

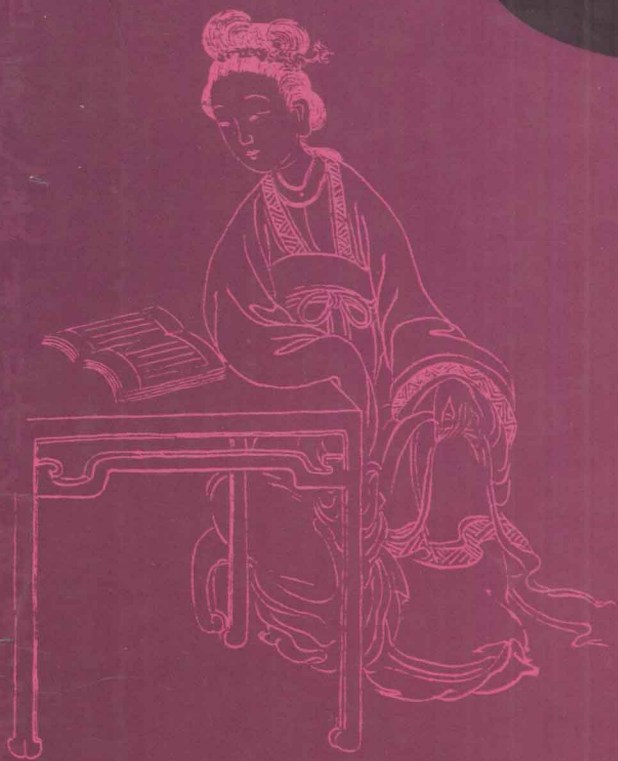
# 初中 文言文

## 全解全译

顾问 霍松林

主编 申延生

陕西人民教育出版社



三  
年  
级

与人教版最新教材配套



# 初中文言文 全解全译

顾问 霍松林  
主编 申延生  
编委 张巧梅 贺雄义 沈倩 高月娥  
徐婷 张碧艳 陈彪

陕西人民教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全解全译. 三年级/申延生编著. —西安: 陕西人民教育出版社, 2003.8

ISBN 7-5419-8790-5/G · 7622

I. 初... II. 申... III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第065731号

---

## 初中文言文全解全译

三年级

陕西人民教育出版社出版

(西安长安路南段181号)

各地新华书店经销 西北大学印刷厂印刷

890 × 1240 32开本 7.5印张 150千字

2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

ISBN 7-5419-8790-5/G · 7622

---

定价: 10.00元

读者如发现印、装质量问题, 请与印厂联系调换

厂址: 西安市太白北路229号 邮编: 710069 电话: 8302841

## 前 言



《初中文言文全解全译》是为配合初中语文课堂教学而编写的辅助读物。本书的策划来自对全国各地中学一线语文教学广泛而深入的调研，顾问为国学大师霍松林先生，编写者均为有丰富中学语文辅导及教学经验的专家和优秀教师。同时，本书以 2003 年秋季最新教材为蓝本，具有针对性、实用性、导向性。

我们深知，在中国古典文学的长河中，中学语文教材所采撷的不过是几簇浪花而已，而中学文言文教学不仅要使学生从这跳跃的浪花中领略大河之壮美，而且让学生练就一身过硬的游泳本领。因而，我们力求从有限的知识点增强辐射力，即以教材为辐射点，将涉及的各类文史知识、语文基础知识以丰富的信息量尽力扩大其覆盖面，并注重知识的迁移性，启发学生的思维，培养其创新意识。其直接目标是提高学生破解中考文言文试题的能力。

以此为圭臬，本书的栏目设置如下：

出自本文的名言名句 与中考语文相关试题对应，使学生耳熟能详，为本文的点睛之笔。



作者作品 为学生提供与本文相关的知识坐标。  
课文译解 紧扣教材,目的是夯实学生的基本功。  
全文评赏 全面而系统地解析课文,使学生对课文的理解向纵深处延伸。

文言知识 梳理本文的知识点,丰富学生的知识内存。

课后答案 使学生检测自己对本课内容的掌握程度。

知识拓展 提供了相关的文史资料及阅读材料,使学生在阅读中提高对文言文敏锐而准确的感受力,这对解译中考文言文试题至关重要。

双基训练 试题围绕课文的知识点,以中考命题趋势为参照精心设计,不仅使学生举一反三,而且能随堂进行中考实战演练。

本书的编写虽历经寒暑,但由于秋季新教材一时未定,成书也略嫌仓促了些,错漏之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编者

