

# 史记故事选

龙德寿 编著

二十五史故事丛编

学苑出版社



二十五史故事丛编

张巨才 柳弓田 主编

# 史记故事选

龙德寿 编著

学苑出版社

---

执行编委：郭 强 陈 辉 田 靖 马进平 杨松岩  
特约编辑：陈 芳  
责任编辑：郭 强  
责任印制：张 翔

## (京)新登字151号

二十五史故事丛编——史记故事选

---

编 著：龙德寿

出版发行：学苑出版社 邮政编码：100032

社 址：北京市西城区成方街 33 号

印 刷：北京市仰山印刷厂印刷

经 销：新华书店首都发行所

开 本：787×1092 1/32

印 张：7.5 字数：171 千字

印 数：0001—10000 册

版 次：1991 年 10 月北京第 1 版第 1 次

ISBN 7-5077-0047-X/G·33

定 价：3.20 元

---

学苑版图书印、装错误可随时退换。

## 前 言

《史记》是我国第一部纪传体通史，它不仅是规模宏大、体制完备的历史巨著，而且也是划时代的文学作品。司马迁为了完成这部空前伟大的著作，忍辱负重，献出了毕生精力，他为中华民族留下了一份最珍贵的文化遗产。

司马迁，字子长，西汉中期陕西夏阳（今陕西省韩城县芝川镇）人。司马迁既是伟大的历史学家，又是伟大的散文家。关于司马迁的生卒年月，班固在《汉书·司马迁传》里没有记载。唐代司马贞和张守节为《史记》作注时，开始出现两种不同的说法：“司马贞为《太史公自序》中的“卒三年而迁为太史令”一句作注时，引用《博物志》：“太史令茂陵显武里大夫司马迁，年二十八，三年六月乙卯除，六百石。”按照司马贞的说法，司马谈死后三年，司马迁二十八岁。司马谈死于元封元年（公元前110年），“卒三年”就是元封三年（公元前108年），如果当时司马迁是二十八岁，那么往前推28年，司马迁应当生于武帝建元六年（公元前135年）。近人王国维、梁启超、张鹏一、郑鹤声、朱东润、季镇淮等持这种说法。而张守节在《太史公自序》的“五年而当太初元年”一句下说：“迁年四十二岁。”根据张守节的说法，太初元年（公元前104年）司马迁四十二岁，往前推四十二年，那么司马迁应当生于景帝中元五年（公元前145年），郭沫若、

李长之、赵光贤等持这种说法。两种不同的说法相差十年，至今仍无统一意见，我取司马迁生于（公元前135年）之说。

司马迁幼年时代住在家乡农村，他一面读书，一面还参加一些轻微的农耕放牧劳动。司马迁的父亲司马谈，曾“学天官于唐都，受《易》于杨何，习道论于黄子”。他精通天文、易理，对于古代历史和诸子百家的学术思想，都很有研究。他在《论六家要旨》里，分析了阴阳、儒、墨、法、名五家的不足和优长，对于道家肯定较多，对于儒家有所驳斥，从中可以看出他深刻的分析能力和大胆的批判精神，特别在汉武帝罢黜百家、独尊儒术的思想指导下，司马谈敢于发表这些见解，更是难能可贵的。司马迁在父亲的熏陶和指导下，十岁左右便能读古代典籍。司马谈到长安做太史令之后，司马迁也跟着到了长安，这给他向名家学习，提供了机会。司马迁曾向经学大师董仲舒学习公羊派《春秋》，向孔安国学习古文《尚书》，这对于他的学识广益，具有极重要的作用。

司马迁二十岁时，开始游历。他在《太史公自序》里说：“二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴、窥九疑，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄；厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归。”这次游历的时间究竟有多长，不得而知。但他到过的地方遍及大江南北：他南游浙江、江西、湖北、湖南，东到江苏、山东、安徽以及中原的河南一带。通过这次漫游，司马迁饱览了祖国各地雄奇秀美的山河景色，考察了各地的历史遗迹，收集了丰富的文物史料和许多历史人物的逸闻逸事，调查了各地的社会风俗和物产状况等。这是一次极其重要的社会实践活动，开扩眼界积累素材，对于后来司马迁写《史记》有很大的帮助。他回到长安不久，被任命为郎中，开始从事政治生活。郎中是皇帝

