

中國歌謠諺語集成

重慶市北碚區卷



重慶市北碚區
民間文
編委會

中国歌谣谚语集成

重庆市北碚区卷

(210214)

重庆市北碚区民间文学

三套集成编辑委员会编

中国歌谣谚语集成

重庆市北碚区卷

(112015)

中国歌谣谚语集成重庆市北碚区卷

编辑：重庆市北碚区民间文学三套集成编委会

印刷：西南师范大学劳动服务公司印刷厂

787×1092开本¹/₃₂印张：7 字数：155千字

1989年9月第一版

1989年9月第一次印刷

中国民间文学资料地区编码：210214

重庆市出版总社书刊准印号：051

印数：1000册 定价：3.50元

重庆市北碚区

民间文学集成编辑委员会

主 编：王 莊
副 主 编：罗中福 邝忠炽 彭维金
编 委：谭锋承 樊瞻荪 唐文光 林 勇
邵小英 张 乐 李 莎 邹 岳
办公室主任：江 鸿
副 主 任：孙家秀

中国民间文学三套集成北碚区卷

编 辑 人 员

歌谣、谚语：李 莎
责任编辑：故 事：邹 岳 李 莎
编 辑：余合明 龙 林 李光荣 张中华
誉 写：陈友鉴 刘 超 洪秉光
地图绘制：邹 岳
封面设计：陈廷恩
封底篆刻：陈廷恩
封面题字：傅 则
摄 影：张忠源 张中华

前 言

我国是一个历史悠久的文明古国，劳动人民世代代创造了极其丰富的民间口头文学，这是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的财富。解放以后，党和政府十分重视继承民间文学遗产，要求全国各地要有领导、有组织、有计划的开展本民族民间文学艺术的搜集整理工作。但由于十年文化大革命的干扰与破坏，给民间文学工作也带来了许多无法挽回与补偿的后果。粉碎“四人帮”之后，特别是十一届三中全会以来，民间文学工作获得了迅速恢复和发展，在近几年的搜集中又积累了大量的资料。鉴于目前一些健在的老歌手、老故事家已年届高龄，抢救、搜集工作已迫在眉睫。为了继承这笔珍贵的口头文化遗产，必须广泛地、深入地、有计划地开展搜集整理与编纂工作，根据中发文字（84）第808号文件精神和川宣发（84）51号文件精神，汇集和总结我区民间文学搜集整理的成果，保存劳动人民的口头文学财富，为社会主义物质文明和精神文明建设服务，我区在重庆市民间文学集成办公室的指导下，在区府、区委宣传部、区文化广播电视局的直接领导下，组织成立了北碚区民间文学集成办公室，区拨出专款，在全区范围内组织力量，进行了广泛的普查搜集工作，在此基础上，分别编辑出版了《中国民间故事集成》重庆市北碚区卷、《中国歌谣谚语集成》重庆市北碚区卷，为我区社会科学领域中有关学科的研究，以及文学艺术的创作提供了较为完整的资料。

王 荏

序 言

北碚区历史悠久，早在南北朝刘宋景平元年（公元423年），即在缙云山开山建寺，随后又在东阳（镇）设郡制，距今已有一千五百余年历史。

北碚地处重庆北部，与江北县、巴县、璧山县、合川县、沙坪坝区接壤，境内嘉陵江和渝南（充）公路横贯东西，襄渝铁路和青（木关）岳（池）公路纵穿南北，交通便利。

北碚幅员面积约三百七十四平方公里，耕地面积十六万四千余亩，人口三十八万余人，区辖七个镇，三个街道，五个乡。气候温和，风景优美，文物古迹独具特色，境内的缙云山就有“小峨嵋”之美誉。是川东著名的旅游胜地。

二十世纪初，北碚就建立了行政管理体制。抗日战争时期，它成为陪都进步文化活动的的一个重地，不少知名作家、艺术家曾在此旅居。老舍先生的巨著《四世同堂》即成书于此，“老舍故居”至今尚存，抗战中壮烈牺牲的国民党著名爱国将领张自忠将军就安葬在北碚梅花山。

北碚物华天宝，人民勤劳朴实，情怀宽广豪放，山川清秀，景象万千，诸如古刹听钟，七峰竞秀，嘉陵秋水，渔歌晚唱，竹楼数帆等等美景触目皆是。缙云寺、温泉寺、相思崖、温塘峡、观音峡、张飞古道等名胜古迹名闻遐迩。所有这一切，都在不同程度上形成了民间文学产生的土壤，为民间

