

走向世界的
中国文明丛书



书法

丛书主编 邹登顺

王军平 著

书法艺术历史悠久、源远流长。在五千年的中华文明发展过程中，书法逐渐成为一门自觉的艺术形式，并涌现出像王羲之、颜真卿等一大批著名的书法家。时至今日，书法这门古老的传统艺术不仅为国内的普通百姓所喜闻乐见，亦漂洋过海、驰骋世界，在国际舞台上呈现其特有的风采。



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

走向世界的
中国文明丛书

汉语 (H) 目录页码

五洲出版人邹登顺 (H) 王军平 (H)

丛书主编 ○ 邹登顺

王军平 ○ 著

书法



西南师范大学出版社
北京一轻出版社全国百种图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

书法 / 王军平著. — 重庆: 西南师范大学出版社,
2015. 1

(走向世界的中国文明丛书)

ISBN 978-7-5621-7176-8

I. ①书… II. ①王… III. ①汉字—书法史—中国
IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第270506号

丛书主编 邹登顺

丛书编委 邹登顺 刘行光 沈凤霞 王军平 林 灿 西文斌
于智华 朱晓东 周云炜 王名磊 卢静云 王 升
曾学英 朱致翔 韦 娜

走向世界的中国文明丛书

书 法

SHUFA

王军平 著

责任编辑: 张昊越 张 理

出版策划: 双安文化

封面设计: 仅仅视觉

版式设计: 鞠现红

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆荟文印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11

字 数: 160千字

版 次: 2015年4月 第1版

印 次: 2015年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7176-8

定 价: 28.00元

致读者

倡导“新史学”的梁启超在评述中国文明发展一脉相承、生生不息的同时，从文化交融发展角度指出了中国文明发展的道路：中国之中国、亚洲之中国、世界之中国三阶段。梁氏“三阶段说”独具慧眼，表明中国文明独创之后，走向亚洲，走向世界，与此同时也在拥抱亚洲其他文明和世界文明。中国与世界互为视角，既要坚持“和而不同”，“道并行而不相悖”的智慧，又要有更大视野，考察中国文明不能脱离世界文明的格局，中国文明也对世界有独特价值，并以其独特的方式影响人类文明的发展，做出了应有的贡献。安田朴《中国文化西传欧洲史》如数家珍地介绍，西方魁奈和杜尔哥的重农学派受中国重农风尚影响，古老的冶炼术成就了西方最大金属工业的基础，中式园林影响西方王府公园，西方眼中的中国式样“开明政治”成为其“理想模式”……凡此都表明18世纪西方“中国热”时，中国文明对西方文明的贡献有力焉。历史上，中国文明向亚洲、欧洲输送了许多发明和思想。从世界范围的历史和现状来看，文明程度之所以如此，中国人民的贡献颇多。中国文明除直接被其他文明吸收外，还包括有美国汉学家史景迁《文化类同与文化利用》书名所示的状况——类同和利用：不同文明从对方那里吸取有益成分，充实其文明甚至成为其文明发展的新鲜血液。由于历史原因，自西方工业革命以后，以科技为代表的文明成就日新，非西方国家和民族都争先恐后地学习西方、模仿西方，于是西化之声盈耳，响彻全球。中国近代以来的西化主流呼声一浪高过一浪，激进成时尚，文化交流渐变成西学东渐，东学西渐虽未绝却细细如缕。时至今日，中国如何走向世界，中国文明如何走向世界，依然是有识之士忧思的大问题。

中国文明走向世界，最基本的意思是从文明交流角度看中国文明如何影

响日韩越、欧美非等文明，以及世界文明中的中国形象。除此基本意义外，还有两层意思。首先从反思现代性、后现代性角度看，中国文明具有独特的价值。一脉相承延绵 5000 多年的文明积淀，不仅为中华民族发展壮大提供了丰厚滋养，而且有独特的普世价值，诸如“天人合一”，即人与自然和谐的观念可以弥补现代化征服自然之偏执。再次就是，中国文明走向世界意味着顺应时代潮流，睁开眼睛看世界，主动去交流，广泛参与世界文明对话，促进文化相互借鉴，逐步改变西方国家对于中国文化的片面认知与刻板印象，树立新形象。这是中华复兴所需的使命所在，也是国家民族文化安全的重要组成部分。我们必须清醒地认识到，把中国文化介绍出去为他国认知，是十分困难的事，必须有长期打算，正如季羨林先生为《东学西渐丛书》写序时说：“想介绍中国文化让外国人能懂，实在是一个异常艰巨的任务，对于这一点我们必须头脑清醒。”