的侍从人员，他或奉命出使西南，或跟随汉武帝到各地巡察、祭祀名山大川，仍有很多游历的机会，给他考察山川地形，接触广大人民提供有利的条件。司马迁的足迹，从西到东，从南到北，几乎遍及全中国，在中国古代的史学家和文学家中是绝无仅有的。

元封元年（公元前110年），汉武帝到泰山封禅，司马谈有病不能跟随，留在洛阳。这时司马迁正好从西南出使归来，等他赶到洛阳时，司马谈已经病危了。他拉着司马迁的手嘱咐说：“余先周室之太史也。自上世尝显名于虞夏，典天官事。后世中衰，绝于予乎？汝复为太史，则续吾祖矣。今天子接千岁之统，封泰山，而余不得从行，是命也夫，命也夫！余死，汝必为太史；为太史，无忘吾所欲论著矣。且夫孝始于事亲，中于事君，终于立身。扬名于后世，以显父母，此孝之大者。夫天下称诵周公，言其能论歌文武之德，宣周邵之风，达太王、王季之思虑，爰及公刘，以尊后稷也。幽历之后，王道缺、礼乐衰，孔子修旧起废，论《诗》、《书》，作《春秋》，则学者至今则之。自获麟以来四百有余岁，而诸侯相兼，史记放绝。今汉兴，海内一统，明主贤君忠臣死义之士，余为太史而弗能论载，废天下之史文，余甚惧焉，汝其念哉！”（《太史公自序》）这不是父亲对儿子的一般遗愿，而是一种伟大的历史责任感和崇高的事业心，把他要继孔子作《春秋》之后，写一部历史的理想以及写作这部历史的指导思想交待得一清二楚。司马迁在他父亲瞑目之前，接受了这一伟大的遗命。从此，他为完成这部历史著作，贡献了全部心血。

司马谈去世的第三年，司马迁果然继任了太史令，这为他翻阅整理资料，提供了方便的条件，但这时还只能作些准

备工作，他正忙于修订历法。直到太初元年（公元前104年），新的历法修订完成已经开始使用之后，他才一心一意地开始著述工作。他在《报任安书》里说：“故绝宾客之知，亡室家之业，日夜思竭其不肖之财力，务一心营职，以求亲媚于主上。”正当司马迁以极大的热情，忘我地进行著述的时候，一场巨大的无妄之灾降到他头上。天汉二年（公元前99年），李陵与匈奴作战中，虽奋勇拼杀，终因没有后援，寡不敌众，全军覆没，李陵被匈奴活捉。消息传到朝中，那些当李陵取胜时称赞不绝的人，现在却落井下石，攻击李陵，司马迁对这种乘人之危的现象，心中不平。当汉武帝问他对李陵的看法时，他认为李陵平时有“国士之风”，这次孤军奋战，虽然被俘，他一定会寻找机会报答汉朝的。汉武帝认为司马迁是在攻击贰师将军李广利，转弯抹角地批评自己，因而勃然大怒，把他投入狱中。当时可以用钱赎罪，但由于司马迁很穷，亲戚朋友也不来援救，终于遭受宫刑，这对司马迁来说，无论在肉体上或者在精神上都受到极大的摧残，内心是无比的悲愤。他在《报任安书》里，把他遭受极刑之后的痛苦心情，以及为什么要隐忍苟活的原因，都痛快淋漓地进行了抒发。他说：“拳拳之忠，终不能自列，因为诬上，卒从吏议。家贫，货赂不足以自赎，交游莫救，左右亲近，不为一言。身非木石，独与法吏为伍，深幽圜圜之中，谁可告诉者！”又说：“太上不辱先，其次不辱身，其次不辱理色，其次不辱辞令，其次诋体受辱，其次易服受辱，其次关木索、被捶楚受辱，其次剔毛发、婴金铁受辱，其次毁肌肤、断肢体受辱，最下腐刑，极矣。”司马迁受到人世间最大的侮辱，他曾想到过死，但为什么又不死呢？他说：“假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异！”又说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于

