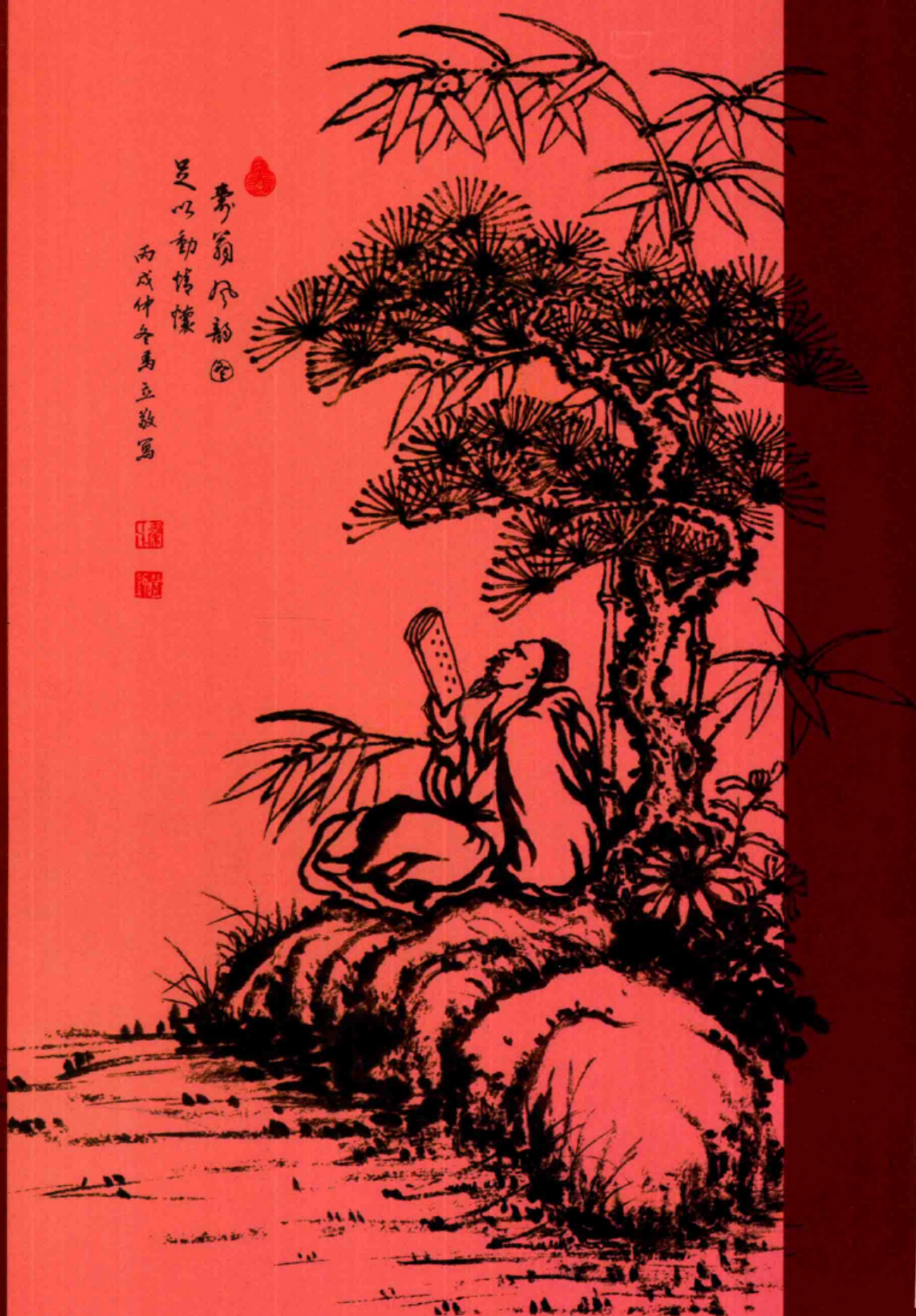


榴霞畫集

受業禮顯
丙戌仲冬
拜題



夢翁吟
是以動情懷
丙戌仲冬馬立敬寫



印江土家族苗族自治州縣榴霞書畫集編委會



榴霞書畫集



榴霞書畫集

印江土家族苗族自治縣榴霞書畫集編委會

規格：1194×889mm

1/16

印張：8.5

印數：1000冊

2006年12月第一次印刷

准印證號：黔新出〔圖書〕2006年一次性內資准字第495號

印江《榴霞书画集》编委会名单

顾问 李敦礼

主任 肖洪

副主任 何圣仙 严天智 苏天前

成员 马芝新 张延高 戴德军