重庆双安文化传播公司和西南师范大学出版社出于文化使命感，思索中国文明如何走向世界。中国文明走向世界不仅要总结已有交流史、中国文化形象的得失，更应该从现代性、后现代性角度厘清文明家底，在这样的基础上谈论中国文明走向世界之事才有真实价值。为此策划了《走向世界的中国文明丛书》，涵盖对世界其他文明产生了深远影响的诸多内容，如戏曲、造纸术、丝绸、剪纸、中医、古琴、国画、饮食、印刷术、造船、武术、瓷器、灯谜、玉器、园林艺术等。

中国如何走向世界？中国文明如何走向世界？学人责无旁贷，任重道远，共襄其事，是为序。

邹登顺

（重庆师范大学历史与社会学院副教授、重庆市重点社科基地“三峡社会发展与文化研究院”文化遗产研究所所长）

前言

书法是我国的文化瑰宝，它传承千年、长盛不衰，是中华文化艺术中的一朵奇葩。

书法艺术为何具有如此迷人的魅力？

这个问题看似平常，若要完整、科学地回答，却又异常困难。这言之不尽、道之不明的原因，让一代又一代的书法家在山阴道上求索不止，甘愿为了书法而穷其毕生精力。古代书法家勤奋练字的故事可谓多矣：“草圣”张芝为了学书，池水尽黑；怀素为了写好书法，退笔成冢……今天，当我们站在前辈书法家的那些气象万千、神秘和谐的作品面前，依然能感受到他们的创作主张与人生态度：只有千锤百炼、废纸三千，才能真正迈进书法艺术的殿堂。

书法艺术博大精深、耐人寻味，我们只有立体化、全方位地学习，才不会窥豹一斑，仅得皮毛。因此，必须对书法创作、书法欣赏、书法发展史等相关知识都有所了解。

书法创作可分为临摹式创作、集字式创作和情感式创作等不同形式，其中情感式创作是书法创作的高级阶段，必须具备扎实的基本功方可兴之所至、挥洒自如。唐代书法家、书法理论家孙过庭在《书谱》中认为，“神怡务闲、感惠徇知、时和气润、纸墨相发、偶然欲书”是书法创作的有利条件。可见，在书法创作过程中，书法家的心态情绪、客观环境、工具材料和创作欲望等因素都至关重要。

书法欣赏，是观赏者对一件书法作品进行品评，领略其中的审美趣味与艺术追求的过程。优秀的书法作品，应当讲究字法、笔法、章法、墨法。同时，字法、笔法、章法、墨法等因素的有机结合亦能表现出特有的节奏、韵律、气息，让人感受到飘逸之气和幽远之象。南朝著名书法理论家王僧虔在

《笔意赞》中说道：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。”可见，一副好的书法作品不仅注重形质，更强调以形写神、形神兼备。

书法艺术历史悠久、源远流长。在五千年的中华文明发展过程中，书法逐渐成为一门自觉的艺术形式，出现了篆书、隶书、楷书、草书、行书等不同书体，并涌现出像钟繇、王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、米芾等一大批著名的书法家。而且，不同历史时期的书法风格和美学追求也各不相同。清代梁巘在《评书帖》曾这样写道：“晋尚韵，唐尚法，宋尚意，元明尚态。”这个评述结论无疑是准确而精辟的。

时至今日，书法这门古老的传统艺术不仅被国内的普通老百姓所喜闻乐见，它亦漂洋过海、驰誉世界，在国际舞台上呈现其特有的风采，被众多外国友人收藏和喜爱。

尽管如此，在计算机、网络技术的冲击下，“书写”在人们的生活中还是逐渐变得陌生起来。人们在敲击键盘的同时，逐渐疏远了纸和笔。真希望更多人能热爱这门艺术，能在快节奏、高强度的生活中抽出时间来徐徐铺纸、缓缓磨墨、沉着挥毫。如此一来，人们生活中就会多一份氤氲墨香，多一份心灵滋养。

