

孔祥明专辑

围棋

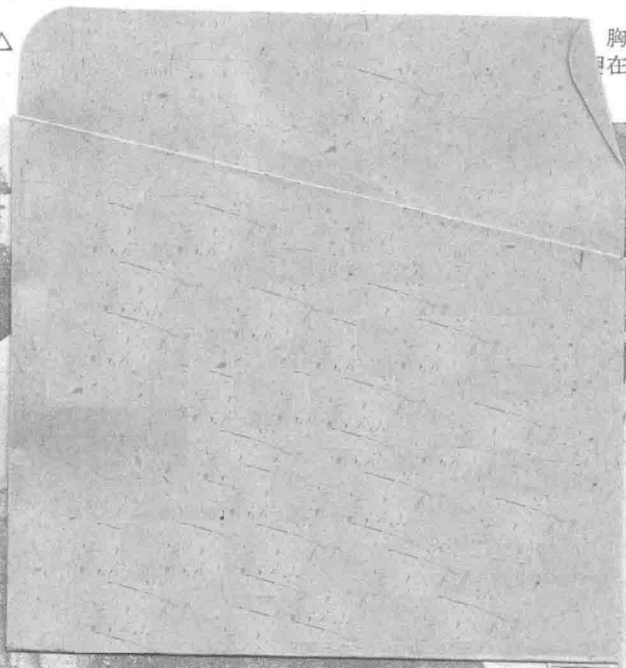
成都棋苑 3





△

胸前
在全



△ 1978年11月，孔祥明（左）在成都锦江宾馆与日本女棋手近藤幸子四局
（高明律、吴 军摄）

目 录

孔祥明专辑

象鹰一样搏击

——记我国第一个女子围棋冠军……肇 世(1)

孔祥明的棋风……华以刚(7)

希望她能有新的飞跃

——聂卫平谈孔祥明的棋风……(11)

锲而不舍 金石为开

——小孔学棋二三事……王汝南(12)

尽扫寻常格——孔祥明好局辑

小川诚子——孔祥明……四川棋队(15)

伊藤和照——孔祥明……(18)

孔祥明——小林千寿……孔祥明(19)

山城宏——孔祥明……四川棋队(22)

孔祥明——水田羡博……(26)

孔祥明——陈慧芳……(27)

孔祥明——杨晖……侯世明(28)

南善己——孔祥明……孔祥明(30)

序盘突破(二)……沈果荪 徐荣新 邵正中(38)

中盘的胜负……孔祥明(42)

《玄玄棋经》(选编三)……米 林(45)

陆游与围棋……常崇宜(51)

辅·导·园·地 吴毛毛(受七子)——陈安齐……曾玉修(55)

国外对局 赵治勋——大竹英雄……丁开明(60)

通信对局 李益谦——骆子良……(64)

棋书讯……(37)(39)(59)

封二图片,封四新书预告

责任编辑:丁开明

封面设计:白志中



孔祥明 专辑

肇 世

象 鹰 一 样 搏 击

——记我国第一个女子围棋冠军

肇 世

孔祥明，这位身材修长，说话轻言细语，显得很文静的成都姑娘，从表面看来似乎言不出众，貌不惊人，没有什么超凡之处。但在棋坛的形象却有如俊鹞，令人望而生畏。她今年只有二十五岁，却已是一位有十七年棋龄的“沙场老将”。过去十七年来，她驰骋棋坛，叱咤风云，战果赫赫，蜚声中外。英国友人颂扬她是“天才的女棋手”；日本友人赞誉她为“世界女子第一”。这些赞扬也许是外国朋友的过誉，孔祥明却谦逊地不敢承当。而名符其实的是，在一九七八年全国首

