

宁夏社会科学院
文库

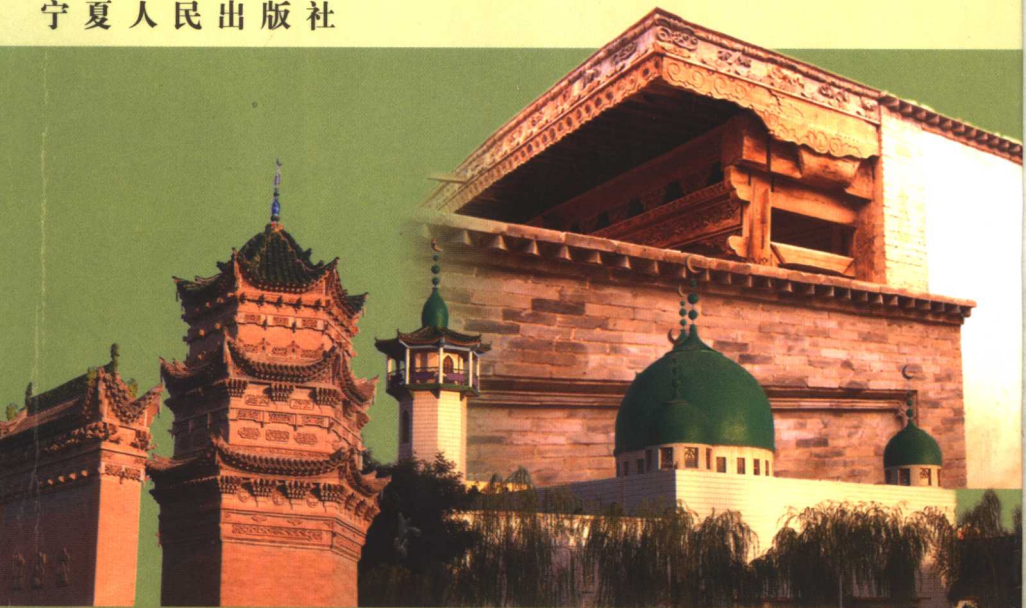
主编 吴海鹰

宁夏回族建筑艺术

فِرَاقُ الْخَلَاءِ فَلَيْسَ إِلَهِي شَيْئًا

刘伟 著/摄影

宁夏人民出版社



责任编辑:阿 洋 何克俭

版面设计:阿 里

封面阿文题字:雅西(苏丹)



宁夏回族建筑艺术

فَنَاءُ الْحَرَامِ لِلْإِسْلَامِ بِمَنْحَسِبَا

ISBN 7-227-03300-7



9 787227 033004 >

ISBN 7-227-03300-7/J·248

定价:28.00 元

宁夏社会科学院文库

主编 吴海鹰

宁夏回族建筑艺术

刘 伟 著/摄影

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏回族建筑艺术/刘伟著.—银川:宁夏人民出版社,2006.11

ISBN 7-227-03300-7

I.宁... II.刘... III.回族—建筑艺术—宁夏
IV.TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 136586 号

宁夏回族建筑艺术

刘伟 著/摄影

责任编辑 阿 洋 何克俭

封面设计 阿 里

装帧设计 都 梅

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 高 伟

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 ncbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏华地彩色印刷厂

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 6

字 数 150 千

印 数 2000 册

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-227-03300-7/J·248

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究



作者简介

刘伟,回族,男,1964年出生。宁夏海原县人。副研究员。1987年毕业于中央民族大学历史系。现在宁夏社会科学院从事地方回族史与伊斯兰文化的研究工作。《宁夏穆斯林》编委。主要著作有:《固原回族》、《宁夏回族历史与文化》、《宁夏回族建筑艺术》。已发表各类学术文章近45万字。主持自治区课题两项,国家课题一项。策划并参与拍摄影视人类学纪录片多部。

宁夏人民出版社
NINGXIA PEOPLES PUBLISHING HOUSE

出版人 高伟

总策划 陈通明

策划统筹 景永时

哈若蕙

责任编辑 阿洋

何克俭

版面设计 阿里

封面阿文题字 雅西(苏丹)

宁夏社会科学院

文库

第二辑

《简明中国伊斯兰教史》 马平 主编

《宁夏回族建筑艺术》 刘伟 著

《回族对联》 马广德 著



序

马金虎

宁夏回族建筑艺术之独特魅力，就在于长期形成的建筑风格，这种独特风格的形成和回族的形成一样，是随着伊斯兰教、阿拉伯文明的传入，在中国传统文化和谐相处、长期融合下，实现了多样文化的完美统一，各种文明交相辉映，不可分割，这自然也成为回族建筑的最大特点。因而，宁夏回族建筑不仅仅是水泥、金属、塑木材料的排列组合，而是深嵌在时代文化框架之中，包含着宁夏回族深刻的历史与文化意境的一种整体文化艺术。