文学的发展提供了丰富的养料，为民间文学着上了层层神秘而传奇的色彩，烙上了浓厚的乡土地方特色。为子孙后代留下了一段段优美的民间传说和一首首动听的民间歌谣。

北碚的民间故事经过若干代人的传播变异，远古特点已不复存在，其来源主要有三个方面：

（一）从外地传入的民间故事。究其地理环境和历史渊源来看，北碚地处江北县，璧山县，巴县，合川县边陲，在历史上，北碚的文星乡、代家沟乡，歇马镇，澄江镇，转龙乡的部份，曾是上述几县的属地，加之历年大量外乡人迁入，促使当地文化结构发生了改变，民间故事也因而从外地流传入碚。这类故事以人物传说为多，如：“耿巴县断案”、“马王羊的故事”、“张献忠进四川”等等。

（二）本地风物传说与外地的传说故事相结合。这类故事以地方风物传说为多，摘取外地流传较广的传说故事中的人物或者情节，附合于本地的风物之上而加以发展。如：“吴三桂与缙云山”、“相思崖的传说”等等。

（三）根据本地人和物，创作的具有地方特色的民间故事。这类故事所占数量最多，地方特色最显著，乡土气息最浓厚。均以民间故事的格式结合本地具体情况进行创作，多属给真人真事真物添上神奇色彩，真实反映出劳动人民追求幸福生活，惩恶扬善的美好愿望。

民间文学的产生和发展，有其一个相当复杂的过程。一方面，它是以劳动人民为主体的口头创作的文学，而劳动人民又是一个多层次的复杂概念，加上口头文学的集体性和变异性，各阶层又有其不同的目的，因而会创作出同一题材而不同主题的故事。另一方面，由于历史时代的局限性，许多

传说故事带有很大成份的忠孝节义，因果报应，甚至迷信成份。因此，就很难避免出现一定的精华和糟粕共存的现象。我们这本资料卷在注重科学性、全面性、代表性的同时，尽量做到取其精华、去其糟粕。

北碚的民间歌谣是很有特色的民间文学，它与传说故事一样，有其丰厚的生长土壤。除有部份由外地传入外，绝大部分具有地方特色，其中以“打禾籼”“石工号子”尤为突出。

民歌民谣一向都“感于哀乐、缘事而发”的，时政歌一般以民谣的形式出现，鲜明性是其主要特点。比如：“八点开会九点到，十点开始作报告，十一点钟短饭票”等等。山歌中的情歌和生活歌，则粗犷豪放，散发着浓郁的地方乡土气息，特别是情歌，不仅讴歌了青年男女之间坚贞的爱情，同时表现出他们对封建礼教的怨恨和反抗，其形式以七言四句居多，比兴适当，音韵和谐，具有一定的文学价值和研究价值。

民间谚语以气象谚语和农时谚语为多，这类谚语一般以本地区的气候特点，用短小押韵的俗语形式表述出来，是劳动人民生活经验的总结，但由于人们的社会交往和人类共通性，其地方特色并不显著。

民间文学的搜集编选工作，是一项造福于子孙后代的伟大工程，同时也是一项任重道远的长期工作。我们这本资料卷是在全面普查的基础上，从总普查数中精选出约32%的件数入该卷。由于时间仓促，加之我们水平有限，缺点错误在所难免，殷切希望有关研究工作者及广大读者的批评指正。

一九八八年四月

凡 例

一、本卷正文，收入北碚地区民间歌谣401首、谚语296条。

二、本卷歌谣、谚语类别，原则上按《中国民间文学三套集成总方案及细则》之规定排列。

三、本卷每类歌谣正文前，有此类歌谣的简要说明及编选情况说明。

四、本卷正文中，比较生僻的方言字、词，用〈方〉字记号表示，用同音汉字及汉语拼音字母注音，遵循按文释意的原则释意，排在当页脚线下。

如，趯：〈方〉suō，音梭，移动。

戮：〈方〉dó，音夺，即戳。

𠵹口：〈方〉Zā，音咂，张开。

五、本卷歌谣正文，从左到右双栏横行排印。若是多段式歌谣，则段与段之间用空行隔开。

六、本卷歌谣正文中，因演唱者和采录者重复太多，故只在第一次出现时才全部列出“性别、年龄、职业、文化……”等项，以下则只注明姓名。歌谣部份后再附演唱、采录者索引。谚语部份的讲述者和搜集整理者姓名集中排在该部份正文之后。