届女子围棋比赛中，她以十五战全胜的优异成绩，成为了有二千五百年悠久围棋历史的我国第一个女子围棋冠军，这个划时代的卓越成就是怎么大书特书也不为过分的。

对于小孔，成都棋坛年长一点的围棋爱好者都比较熟悉。她八岁开始学下围棋，从来就有那么一股不服输的倔强劲儿。在她父亲孔凡章和成都业余棋校教练黄秉忱、杜君果、周孝棠等围棋名手的指导下，棋艺提高很快，不到两年就初露头角，在一九六五年全国少年儿童围棋比赛中，获得了儿童女子组第三名。从此，她就下定了决心，要献身于围棋事业，不仅要在国内棋坛争先，而且要赶超日本，为国争光。

然而，正当这个未来的全国女子围棋冠军在茁壮成长的过程中，却遭到了一场“史无前例”的狂风暴雨，险些使这棵新生的幼苗夭折！当时，百花凋零，举国遭难，围棋这朵“纹枰之花”当然也不例外。成都棋园和业余棋校分别被戴上“裴多菲俱乐部”和“世外桃源”的帽子都关了门，教练被遣散，棋友被赶走，一时使孔祥明大惑不解，彷徨无主。据说，下围棋是“散播封、资、修毒素”，而她则是在遭到“封、资、修毒素的腐蚀”。左思右想，在她幼小的心灵里，实在想不通下围棋究竟错在哪里，“毒”在何方？尽管她对这一场浩劫的由来还弄不清楚，缺乏认识，但她却以自己的实际行动顶住了风暴，不仅没有被压倒、摧折，而且为继承和维护围棋这份珍贵的文化遗产作出了贡献。

“你不准下，我偏要下！”这就是孔祥明天真而顽强的回答。没有棋友对弈，她就独自一人闭门打谱。偶有高手登门，她就抓住机会求教，孜孜不倦，勤学苦练。任它“朔风呼啸过八荒”，她却在自己的小花园里精心地保护着这朵古老的艺术之花，让它象傲霜的秋菊，斗雪的红梅，开放得更加鲜艳。

和祖国其他珍贵的文化遗产一样，由我国人民造创，有数千年历史的围棋艺术，是任何力量也摧毁不了的。不仅是孔祥明在

顶着风暴保护着它，其它广大的围棋爱好者也都以不同的方式进行着顽强的斗争，不同程度地为继承和发扬祖国的文化遗产作出了贡献。当时，由于工厂停工，学校停课，机关被砸，许多业余围棋爱好者的“业余”时间更多了，虽然棋园被封闭，没有公开活动的场地，但大家三三两两相约，在公园石桌上，河边草地上，更多是关门在家里，进行着广泛的“地下”围棋活动，照样的“纹枰坐对，从容谈兵”。一些棋艺水平较高的棋手，都很喜爱小孔下棋时的严肃认真态度和顽强战斗精神，不分白天黑夜，一时技痒，就相约：“走，吃孔妹去。”这些棋手有时故意采用一些刁钻古怪的着法，不依谱，不按定式，试试她的应手，经常是一阵乱砍乱杀，搞得满盘头绪纷纭，错综复杂。对方是“艺高人胆大”，有点仗势欺人；小孔却盘盘认真对待，一任你四面鼓噪而来，她自巍然不动，毫不畏怯，筹划对策，勇猛搏击，常使一些气势汹汹的高手一败涂地，她却开心地笑了。

不甘服输的小孔，象鹰一样勇猛搏击，和许多棋艺高超的棋手“乱战”，实际上使她受到了很好的锻炼，获益非浅。这些棋路各别、着法迥异的棋手，轮番上阵和她交锋，挖空心思斗智斗巧，颇有点象练武术走梅花桩，处处都是陷阱，处处都潜伏危机，稍一不慎就会失足摔倒，落入圈套。这就迫使她竭心尽智去探索和掌握规律，娴熟变化，以适应各种不同的棋路和下法。而当小孔临深履薄，能够去转灵活，应付自如，成为“乱战之雄”时，这些比比棋手却都不自觉地变成了她的“磨刀石”，帮助她把手中掌握的宝剑磨得无比锋利，逐步形成了她独特的棋风：魄力大，算度深，走子飘忽。履险如夷，攻杀凶狠，骁勇善战。有人说，她的这种棋风颇有点类似清代著名国手范西屏，思路深广，矫若游龙，纵横驰骋，毫不惧怯，有时眼看全局已僵，俄争一劫，则通体百节皆灵。这既需要高超的棋艺，精确的计算，而尤其需要无畏的勇气，坚强的意志，一往直前的进取精神。

