

YUWEN YUEDU

语文 阅读

拓展导练

EXPLORATION GUIDANCE

高中三年级

主编 曹阳

西南师范大学出版社

W 世界图书出版公司

语 文

阅 读

拓展导练

(高中三年级)

◇ 主 编 曹 阳

◇ 编著者 (以姓氏笔画排列)

王寿沂	王武鎬	田福春
刘 明	刘玉贤	杨建宇
李国明	张晓媛	郑中东
徐惠琳	常文全	曹 阳
曹培民	程 翔	景继雄
谢珊珊	翟小宁	冀幼华

G634.33/10.3B

◆ 西南师范大学出版社
世界图书出版公司

责任编辑:柏 松

封面设计:罗 健

语文阅读拓展导练

高中三年级

曹 阳 主编

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆 北碚)

世界图书出版公司

(西安市南大街 17 号)

新华书店经销

重庆电力印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.875 字数:210 千

2000 年 8 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5621-2401-9/G · 1422

定价:9.50 元

(无激光防伪标志系盗版书)

目 录

第五册

◇第①单元◇

阅读目标指要	(1)
经典范文赏读	谈《水浒》的人物和结构 (4)
课外精品品读	阅读的艺术 (8)
	论“入迷” (13)
	“格格现象”说明了什么 (18)
	《史记》的辉煌成就 (22)

◇第②单元◇

阅读目标指要	(27)
经典范文赏读	伐檀 硕鼠 涉江 孔雀东南飞 (29)
课外精品品读	与梦得沽酒闲饮且约后期 (36)
	小村 (39)
	意象组合之美 (41)
	老西安 (45)

◇第③单元◇

阅读目标指要	(52)
经典范文赏读	阿 Q 正传 (53)
课外精品品读	苏东坡突围 (58)
	鸟语 (66)
	从罗丹得到的启示 (70)

我们是怎么过母亲节的	(75)
------------------	------

◇第④单元◇

阅读目标指要	(82)
经典范文赏读 促织	(83)
课外精品品读 汉书·胡建传	(86)
宇宙有没有方向	(89)
纳米机械将在今后数年投入使用	(92)
从航天飞机到空天飞机	(96)

◇第⑤单元◇

阅读目标指要	(99)
经典范文赏读 殽之战	(100)
课外精品品读 汉书·朱云传	(108)
对 I 基因的研究	(115)
给大脑“输入”新细胞	(117)
二氧化碳的新功能	(120)

◇第五册阅读综合检测题(A 卷)◇	(124)
-------------------------	-------

◇第五册阅读综合检测题(B 卷)◇	(136)
-------------------------	-------

第六册

◇第①单元◇

阅读目标指要	(151)
经典范文赏读 中国人失掉自信力了吗?	(152)
课外精品品读 谈镜花水月	(155)
人生的艺术化	(159)
谈语言	(166)
把握时代:雅斯贝斯哲学的方法论启示	(170)

◇第②单元◇

阅读目标指要	(175)
--------------	-------

经典范文赏读	威尼斯·····	(177)
课外精品品读	囚绿记·····	(179)
	秋日絮语·····	(184)
	心灵悟语·····	(187)

◇第③单元◇

阅读目标指要	·····	(191)
经典范文赏读	打开知识宝库的钥匙——书目·····	(192)
课外精品品读	数理战术学·····	(195)
	人类已跨入基因时代·····	(198)
	细胞的求救·····	(201)
	月球与地球气候间的联系·····	(203)

◇第④单元◇

阅读目标指要	·····	(206)
经典范文赏读	念奴娇·赤壁怀古·····	(210)
课外精品品读	渔家傲·····	(212)
	盼望·····	(215)
	多媒体·····	(217)
	集群通信系统·····	(220)

