

霸州市文化艺术志

上

霸州市文化局印

一九九〇年十二月

序

经过前后一年多的努力，《霸县文化艺术志》终于纂辑成书，作为一项开创性事业，它无疑将在霸县文化艺术发展史上产生一定影响。

志书的编纂以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导思想，力求科学性、思想性、知识性、专业性的有机统一。其记事载言，上启1840年，下迄1985年，粗略地勾画了150多年来霸县文化艺术的发展轨迹。从体例及文笔上看，它纲目清晰，类列分明，不尚铺张，摒弃为饰，翔实而不失之繁冗，简约而不失之大要，忠于历史，尊重现实，直书实录，求精存真，因而具有较高的史料价值。

霸县历史上战事频仍，祸变激烈，治号屡易。150多年来，历经鸦片战争、义和拳运动、辛亥革命、军阀混战、抗日战争、解放战争等，其间多慷慨悲歌之人，多慷慨悲歌之事，实在值得大书特书。新中国成立后，在党和政府的领导下，霸县人民以前所未有的热情和智慧，在建设社会主义的伟大斗争中，在征服自然改造自然的伟大实践中，又创造了更加丰富多彩的文化艺术，更值得载诸史志，流传后人。总之，霸县文化艺术历史悠久，品类繁多，风格殊异，又各有自己特殊的发展规律。它们根植在这片古老而神奇的

土地上，凝聚着劳动人民的大智大慧，倾述着劳动人民的情忱和愿望，折射着历史和现实之光，异彩纷呈，光耀当世。而这些，远非一部志书所能包容囊括。

毋庸讳言，由于人手、时间、水平、经费等原因，这部志书还不免有粗糙、遗漏和值得商榷的地方，还有待进一步完善。然而，它毕竟第一次比较系统地挖掘、整理和保存了霸县人民创造的这笔宝贵的文化遗产，它必将对我县社会主义物质文明和社会主义精神文明的建设产生积极促进作用，并为今后党和政府领导文艺事业向前发展提供有益的资治和借鉴。

张 国 栋

1990年11月

霸 县 文 化 艺 术 志

编辑委员会：

主任：靳德华

委员：李峰 曹丽英 郝盛一 董家训

马文鸾 高树彪 徐世贤

编辑部：

主编：徐逊非

编辑：白槐年 宁金立 邢平权

梁旭

谢鲁民

责任编辑：赵丽华

编 审：靳秀山

目 录

总 述	(1)
-----------	-------

大事年表	(4)
------------	-------

第一编 建制沿革

第一章 文化行政机构演变	(10)
--------------------	--------

第二章 文化事业机构的设置及发展	(12)
------------------------	--------

第一节 民众教育馆	(12)
-----------------	--------

第二节 霸县文化馆	(13)
-----------------	--------

第三节 霸县图书馆	(20)
-----------------	--------

第四节 霸县文物保护管理所	(21)
---------------------	--------

第五节 乡镇文化站	(21)
-----------------	--------

第六节 一、电影事业	(28)
------------------	--------

二、霸县电影放映发行公司	(31)
--------------------	--------

第七节 一、图书发行	(32)
------------------	--------

二、霸县新华书店	(34)
----------------	--------

第八节 霸县文工团	(35)
-----------------	--------

第九节 霸县群众艺术界联合会	(39)
----------------------	--------

第十节 霸县曲艺队	(40)
-----------------	--------

第十一节 永、固、霸并县后文化

机构设置情况 (1958—1961)	(42)
----------------------------	--------

第二编 艺术志略

第一章 戏剧	(44)
第一节 剧种流布及发展	(44)
第二节 班社及业余戏会	(52)
第三节 剧本创作与改编	(71)
第二章 曲艺	(77)
第一节 弦子书·西河大鼓	(78)
第二节 肉板落子	(81)
第三节 霸州落子	(82)
第四节 太平鼓子	(84)
第三章 民间花会	(85)
第一节 花会表演记要	(86)
第二节 名会轶闻	(92)
第四章 民间音乐	(102)
第一节 庙堂音乐	(103)
第二节 民间吹打乐	(110)
第三节 民歌	(115)
第四节 革命历史民歌	(133)
第五节 民间歌咏	(136)
第六节 建国以来的音乐创作	(137)