聪明由勤学得，才华从苦练来，小孔由于自己的勤学苦练，以及许多良师益友的关怀培养，使她好像是聪明天生，才华横溢，坛艺进展异常神速，终于脱颖而出，一鸣惊人！

一九七三年，周总理指示恢复了国家围棋集训队。陈祖德、吴淞笙、华以刚、王汝南、和后来成为小孔亲密伴侣的聂卫平等各路名手荟萃，互助学习，交流经验，准备迎战日本强手。小孔也被调到北京参加集训，这真是一个难得的大好时机。她抓紧每一分钟宝贵时间和这些全国第一流棋手在一起切磋棋艺，拜他们为师，向他们求教，听他们讲棋，找他们对弈，无休无止地反复研究、推敲、探索，更加勤奋努力学习，精益求精，攀登棋艺高峰。在床头，她写上了这样几句话：“不知则问，不会则学，不为不知而羞，要为不学而愧。”学无止境，棋海无涯，这正是孔祥明的聪明才智取用不竭的泉源。

这一年，她第一次和日本棋手交锋，对手是日本著名女将小川诚子。她们下了两盘棋，一胜一负。事后，小川向她说：“和你下起棋来，我又紧张又钦佩。你很有魄力，攻势很猛，真是咄咄逼人呀！连坂田十段也有这样的看法。”同时，小川又向她提出了善意的、诚恳的忠告，说她有时逼人太甚，就容易被人窥破意图，出现破绽。孔祥明对此印象很深，由衷认为日本朋友说的完全正确。她进行了深沉的思索，头脑里出现了这样一幅画面：苍鹰在高空翱翔，左右盘旋，游踪无定，象是很悠闲的样子，但当隐藏在草丛中的白兔认为危险已过，刚一露头时，鹰却一个筋斗从半天云里倒栽下来，快似流星，白兔再也无可逃避，一下就被抓住了。下棋也不是这样吗！既要象鹰一样勇猛搏击，又要象鹰一样善于搏击，既狠又准，才能稳操胜算，马到功成。

随着中日围棋交流的日益频繁，小孔积累了更多的实战经验，每次对局，她都要认真复盘探讨，总结经验教训，学习对手的长处，找出自己的弱点，棋艺不断获得长足的进展。一九七六

年访日比赛，她一鼓作气，七战七捷，分别战胜了棋艺高超、各具特色的七名日本著名女棋手，正充分显示她既勇于搏击，又善于搏击，锻炼更加成熟了。日本棋界惊呼：“一颗棋坛新星在中国出现！”承认中日两国女棋手对抗的时代已经来临。

一九七八年，小孔再次访问日本，和日本五段棋手小林千寿下了一次“三连战”，震动了整个日本棋坛。小林千寿是日本连续三届的全国女子围棋冠军，小孔这次和她连下三盘分胜负，实际上是中日两国女子围棋最高水平的较量。赛前，小孔冷静地进行了全面分析：对方实力很强，实战经验丰富，着法严谨细密，攻守兼备，很难对付。但在盛名之下，思想上可能背有包袱；自己心情也很紧张，必须努力克服，扬己之长，攻彼之短，特别是第一盘比赛将由对方执黑子，更须艰苦奋战，力争主动，否则就不能争胜。这样分析以后，她的心情也不那么紧张了，决心勇敢地接受这次考验，下出风格，下出水平，为国争光。