是的，社会的发展需要速度和效率，但在生活中更需要不急不躁、不激不厉的心态。这种中正平和的心态，可以在书法艺术的创作、欣赏过程中培养而成。这也是笔者撰写本书的初衷和愿望。

本书对书法艺术的表现技法、美学特征和创作过程以及历朝历代的代表书家书作进行介绍，力图使读者朋友对书法艺术的审美追求和发展脉络有所感知。囿于笔者知识、经验有限，书中错讹之处在所难免，请各位专家、读者批评指正！

甲午年大寒，王军平写于汉上

（作者系汉口学院教师、湖北省书法家协会会员、湖北省作家协会会员）

目 录

第一编 先秦、秦汉书法	1
一、汉字的起源与书法字体的发展	2
二、刻在甲骨上的神秘符号	5
三、金文与石刻之祖	8
四、秦代书法	16
五、琳琅满目的两汉书法	19
第二编 三国两晋南北朝书法	31
一、三国书法	32
二、风姿绰约的两晋书法	40
三、南北朝书法	50
第三编 隋唐五代书法	57
一、承上启下的隋代书法	58
二、法度森严的初唐书法	61
三、盛唐书法	69
四、晚唐与五代书法	77

第四编 宋代至元代书法····· 81

一、尚意的两宋书法····· 82

二、辽金书法····· 91

三、赵孟頫与元代复古思潮····· 94

第五编 明清书法····· 99

一、明前期的“台阁体”与中期的“吴门书派”····· 100

二、董其昌与晚明诸家····· 109

三、清初的王铎、傅山书法····· 117

四、别开生面的清中后期书法····· 121

第六编 近现代、当代书法····· 133

一、群星璀璨的近现代书法大家····· 134

二、“三足鼎立”的当代书法····· 140

第七编 走向世界的中国书法····· 149

一、书法之美····· 150

二、书法创作····· 156

三、书法艺术的外传····· 161

第一编 先秦、秦汉书法

在远古时期，先民们在石壁上刻画了原始图画和符号。后来，为了交流和记录的需要，人们将相对固定的形体和意义整理记录下来，这便是汉字诞生的过程。

秦始皇统一六国后，李斯整理、统一了文字的书写形式，这就是后来的小篆。秦小篆婉转流畅、优美生动，是秦代的官方文字。

而后，官吏在写小篆时觉得费时费力，为了加快速度，他们便将小篆写得不那么规则，并减省一些笔画，这便是隶书的前身。

一、汉字的起源与书法字体的发展

1. 汉字的起源

汉字是世界上历史最为悠久的文字，它遍布我们生活的各个角落，是我们交流的必要工具。有关汉字起源的问题早在战国时期便有人探究过，历朝历代的专家学者更是在其中投入了大量心血。根据他们的努力成果，我们可以得知，有关汉字起源的说法可大致分为四类：图画说、结绳记事说、八卦说、仓颉造字说。

图画说：从考古学家发现的象形文字来看，汉字与图画之间有着千丝万缕的联系，而且现今发掘出来的新石器时代的遗址中也存在大量刻在陶器上的图案，如半坡陶符、丁公陶文、高邮陶文等，这些图案简洁、形象，部分还重复出现，应该有特定的含义。

结绳记事说：结绳是文字创造出来之前人们用来记事的一种方法，古中国人和古印第安人都使用过。据民族学专家考察，近现代仍旧有少数民族沿用结绳记事。不过，结绳毕竟不等同于文字，只限于加强记忆或是传递简单信息。关于结绳的方法，《易九家言》上记载：“事大，大结其绳；事小，小结其绳；之多少，随物众寡。”

八卦说：东汉学者许慎在《说文解字》谈到“八卦”，八卦是古代占卜的符号，常见于甲骨。《易经》里将肉眼可观察到的现象分为八类，画成八卦，认为宇宙间的万物都由这八卦演化而成，因而八卦代表了宇宙现象。至于我们的祖先是否真的以画八卦来传递信息，还是一个未解之谜。