周增强 严政 秦礼显

主编 秦礼显

资料收集 秦礼显

校对 秦礼显



一九八四年王峙苍先生摄于北京天安门城楼



二00四年魏宇平先生偕夫人陈天玉女士回故乡探亲,集体会见印江书协部分会员坐谈时,与王峙苍先生在一起。



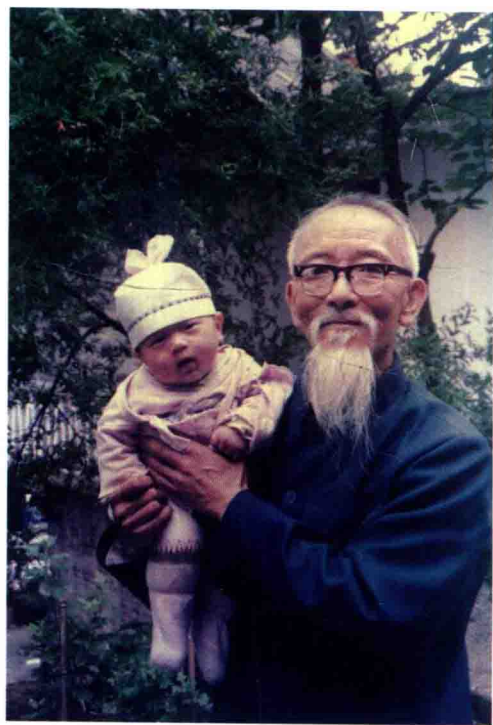
二〇〇年春茂芝先生与旅台受业杨君臣合影留念



茂芝先生与受业及本书编者在一起



茂之先生与室人陈世玉摄于榴霞书屋

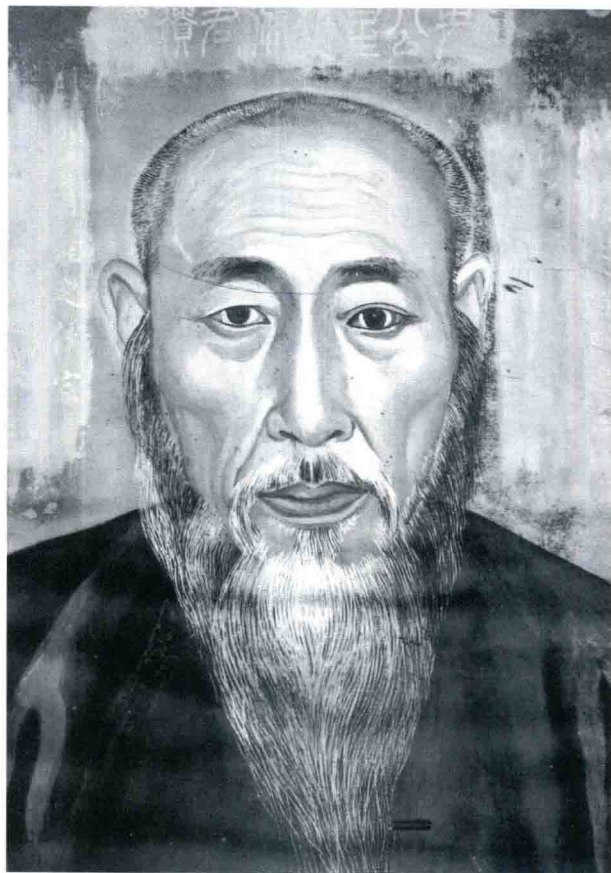


王峙苍先生全家合影留念



县二次文代会书协会代表合影 2002.6.