◇第⑤单元◇

阅读目标指要	·····	(224)
经典范文赏读	屈原列传·····	(226)
课外精品品读	《文丞相传》序·····	(229)
	免疫吸附法·····	(232)
	类人猿可能出现在两千万年前·····	(235)
	被弃的灰狼·····	(238)

◇第六册阅读综合检测题(A 卷)◇	·····	(241)
-------------------	-------	-------

◇第六册阅读综合检测题(B 卷)◇	·····	(247)
-------------------	-------	-------

◇参考答案◇	·····	(254)
--------	-------	-------

第五册

第 ① 单元

阅 读 目 标 指 要

这个单元的学习重点是文学评论的阅读和写作。

文学评论是议论文的一种，它既具有议论文的一般特征，又具有自身的特点。从议论文的一般特征来看，文学评论也有论点的确立，论据的选择，论证方法的运用，论证结构的安排等等。但是从文学评论自身的特点来看，又要注意以下几个方面：

1. 文学评论的论点是对评论对象的评价。

其论点的确立涉及以下几方面问题：

①文学评论要确定评论对象，选择恰当的评论点。通俗地讲，就是首先要决定评论什么，是评论作家、作品、还是评论某一种文学现象。从作品评论来看，可以从思想内容方面评析，也可以从艺术特色方面评析；可以比较全面地进行评析，也可以就思想内容或艺术特色的某一方面、某一点进行评析。

《谈〈水浒〉的人物和结构》评论的是有关一部文学作品的写作手法方面的问题，《我国古代小说的发展及其规律》评论的是一种文学现象的发展规律，《谈白居易和辛弃疾的词四首》评论的是诗歌创作的特点。

②确立评论点。必须对评论对象有深入的了解和准确的把握，初学者宜于从小处入手，评论点力求明确、集中，越具体越好。

例如,《谈〈水浒〉的人物和结构》的评论点是《水浒》的人物塑造和《水浒》的结构,这两部分又是有机联系的整体,都以林冲、杨志、鲁达三个典型人物为例,作对比分析,前后一贯,互为补充。但是学习本课的写作方法,这样的规模难以驾驭,最好抓住其中的一部分,选定一个评论点——或谈人物描写,或谈情节结构,做到论点集中,短小精干。这样有利于提高初学者的写作能力。

③文学评论论点的确立,要以科学的文学理论为指导。对评论对象的评价,要依据一定的标准,避免个人的偏见,这样的评论才有价值。

例如,在《谈〈水浒〉的人物和结构》这篇评论中,茅盾第一次用马列主义的文学观点和方法,评论了《水浒》的人物和结构上的特点,作出了光辉的范例,也为《水浒》研究开辟了崭新的道路。又如,“诗言志”是中国传统的创作理论,也是我们窥探诗人心灵的钥匙,《谈白居易和辛弃疾的词四首》这篇诗评从情节的典型性和语言的精炼性两方面入手,剖析了作者在诗中的“志”,同时探究了写作上的特点,这篇文章也是以科学的文学理论为指导的典范。

2. 文学评论的论据依据评论对象自身,在写法上采用以议为主,叙议结合的方法。

评价文学作品,就要引述原文作为论据,从而证明对作品的评价;议论则是对引述内容的分析和对论点的深入阐发。例如,《谈〈水浒〉的人物和结构》以林冲、杨志、鲁达三个典型人物为例,作了概括的记叙,用以证明“善于从阶级意识中去描写人物的立身行事,是《水浒》人物描写的最大一个特点”;《我国古代小说的发展及其规律》谈我国古代小说的发展时,论说和史实有机地结合在一起,每一条规律都佐以有力的论据,并且作了恰当的分析。学习这些文章,应该仔细体会这种叙议结合、叙析结合的写作方法。

3. 文学评论的论证过程主要体现为评析结合。这种结合决定

着文章的结构安排,也就是议论的层次。

在文学评论中,“叙”与“议”的关系是论据同论点、材料同观点的关系;“析”与“评”的关系则是论证同论点的关系。“析”是为“评”服务的。分析是对作品的思想内容或艺术形式进行揭示的过程;评价是通过分析作出的结论。