第七节 部分音乐会简介·····	(153)
第五章 杂技 魔术·····	(155)
第一节 飞 叉·····	(156)
第二节 坛 技·····	(158)
第三节 杠 子·····	(160)
第四节 高桥杂技·····	(160)
第五节 抖空竹与晃板·····	(162)
第六节 古典戏法·····	(163)
第六章 摄影·洋片·幻灯·····	(166)
第一节 摄影·····	(166)
第二节 洋片·····	(169)
第三节 幻灯·····	(171)
第七章 民间工艺美术·····	(172)
第一节 胜芳花会·····	(173)
第二节 扎刺扎糊·····	(177)
第三节 剪纸·····	(178)
第四节 女红·····	(179)
第五节 风筝·····	(180)
第六节 新兴工艺·····	(181)
第八章 书法 绘画 篆刻·····	(182)

第一节 书法·····	(183)
第二节 绘画·····	(184)
第三节 篆刻·····	(187)
第九章 民间文学·····	(187)
第十章 当代文学创作·····	(194)
第十一章 文物·····	(199)
第一节 遗址·····	(199)
第二节 古建筑·····	(201)
第三节 古墓·····	(203)
第四节 金石·····	(206)
第五节 出土文物·····	(213)
第六节 文物普查情况·····	(217)
第十二章 演出场所·····	(217)

第三编 习俗·杂记

第一章 民间文艺活动习俗·····	(228)
第一节 戏曲·····	(228)
第二节 曲艺·····	(233)
第三节 花会·····	(234)
第四节 中元灯会与元宵灯节·····	(237)
第五节 其他·····	(240)

第二章 杂记..... (241)

第一节 艺人唇典..... (241)

第二节 元朝名优李哥记..... (244)

第三节 作坊..... (245)

恒盛益..... (245)

信安点笙世家..... (245)

高桥尚家笙..... (246)

第四节 八景诗抄..... (248)

霸县历代著作..... (259)

第五节 群众业余文艺团社..... (264)

第六节 霸县历次修志简况..... (265)

第四编 人 物

一、传记..... (267)

二、名人表..... (291)

三、当代知名人士..... (295)

四、当代文联各协会会员录..... (298)

“文革”中终止活动，近年又恢复起来。

杨 芬 港 音 乐 会

成立于光绪初年，由阎天绪创办。阎受传于省博禅师。音乐会乐器，有管、笙、笛、锣（云锣）、大鼓、手鼓、铙、钹等，乐师最多时达三十多人。演奏时主要用二根管，六架笙，二根笛。能演奏演奏四、五十支曲牌（工尺谱）。主要有《大三百洋》、《小三百洋》、《叫奴郎》、《辞曹》、《普庵咒》、《玉芙蓉》、《劝金杯》、《三国赞》、《敲跳神》、《小辞曹》、《排行赞》、《年大续》、《拿鹅》、《赶土板》、《五圣贤》等。解放前以参加丧事活动为主，义务服务。解放后停止活动。

第五章 杂技魔术

霸县杂技魔术艺术历史悠久，源远流长，人才代出，艺绩斐然。其中，以胜芳“坛子徐”（徐科）的杂技，信安“韩傻子”（韩凤山）的古彩戏法，胜芳金幻民的魔术，杨芬港佑殿顺父子的什锦花坛，堂二里的荣家杠子，康仙庄东王庄的飞叉等杂技诸功最为驰名，在京津地区乃至全国都产生了一定的影响，成为霸县杂技魔术艺术苑中的几枝奇葩。高桥、崔庄子两村较小型的杂技杂耍，更有看悠

久的历史和广泛的群众基础，成为劳动人民娱乐道兴，陶冶情操的业余文化生活的一个重要组成部分。

第一节 飞叉

叉是古代兵器之一，种类有五股拖天叉、三股环月叉、亮银叉、双头叉、双翅叉、短叉等。同时，叉也用来作古代宫廷中的娱乐、仪仗工具。后汉三国时期即有一些武士习练耍叉，列队表演叉技，后来渐渐流传民间，成为劳动人民喜闻乐见的杂技艺术形式之一。

霸县东王庄云叉会兴建于清末民初，叉技系由寄居岳丈家的文安苏桥人士靳其古（靳西古？）所传。最初的表演内容仅“五鬼拿刘氏”一剧。至30年代，逐渐发展成为一整套“飞叉”。该会培养出来的第一批演员中，王树芳、王克义、樊景全、高银等，在地方很有名声。靳死后，他们相继出外传艺。煎茶铺、霸州南关、永清养马庄、南孟马坊、临津南岸等地叉会，均系这些艺人所传。

半个多世纪以来，霸县叉技艺人外出献艺谋生者计有五六十人，解放后均成为各地文艺团体及杂技团的骨干力量，加上建国后17年（1949~1966），共有70余人进入山西、宁夏、内蒙、山东、辽宁、吉林、黑龙江、天津、安徽、河北等省、市、地区杂技团，成为国家宝贵的杂技艺术人才。其中有不少演员随团出国访问