七、本卷歌谣正文后，有选自北碚区文化馆编印的《北碚民间歌曲选》中之曲谱10首作谱例。

八、本卷书前，有北碚区民间文学集成编辑委员会、编辑人员名单。有北碚区民间文学分布图。

歌手生活照



1

2

3

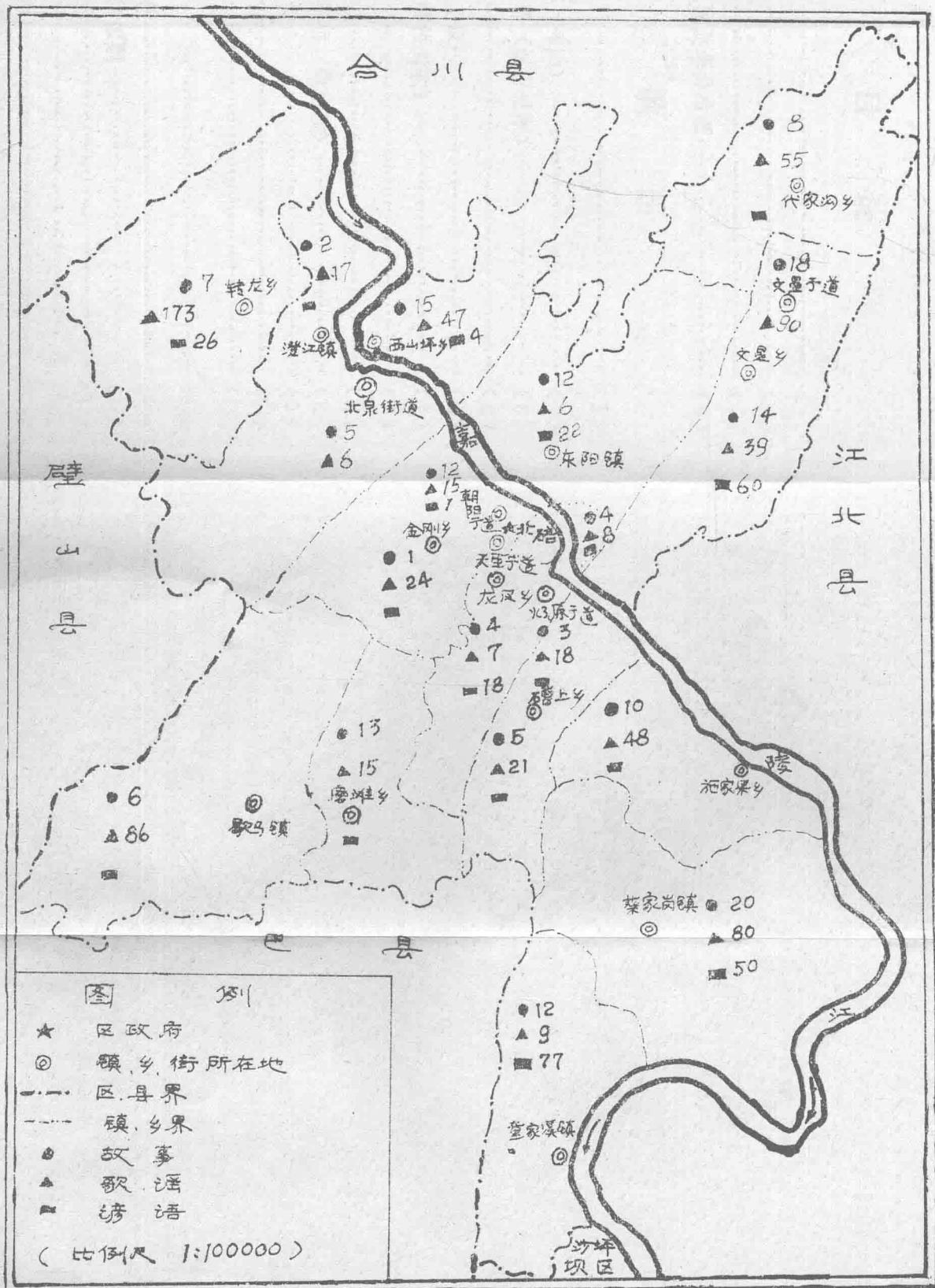
1 谭有高

2 舒万林

3 余辉珍



北碚區民間文學分佈圖



歌 谣

目 录

前言.....	(1)
序言.....	(2)
凡例.....	(5)
北碚区民间文学分布图.....	(6)

歌 谣

劳动歌.....	(1)
石工号子 (开山)	(2)
船工小号子 (过府吊孝)	(5)
铁厂歌.....	(6)
小煤窑扒儿歌.....	(6)
打禾籼 (薅秧山歌)	(7)
薅秧歌.....	(7)
薅秧歌.....	(8)
光棍草满田生 (薅秧歌)	(8)
三月里来.....	(9)
锄头歌.....	(11)
劳动歌.....	(11)