仓颉造字说：仓颉相传为黄帝手下的史官，也是汉字的创造者。这位史

前人物最早见于战国的《荀子·解蔽》，书中有这么一句话：“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”在荀子看来，文字起源于广大人民群众，仓颉只是将这些文字收集起来，加以整理，摸索出规律，继而形成统一的汉字体系。不过，《吕氏春秋》和《韩非子》的观点则直接认定是仓颉创造了文字。汉代以后，仓颉造字的说法更为普遍。

2. 书法字体的发展

汉字自诞生的那一刻起便随着时间不断改进、演变和发展，经过五千年的漫长岁月，终于以现在的面貌呈现在世人眼前。作为信息的载体，汉字的发展以实用性为主，从图画到符号，删繁存简，日益趋于规范。

陶文算得上汉字的远祖。它产生于史前，从新石器时代延续至先秦，处于符号与文字之间，是单独的个体，大多刻在陶钵外口边缘的黑色宽带和黑色倒三角纹路上，也有少数出现在陶钵外壁和底部。关于陶文所代表的含义，至今还没有人能够破译，只能隐约推测出一小部分。不过可以肯定的是，陶文的出现揭开了汉字的发展序幕。

陶文之后，商代的甲骨文接过传递信息的重任。19世纪末，河南安阳小屯发现了商代都城遗址，其中有不少甲骨和兽骨。最令考古学家振奋的是，这些甲骨和兽骨上面都刻有文字，这些文字继承了陶文的造字方法，记载了王室在占卜方面的信息。鉴于文字存在的载体（龟甲或兽骨），专家将其命名为“甲骨文”，又称“殷墟文字”“殷契”。甲骨文是中国最早真正意义上的文字，它的书写具备了中国书法的三大基本要素：用笔、结字、章法。

商亡之后，甲骨文仍被沿用了一段时间，但随着青铜器时代的鼎盛而逐渐消失了，金文则开始成为时代的新宠。周代，我国青铜器的铸造工艺已经达到世界领先水平。青铜器通常被用作祭祀或纪念重大事件，因而刻有铭文。尽管青铜是铜、锡的混合物，但是在周之前，人们习惯将铜称为“金”，因而这种铭文被时人叫作“金文”“钟鼎文”或“吉金文字”。金文以甲骨文为基础，字形瘦长严谨，一般有两种书写风格，或笔力雄健，或沉稳挺括。武王征商簋为现今出土的最早的铸铭铜器，上面的金文记载了武王伐纣这一历

史事件，是西周早期金文的代表。

西周后期，大篆成了国内的通行文字。大篆相传为夏朝伯益所创，也被称作“籀文”（因为字书《史籀篇》中对此文字有记载）。从广义上说，它包括甲骨文、金文和战国六国文字，一般特指春秋战国时期的秦国文字。相比金文，大篆的线条更加柔和，结构也愈加规范，形成了方块字的最初字形。唐初，凤翔（今陕西凤翔）出土了10个形状像鼓的石墩子，每一个石鼓上都刻着一首四言诗。石鼓现保存在故宫博物院，只是上面的文字在经过岁月的摧残后，由原来的700多字变为300多字，但它还是为大篆的研究提供了有力的支持。

秦始皇统一六国之后，实行“车同轨，书同文”的政策，不仅统一度量衡，还让丞相李斯负责统一文字。李斯将原来的大篆简化，得到小篆，并在全中国推广。小篆妍美古拙，深受书法家的喜爱，而且笔画较繁杂，字形奇特，可以任意曲化，防伪性高，为官府所青睐。

小篆上承大篆，下启隶书。作为秦代的官方文字，小篆在大篆的基础上有所改进，但当时文字多用漆写在木简上，其圆滑的笔画令书写速度极为缓慢。秦末，一位掌管监狱的官吏程邈为图方便，将小篆的曲线改为平整直坦的线条，从而创造出了隶书。秦始皇得知后，认为隶书确实比小篆更为实用，便加以采纳。郭沫若在评价秦始皇的时候，曾这样说：“秦始皇改革文字的更大功绩，是在采用了隶书。”