问演出。取得优异成绩。出自东王庄云叉会的金存厚一家现在安徽省杂技团。次子金永康夫妇在上海举办的“华东六省一市杂技比赛”中，获“飞叉”一等奖。此后又两次赴美国、加拿大等国演出，获优秀奖。被吸收进沧州杂技团的王宪华亦出自东王庄叉会。1988年9月随团出访荷兰、比利时等欧国家。所表演的“飞叉”技术大受欢迎。

当今境内叉技表演，仍主要以《五鬼拿刘氏》形式进行。但表演技巧中的高难动作越来越多，花样繁出。其基本技巧有“迎面花”、“手串儿”、“鲤鱼挺身”、“倒流水”、“四踢（前后左右）”、“软硬高矮四踢”、“反正打叉”、“左右打叉”、“单手打叉”、“双手打叉”、“单双手打叉”、“珍珠倒卷帘”、“前背剑”、“后背剑”、“卧鱼儿”、“怀抱月”、“转鞋底”、“水磨”、“金丝缠腕”、“单指纺线”、“小鬼推磨”、“倒拉瓜秧”、“就地十八滚”等。《五鬼拿刘氏》的演出时间，上半场约2个多小时，下半场约2个小时。

现今叉的形状各异，有双头、单头之分，可单人耍，也可双人耍、众人耍。两人耍三杆叉等。表现形式不同。习练耍叉，应须作到“叉走全身”，四肢、肩、臂、颈项、腰、背、头等身体各部位均能控制叉的转势滚动。叉动遍及全身。从这些基本功上可看出叉技难度之大，功力之深。

舞台演出时，飞叉演员通常是武士装扮。作花会表演时多为乡土武林人士化妆：会旗开路前导，之后是五鬼和刘氏扮演者，再后即是众多武士，边走边耍，伴着铿锵锣鼓，声势热烈，场面乐观。

第二节 坛 技

旧时，胜芳、信安、杨芬港等村镇均有杂技性质的花会——坛子会，培养出一代又一代卓有成就的杂技艺人。其中尤以杨芬港坛子会较为著名。

杨芬港坛子会兴起于清乾隆初年，该会除耍花坛之外，还有荷花大缸（重40斤）、盘、碗、水流星、火流星等技艺项目，十样杂耍俱全。乾隆五十九年，皇帝巡视东淀，驻跸杨芬港行宫，观看了该会表演，极为称道，敕封为“什锦花坛”。自此，会旗改为黄色，以示皇封。

杨芬港佺殿顺（1870——？），十九岁开始练习顶技，冬闲或节日在“什锦花坛会”里一同练习演出。他虚心好学，习练严酷，终于练就一手绝技——顶花坛。1919年，第二次世界大战结束后，佺殿顺以盛年周游世界。首场演出于美国华盛顿，从美洲演到亚洲一些国家，最后取道苏联回国。他的绝世特技轰动国技杂技舞台，为祖国赢得荣誉。三十年代，佺殿顺、王万友（杨芬港人），代表中国赴日本国演出，受到日本观众欢迎，再次为中华杂

技艺术作出重大贡献。恪殿顺之子恪树旺自幼随父学艺。1936年后外出闯荡江湖，经常演出于天津、北京等地，成为当时杂技名流。新中国成立后，加入中国杂技团，多次随团出国演出。两次获世界青年联欢节（名称代考）金质奖章。影片《欢天喜地》中，真实地记录了恪树旺的坛技表演。恪树旺有一子在上海杂技团，一女在北京军区战友杂技团，均为杂技佼佼者。祖辈相传，成为杂技世家。恪氏的“二龙戏珠”、“水捻”等节目，就源出杨芬港坛子会，不断改进，成为杂技舞台上的一绝。

胜芳徐恩科，又名徐科，人称“坛子徐”，是清末民初著名杂技艺术家。徐以耍花坛著名，能左右手同时表演同样的花样，左右脚同时踢出（蹬技）同样的花样，且同样精彩，同样妙极，为当时杂技舞台之一绝。徐的头顶功夫（顶技）也堪称一绝。此外，徐恩科扇盘扇碗功夫也高人一筹，尤擅耍飞铎，发功时，两只铎飞上飞下，交叉旋转，或疾或徐，控制得纯熟精妙，令人惊叹不已。徐一生闯荡江湖，所到之处，山东、河南、上海、苏杭、天津、北京、唐山等，均引起轰动，红极一时。