分析有两种,第一种情况是,围绕中心论点展开逐层说理,在层次上表现为中心论点与分论的关系。例如谈《水浒》人物描写的特点,在分析“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”的时候,又分为三层:第一层,说明“《水浒》从这三个人的不同的遭遇中刻画了三个人的性格”。第二层,说明“《水浒》又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层”。第三层,说明《水浒》“在描写这三个人的性格时,处处都扣紧了他们的阶级成分”。这三个层次紧密相连,层层深入。在语言形式上,又用“不但如此”作为层次间的过渡句,使说理层次更加清晰,层次间的事理联系更加鲜明。在逐层分析的基础上,得出结论,这个结论水到渠成,瓜熟蒂落,具有极强的说服力。

分析的第二种情况是,对引述的材料加以分析,也就是分析论据,从而揭示材料与观点的关系,论据与论点的关系。在论说文的写作中,这一点是极为重要的。

4. 文学评论需要运用多种论证方法。

例如,《谈〈水浒〉的人物和结构》主要论证方法是例证法、对比论证法和比喻论证法:

例证法——以林冲、杨志、鲁达三个典型人物为例,事例概括得简炼精当,为论点服务。

对比论证——将三个典型人物的遭遇、思想意识、阶级出身等做鲜明的对比分析,从而阐明论点。

比喻论证——第4段用“这就好比一人远远而来”做比方。

5. 文学评论的语言除了同一般议论文一样讲求表达的准确、周密以外,还注意表达的形象性,讲究适当的文采。

经 典 范 文 赏 读

谈《水浒》的人物和结构

●茅 盾

精 萃 选 段

个个面目不同,这是一句笼统的评语;仅仅这一句话,还不足以说明《水浒》的人物描写的特点。试举林冲、杨志、鲁达这三个人物为例。这三个人在落草以前,都是军官,都是一身好武艺,这是他们相同之处;他们三个本来都是做梦也不会想到有朝一日要落草的,然而终于落草了,可是各人落草的原因又颇不相同。因为高衙内想把林冲的老婆弄到手,于是林冲吃了冤枉官司,刺配沧州,面对这样的压迫陷害,林冲只是逆来顺受,所以在野猪林内,鲁达要杀那两个该死的解差,反被林冲劝止;到了沧州以后,林冲是安心做囚犯的了,直到高衙内又派人来害他性命,这他才杀人报仇,走上了落草的路。杨志呢,因为失陷花石纲而丢官,复职不成,落魄卖刀,无意中杀了个泼皮,因此充军,不料因祸得福,又在梁中书门下做了军官,终于又因失陷了生辰纲,只得亡命江湖,落草了事。只有鲁达,他的遭遇却是“主动”的。最初为了仗义救人,军官做不成了,做了和尚;后来又为了仗义救人,连和尚也做不成了,只好落草。《水浒》从这三个人的不同的遭遇中刻划了三个人的性格。不但如此,《水浒》又从这三个人的不同的思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性。杨志一心想做官,“博个封妻荫子”,结果是赔尽小心,依然落得一场空。林冲安分守己,逆来顺受,结果被逼得无处

容身。只有鲁达，一无顾虑，敢作敢为，也就不曾吃过亏。对于杨志，我们虽可怜其遭遇，却鄙薄其为人；对于林冲，我们既寄以满腔的同情，却又深惜其认识不够；对于鲁达，我们却除了赞叹，别无可言。《水浒》就是这样通过绚烂的形象使我们对于这三个人发生了不同的感情。不但如此，《水浒》又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层。杨志是“三代将门之后，五侯杨令公之孙”，所以一心不忘做官，“封妻荫子”，只要有官做，梁中书也是他的好上司。林冲出自枪棒教师的家庭，是属于小资产阶级的技术人员，他有正义感，但苟安于现状，非被逼到走下坡路，下不来决心。至于鲁达，无亲无故，一条光棍，也没有产业，光景是贫农或手艺人出身而由行伍提升的军官。《水浒》并没叙述这三人的出身（只在杨志口中自己表白是将门之后），但是在描写这三个人的性格时，处处都扣紧了他们的阶级成份。