左起:前排: 严天荣 张世麟 周尚贤 赵仁伯 涂旭阳 王峙苍 李敦礼 李浦渊 黄廷升 唐仕元 禹新民
 二排: 覃义元 安天权 秦礼显 冉伟龙 廖家国 潘纯和 田仁贵 张旭阳 汪定强 叶廷武
 三排: 王新华 卢云程 涂杰贤 戴泽潭 王国用

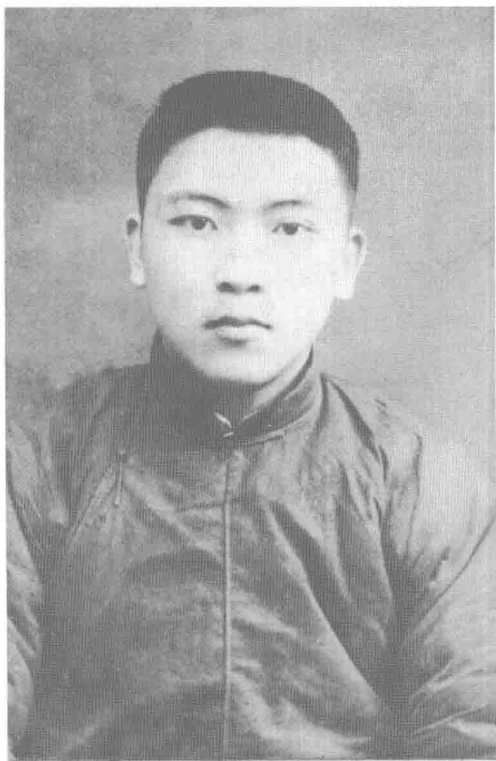


显
考星樵公 维祯 老大人之遗像
妣赵氏 婆 苍岷
男王峙苍敬题



一九三九年王峙苍先生(右二)与亲属在重庆济川报社合影留念。左起原配黄正文、次女信芳、外婆鲁氏、长女信芬。





一九三七年王峙苍先生在
四川省济川报社任编辑时摄影



一九八四年元月一日，原红二·六
军团军团长萧克重遊木黄会师地时与王
峙苍先生亲切握手





王峙苍先生临场作书，左起县委书记田建高，民委主任张命福等参观



王峙苍先生悉心传授书画艺术



下图：王峙苍先生与次男信亨
摄于北京天安门城楼前



目 录

序····· (一)

前言····· (三)

一、王峙苍书画雕选集····· (七)

①、王峙苍国画艺术作品选····· (七)

②、王峙苍浮雕工艺杰作····· (三三)

③、王峙苍书法作品选····· (三五)

二、茂芝先辈遗墨····· (九五)

①、王道行书画遗作····· (九五)

②、王佑芝书画遗作····· (一〇三)

③、王爱山《征诗弁言》石刻拓片····· (一〇五)

④、王鼻樵书法遗作……………(一〇六)

⑤、王星樵国画遗作……………(一〇六)

三、榴霞书屋珍藏……………(一一一)

①、印籍著名书家周以湘行书屏条……………(一一一)

②、三元江苏巡抚陈继昌行书对联……………(一一一)

③、太子太傅果勇侯诚村杨芳行书对联……………(一一二)

④、闽浙总督董教增行书对联……………(一一三)

⑤、翰林兼国史修许乃济行书对联……………(一一三)

⑥、山西巡抚吴鸣捷楷书屏条……………(一一四)

⑦、民国间其他书画名士名家篆书及扇书扇画……………(一一四)

后记……………(一一九)

序

记得我还在读初小的时候，一次随父亲到一位乡绅家，见到他家堂屋正中挂了一张黑底金字的大匾，上面『竹苞松茂』四个斗大的字，闪闪发光。当时虽然还缺乏欣赏书法的知识，但还是觉得字体端庄，气势雄浑。看下款题的是『十六童子王世昌书』（峙苍先生原名『世昌』）。父亲介绍说：『写字的人叫王世昌，是印江城里人，他的字在全县都很出名，这块匾是他十六岁时写的，你看写得多好，你要好好学他。』从此，王世昌这个名字和『竹苞松茂』四个字就一直映在脑海里。解放后，我在群文部门工作，才开始接触，对他在书艺、文学各方面的成就有了较多的认识。三中全会之后，他已退休，由于工作关系，联系却更密切，有段时间几乎天天见面，蒙他不弃，竟成了忘年之交。

峙苍先生，出身书香世家，书法更是他家世代长艺。其太高祖王道行先生就是清·嘉、道年间享誉全国的书法大家之一，曾在陕西任过知县等职多年，秦中一带留下不少碑刻手迹。邑贤柳宗芳称他：『秦中石刻数十种，皆学诸家而自成一体。』此后，代有名家，均以诗书画擅名于乡党及邻郡。峙苍先生，其六代孙也。