第三第 杠 子

民国初年，境内十余道杠子会，以胜芳镇、堂二里两道较为有名。

堂二里盘龙杠子会(简称盘龙会。在杠子支架上饰以龙形而得名)兴起于20年代初,系由胜芳引进。最初,有宋瑞年、荣景志等青年自发练习,后由胜芳请来师傅余照奎进行指导,使得杠技日见长进。一批具有有一定技艺水平的新秀脱颖而出,如荣景志、宋瑞年、朱振友、荣志庆、王雨兴、李云、肖银凤、杜奎、荣再明、李祥、李进等。1951年,该会成员荣景志、荣景安、荣增兴、荣少芝、王金生、宋文章等,相继进入国内各专业杂技团体并取得优秀成绩。其中由荣景安精心培养出来的单杠新秀荣润友现已成为天津市杂技团单杠表演高手。1988年随团出访,在美国等国家和地区演出,其高超的杠技受到热烈欢迎。

第四节 高桥杂技

高桥自清以来即是闻名的文化之乡,文艺活动丰富活跃,历史悠久的乐器制作,古老的挎鼓、音乐、中幡、同乐等花会,都名传遐迩。清末民初,杂技艺术又在高桥兴盛起来,并经久不衰。

清末,一位名叫刘云的山东民间艺人应请在高桥安家落户,帮助村民建起了“高桥什锦会”。刘云精通什锦杂耍和魔术(古典戏法),技艺超群出众,在什锦会传授了“合碗”、“杂拌子”、“口抖”、“顶碗”、“顶坛”、“阶杆”等什锦杂耍及魔术节目。自此,高桥什锦会即以它独具一格的表演特色频频活跃在胜芳、信

安永清等地庙会上。什锦会内也有一些成员，学成后出闯江湖，传艺献艺。

至30年代，什锦会的主要传人为吴金堂、王会友。吴金堂功底扎实，技术全面，倾尽毕生心血培养出两代传人：第一代传人有郭宝其、孟令宽、二肥（姓名不详）、秦方、韩超等，第二代传人有郝景山、吴宝明、郑万亭等。这两代吴门弟子不仅继承了前辈的传统技艺，而且进行了大胆的创新探索。顶坛技艺经过他们的革新改进有了突破性发展，现已成为杂技舞台上的一颗明珠。

传统的顶坛技表演前头上要先垫一块棉垫，这虽然对头有一定的保护作用，但妨碍技术的充分发挥。二肥、秦方对此进行了改革，去掉了棉垫。十几斤，甚至几十斤重的瓷坛、瓷缸砸了头顶，砸出了血，化了脓，他们依然咬紧牙关练下去，最后终于将头顶练出一层老茧，为这一技艺的发展打下坚实基础。

郝景山（现为天津市退休杂技演员）则以表演顶技中“~~拳~~头架”、“骗马”、“背剑”、“三过桥（胸过、背过、头过）等技艺时干净利落潇洒自如为人称道。1953年，他与师弟吴宝明先后加入吴桥杂技九团、河南商丘地区杂技团。此间，他在原有表演基础上又创新了“小坛踢脑箭”、“轱辘断梁砸脖颈”、“顶缸口”、“戴帽子”、“云盘”等动作，深受观众欢迎。1957年，他与吴宝明进入天津杂技团，经过一年多时间，二人又推出了双人对顶

技艺项目，其中“花坛对抱月”、“顶传花坛”、“顶传大缸”、“脖子传大缸”成为当时天津杂技团的杂技冷门。郝景山随团八年，辗转大江南北。长期的紧张演出活动使他积劳成疾，于1966年告病退休还乡。回乡后，郝景山以极大热情和顽强毅力，在1966年至1980年间，为高桥举办了两期杂技训练班，同时为崔庄子培训了一支杂技演出队（参加学员一百余人）。郝景山传授了“顶坛”顶碗、滚碑、逛板、溜冰、水流星、椅子顶、板凳面、刁花、技、绳技、车技、武术、魔术等。

1981年，高桥、崔庄子组成联合杂技演出队代表霸县，为河北省文化厅在霸县召开的群众文化工作现场会作了专场演出，受到省领导同志的称赞。国务院何康部长接见了郝景山和全体演员。

自1977年以来，郝景山精心培育了高桥、崔庄子两村近三十名杂技新人，陆续被廊坊市、邢台、锦州、成都军区、南京市、南昌市、郑州市、韶关市等地杂技团吸收，其中，王月胜、郝新正、郭小凤、尚马力随团出访新加坡等国演出，郝帮太、王树朋在河北省举办的杂技大赛中夺得顶坛表演二等奖，郝新正、王月胜在辽宁省举办的杂技大赛中获顶坛表演一等奖。

第五节 空竹与晃板

抖空竹 俗称“抖嗡”，有单竹、双竹、前者因系一轴带单竹。