因此，我们可以说，善于从阶级意识中去描写人物的立身行事，是《水浒》人物描写的最大一个特点。

学生赏析

初中学习《鲁提辖拳打镇关西》，为鲁达叫好。鲁达身为提辖，路见不平，拔刀相助，行侠仗义，除强扶弱，痛打仗势欺人的市井恶霸，真是痛快淋漓，令人拍手称快。鲁达嫉恶如仇，武艺高强，三拳就送恶霸命归西天，虽然为逃避官司，丢了官，出家当了和尚，却成了大名鼎鼎的鲁智深，他在我们心中真是一个敢作敢为的好汉，顶天立地的英雄。

高中学习《林教头风雪山神庙》，为林冲憋气。林冲身为东京八十万禁军教头，一身高超的武艺，却遭到了飞来横祸，妻子受人调戏，自身刺配沧州，还要忍辱负重，委曲求全，你说能不让人愤懑吗？但林冲毕竟是一条好汉，在被逼入绝境后，他怒从心头起，恶向胆边生，风雪之中痛杀仇人，吐出了积压心中的一口恶气，显出英

雄本色。逼上梁山以后，他义无反顾，后来在梁山事业中勇敢坚决，豹子头林冲的名字响震山林，在我们心中也是一个身手超凡的叛逆，坚毅不屈的猛士。

唯有青面兽杨志，虽然有一身本事却甘心为官府效力，一送花石纲，二送生辰纲，总想博得个一官半职，“封妻荫子”，光宗耀祖。最后美梦落空，被逼无奈上了梁山暂时安身。虽然杨志武艺超人，也为梁山建立过汗马功劳，但是，我们总觉得他与鲁智深、林冲，还有李逵、武松、阮氏三雄等人不太一样，脱不了官宦子弟的影子。

茅盾在《谈〈水浒〉的人物和结构》一文中，用阶级分析的方法，分析了三人物的不同，说得透彻极了，让我们从本质上认识到这三个人物的区别，从而作出科学的评价——“对于杨志，我们虽可怜其遭遇，却鄙薄其为人；对于林冲，我们既寄以满腔的同情，却又深惜其认识不够；对于鲁达，我们却除了赞叹，别无可言”。

（学生：孙晓艺 指导教师：曹培民）

达标检测

1. 文中说“个个面目不同，这是一句笼统的评语；仅仅这一句话，还不足以说明《水浒》的人物描写的特点”，那么《水浒》人物描写的特点到底是什么？回答在 20 字之内。

2. 作者为了说明这一特点，是怎样逐层论说的？用最简炼的文字把每层的意思写出来。

3. 文章中说“从这三个人的不同的遭遇中刻划了三个人的性格”，根据课文分别用三个四字句概括三个人的性格，再分别用一

个四字句说明他们“落草”的原因。

林冲_____

“落草”的原因_____

杨志_____

“落草”的原因_____

鲁达_____

“落草”的原因_____

4. 阅读并回答下段文字后面的问题。

其次,《水浒》人物描写的又一大特点便是关于人物的一切都由人物本身的行动去说明,作者绝不下一按语。仍以林冲等三人为例,这三个人物出场的当儿,都是在别人事件的中间骤然出现的:鲁达的出场在史进寻找王教头的事件中,林冲的出场在鲁达演习武艺的时候,而杨志的出场则在林冲觅取投名状的当儿。这三个人物出场之时,除了简短的容貌描写而外,别无一言介绍他们的身世,自然更无一言叙述他们的品行了;所有他们的身世和品行都是在他们的后来的行动中逐渐点明,直到他们的主要故事完了的时候,我们这才全部认清了他们的身世和性格。这就好比一人远远而来,最初我们只看到[甲],然后又看清了[乙],然后又看清了[丙],最后这才看清了[丁]:这时候,我们算把他全部看清了。《水浒》写人物,用的就是这样的由_____渐_____的方法,故能引人入胜,非常生动。