王峙苍先生在这种浓郁的诗书传统氛围中成长，家学渊源的熏陶造就了他艺术人生。从小对诗书古文辞就受过严格的训练，再加他自幼聪慧敏捷，刻苦勤奋，使他在文学艺术的道路上一步一个脚印取得了令人瞩目的成绩。其中书法上的成就享誉省内外。黄河牌林，黄帝陵等国家级名胜都有他的作品，省、地、县重要名胜及馆阁庭园也多有他的书题。他的书法，师法二

王，兼及各家，更多的受到道行公及历代先祖的影响，字体端庄妍秀而又筋骨内蕴，其榜书沉厚凝浑，气势磅礴。隶书深得六朝遗韵，俊逸凝练，古朴雄浑。笔画规矩而有法度，结体迥丽秀逸，骨气凝重，意态爽秀，《黄河牌林》即以隶书书之，深得名家赞誉。先生不仅以书鸣世，国画亦其所长，尤擅梅兰竹菊，曾得名师指点。由于书名显赫，其画艺竟少人知。他如金石，诗文皆成就斐然。由其策划指导并为主操刀集体创作的玉带石雕『九层宝塔』，作为国家级工艺品，现在仍陈列于北京人民大会堂。诗词刊行有《茂芝草庐诗词联稿》，清词丽句，文彩风流。

峙苍先生书画作品，数十年间不知凡几，但大都散存民间，现已年届期颐，虽眼明耳聪，仍可挥毫，不幸年前偶扑伤股，至今卧床不起，起坐艰难。其毕生书画作品任其散失，不仅是他个人的遗憾，也是我县文艺界不可弥补的损失。原县档案局局长秦礼显同志急公好义，尊贤重文，平时视先生为业师，多受其教益，有鉴于此，年来积极搜集先生散落之书画进行拍摄，精心编辑，汇集成册，并不辞辛苦，四处集资，拟出版面世，诚善举也。对先生书画作品的抢救，不仅是对耄耋老人的籍慰，也是为印江文化事业的贡献，现即将付梓，索序于余，余鄙陋，本不敢命笔，感于对先生的尊重及秦君的义行、爰缀数语，以抒愚见，谨序。

李敦礼

二〇〇七年元月

前言

《榴霞书画集》题笺，惟以茂芝王峙苍先生命之《榴霞书屋》而得其名。这一斋名，亦系先生玄高祖王道行所命之《存桂书屋》衍系而来。道行乃清·乾、嘉间拔贡、遴选士、官至知府，以其诗书画叫绝，应朝选画梅第一、书法第七而闻名遐迩；其斋室藏书，亦有翰林兼国史修许乃济、三元江苏巡抚陈继昌、闽浙总督董教增、太子太傅果勇侯杨芳等名士赠墨而凭添底蕴。道行之子佑之，亦是诗书画俱佳，有《梅簪图》绝笔石刻等传世，官至广西江州州同、陆川知县衔，率部抗英殉节苍梧；孙爱山，湖南保靖知县，同知衔，长于隶书，有《征诗弁言》石刻传世；曾孙述曾，思南府学优廪生、遴选士，朝考知县，诗书画兼擅，周以湘之东床也。玄孙维祖，湖南紫江知县，长于颜体，有一联遗存；维祯，乃茂芝之先父也，长于山水及《四君子》图，训蒙为业，师门人士，还有维赞、维祺，均仕宦出身，亦是诗书画行家。至耳孙茂芝先生止的近二百五十年间，均衍系书香门第，其独特的文化艺术底蕴，得到较好的传承和发扬。特别是茂芝先生，亦是公职师门名士，诗书画雕艺术的全面修养和创造，使他荣膺中国书法家协会会员、贵州省文史研究馆馆员、贵州省书协顾问和诗词学会会员等显要头衔，将王氏祖孙的文化艺术推向了巅峰，斐能有声，留墨浩瀚，遍布华夏，芳名永耀。

这部集子，只不过收入王氏已延续六代所留存作品之沧海一粟。历经笔者十余年的图片收集、登门描拓、原作拍摄等，共刊入作品图片314余幅（页），其中：茂芝先生国画59幅，（中扇画4面、书法175幅（页）、扇书5面、浮雕图片三张）；其先辈遗存国画17幅，（中