鸿毛。”“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋设世而文采不表于后世也。”说得明白不过的是：“仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！然此可为智者道，难为俗人言也。”这就是司马迁的生死观。他为了继续完成著述的事业，便以坚韧不拔的毅力、忍辱负重的精神活下来了。出狱之后，汉武帝又任命他为中书令，这个官职名义上比太史令还高，但由于以“闺阁之臣”的身份，实际与宦者没有两样，更容易唤起他被侮辱被损害的回忆。他说：“且负下未易居，下流多谤议。仆以口语遇遭此祸，重为乡党所笑，污辱先人，亦何面目复上父母丘墓乎？虽累百世，垢弥甚耳！是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。身直为闺阁之臣，宁得自引深藏于岩穴邪！”司马迁虽然万分痛苦，但并不消沉，而是以古圣先贤“发愤著书”的精神来激励自己，从文王被囚演《周易》孔子困厄作《春秋》，屈原放逐赋《离骚》，左丘失明作《国语》，孙子膑脚修《兵法》这些事例中吸收了无穷的力量。他写《报任安书》时，《史记》的著述基本完成。此后，司马迁的事迹，就没有记载了。关于司马迁的卒年，史无记载，说法颇不统一，多属推断，略而不论。

《史记》这部伟大著作，在西汉时并不叫《史记》而称为《太史公书》、《太史公记》或直称《太史公》。如《太史公自



序》说：“凡百三十篇，五十二万六千五百字，为《太史公书》。”司马迁自己就是这样称呼的。在《汉书·杨恽传》里说：“恽始读外祖《太始公记》。”又《汉书·艺文志》六艺春秋类有《太史公》百三十篇。在《论衡·超奇篇》里说：“长生作《洞历》十篇，上自黄帝，下至汉朝，锋芒毛发之事，莫不纪载，与《太史公·表·纪》相似类也。”班固、王充也是这样称呼的。汉代人所说的“史记”，一般是泛指古史，特别是称先秦史。《史记》成为司马迁著作的专有名称，开始于东汉末年，以后就沿用下来了。

《史记》的纪事，上起轩辕，下至汉武帝，太初年年间，它是一部规模宏大、结构谨严的纪传体通史。全书由本纪、表、书、世家、列传等五种体例有机组织而成，包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共计一百三十篇，五十二万六千五百字。《史记》到班固写《汉书》时，已缺十篇。我们今天读的《史记》，有些篇章是经过后人补作的。究竟缺那十篇，班固没指出来，缺的篇目又由谁补作的，至今还有不同的意见，这些问题已不容易弄清楚了。

《史记》是一部体大精思的历史著作，是一部承前启后、富于独创性的伟大古书。它总结了我国从古到西汉中期，三千年来的政治、经济、文化等等各方面的进程，一定程度上揭露了统治阶级内部的矛盾斗争，对阶级矛盾也有所反映，表现了司马迁进步的历史和卓越的见识。《史记》是一部全新体系的中国古代政治史、文化史，是一部无所不包的百科全书，是一部波澜壮阔的史诗。司马迁创造的纪传体通史，对我国后代的历史著作具有极其深远的影响。宋代史学家郑樵说：“司马氏世司典籍，工于制作，故能上稽仲尼之意，会《诗》、《书》、《左传》、《国语》、《世本》、《战国策》、《楚汉春秋》之

言，通黄帝、尧、舜，至于秦、汉之世，勒成一书。分为五体：本纪纪年，世家传代，表以正历，书以类事，传以著人。使百代而下，史官不能易其法，学者不能舍其书。六经之后，惟有此作。”（《通志·总序》）清代赵翼说：“自此例一定，历代作史者，遂不能出其范围，信史家之极则也。”（《廿二史札记》卷一）他们对《史记》体制的评价，在我国封建时代，是符合实际的，从班固《汉书》以下的二十三史，都承袭了《史记》的体制。我们可以说《史记》在体例的创造上，已登峰造极。