隶书面世之后，以其较强的实用性得到了大家的认可，是中国文字史上的一次重大改革。隶书起源于秦，在东汉时期达到巅峰，因此又被称为“汉隶”。它庄重工整，字形扁平，一点一画之间颇具艺术美，带领中国书法进入全新的领域。尔后，在汉隶的发展过程中，草书、楷书、行书等字体相继衍生了出来，而各个书法家对于书法的独到见解和独特领会又进一步丰富了书法的内涵，令书法史呈现出一片流光溢彩。

二、刻在甲骨上的神秘符号

1. 概述

甲骨即我国古代占卜时用的龟骨和兽骨，其中龟骨还被称作“卜甲”，有腹甲和背甲之分，占卜时多用腹甲；兽骨又称为“卜骨”，可用羊、鹿、猪、虎等兽类骨头，以牛的肩胛骨最为常见。取甲骨占卜时，须先将甲骨打磨齐整，用锋利的工具在甲骨背面钻出圆形凹槽，圆槽旁边再凿出菱形凹槽，这个过程就叫作“钻凿”。准备工作完成之后，用火灼烤甲骨，槽穴底部的甲骨较薄，会因受热不均而产生不规则的裂痕，古人便是据此来判断凶吉。

早在新石器时代晚期，中国便出现了占卜用的甲骨。商代时，甲骨占卜术尤为盛行，并且这时候的甲骨上契刻有与占卜相关的神秘符号——甲骨文。关于甲骨文的发现，还有一段曲折的历程。

清末，河南省恒河畔安阳县小屯村有一个一字不识的农民李成，一天，他坐在田埂上歇息，身上的疥疮令他烦躁不已。就在这时，他在无意间发现不远处有一块带“画纹”的白骨片。将白骨片拿在手中把玩一会儿后，李成抱着试一试的心态，把它揉成粉末，涂抹在疥疮患处，然后惊奇地发现患处不痒也不疼了，持续涂抹几天后，困扰李成多时的疥疮也被彻底痊愈了。李成对此喜出望外，觉得自己找到了一条发财致富的道路。他四处搜寻被乡亲们扔掉的白骨片，然后送到城里一家相识的药店去卖。药店的老板刚开始不相信，后来查阅李时珍的《本草纲目》才明白过来，这白骨片就是书上提及的“龙骨”，具有“生肌防腐”的功效。此后，李成便以此为生，他把大量的白骨片运到药店，为了提高白骨片的美观性，还将白骨片上的奇怪“画纹”

磨掉。就这样，甲骨以药品的身份进入了人们的视野，却没有人知道自己手中的这块白骨片的真正价值。直到清光绪二十五年（1899年），清末官员、金石学家王懿荣因患疟疾而在自己的药方中发现了这一味名曰“龙骨”的药，直觉告诉他，这“龙骨”大有来历。当家人从药店抓来药后，王懿荣不顾病体认真查看“龙骨”，居然隐约看到了上面的奇怪“画纹”，他将这些图案描绘下来，并托人大量收购这种带有“画纹”的甲骨。经过深入的考察后，王懿荣对于这些神秘的“画纹”有了初步认识，他确信这是一种文字，一种最古老的文字。然而就在王懿荣打算闭门潜心钻研的时候，八国联军攻进了北京，硝烟弥漫。清皇室闻风丧胆，纷纷外逃，竟将守卫京城的重任交给了时任国子监祭酒的王懿荣。临危受命的王懿荣凭借一腔书生意气奋力迎敌，终因兵力悬殊而惨败，后携家眷慨然投井殉国。

王懿荣殉国后，他的好友刘鹗（《老残游记》的作者）继承他没来得及完成的心愿，在原来的基础上又收购了大量甲骨，并于1903年由抱残守缺斋石印出版了第一部甲骨文字著录——《铁云藏龟》。这个研究成果像一枚定时炸弹，在京城学术界掀起了轩然大波，无数的学者为之血液沸腾，孙诒让、罗振玉、王国维等人更是全身心地投入“甲骨文”的研究中，为“甲骨学”地位的确定夯实基础。

迄今为止，我国出土了十几万片刻有文字的甲骨，最初发现甲骨文的安阳小屯村也是出土甲骨最多的地方。据《甲骨文编》统计，商周时期常用的甲骨文字数约为4500个，但大多数已无法辨识。有些字的写法多达数种，如“羊”字的甲骨文写法多达45种。