时政歌.....	(13)
千人支不住.....	(14)
十一点钟短饭票.....	(14)
拉壮丁.....	(14)
壮丁歌.....	(16)
虎头歌.....	(17)

仪式歌.....	(18)
订婚歌.....	(19)
嫁奁歌 (买苏货)	(20)
交行架.....	(20)
妈留女.....	(21)
娶亲.....	(22)
歌堂歌.....	(22)
嫁奁歌 (十首)	(23)
一、开声.....	(23)
二、陪歌.....	(24)
三、请爹妈.....	(24)
四、哭娘.....	(25)
五、哭兄弟.....	(25)
六、妹哭姐.....	(26)
七、哭叔娘.....	(26)
八、哭表嫂.....	(26)
九、哭么婶.....	(27)
十、守孀.....	(27)
哭嫁歌.....	(27)
骂轿夫.....	(28)
骂媒 (一)	(28)
(二)	(29)
(三)	(29)
(四)	(29)
哪有媒客骂不得.....	(30)
媒人骂姑娘.....	(31)
拜灶.....	(31)

接新娘.....	(32)
喝喜酒.....	(32)
新娘到屋.....	(33)
敬酒.....	(33)
入洞房.....	(33)
铺 床.....	(34)
回车马.....	(34)
打三招.....	(35)
孝歌 (女哭母)	(36)
哭娘.....	(37)
女儿哭娘.....	(37)
孝歌 (哭娘)	(38)
送葬歌.....	(39)
媳妇哭婆婆.....	(39)
哭小抱媳妇.....	(40)
情 歌.....	(41)
妹不请哥哥不来.....	(42)
无情无义妹不贪.....	(42)
情妹爱的受苦人.....	(42)
苦瓜苦果在一堆.....	(42)
妹不配哥哪有双.....	(42)
太阳出山红红花.....	(42)
没有真心我不恋.....	(43)
花见蜜蜂朵朵开.....	(43)
情妹越看越有心.....	(43)
相认之时栀子青.....	(43)
栀子望着牡丹花.....	(43)
十八女子挨门站.....	(44)

郎在高山甩石头·····	(44)
脚下白马随你蹬·····	(44)
十八女子不要留·····	(44)
怕你回去睡不着·····	(45)
慢慢牵藤去缠她·····	(45)
好比云南隔四川·····	(45)
情妹出在茅草房·····	(45)
背转身来唱山歌·····	(46)
莫学阳雀叫几声·····	(46)
采 花·····	(46)
麻乎麻乎啷开交·····	(46)
小娇要配能干郎·····	(47)
一颗佛珠两头空·····	(47)
高岩高坎找花戴·····	(47)
无心无意望花流·····	(48)
问妹要廊不要廊·····	(48)
么妹下田把头低·····	(48)
妹在河边洗小衣·····	(48)
我穿花鞋靠何人·····	(49)
只要哥哥是真心·····	(49)
只要情哥不把我丢·····	(49)
情哥与我隔条街·····	(49)
人生面疏口难开·····	(49)
何不倒拢做一壶·····	(50)
石榴开花慢慢红·····	(50)
情哥口渴无水喝·····	(50)
为啥看到无话说·····	(50)
你要恋郎就恋郎·····	(50)
唱个山歌试妹心·····	(51)

远看么妹笑咪咪.....	(51)
看你抬头不抬头.....	(51)
妹有好花不会栽.....	(51)
你看合色不合色.....	(51)
看你同意不同意.....	(52)
不是好树哥不栽.....	(52)
三月不来菜长大.....	(52)
无秤无平称良心.....	(52)
你要丢郎早点丢.....	(52)
莫在水面吊我心.....	(53)
月亮要亮又不亮.....	(53)
无心哪怕话成堆.....	(53)
情妹爱的哪一个.....	(53)
阳雀来了不做声.....	(54)
不吃烟来也新鲜.....	(54)
我爱情妹好人才.....	(54)
这山没有那山高.....	(54)
这山没有那山长.....	(55)
黄瓜好吃蒂蒂苦.....	(55)
这山没得那山高.....	(55)
丝瓜牵藤叶子稀.....	(55)
丝瓜牵藤叶儿密.....	(56)
藤缠树来树缠藤.....	(56)
丝瓜牵藤叶子多.....	(56)
还是情哥喊开门.....	(56)
大田薅秧行对行.....	(56)
隔了窗子隔了楼.....	(57)
快请哥哥上内楼.....	(57)
缠住哥哥一颗心.....	(57)
走一步来哼一声.....	(57)