2003.7



## 第五册

## 目 录

- 一 始得西山宴游记……………柳宗元 1
- 二 醉翁亭记……………欧阳修 12
- 三 满井游记……………袁宏道 25
- 四 峡江寺飞泉亭记……………袁枚 33
- 五 诗词五首
- 茅屋为秋风所破歌……………杜甫 46
- 南园……………李贺 49
- 梦江南……………温庭筠 50
- 十一月四日风雨大作……………陆游 51
- 己亥杂诗……………龚自珍 52
- 六 《孟子》二章
- 得道多助，失道寡助…………… 59
- 生于忧患，死于安乐…………… 61
- 七 岳阳楼记……………范仲淹 73
- 八 越巫……………方孝孺 85
- 九 《世说新语》三则
- 小时了了，大未必佳…………… 97
- 陈太丘与友期…………… 99
- 魏武将见匈奴使…………… 100
- 十 诗词五首
- 饮酒……………陶渊明 110
- 望洞庭湖赠张丞相……………孟浩然 111
- 行路难（其一）……………李白 113
- 观刈麦……………白居易 115
- 渔家傲……………范仲淹 117





目录

第六册

一 鱼我所欲也……………《孟子》 127

二 隆中对……………陈寿 137

三 出师表……………诸葛亮 149

四 墨池记……………曾巩 163

五 诗词五首

汉江临眺……………王维 173

宣州谢朓楼饯别校书叔云……………李白 174

浣溪沙……………晏殊 177

江城子·密州出猎……………苏轼 178

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之……………辛弃疾 180

六 曹刿论战……………《左传》 185

七 上枢密韩太尉书……………苏辙 195

八 送东阳马生序……………宋濂 206

九 陌上桑……………汉乐府 217

十 《诗经》三首

关雎…………… 224

蒹葭…………… 226

君子于役…………… 228



## 第五册

## 一、始得西山宴游记

柳宗元

## 名言名句

悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；  
洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。

## 作者作品

柳宗元(773—819)，字子厚，河东(今山西省运城西)人，世称柳河东，唐代文学家，与韩愈同列唐宋八大家，并称“韩柳”。21岁中进士后担任过多种官职，参加了王叔文领导的政治革新集团，参与了罢官市、免进奉等项革新，革新失败后被贬为永州(今湖南零陵)司马，后改任柳州(今广西壮族自治区柳州市)刺史。柳宗元的寓言小品，讽刺了当时社会上的种种腐败现象，一针见血，有相当高的艺术性。他写的传记、散文多取材于下层人物，揭示社会矛盾，具有现实主义精神。他在永州时，常常登山临水，写有著名的《永州八记》，使山水游记成为一种独立的体裁。

本文选自《柳河东集》第二十九卷，是“永州八记”中的第一篇。

## 课 文 译 解

自余为僇(lù)人，居是州，恒

自从我遭到贬谪，居住在这个州里，常感  
惴栗(zhuì lì)。其隙也，则施施(yì yì)而行，  
忧惧不安。空闲的时候，就缓缓地出外走走，  
漫漫而游，日与其徒上高山，  
随意地到处游玩，天天和同伴们登上高山，进

僇人：获罪的人。僇，通“戮”，这里是遭到贬谪的意思。是州：这个州，指永州。惴栗：恐惧。惴，惧。栗，战栗，因害怕而发抖。隙：空闲。施施：慢步徐行的样子。漫漫：任意的意思。而：结构助词，表修饰。其徒：指自己的同伴。