①“一切”指后文所说的_____

②“除了”的词性是_____涉及的中心词是_____

③下面四句还原到[甲] [乙] [丙] [丁]中,顺序依次是_____。

A. 他是肥是瘦

B. 他的眉目乃至声音笑容

C. 他是方脸或圆脸

D. 他穿的是长衣或短褂

④“《水浒》写人物,用的就是这样的由____渐____的方法”,在短线上填写一组反义词。

⑤文中“这样”指代上文的起止点是,由_____到_____

⑥本段的中心句是_____

⑦本段可以分为几层?用||隔开。

⑧本段的论证方法是_____和_____

课 外 精 品 品 读

阅读的艺术

●王宏甲

精彩文段

作品只有在被阅读时,才获得超越作品本身的生命。这生命是读者和阅读对象共同的事情。艺术家已经退居“二线”,无力包办。

艺术是情感酿造的,天生就期望有人来爱她。阅读也是需要感情的,只有用心去与作品接触,她才可能跟你谈起话来。这时候,我感觉自己正与她漫步在一片阳光照射的丛林。走出丛林时,我们已经成为情人。我得到的已是我的《梁祝》,我的《简·爱》,我的《西厢记》,我的《乱世佳人》。

如果你不喜欢,完全可以不理睬她。但以为她也不会理睬别人,就多少有点武断。如果用理智去审视,对方是一定有很多缺点的。然而,感情会使你看到她的优点原来也不少呢!连她的毛病也会引起你深切的关怀。

所谓我们跟她感情不和，最好不要说“我们”，阅读是自己的事。如果发生集体朗读，倒很可能是大家都爱她了。阅读需要全身心地倾听，需要放得下自己原有的阅读经验。用一个你自己的标准去要求对方，你就很难有朋友了。大脑里雄踞着自己的标准，不顾对方怎么想，哪里还有空间铺下一张情感的草席？是那惟我独尊的观念斩断了利于交流的好事情。

所谓水平不同，层次高低，是因为你在阅读时建立了等级观念。这样的观念永远是感情的杀手。感情是不为阶梯所阻的。感情升华为爱，就更不问门第不查户口了。彼此不论站在何方，都会奔迎过来，找到一块共同的青草地。阅读是在于这种消除隔膜的好事，并因欣赏，使世界宽大。

如果某个作品相当粗暴地剥夺了你的睡眠，你竟没有对她生气，大白天也关起门来，拒绝他人干扰，只专心对她，那你们一定是都很有感情了。所以，感情是双方的事。无论什么身份的作品，如果盛气凌人、缺乏真诚，也会令多情郎泄气。

作品，其实也是对自己所钟情的对象的“欣赏”。一些儿童画相当动人，因为它们看不见人间的凶险，也还不清楚弯弯的月牙儿上其实挂不住秋千。在看起来幼稚无知而且明摆着的错误中，也许正埋藏着一片美丽无比的风景。长大后，离聪明近了，却可能离艺术远了。

艺术似乎一直在拒绝长大拒绝精明。有的艺术家在晚年，把年轻时候的美丽文笔也抛弃了，把社会赋予他的名气地位也从文章中赶走。那情形有如把桂冠放下，把衣袍脱去，以彻底的平凡和坦诚面对世界，让你并不费劲地读他有血有肉的人生，看到人的缺陷、脆弱、渴望和勇敢。宛若穿开裆裤的顽童，保持着童年时用沙土造宫殿的情趣，那种营造原本没有功利，只有对世界的美的想像和欣赏，对自己的创造力的惊叹。不在乎衣服脏了头发湿了，不记得