司马迁在《史记》中反映出来的进步历史观，首先在于他特别强调人物在历史进程中的重大作用，突出各式各样人物在文化创造上的功绩。在两千多年前，司马迁不可能完全摆脱天命论的影响，但他不仅超出了《春秋》中反映出来的思想，而且与他的老师董仲舒的天人感应比起来，尤其具有进步意义。他记述的人物，不限于王侯将相，而遍及于各个阶层；不仅是政治舞台上的人物，而涉及到各式各样的人物；凡在历史上对政治、军事、文化、科学以及各个方面作出过贡献的人，他都为这些人立传。在《史记》的画廊里，活跃着各色各样的人物。其中有帝王、将相、贵族、官吏；有教育家、哲学家、文学家、军事家；有农民、商人、隐士、妇女、倡优、刺客、游侠、医卜、星相等。

其次，肯定社会历史的变革和发展。司马迁虽然没有真正摆脱历史循环论的影响，但由于忠实于历史事实，却突破了传统的循环论。他对秦末农民战争给于充分肯定。他对农民出身的陈胜、吴广，给以较高的历史地位，把陈胜写为“世家”，赞扬他们揭竿而起推翻秦朝的首难之功，可以同商汤、周武王比美。他还把项羽写为“本纪”，给以同情和赞叹。

这些都表现出司马迁的远见卓识，在一定程度上突破了传统观念。

其三，司马迁重视经济对于政治的作用。他在《平准书》中提到：“故《书》道唐虞之际，《诗》述殷周之世，安宁则长庠(xiáng)序，先本绌末，以礼义防于利；事变多故而亦反是。是以物盛则衰，时极而转，一质一文，始终之变也。《禹贡》九州，各因其土地所宜，人民所多少而纳职焉。汤武承弊易变，使民不倦，各兢所以为治，而稍陵迟衰微。齐桓公用管仲之谋，……用区区之齐显成霸名。魏用李克，尽地力，为强君。自是之后，天下争于战国，贵诈力而贱仁义，先富有而后推让。故庶人之富者或累巨万；而贫者或不厌糟糠；有国强者或并群小以臣诸侯，而弱国或绝祀而灭世。以至于秦，卒并海内。”司马迁用经济发展的观点来解释社会历史的发展。在《货殖列传》中，论述得更充分，这是一种朴素的唯物主义思想。

在《史记》里，还反映出司马迁主张民族团结和睦，反对民族分裂。在他看来，汉人、匈奴人、东越、南越人、西南夷人都是炎、黄子孙，都是兄弟。两千多年来，《史记》在形成中华民族的统一的民族心态，巩固民族团结方面起着重要的作用。

《史记》的“实录”精神是古今一致称道的。司马迁的写作态度是十分严肃的，选取材料同样谨慎，描述历史准确，善恶必书，既不夸张，也不隐讳，不仅不以圣人的是非为是非，而且也不以个人的好恶为是非，而能如实地反映历史事件和历史人物的真面貌，这是十分难能可贵的。

《史记》既是历史，又是文学，是我国古代散文的最高典范。鲁迅在《汉文学史纲》里说：“恨为弄臣，寄心楮墨，感

身世之戮辱，传畸人于千秋，虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之《离骚》矣。”这是从历史和文学两个方面，对《史记》的高度评价。“史家之绝唱”，就是前面提到的体例、“实录”、进步的历史观等等。所谓“无韵之《离骚》”是从《史记》的文学价值而言，说《史记》继承了《离骚》“发愤抒情”的传统。司马迁在那些起自布衣、闾阎之人、岩穴之士、折节下士、不屈于恶势力、不同于流俗的人们的身上寄寓自己的志节，抒发自己的感情。象《伯夷列传》、《屈原贾生列传》、《李将军列传》《刺客列传》、《游侠例传》、《魏公子列传》等等。