入深林， 穷 回 溪 ， 幽

入深林，一直走到曲折的溪水尽头，凡有幽深的泉 怪 石 ， 无 远 不 到。

泉水和怪异的山石的地方，不论远近，没有不 到 则 披 草而坐，倾 壶 而

的。到了就拨开深草坐下，倒完壶中的酒直到喝 醉 。 醉 则更 (gēng) 相枕以卧，卧 而

醉为止。喝醉后就互相枕着靠着躺下，躺下后就 梦。 意有所极， 梦亦同趣。 觉 而

进入梦乡。心想到那里，就梦见那里。醒来后就 起 ， 起 而 归。 以为凡是州 之 山 有

起来，起来了就回去。自以为所有这个州的 山 异 态者， ， 皆 我 有 也， 而 未

中有奇异形态的山水风光，都被我领略过了，却 始知 西山 之 怪 特。

未曾知道西山的奇怪独特。

今年九月二十八日，因 坐 法华 西

今年九月二十八日，因为闲坐在法华寺的西 亭， 望西山， 始指 异之 。 遂

亭，遥望西山，才指点着感觉它非常奇异。于 命 仆 过湘江，缘 染溪，斫 榛

是就带着仆人渡过湘江，沿着染溪，砍去杂乱 莽，焚 茅茷，穷 山之 高

的草木，烧掉丛生的茅草，直到西山的景高处 而 止 。 攀援而登 ， 箕 踞

才停下来。攀援着登上山顶，两脚伸直岔开坐

穷：形容词用作动词，穷尽。幽泉：幽深的泉水。

披：用手分开。

更：更换交替。

相枕：互相枕着靠着。

极：到。

趣：通“趋”，向往。

未始：未曾。怪特：奇怪独特。

法华西亭：法华，寺名。西亭，在法华寺内，柳宗元所建，并写有《永州法华寺新作西亭记》。指：指点。异之：意动用法，以之为异。

缘：沿着。染溪：水名，又名冉溪，后柳宗元更名为愚溪，在永州市西南。榛莽：杂乱丛生的草木。茅茷：长得茂盛的茅草。茷，草叶茂盛。攀援：抓着东西往上爬。

(jǐ jǔ) 而遨，则凡数州之土壤，  
 着尽情地观赏风景，于是，附近几州的土地全  
 皆在衽(rèn)席之下。其高下之  
 都呈现在我们的坐席之下。它们那高高低低的  
 势，岬(xiā)然  
 地势，(高的地方)像深山一样深邃，(低的地  
 洼然，若垤(dié)  
 方)像深池一样低陷，(隆起的)像小土堆，(低  
 若穴，尺寸千里，  
 凹的)像洞穴，千里之遥如在尺寸之间，各种  
 攒(cuán)蹙(cù)累积，莫得遁隐  
 景物都聚集归拢到眼前，没有什么能逃避隐藏  
 。萦青缭白，外与天  
 的。萦回着青山，缭绕着白云，向外与天空相  
 际，四望如一。然后知是山之  
 特立，不与培(pǒu)塿(lǒu)为类。悠悠乎  
 独立出众，和一般的小土丘不一样。渺远广大  
 与颢(hào)气俱，而莫得其涯；洋  
 与天地之气同在，没有谁能弄清它的边沿；广  
 洋乎与造物者游，而不知其所穷。引  
 大无垠和大自然共游处，也不知道它的尽头。端  
 觴(shào)满酌，颓然就醉，不知  
 起酒杯斟满酒，昏昏沉沉地将要喝醉，不知道  
 日之入。苍然暮色，自远而至，  
 太阳已经落山。黑沉沉的夜色，从远处卷来，