第一局比赛在东京举行，由小林千寿执黑子先行。小孔已经胸中有数。她思想开朗，态度沉着，从容不迫落子，放开手足行棋，尽力捕捉战机，大胆搏击。小林似乎也早有准备，着法绵密细致，滴水不漏，无懈可击。双方从开局以至中盘，一直都咬得很紧，你来我往，互相扭杀，寸土必争，针锋相对，旗鼓相当。小孔经过搏击，搏击，再搏击，愈战愈强，越杀越勇，终于争得主动，把棋势纳入自己轨道，展开凌厉的攻势，充分发挥所长，着着紧逼，迫使小林不得不订盟城下，赢得了首战胜利。

以后的两局比赛，分别在福岗和大阪举行。小孔下得更加得心应手，搏击更加勇猛、灵巧，竞技状态绝佳。而以棋艺超凡出众、战斗精神顽强著称的日本女子围棋冠军小林千寿，可能由于心理、精神负担较重，在小孔不断发起的疾风骤雨般的攻势面前，却显得有些慌乱，进退维谷，虽然几经挣扎，奋起反击，顽强鏖战，最后仍败下阵来。小孔一举直下三城，赢得了“三连战”

的完全胜利，使日本棋界人士和报刊都大出意外，惊叹不已，同声赞扬她是“最强的女棋手”，“实际上的世界女子第一”。

勇猛，准确，灵活，这是我国围棋历代相传的古风。体现在孔祥明这一代棋手身上，既是继承，又进一步发扬了这种古风。这就是我国围棋有可能赶上和超过日本的坚强基础。

竞技，不仅限于棋类，如果没有搏击的勇气，没有力争胜利的的决心，没有不服输的顽强斗志，要想四平八稳，“不战而屈人之兵”，几乎是不可能的。孔祥明，由于她的功底扎实，棋艺精湛，更由于她的勇猛搏击，敢拚敢杀，使她得以纵横驰骋国内外棋坛，锋芒毕露，所向披靡，获得了辉煌的战绩。在“三连战”力克小林千寿之后，她又先后战胜了有八、九段棋手参加的日本中部王冠赛冠军、六段男棋手山城宏，以及八段棋手水田美博，九段棋手南善己。在国内，她夺得了全国女子围棋冠军，是一九七八年全国棋类比赛中唯一的保持不败纪录的棋手。她的竞技，这时可说是进入了颠峰状态。

然而，一九八〇年全国棋赛，在乐山凌云寺东坡楼决战中，她却意外地败给了浙江女将金茜倩和四川女将何晓任，不得不让出蝉联了两届的冠军宝座，屈居第二。失败的原因何在呢？她的答复只有两个字：“保守”。事实正是这样。在盛名之下，她自己也可能背了包袱，思想上趋于保守，求稳怕乱，没有放开手脚，不敢大胆搏击。而对方却是轻装上阵，敢杀敢拚，进退自如。两相比较之下，胜负也就难说了。对孔祥明来说，这真是一个深刻的教训，也是一个可喜的教训。

平心而论，东坡楼之战小孔是小挫锋芒，没有下出应有的水平。然而正如诗人苏东坡所说：“胜固欣然，败亦可喜。”站在东坡楼上，遥望万里长空，俯瞰大江东去，我体会小孔的心情既不平静，也不特别难过。她过去的成功就在于勇往直前，不怕挫折，眼前的小挫也许更将促成她新的飞跃！让我们拭目以待。

孔祥明的棋风

华以刚

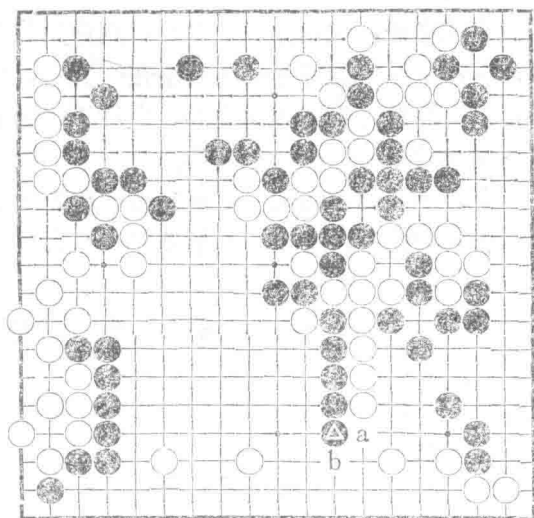
说起我国女子围棋手，孔祥明无疑是头号话题。我经常被人问起，小孔的棋风是怎样的？我不是围棋评论家，对小孔的棋也没有专门研究，只能凭印象谈一点个人的看法。