其次，敢于揭露汉代统治者们的虚伪、残暴、腐朽和荒淫。如汉武帝迷信神仙、好大喜功、横征暴敛；吕后的凶残、皇亲权贵之间的相互倾轧；贪官酷吏对老百姓的残酷镇压等等。

司马迁善于运用不同的笔调，不同的语言，去描绘各种各样人物的性格和形象，使每个人物个性鲜明，形神毕肖，这是《史记》文学的重要特色。《史记》在语言上的特色，是词汇丰富，用词准确生动，叙事概括性强，具有性格化的特征。同时还具有规范化通俗化的特点。司马迁还善于吸收民间的口语和谚语，以及歌谣，在写人叙事上，增强生动性和真实感，给读者以更大的感染力。

司马迁的文章，对后世影响很大，韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等倡导的“古文运动”，就是主张对司马迁散文的继承和发展。

在编写这本故事选的过程中，在选定题目时，韩兆琦同志曾热情地帮助拟题，同时还编撰了几篇故事，特表示感谢。

# 目 录

## 前 言

尧舜禅让	(1)
武王伐纣	(5)
周公治国	(10)
幽王丧邦	(14)
管鲍之交	(16)
晏子荐贤	(19)
专诸刺王僚	(23)
孙子练女兵	(25)
伍子胥复仇	(28)
勾践复国	(33)
名将吴起	(39)
马陵道之役	(44)
商鞅变法	(47)
苏秦荣归	(54)
张仪盗楚	(59)
冯谖客孟尝君	(64)
窃符救赵	(68)
相如与廉颇	(73)
毛遂自荐	(79)
乐毅伐齐	(82)
田单破燕	(85)

屈原投江 .....	(88)
神医扁鹊 .....	(92)
吕不韦乱秦 .....	(97)
聂政刺侠累 .....	(102)
荆轲刺秦王 .....	(106)
赵高亡秦 .....	(114)
陈胜起义 .....	(122)
项羽破秦军 .....	(128)
刘邦入关 .....	(135)
鸿门宴 .....	(142)
韩信用兵 .....	(147)
项羽乌江自刎 .....	(153)
萧何为相 .....	(159)
周勃平诸吕 .....	(165)
陆贾出使南越 .....	(174)
滑头叔孙通 .....	(178)
晁错为国丧生 .....	(184)
周亚夫平七国之乱 .....	(189)
张释之执法 .....	(194)
飞将军李广 .....	(199)
霍去病伐匈奴 .....	(207)
司马相如与卓文君 .....	(212)
酷吏张汤 .....	(216)
游侠郭解 .....	(223)

## 尧舜禅 (shàn 善) 让

据说尧是黄帝曾孙帝喾 (kú 库) 的儿子，帝喾死后，尧继任当了帝王。尧让羲 (xī) 氏、和氏观测天文，制订历法，教导黎民百姓顺着节气来安排农活，饲养牲畜，结果把整个天下治理得挺好。

尧做帝王有七十多年时，该要物色接班人了，他问大家：“你们看谁可以接替我的职务？”大臣放齐说：“我看您的儿子丹朱不错。”尧说：“嗯，他嘴也坏，心也坏，绝不能用他！”又说：“你们再提！”大臣欢兜 (dōu) 说：“共工做过不少工作，也许还可以吧！”尧说：“共工花言巧语，行为邪恶，表面谦恭，私下无所不为，也绝不能用他。”尧又对四方的几个大诸侯说：“我已经管理天下七十年了，你们谁能继续贯彻我的方针，接替我的职务呢？”几个大诸侯都一齐回答：“我们德薄才疏，都不能担此重任。”尧说：“你们可以把选择面尽量放开，不论贵族还是平民，不论在朝还是在野，什么人都可以推荐。”于是大家一齐说道：“民间有个尚未婚配的光棍汉子，名叫虞 (yú) 舜，此人不错。”尧说：“嗯，我也有所耳闻。此人的详情如何？”人们说：“他是个瞎老头的儿子，他父亲冥顽不灵，他母亲不说好话，他弟弟傲慢凶狠，他处在这么个家庭中却能孝顺父母，交好兄弟，使家庭平平安安，不出乱子，这不是很难得的事吗？”尧说：“的确难得，我还得考察