箕踞：坐时两脚伸直岔开，形似簸箕。遨：游玩。此处指观赏风景。

衽席：古代睡觉用的席子。

岬然：深邃的样子。

洼然：低凹的样子。

垤：蚁穴外隆起的小土堆。

尺寸千里：千里之遥如在尺寸之间，形容登高望远。

攒蹙累积：聚集收拢，重叠在一起。攒，聚。蹙，收缩。

萦、绕：都是缠绕的意思。

际：接。

特立：独立出众。

培塿：小土丘。

悠悠：渺远广大的样子。

颢气：弥漫天地之间的大气。

洋洋：广大无垠的样子。

俱：一道。造物者：创造万物的上天。

觴：酒杯。

酌：斟酒。

颓然：醉醺醺的样子。

苍然：形容黄昏时的天色。



至 无所见而犹不欲归。

直到天黑得什么也看不见了仍不想回去。(此

心凝 形释，

时)我的精神凝聚安定，形体得到解脱，一切

与 万化冥合，然后知 吾向之未始

和大自然暗暗相合，这才知道我从前并没有真

游，游于是乎始。故

正游览过，(真正的)游览从此时才开始。所

为之文以志。是岁元和

以写了这篇文章来记述(此事)。这一年是元

四年也。

和四年。

释：解脱。万化：自然万物。冥合：融为一体。

向：以前，从前。

未始：未曾，未尝。

于是：从此(时)。

志：记。元和四年：即公元809年。元和(806—820)唐宪宗年号。

全文评赏

1. 一词立骨

文题中的“始得”一词是全文的关键。“始”字贯通全文，成为立意与为文的肯綮所在。第一段先交代作者当时的处境，然后转入游踪的叙述，结尾以“未始知西山之怪特”作结，“始”字始出，从反面引西山入题。第二段以郑重交代时间开头，以见“始得西山”之异于以前诸游。“始指异之”，“始”字再出，正式点题。后以西山之游否定昔日之游，“然后知”连二“始”字，“始”字的出现第四次点题，于是，作者从自然中的西山，“始得”人格化的西山。因山水之游，得游中三昧，才有处难置困中的情感解脱与人格升华。

2. 物我合一

本文从被贬后的忧惧和漫游写起，透露出当时的处境和心情，然后引入西山之游，重笔写西山之“怪特”。岿然洼然的高下之势，咫尺千里的登眺所见，萦青缭白的山水远景，三组画面，三个层次，以相互的映衬、生动的比喻、色彩的渲染，构成多姿多彩的“怪特”，准确而生动地写出了西山的景色。本文中的西山，不类培塿，与灏气俱，与造物游，超尘拔俗，卓立不群，其伟大的人格力量正是作者高尚品格和人生理想的体现。西山熔铸了他的幽愤，陶冶了他的胸襟，启迪了他的悟性。全文情景交融，物我合一，美不胜收。

### 3. 语言生动

语言形象精练，描写生动真切是文章的又一特色。如：高山曰“上”，深林曰“入”，回溪曰“穷”，泉水清澈曰“幽”，石头嵯峨曰“怪”，还有湘江曰“过”，染溪曰“缘”，榛莽曰“斫”，茅茷曰“焚”，无论动词或形容词，都反复锤炼，简洁精当。又如：用“施施而行，漫漫而游”写人物悠闲的神态；用“披草而坐，倾壶而醉”，“相枕以卧”，“引觞满酌，颓然就醉，不知日之入”写人物陶醉于山水和美酒之中乐而忘形的神态，莫不形象生动。

## 文言知识

### 1. 通假字

僇：通“戮”，意思遭到贬谪。例句：余白为僇人。

### 2. 古今异义

未始 { 古义：不曾。例句：而未始知西山之怪特。  
今义：未尝。

累积 { 古义：重叠。例句：攒蹙累积，莫得遁隐。  
今义：层层增加。

然后 { 古义：这样以后。例句：然后知是山之特立。  
今义：连词，表示接着某种动作或情况之后。

于是 { 古义：从此。例句：游于是乎始。  
今义：连词，表示后一事紧接着前一事，后一事由前一事引起。

向 { 古义：从前。例句：然后知吾向之未始游。  
今义：方向，向来。

志 { 古义：记。例句：故为之文以志。  
今义：志向。

### 3. 一词多义

然 { 岬然洼然（……的样子，形容词词尾）  
然后知是山之特立（这样，代词）



- 是 { ①游于是乎始（此，代词）  
 ②凡是州之山水有异态者（这，代词）  
 ③是岁元和四年（这，代词）
- 乎 { ①游于是乎始（相当与“于”，介词）  
 ②洋洋乎与造物者游而不知其所穷（……样子，形容词词尾）
- 而 { ①漫漫而游（表修饰的连词）  
 ②卧而梦（顺承连词）

#### 4. 词类活用

- (1) 名词用做动词  
 指：始指异之。（指点）
- (2) 名词作状语  
 ①箕：箕踞而遨（像簸箕那样）  
 ②日：日与其徒上高山（每天）

#### 5. 文言句式

- (1) 判断句  
 是岁元和四年也。（“也”表判断）
- (2) 省略句  
 ①因坐法华西亭。（“坐”后省略介词“于”）  
 ②望西山。（“望”后省略介词“于”）

### 课后答案

#### 一、略

#### 二、答

- 则施施而行，漫漫而游。（为叙述语句，是偶句）
- 上高山，入深林，穷回溪。（为叙述语句，是短句）
- 幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。（描写和叙述句。“倾壶……卧而梦”和“觉而起，起而归”均属上下钩连）
- 悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。（抒情语句，是偶句）
- 然后知吾向之未始游，游于是乎始。（叙述语句，属于上下钩连句）