在已发现的甲骨文中，单篇文章长达100余字，单字数量多达4000多个，按照构字方法来分，可分为指事字、象形字、会意字、形声字、转注字、假借字，与我们现在通用汉字如出一辙。甲骨文记录了占卜内容，即卜辞，由前辞、命辞、占辞、验辞构成。前辞记录占卜时间与占卜人名字，命辞记录具体占卜事项，占辞记录占卜结果，验辞记录卦象是否灵验。除去卜辞，甲骨文还包含记事刻辞，像世系、家族、祭祀、农业、龟骨的采集情况等。在这些成形的文字之外，一些类似草稿的文字也会出现在甲骨上，这说明甲骨文并不是随意契刻而成的，契刻者必须练就一定技术才能够担此重任。同时，我们还从中见证了甲骨文由粗糙向精美转化的过程。

甲骨文不但内容具有极高的考察价值，其本身也有极具丰富的历史底蕴。比如说甲骨文的“高”字，它是象形字，整体看来就像一座堆砌在高台上的建筑物，字的下面有一个“口”，我们可以推测当时的建筑物可能都挖有地窖——这一点在考古发现中得到了证实；字的上部好似一个由墙围成的带屋顶的阁楼，而墙的出现，在建筑史上具有划时代意义。遵循这样的方法，商代社会的大致情况一点点地呈现在我们眼前。



甲骨文

2. 甲骨文的风格特征

甲骨文的契刻方法有两种：一种是先用墨或用朱砂书写，再用刀刻；另一种是不用书写，直接刀刻。由于工具材料的原因，甲骨文的线条呈现瘦弱方直的特点，特别是两根线条的交接处多为方折，极少数为浑圆流畅的线条。

在整体布局上，甲骨文亦有其特点。它纵有序，横无列，每个字根据繁简不同而大小有别，有的笔画复杂的字比笔画简单的字大数倍，看起来有一种参差错落之美。

从数量和构字来看，甲骨文已经具备了较为严谨的文字体系，不过这并不能掩盖它在以下几个方面的不足之处。

其一，有些以象形为构造法构成的甲骨文过度追求贴近实物特征，反而忽略了字的形体、笔画，使得字的正反、向背极不统一。

其二，有些会意字只注重组合出来的效果，并没有固定字的成分，这就导致有的字可能有十几种甚至几十种不同的写法。

其三，以字体的大小来表示物体的体积这个方法并不实用，有的字占据了几个字的空间，使得文字的整体美感大幅下降。

总体来说，甲骨文是中国书法的起源，亦是汉字的起源，它独特的历史意义与极具艺术美的形态特征，使它在书法史上绽放出别样的光辉。

三、金文与石刻之祖

1. 金文

商周时期，青铜器的铸造技术较为发达，有些出土的商周青铜器、货币、玺印上铸有铭文，这些文字统称“金文”。金文书法肃穆端庄、浑厚朴茂，在如毛公鼎、散氏盘等青铜器上均有体现。

青铜器，主要指我国自夏末至秦汉时期用铜、锡为原材料，经烧制、锻造后所形成的各种器物。中国古代的青铜器文化十分发达，所制青铜器十分精良、技术高超，不仅具有重要的历史价值，还有极高的艺术价值。从出土的青铜器来看，有的上面刻有动物、植物、景物、人物、几何图形等装饰图案，有的则刻有文字。

依据镌刻方式不同，金文亦有不同的称谓，如凹下的叫“款”，凸起的叫“识”，故金文又称“钟鼎款识”或“彝器款识”。

而依据风格不同，金文的发展可分为三个时期：过渡期、鼎盛期、衰微期。

过渡期的金文处于甲骨文向金文蜕变的阶段，因此其风格依然显得稚气质朴。例如大盂鼎，其铸造于周康王二十三年（公元前1003年），高1.02米，重153.5千克，鼎上铸有金文291字，分2段，共19行。从金文内容得知，一个名叫孟的贵族为颂扬周康王的赏赐和功绩，便铸此鼎以记之。

大盂鼎金文书风朴茂、线质古卓、章法妥帖，代表了周康王时期书法艺术的最高成就。关于大盂鼎，还有一段离奇的故事呢。