算路准确

算路俗称“力量”，是下棋非常主要的一环。小孔的算路十分准确，这是她的棋力必不可少的组成部分。让我们看实战例：

图一：这是小孔执白与聂卫平在一九七六年的一局。现在，黑▲长了一手，下一步瞄着a位冲断。对此，如白a位贴与

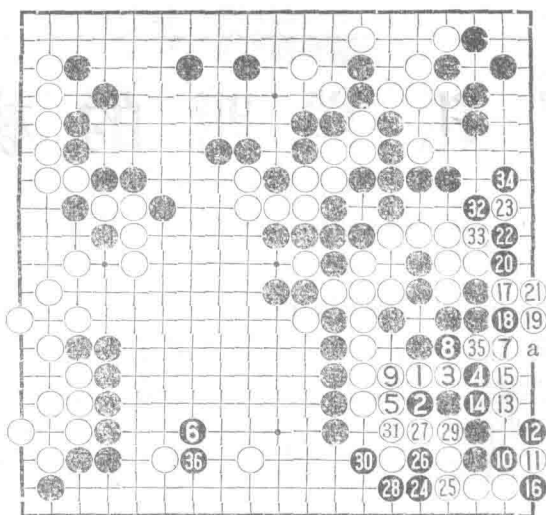
图一 聂卫平（黑） 孔祥明（白）



黑b位立交换，虽属两分，但白实利损失甚大。这种地方，小孔

是不会轻易下在 a 位的。

图二：实战中，小孔下了白1靠，黑2如在3位挡，则白已先手连通，所以黑2先手应付一下，转向黑6攻白拆二。却不料，小孔对右下黑大块早已虎视眈眈。白7以下的强袭是白1时的预定行动，白11、13先



图二

扳后点次序好，黑14如在15位冲，则白14位断，黑只能做成劫活；白23是延气的好手，如马上在35位断，黑便有a位扑的手段，白反而被吃。图中至白35，白终于达到了当初的目的，吃掉了黑的大块。

翻开小孔的对局记录，这一类硬攻死守的场面非常多。跟小孔对局过的棋手，对于小孔的算路都会留下深刻的印象。

敢 于 创 新

小孔下棋不拘泥定式，为了追求棋形的最高效率，经常下出一些新手来。

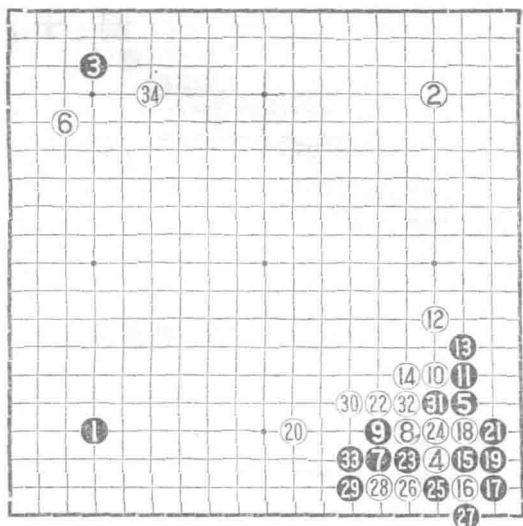
图三：这是小孔执白与陈祖德在1974年的一局。黑7、9是陈祖德爱用的手法，对此，白10一般是在14位跳。如图白10、12的下法，在当时是比较少见的，至黑33，形成了一个新型。对于

新型的局部得失，众说不一，这里不准备细加分析。但是，如图至白34在左上角再度挑战时，局面已变得宽阔多变，大概这正是白棋10、12、20的意图所在，也是小孔成功的地方吧。

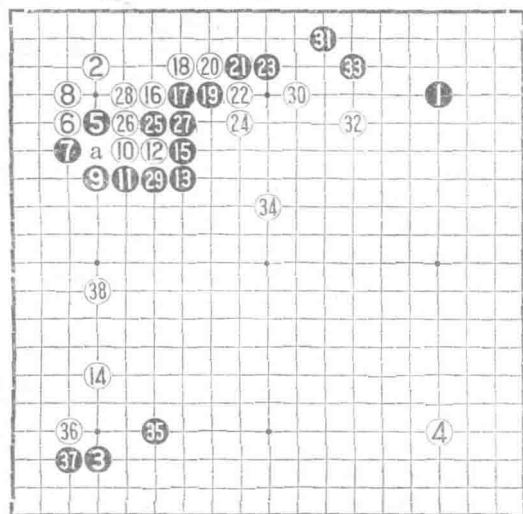
图四：这是小孔执白与陈嘉锐在1977年全国比赛中的一局。白12是新手，目的在于限制黑张势。至白38，白形较为舒展，看来新手是成功的。究其原因，黑13似应在a位接。

小孔下出的新手，当然不止上面两个，举此二例无非是为了说明，小孔下棋不是死背书本，而有自己的独特构思。

图三 陈祖德（黑） 孔祥明（白）



图四 陈嘉锐（黑） 孔祥明（白）

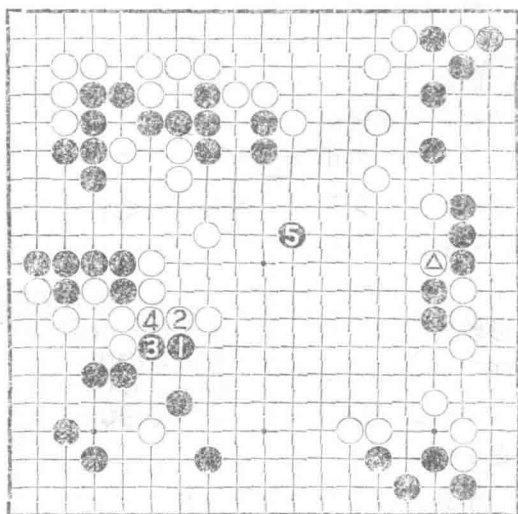


形势判断偏于悲观

对于同一局面的优劣判断，往往因人而异。我们可以说，形势判断越准越好，这句话是不错的；但作为一个实际问题，却是至难之事。事实上，形势判断乐观型的棋手，倾向于把自己一方的形势估计得比实战好些，而悲观型则习惯于把形势估计得于己不利一些。如果这个大致的分类法可以成立，那么小孔可能属于后者。

图五：小孔执黑与日本小林礼子六段1980年在东京首次对阵。现在白△断，轮黑走。综观全局，黑在实地上的领先地位一目了然。因此，假如黑1、3先手便宜后，黑5再牵制住白左边大块，徐徐进入中央，这样就充分可下了。

图五 孔祥明（黑） 小林礼子（白）



图六：然而，小孔对图五的形势没有自信，苦思良久，终于选择了正面作战的方案。黑1、3企图彻底消削白势，白本来实地就不足，当然只有全力抵抗；白4、6弃子整形后，白10罩，对黑发动总攻，由此，局面一下子就陷入混浊状态。

这是一个反面的例子，反映出小孔因判断形势偏于悲观，总

觉得要拼，要搏。这种顽强搏杀的劲头，有时候会带来全局更大更快的胜利，小孔的实战亦不乏其例；但弄得不好，也很有可能导致相反的结果。我想，今后小孔如能切实加强全局的判断力，那就一定会达到更高的境界。

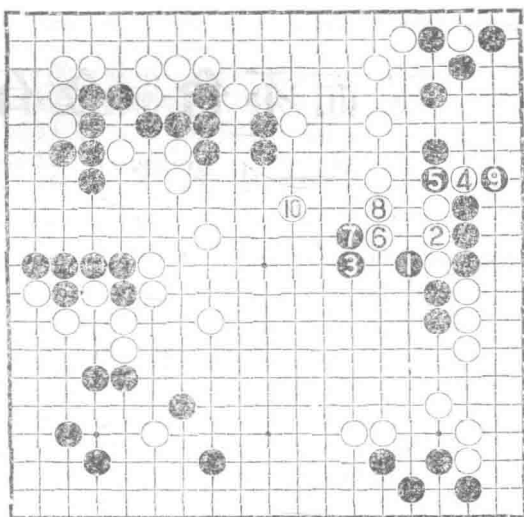


图 六

希望她能有新的飞跃

——聂卫平谈孔祥明的棋风

小孔的棋有她的独特、擅长的地方，但也有很多不足。直言之，在布局理论、构思上是很差的，思想比较窄，有很大的局限性，对子力的效率和配合发挥得不太好；在形势判断方面也存在着问题，不能客观地、准确地进行判断，因而全局观念淡薄，过份注重于局部，恋子恋空，大势落后。这是她的两个大毛病。其它方面也有欠缺，但相对来讲是次要问题。如果她能在这两个主要弱点上有大的突破，将会产生一个新的飞跃。大家都期望她能早日达到这个阶段，为围棋事业做出新的贡献。

锲而不舍 金石为开

——小孔学棋二三事

王汝南

“秘密武器”

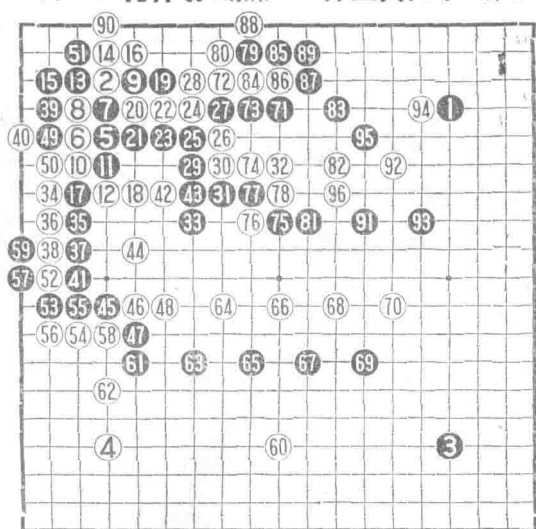
1973年我国围棋事业在周总理的关怀下，冲破“史无前例”的干扰，又恢复活动，小孔作为有前途的女棋手来北京集训。

集训生活本来就比较紧张，早晨六点起床，晚上十点休息。而小孔却似乎比别人更紧张，连出早操后剩下的时间、午休、晚饭后的一段时间也大都用在棋上。只见她一时在训练室打棋谱，一时在老队员的房间里请教，一时又在宿舍里看棋书，那股钻劲令人感动。但给我印象最深的还是小孔经常带在身边的小本本。这是用围棋的棋格纸装订成的。小孔每逢下棋、打谱、复盘、看棋书或请教老师时，遇见疑难定式和新变化，回去后就记到小本本上。这些小本本既是学习的记录和总结，也是“秘密武器”的武库。1977年小孔对日本女棋手井上真知子初段的一局棋，她的“秘密武器”就使用上了，结果只走了97手就取得中盘胜（图一）。这盘棋实际上是一个大型定式的新变化。这个新变化本来是日本棋手首先下出来的，小孔学到后却反叫日本棋手吃了苦头。这里我们且来欣赏一下小孔使用“秘密武器”成功的一局吧。

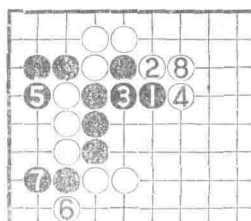
小孔以二连星开局，接着在左上角走“大雪崩”定式。这个定式本来是着手形成套路的常用定式，而小孔却走了19长的新变化，使这个定式对全局的影响很大。按“大雪崩”定式原来的变化，

黑19是在22位虎，以下的变化如参考图。前几年日本棋手走出19长的新手，这是很复杂的变化，小孔看到后细心研究体会，很快就掌握了；而井上真知子反而没有研究这个新变化，在对局中虽然苦思苦想，还是走出了大失着，以致溃败。

图一 孔祥明（黑） 井上真知子（白）



白20至40都是正着，虽然还有其它变化，但这对双方来说仍是可下的。问题出在白42、44上。白42无论如何应在52位长，大概井上初段没有算清角上黑棋的气，所以逃出中间两子；如果成功，当然黑棋就大坏了。小孔对此早有准备，略加思考，走了45、47两手，然后再走49、51，利用9、19两子呼应，长出气来，一举歼灭白九子，取得优势。



参考图

从这个例子可以看出，小孔的“小本本”不仅包含着宝贵的学习精神，而且本身也是一种卓有成效的学习方法。

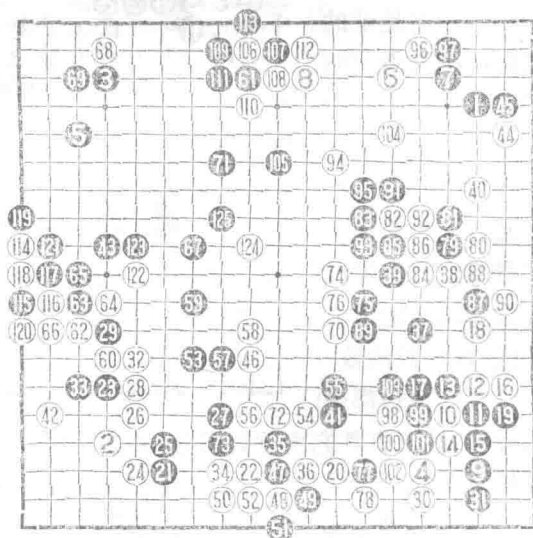
有趣的一局

小孔在棋盘上所表现出的顽强劲和不服输精神是有名的。我还清楚记得小孔在1974年和聂卫平下过的、很能说明小孔这种精神的有趣的一局。当时小孔进步很快，训练中常常胜男棋手，而

聂卫平已锋芒毕露，看到有谁输给女棋手，总要去开两句玩笑，得意地宣称自己绝不会输给女棋手，当然，多少有点傲气。小孔看到小聂的傲气，暗自下决心要报复一下。这一次他们终于遇到一起了（图二）。

图二 孔祥明（黑） 聂卫平（白）

小聂因夸下海口，对女棋手时总是认真对待，所以一开始小孔就难以得手。从实战谱可以看到，至白42止，白布局相当成功。但小孔毫不气馁，对白46以下的攻势沉着应战。谱中白60一冲，黑局部似乎已难以应付，此时小孔机灵



地转占61位大场，在左上方形成大模样，争取胜利的转机。白62以下虽实利很大，但黑67补后，又增大了左上模样。白70原准备先进攻中央黑棋，看看黑动向再决定如何侵消左上模样。没想到小孔竟然不予理睬，于71位再补一手，这一来形势就为之改观。因为黑左上模样已完全实地化，有50多目，而白棋6、8两子还薄弱。一般说小聂后半盘的功夫是很好的，一旦取得优势，对手就难以挽回，可这一次小聂碰到了意想不到的抵抗。白72后黑73再次抢占大棋，待白74强攻黑棋，黑却左碰右靠安然走出，搞的小聂无计可施。至125大局已定。此后小聂虽使出全部解数，最后还是以盘面相差2½子而告终。正常情况本可作和棋，可是这一局小孔只贴1½子，所以。黑方以1½子获胜。（转25页）