考察。”于是他就把自己的两个女儿娥皇和女英都嫁给了舜，叫他们深入到舜的家庭中去实际体验。同时还派了自己的九个儿子去和舜一道工作，再从外面进行考察。

舜的名字叫重华，冀州人，父亲叫瞽（gǔ）叟。如果一直往上推，他的祖先也是黄帝，只不过是近几代成了平民而已。舜的生母死得早，他那个不说好话的后母又生了个儿子叫象，冥顽的瞽叟由于宠（chǒng）爱后妻和她生的儿子象，就把舜当成眼中钉，千方百计地想杀死舜，但都没有成功。舜应付他们的办法是小事上就忍过了，要谋害他时就赶紧躲开，需要他的时候，还常常就在身边，做得很有礼貌，叫那三个恶人无计可施。因此舜从二十岁时就以孝顺闻名天下，到三十岁时，被四方的大诸侯推荐给尧。

从那以后，舜更加谨慎小心，处处起到表率作用。尧的两个女儿来到舜家后，也勤劳恭谨，孝顺双亲。尧的九个儿子与舜一起工作，受到他的影响，越变越好。舜在历山种过田，影响到那里的种田人相让地界；舜在雷泽打过鱼，影响到那里的打鱼人相让房子；舜在黄河边烧过陶器，影响到那里的制陶人都精益求精，再不把次品充好货卖与人。舜不论搬到哪里，只要一安家，那里不用三年就变成了一座大城市。尧了解到这些情况，赏给舜一套细葛布衣，一张琴，还给舜修了一个仓库，赐给他一群牛羊。

就是这个样，他那个冥顽不灵的父亲还想杀他。有一天，趁着舜到仓库顶上抹泥的时候，瞽叟在下边放起火来，幸亏舜的身边有两张斗笠，他象翅膀一样托着从仓库顶上跳了下来，得免于难。后来瞽叟又叫舜去挖井，当井挖得很深时，瞽叟便和象一齐往下填土，想把舜活埋地里面。不料舜早已明白他们的用意，已经事先挖好一个从旁边出去的小道。瞽叟



和象把井填平后，回家商量瓜分舜的财产。象对瞽叟说：“他的两个媳妇和那张琴全都归我，仓库和牛羊归你们两个老人。”说完，他便搬到舜的家里去。当他正得意洋洋地在那里弹琴时，舜从外面走进来。象一见舜又回来了，心里一惊，难为情地说：“我正在难受地想你呀！”舜说：“是的，你干得不坏！”舜对瞽叟和象不仅不仇视，反而更加和气厚道了。

尧让舜领导百官，舜很快把他们组织得井井有条。当时高阳氏有八个才子，人称“八恺(kǎi)”；高辛氏有八个才子，人称“八元”，他们都为社会谋了许多福利，有很高的声望，但是尧没有来得及重用他们。舜就把他们推荐出来，让“八恺”主管土地、生产；让“八元”主管宣传、教育，使整个社会的物质生产和道德伦理都大大提高了一步。社会也更加稳定、太平。当时帝鸿氏有个坏蛋，人称“浑沌”；少皞(hào)氏有个坏蛋，人称“穷奇”；颛顼(xū)氏有个坏蛋，人称“桀杻(tāo wù)”；缙云氏有个坏蛋，人称“饕餮(tāo tiè)”。这四个坏人是尧多年想除掉而未能除掉的，而舜果断地把他们远远地流放到四方的边陲(chuí)，从此，国都的四门大开，好人可以畅行无阻了。

尧从他在位七十年的时候就对舜进行考察，一直考察了二十年，觉得的确可以信赖，自己便宣告退位，让舜登基主管天下大事。尧退位后又活了二十八年才老病而死。天下的百姓听说尧死了，都悲痛得如同死了父母，内心深处永远地记着尧的功德。的确人总是爱自己儿子的，一个帝王、掌大权的人，难道不觉得把天下大权交给自己的儿子更放心吗？但尧不是这样，他深深知道自己的儿子丹朱不是好人，如果把天下交给他，黎民百姓就要倒霉，所以他把天下交给了舜，这使丹朱不高兴，但普天之下的黎民百姓可以享福了。尧让位