## 三、

1. 而未始知西山之怪特（不曾，今常用于“未尝”）
2. 攒蹙累积，莫得遁隐（重叠，今为“层层增加”）
3. 然后知是山之特立（这样以后，今常为连词，表示接着某种动作或情况之后）
4. 游于是乎始（从此。今常为连词，表示后一事紧接着前一事，后一事往往是由前一事引起的）

## 四、

《小石潭记》客观描写：“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佶然不动，俶而远逝，往来翕忽。”作者在这里准确捕捉潭中游鱼的活泼姿态，衬托潭水的清冽，以表现出“游者”与鱼同乐的心情。

本文主观感受描写：“其高下之势，岷然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。”这是作者静观细看的感受。句中所用比喻不无夸张，但它展现的形象却极合透视法中远小近大的特点。用“攒蹙”二字形容“千里”江山集于“尺寸”之内，用“累积”二字形容距离不等、高低不一的山河相互重叠形成的直观面，十分生动。

## 知识拓展

## 1. 文史知识

## 永州八记

唐顺宗永贞元年（805），柳宗元参加王叔文革新集团。永贞革新只 140 多天便惨遭失败。唐宪宗元和元年（805），柳宗元被贬为永州（今湖南零陵）司马，在永州一住就是十年。在永州期间，柳宗元到处搜奇觅胜，写下了有连续性的八篇山水游记，即《始得西山宴游记》、《钴鉷潭记》、《钴鉷潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》和《小石城山记》八篇，后人称之为《永州八记》。这些作品以简洁清隽的语言，刻画秀丽奇特的自然风景，从中寄托了作者自己对当时政治现实的愤懑不平。这组作品历来被公认为我国山水游记中的佳作。

## 2. 拓展阅读

参照《始得西山宴游记》

## 新城游北山记

晁补之<sup>①</sup>

去新城之北三十里，山渐深，草木泉石渐幽。初，犹骑行石齿间<sup>②</sup>。旁皆大松，曲





者如盖<sup>③</sup>，直者如幢<sup>④</sup>，立者如人，卧者如虬<sup>⑤</sup>。松下草间有泉，沮洳伏见<sup>⑥</sup>，堕石井<sup>⑦</sup>，锵然而鸣<sup>⑧</sup>。松间藤数十尺，蜿蜒如大虬<sup>⑨</sup>。其上有鸟，黑如鸛鸽<sup>⑩</sup>，赤冠长喙<sup>⑪</sup>，俯而啄，磔然有声<sup>⑫</sup>。稍西，一峰高绝，有蹊介然<sup>⑬</sup>，仅可步<sup>⑭</sup>。系马石嘴<sup>⑮</sup>，相扶携而上，篁筱仰不见日<sup>⑯</sup>，如四五里<sup>⑰</sup>，乃闻鸡声。有僧布袍蹑履来迎<sup>⑱</sup>，与之语，愕而顾<sup>⑲</sup>，如麋鹿不可接<sup>⑳</sup>。顶有屋数十间。曲折依崖壁为栏楯<sup>㉑</sup>，如蜗鼠缭绕<sup>㉒</sup>，乃得出。门牖相值<sup>㉓</sup>，既坐，山风飒然而至，堂殿铃铎皆鸣，二三子相顾而惊<sup>㉔</sup>，不知身之在何境也。

且暮，皆宿。于时九月，天高露清，山空月明。仰视星斗，皆光大<sup>㉕</sup>，如适在人上<sup>㉖</sup>。窗间竹数十竿，相摩戛<sup>㉗</sup>，声切切不已。竹间梅棕<sup>㉘</sup>，森然如鬼魅离立突鬓之状<sup>㉙</sup>，二三人又相顾魄动而不得寐，迟明<sup>㉚</sup>，皆去。

既还家数日，犹恍惚若有遇，因追记之。后不复到，然往往想见其事也。

(选自《历代游记选》)