昨天刚被打过屁股……那里是有美、有艺术的啊！沙土宫殿呈现在天地之间，很容易被毁灭。不灭的是创造者已经得到的美的感受以及欣赏的愉悦。

当能把文章中的繁复的艳丽也像大扫除似的扫去，那一定是艺术家透视到了被外在的饰物包裹着的内部真实生命，那种生机勃勃的美丽动人的内部生命，因质朴而感人。

欣赏是阅读的生命体验。同一个作品有百种读法千种眼光，这不因作品而定，而因阅读者而定。作品还是那个作品。你所欣赏到的便是你的阅读质量面对作品的反映。假如感动了，抛下了泪水，清醒时分，开始怀疑人间是否真有这样令人感动的事情；又听聪明人说：哪有，你看这世界多丑恶。于是暗自觉得，自己先前竟掉了泪，真是受了一回骗。于是把自己心中曾有的真实感受，曾有的动人体验也抹杀了。这会是作品的损失吗？

不论看什么作品，你掉了泪，那是你的良知、人性、爱心在澎湃。

假如走出森林，看到太阳正像儿子一样圆满，那是很幸福的。因为，这是我与我欣赏的、我爱的对象共同孕育的。我忍不住会向人夸奖。这时候完全可能有人对我大喝一声：你错了，梁山伯所以跟祝英台好，因为他是个同性恋者，他不懂英台是女子。

这时候我能说什么呢？

（摘自《中学生阅读·高中版》1999年第12期）

名师导读

作者认为：只有阅读才带给作品超越本身的生命。这种带有超越性的新生命，既包括了作品本身的艺术价值，又包括了作者通过文字载体所表现出的思想感情和艺术倾向，还包括了读者在阅读时的艺术再创造。

作品一经形成，文字一经固定，所谓“新生命”的价值就主要取

决于阅读的效果,即取决于阅读者与阅读对象之间的默契,而作品的“生母”——作者此时已无能为力。两个变量的和自然也带有极大的不确定性:不同的读者,带着各自不同文化背景和人生阅历,在同一部作品中可能发现的是各自不同的世界,也就营造出不同性格和价值的“新生命”。所以相同的艺术作品会因为不同的阅读艺术而获得不同艺术水准的“新生命”。

每位阅读者都希望从阅读中获得最大的艺术享受,阅读的艺术水准在这种再创造的活动中就显得至关重要。在阅读欣赏中,读者应该具备哪些必不可少的条件呢?

按照本文作者的看法:文艺作品制造的过程就是一个情感酿造的过程,是作家思想感情的外向化和凝固化。所以读者只有以自己的感情作为钥匙,才能打开作品思想感情的神秘之门。也就是说,只有用心去爱作品的时候,读者才会步入作品中的美好世界。过于理智的阅读,往往会让人们易于发现作品的缺点,而导致读者在作品面前驻足;爱作品并不要求对阅读对象的缺点盲目欣赏,而是能够以深厚的情感包容作品中的瑕疵。

做到这一点,必须在阅读时全心投入,不可以用自己的是非标准和阅读经验要求作品的思想倾向。因为惟我独尊的心理障碍是影响阅读交流的大敌。消除与作品的隔膜的最好办法是自己首先放下“架子”和“套子”,主动向作品伸出真诚的手。

如果缺少感情,或者过于计较作品中得与失、对与错,阅读者在阅读中都不会得到向往中的美好世界。就如同一个过于苛求的人很难找到知音,完美主义者很难找到美一样。宽容带来理解,理解促成欣赏,美的“新生命”出现了。

作品的美固然要讲究精致的外在形式,例如很多作家费尽心思推敲雕琢自己的语言。然而,保持一分纯真的心态似乎更加重要,在作家精心的创作中,忘却尘世的种种干扰,只为表达自己对