刘伟先生是宁夏社会科学院长期从事回族文化研究的青年学者，常年笔耕不辍，他的新著《宁夏回族建筑艺术》，作为2006年国家社会科学项目的子课题，全面展示了宁夏回族建筑风貌。作者的介绍不仅仅是抽象的文字，他还踏遍宁夏各地，采来大量的图片，用图文并茂的方式对清真寺、拱北、道堂、宗教学校、民居、园林、桥梁、石雕和砖雕等，进行了介绍。可以说，这部作品给宁夏回族建筑作了全景式画像，这也是该书的最大特点。缘于此书，这些我所熟悉，但又不成系统的本民族建筑，终于在我的面前展开了一幅长长的画卷。通读全书，中国传统式建筑的宁静神秘，阿拉伯式建筑的峻峭挺拔，一般民居的亲切活泼全部跃然纸上。建筑艺术反映人们的心理要求，体现建筑拥有者的审美情趣，同时也折射出整个时代的精神风貌。作者把宁夏回族建筑风格概括为建筑文化的地

域性、多元建筑文化的交融性、建筑符号与细部处理的丰富性等八个方面,把建筑艺术、民族文化、地域特点结合了起来,抓住了要点,也体现了其科学严谨的治学态度。

宁夏回族建筑在组群布局,造型结构和装潢修饰方面已突破中国传统建筑风格,在融合阿拉伯建筑风格的基础上,形成了鲜明的中国特色的回族建筑艺术特征,在众多回族建筑中统一、平衡、对比、韵律、和谐、比例、尺度等建筑构图规律,都应用十分恰当、巧妙。宁夏回族建筑取得的成就是多方面的,是我国建筑史上一份珍贵的历史遗产,是中华民族建筑文化的重要一部分,具有重要的研究价值。宁夏回族建筑中有许多是具有纪念性价值的,一部分是名人故居和墓葬及遗物,另外一些还具有光荣的革命历史记载,如宁夏同心清真大寺(中国历史上第一个回族革命政权建立于此)和宁夏西吉单家集清真寺(红军长征途中毛泽东主席曾住宿于此)等,这些地方建筑记载着革命历史、记载着休戚与共、记载着团结奋斗,具有重大的现实意义,是革命传统教育的最好教材。

总之,宁夏回族的建筑是宁夏回族历史上不同时期的社会状况、科学技术、文化素养等方面丰富的实物例证,因此加强对宁夏回族建筑的综合研究,对于深入了解宁夏回族的历史发展和文化进程,对于保护和开发利用宁夏回族建筑,促进西部大开发,推进宁夏回族社会经济的发展,都必将起到积极的作用。作为一本重点展示宁夏回族建筑艺术设计风格的力作,本书的创新点有多重表现,最可贵的是不仅为宁夏回族建筑画像,还为宁夏现代化发展从城市设计的高度找到新视点。正是从此种意义上讲,本书从全面认知宁夏回族建筑艺术与民族文化方面来说,是集资料性、参考性与一体的一本好书。

2006年11月



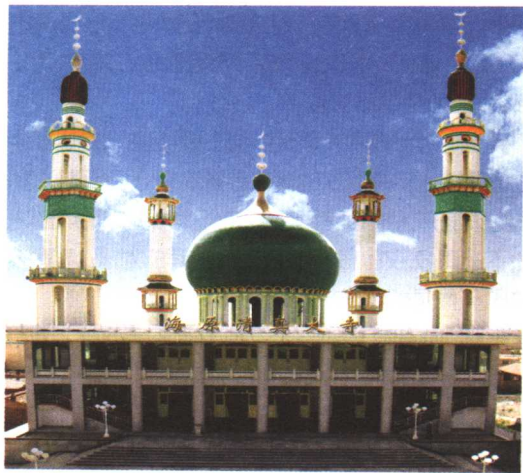
目 录

第一章 清真寺建筑艺术	1
一 中国传统式清真寺建筑	3
二 阿拉伯式清真寺建筑	19
三 中阿式清真寺建筑	28
四 其他式清真寺建筑	47
五 清真寺建筑的组成部分	52
第二章 建筑的个性化	69
第三章 拱北建筑艺术	90
一 嘎德林耶拱北	92
二 虎夫耶拱北	100
三 哲赫忍耶拱北	109
四 固土布拱北	115
第四章 民居	119
一 古民居	120
二 窑洞	123
三 堡子	125
四 高房子	129
五 村落	131
六 门	132

七 川区回族民居	133
八 山区回族民居	135
九 回族庭院	137
十 吊庄回族新村	140
十一 现代回族民居	140
十二 塞上新农村	141
十三 回族围寺而居——坊	142
第五章 雕刻	143
一 砖雕	144
二 石雕	156
三 木雕	159
四 水泥雕	164
第六章 公共建筑	167
一 学校与经堂	168
二 市场	172
三 广场	173
四 风情园	175
五 公墓	178
六 桥	179
第七章 雕塑	180
银川街头雕塑讲述回族文化历史	181
主要参考文献	185
后记	186



第一章 清真寺建筑艺术



清真寺,伊斯兰教建筑群体的型制之一,是穆斯林举行礼拜、举行宗教功课、举办宗教教育和宣教等活动的中心场所,是阿拉伯语“麦斯吉德”的意译。

从塞上江南的宁夏平原到沟壑纵横的西海固地区的六盘山黄土高原,从沙漠漫漫的边缘,到蜿蜒九曲的黄河两岸,清真寺星罗棋布,约有大小不一 4000 余座。他们因地制宜,千姿百态,争艳斗胜,建筑式样、结构、艺术风格丰富多彩。

宁夏回族清真寺建筑大体可分为两大体系:一类是以木结构为主、羽翼式造型的中国传统清真寺建筑,充分体现了中国的传统建筑风格,基本上是中国特有的建筑型制;另一类清真寺建筑则更多地保留了阿拉伯的建筑形式和风格。建筑艺术与建筑风格是一种文化内涵的外在表现形式,具有非常深刻的象征意义,它代表一种文化,宁夏回族清真寺的建筑是伊斯兰文化与中国传统文化融合的一个见证;也是中国与阿拉伯各国之间长期友好往来和文化交流的历史见证。

建筑,是民族文明的个性体现,伊斯兰艺术中最重要的表现形式就是建筑。宁夏回族建筑中之外观最富变化、设计手法最奇巧者当是清真寺建筑。这些清真寺建筑奇想纵横,庄重而富变化,雄健而又不失雅致。宁夏回族清真寺建筑构成了自己的建筑艺术和特征,表现了伊斯兰教建筑艺术和谐的一个基本概念。

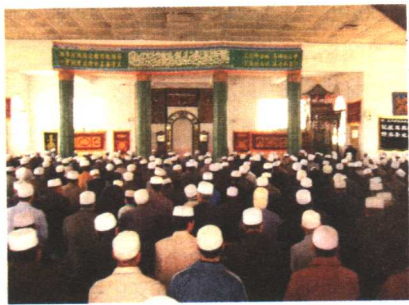
清真寺,是伊斯兰文化的象征,是广大穆斯林向真主敬奉忠心的圣堂和精神依托所在,宁夏回族清真寺的建筑独特的风格和形式,寄托了他们穆斯林美好的希望和心愿。清真寺的建筑沉淀了宁夏回族在宗教、历史、经济、教育、艺术、民俗、建筑等方面的文化内涵。

清真寺是为宁夏回族建筑中的主要类型,它是信仰伊斯兰教的居民点中必须建立的建筑。宁夏回族的清真寺建筑遵守了伊斯兰教的通行规则,如礼拜殿的朝向必须面东,使朝拜者可以朝向圣地麦加的方向做礼拜,就是面向西方;礼拜殿内不设偶像,仅以殿后的圣龛为礼拜的对象;清真寺建筑装饰纹样不准用动物纹样,只能是植物或文字的图形。

宁夏是回族穆斯林聚居区,历代修建的清真寺为数甚多。宁夏最早的清真寺始建何处,目前能发现的较早的古清真寺记载的史志当为《嘉靖宁夏新志》。在该书卷首附图上,绘有当时银川城“礼拜寺”的图址,并注明“回纥礼拜寺在宁静寺北”。此外,同心县韦州大寺,据传是根据明太祖朱元璋御赐之图所建,过去寺内保存有清康熙四十八年(公元 1709 年)的匾额和道光二十五年(公元 1845 年)的两块石碑,可惜均已遗失。现存同心清真大寺,据说亦建于明代,寺门附近嵌有明万历、清乾隆石雕横额,说明至少已有 400 多年的历史。

历史上的清真寺由于战争和自然灾害加上人为破坏,能够完整保存至今的已是凤毛麟角。由于宁夏地震频繁,尤其是 1920 年海原大地震,许多旧寺被震

坏;同时,清代回族屡起义失败后,被统治者破坏的寺也很多。解放以后,根据党的宗教信仰自由政策,回族穆斯林的宗教生活得到尊重,修复并新建了一大批清真寺。但十年“文革”期间,又使许多古寺遭到破坏。三中全会后,党的宗教政策重新得到贯彻落实,一批被毁坏的古清真寺得到重建



和扩建,一批幸存下来的清真寺,在政府的资助下得到全面整修;同时,回族穆斯林又集资修起了一批造型美观、庄严大方的中国殿宇式或阿拉伯式清真寺。

宁夏回族清真寺建筑包括礼拜殿、庭院、凹壁、讲坛、宣礼塔、拱顶、沐浴室、望月楼、经堂等组成。



一 中国传统式清真寺建筑

中国寺院的完整布局,采用中国传统的四合院并且往往是一串四合院制度。其特点是沿一条中轴线有次序、有节奏地布置若干进四合院,形成一组完整的空间序列;每一进院落都有自己独具的功能要求的艺术特色,而又循序渐进,层层引中,共同表达着一个完整的建筑艺术风格。这类完整的建筑布局,院落的循序渐进,使清真寺显得深邃尊严;建筑物的井然有序,突出了清真寺的严肃整齐和丰富性;整个艺术形体的重重叠叠,又加强了主要建筑高大雄伟的姿态和巍峨气势。这种布局充分显示出中国传统建筑注重整体艺术形象的特点。

同心清真大寺全貌



同心清真寺大殿



同心清真大寺

位于同心县西北角，是宁夏现在规模最大、历史最久的一座伊斯兰教建筑，相传建于万历年间，是一座把我国传统木结构建筑和伊斯兰木刻砖雕装修艺术融为一体的建筑。寺门朝西，有一砖砌照壁，照壁中心有大幅雕刻“月桂松柏”图。进券门通过门洞，沿台阶可登高达 10 米的方台，上建礼拜殿、邦克楼、阿訇住房等建筑。它始建于元末明初，坐落在耸出地面达 7 米之高的青砖台面上，寺门前有

一座仿木建筑的砖墙照壁，中间刻饰有大幅花木砖雕，刀法细致，构图精美。由券门通过暗道可登上高达数米的基台，台上首先见到的是二层四角攒尖顶的唤拜楼，楼亭上缀满了砖雕纹样，柱枋之间镂刻着硬木挂落，给人以玲珑纤巧的感受。越过唤拜楼侧的墙门，即进入礼拜大殿和南北讲堂组成的大院落，其中礼拜大殿由前后两殿勾连而成，可容 1000 余人同时礼拜。同心清真大寺还有一段光荣的革命历史：1936 年工农红军西征时，曾在这里成立了陕甘宁省豫海县回民自治政府，实现了我国回族历史上的第一次回民自治。





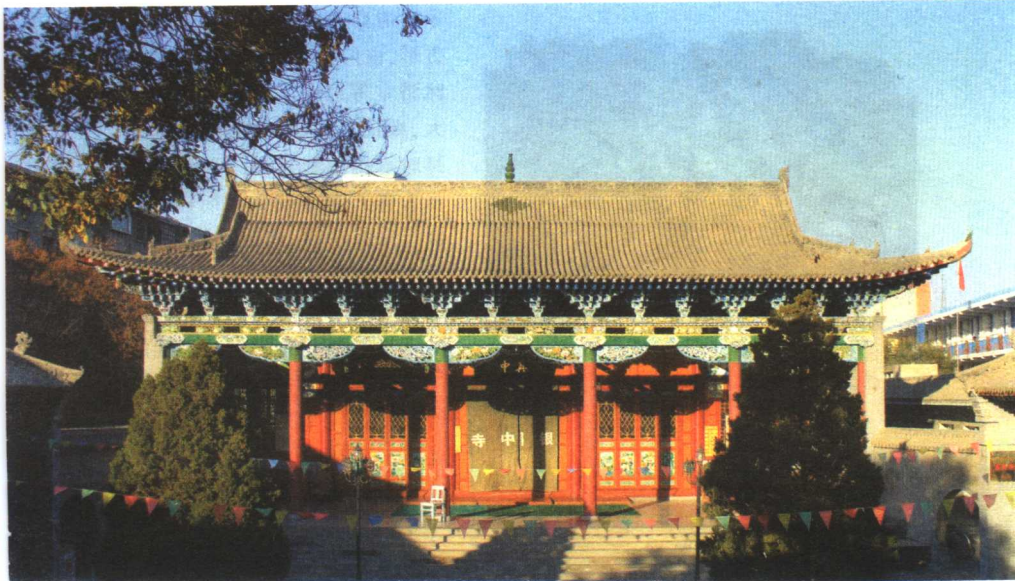
纳家户清真寺

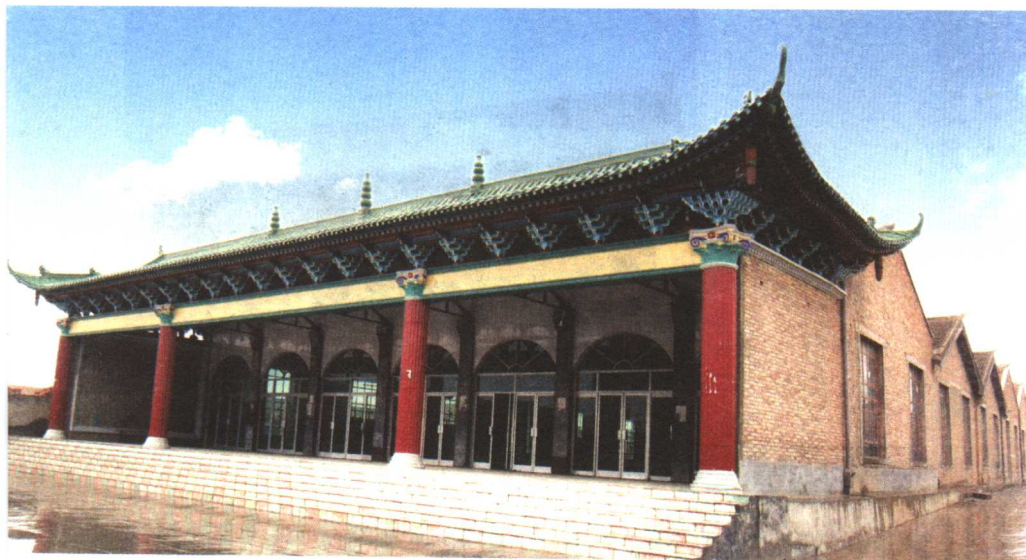


坐落在永宁县城西3里处。其建筑具有典型的宁夏建筑风格，并突出了伊斯兰教装饰艺术，二者自然结合，浑然一体。纳家户清真寺占地30多亩，呈长方形，由门楼、礼拜大殿、厢房和沐浴室等组成。殿堂内宽敞宏大，殿前有两株大槐树，每逢礼拜时辰则由阿訇在门楼上敲打木头梆子，呼唤村内穆斯林前来履行宗教功课，其声其景，常使宾客们感到肃穆异常。门楼上部壁面，嵌有伊斯兰风格的精美砖雕。邦克楼两旁，是阿拉伯式的二层圆尖顶望月楼。殿堂宽大，四壁无华，可容近千人同时进行礼拜。

银川中大寺

是银川市老城区的中寺巷内一处沿中轴线南北对称、深受宁夏木结构建筑风格影响的清真寺。中大寺建于民国年间,两进院落,东西向的轴线分明,平面布局南北对称。外院较小,进入寺门,迎面建置了一座高大的影壁,影壁左右各设立一个小门洞进入内院。内院呈方形,长、宽各 20 米。礼拜大殿建于西边,面阔 5 间,宽 12.7 米,深 12.1 米,为我国传统木架结构歇山顶建筑,由卷棚顶入口和歇山顶主体勾连而成。殿内梁架结构轻巧纤细,空间高敞;室外檐下托斗拱,列檐柱,环绕檐廊。斗拱五彩,檐下彩绘以绿白色为基调,采用写实的手法勾勒出花卉、庄稼、生活器皿等。檐廊以八字墙与南北厢房连接,厢房面阔 5 间,宽 14.6 米,深 3.6 米,而供礼拜者大小净之用的淋浴室则设在外院。寺院内筑花池、植花木,显得素雅、整洁。银川中寺整体结构严谨,布局合理,是宁夏清真寺的代表之一。





韦州清真大寺



该寺位于宁夏同心县韦州镇，是宁夏境内规模宏大、历史悠久的古寺之一。原占地面积约 5.6 亩，寺平面布局为左右对称的两进院落。1966 年被拆毁。1979 年当地群众募资重建。礼拜大殿为钢筋混凝土结构，长方形殿堂式，采用勾连搭结构。随着当地回族人口的增加，殿内容纳不下，采用几个勾连搭，将大殿逐渐扩充增大，因而大殿显得窄而深，殿内可容千人礼拜。方棂窗门，屋顶为斜山式，上覆琉璃瓦。大门为现代阿拉伯样式建筑，大门两侧为较小的便门。该寺整体雄伟壮观，气魄非凡。