## 注释

①晁补之(1053—1110)，宋神宗元丰年间进士，历任吏部员外郎、礼部郎中、著作佐郎和地方官等职。②石齿：尖削的石头。③盖：车盖。④幢：古代作仪仗用的一种旗帜。⑤虬：古代传说的一种有角的龙。⑥沮洳(jù rù)伏见(xiàn)：在低湿的地方潜流出来。⑦堕：落。⑧锵然：形容水的响声。⑨虬(yuán)：四脚蛇。⑩鸛鸽(qú yù)：八哥鸟。⑪赤冠长喙(huì)：红顶长嘴。喙，嘴。⑫磔然：形容清脆的鸟声。⑬有蹊介然：蹊，小路。介然，道路狭窄。⑭仅可步：只能步行。⑮石嘴：石角。⑯篁筱(huáng xiǎo)：竹子，竹林。⑰如：往，走。⑱布袍蹑履：穿着布袍和鞋子。⑲愕而顾：惊讶地望着。⑳麋：鹿的一种。㉑栏楯(shǔn)：栏杆，直的叫栏，横的叫楯。㉒蜗：蜗牛。㉓门牖(yǒu)相值：门户相对。牖，窗户。㉔二三子：同游的几个人。㉕光大：又亮又大。㉖适：正。㉗摩戛(jiá)：摩擦碰撞。㉘棕：棕榈树。㉙离立：并立。㉚迟明：黎明。

## 双基训练

### 一、阅读下列语段，回答1—4题

自余为僇人，居是州，恒惴栗。其隙也，则施施而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉，醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

## 1. 解释加点字、词。

- (1) 自余为僇人 ( ) ( )  
 (2) 居是州，恒惴栗 ( ) ( )  
 (3) 则施施而行……到则披草而坐…… ( ) ( )  
 (4) 而未始知西山之怪特 ( ) ( )

## 2. 选择与“凡是州之山水有异态者”一句中的“之”用法相同的一项 ( )

- A. 何陋之有  
 B. 西蜀之去南海，不知几千里也  
 C. 孔文子何以谓之“文”也  
 D. 水陆草木之花，可爱者甚蕃

## 3. 选择与“到则披草而坐”中的“而”用法相同的一项 ( )

- A. 觉而起，起而归  
 B. 狼亦黠矣，而顷刻两毙  
 C. 学而时习之，不亦说乎  
 D. 北山愚公者，年且九十，面山而居

## 4. 认真品味文段，翻译以下句子。

- (1) 卧而梦，意有所极，梦亦同趣。

译为：

- (2) 以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

译为：

## 二、阅读下列语段，完成 5—10 题

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合，然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。是岁元和四年也。

## 5. 解释下列句子中加点的词。

- (1) 遂命仆人过湘江，缘染溪……穷山之高而止。

( ) ( ) ( )

- (2) 然后知吾向之未始游，游于是乎始。

( ) ( ) ( )

6. 选择与“其高下之势”中的“其”用法相同的项 ( ) (多项选择)

- A. 其如土石何?  
 B. 其真无马耶? 其真不知马也?  
 C. 其妻献疑曰  
 D. 其岸势犬牙差互, 不可知其源

7. 翻译下列句子。

(1) 悠悠乎与颢气俱, 而莫得其涯; 洋洋乎与造物者游, 而不知其所穷。

译为:

(2) 心凝形释, 与万化冥合。

译为:

8. 用“||”线将本段文字划分为三个层次并归纳各层层意。

第一层:

第二层:

第三层:

9. 从表达方式看, 本段主要采用\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等几种表达方式。

10. 结合你对文意的理解及你对作者作记心境的体会, 选择本段中的若干句子, 谈谈你的理解。

三 阅读下面文段, 回答 11—16 题

从小丘西行百二十步, 隔篁竹, 闻水声, 如鸣珮环, 心乐之。伐竹取道, 下见小潭, 水尤清冽。全石以为底, 近岸, 卷石底以出, 为坻, 为屿, 为嵁, 为岩。青树翠蔓, 蒙络摇缀, 参差披拂。

潭中鱼可百许头<sup>①</sup>, 皆若空游无所依<sup>②</sup>。日光下澈, 影布石上, 佁然不动<sup>③</sup>; 俶尔远逝, 往来翕忽, 似与游者相乐。

潭西南而望, 斗折蛇行, 明灭可见。其岸势犬牙差互, 不可知其源。

坐潭上, 四面竹树环合, 寂寥无人, 凄神寒骨, 悄怆幽邃。以其境过清, 不可久居, 乃记之而去。

11. 本段文字出自柳宗元所写的《\_\_\_\_\_》, 它与《始得西山宴游记》等七篇游记合称为《\_\_\_\_\_》, 代表了柳宗元游记的最高成就。

12. 给文中加点字注音。

坻 ( )

屿 ( )

嵁 ( )

岩 ( )

13. 翻译画线句子。

(1) 皆若空游无所依

译: