



GUFENG

清华大学美术学院
中国美术学院
古枫著

清华美院
中国美院

中央美院
四川美院

湖北美院
广州美院

鲁迅美院
天津美院

古枫批注

HIGH SCORE

帮你拿高分 色彩



古枫批注帮你拿高分

色彩HIGH SCORE

古枫 著

清华大学美术学院
中国美术学院
湖北美术学院
广州美术学院

中央美术学院
四川美术学院
鲁迅美术学院
天津美术学院



责任编辑：黄晓路 封面设计：敖露 技术编辑：程业友

素描 色彩 速写

图书在版编目(CIP)数据

色彩 / 古枫 著

—武汉：湖北美术出版社，2007.9

(古枫批注帮你拿高分)

ISBN 978-7-5394-2057-8

I. 色…

II. 古…

III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第146947号

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

http://www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

经销：新华书店

印制：湖北新华印务有限公司

开本：889mm×1194mm 1/8

印张：5

印数：6000册

版次：2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

定价：29.80元

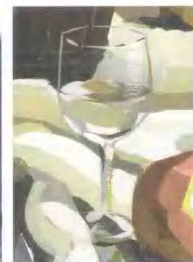
ISBN 978-7-5394-2057-8



9 787539 420578 >

古枫园没有可以炫耀的校园环境,没有可以撑门面的招生广告,也没有舒适的生活条件,但是我们一定要为远道而来求学的考生朋友准备最好的老师,提供最细心的教学管理,最耐心的讲解示范,传授最丰富的应试经验,要教到自己问心无愧,要让考生们不虚此行地拿到好的成绩,要让朋友们成为未来社会的栋梁之才。

A black and white portrait of a man with dark, slightly messy hair and glasses. He is wearing a light-colored, button-down shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is slightly out of focus, showing what appears to be a wall with some artwork or a poster.



重点

构图的均衡
空间感的拉伸
整体色调的把握

难点

三只蕃茄的区分
罐子的质感
白面的刻画

黑

纯度最高

暖灰

浅灰

冷白

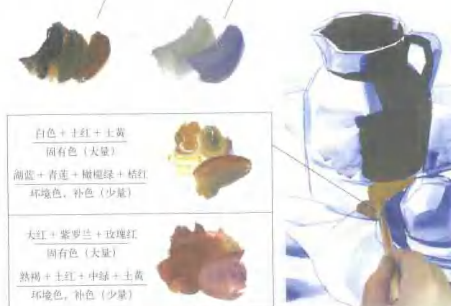
暖白



步骤一：构图一定要整体规划后再局部定位。



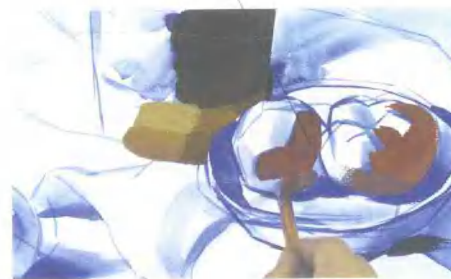
步骤二：暗部上色，颜色的补色和环境色较多。



画画时遇到困难应该是一件令你兴奋的事情，你不是很倔吗？解决它，进步就存在解决它的过程中。

——古枫课堂语录

十个学生九个偏，但是真正遇到困难时就不偏了，就灰心急躁，丢笔弃画败下阵来，有点像不争气的中国足球运动员们。其实老练的画家会因为太顺手遇不到困难而苦恼，因为遇到并解决困难代表绘画水平的一个突破。肤浅的学生畏惧难题，资深的画家却需要难题。同学们需要知道在绘画的学习中难题是无处不在的，应该趁此机会锻炼自己，突破自己。要为每一次遇到绘画的难题兴奋。

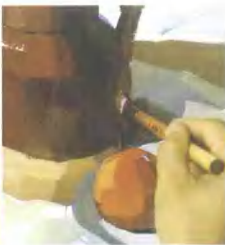




番茄的亮面摆笔要肯定。



罐子的受光部分用笔要以摆为主。



土红+赭石+熟褐
固有色(大量)
土黄+青蓝+钛蓝
环境色、补色(少量)



步骤三：主体物的刻画要在前，用笔要紧实。



步骤四：衬布和桌面的颜色纯度不能高。用笔要大。



土黄+赭石
固有色(大量)
群青+草绿+熟褐+湖蓝
环境色、补色(少量)

白+冷灰+湖蓝

白色+冷灰+钛蓝+群青

白色+土黄
+土黄+群青

白色+钛蓝+柠檬黄+群青

调色小窍门

番茄的纯度很高，环境色较少，只是在亮面高光周围偏冷点。红色与黄色、绿色是很好相处的，但是调和起来容易灰。

调色小窍门

白色的种类很多，要调出颜色较稳的白色，可以将调色盘上的颜色，用白色混在一起后再调。比如要紫灰的白，可以用白色将画桌面、罐子的颜色调在一起再加群青、湖蓝、中黄就可以调和而成。



学画的过程中，作画时，你若感觉到最简单的就是最复杂的，最无趣的就是最有趣的，最基础的就是最高深的，最慢的就是最快的，最朴实的就是最丰富的，那么你就是个爱画画的，并且已不是简单的初学者。

——古枫课堂语录

仔细体味这段话，好像自己是在课上随口而出的，又好像在心里埋了十年。我喜欢教学，这是在课堂上的领悟，要很长的时间，以勤奋来积淀。



罐子的前面
和边沿的冷暖有
很大区别。



将调色盘上的颜色大面积用白色调和，再加入冷色。注意用大笔画，右边有罐子在墙上的投影，画得要亮一点，冷一点，多放点蓝色的大光色。





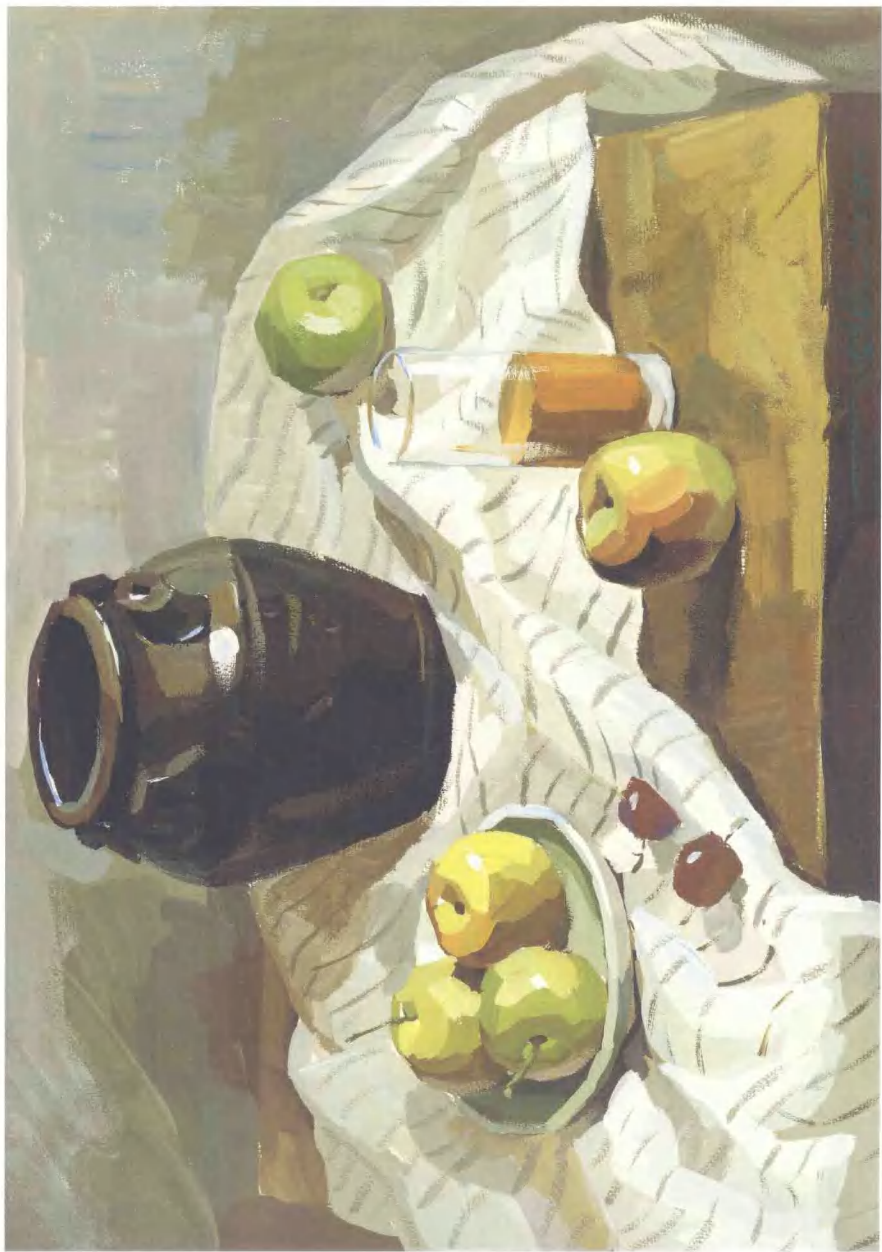


这是今年的第一张色彩示范，我老老实实地调色，一丝不苟地一笔一笔往纸上画。每一步每一笔都要停下来讲解：“现在要怎么观察，怎么配色，怎么上色……”入门这一步对每个初学者来说都是至关重要的，步骤感是老师必须亲自传授的东西，失去作画的节奏时就像一个迷了路的孩子，盲目地一会儿这样，一会儿那样，陷入每一个局部，失去画面关系的大方向。

那天同学们目不转睛地看，我小心翼翼地画，生怕破坏了同学们与色彩的第一次亲密接触。

我告诉他们：“画面上没有一笔颜色是直接用颜料盒里的，世界上有无数种的红和绿、蓝和黄，几万种的白，红色和绿色配在一起会脏那是你没有经验，功底和经验是没法教的，只能自己练出来，我的成绩是你们的努力证明的，古画画苑的优秀也是因为你们。”







重点

花的刻画
整体的色调氛围
空间

难点

白背景与白的桌
面的区分
要画得透而不脏
主次关系的协调



橄榄绿 + 翠绿
固有色 (大量)
熟褐 + 土红 + 土黄
环境色, 补色 (少量)



紫罗兰 + 靛蓝
固有色 (大量)
土红 + 熟褐 + 橄榄绿
环境色, 补色 (少量)



步骤一: 起稿时注意绘画氛围的营造。



步骤二: 第一遍颜色先上主题物, 调色用笔要快, 抓住第一感觉。



作画小窍门

如何掌握画面的节奏呢? 说起来这个简单, 起稿时, 注意掌握一下黑白灰的聚散关系, 第一遍画各物体的暗面时, 颜色调得互相联系, 笔触大一点, 用笔快一点。画得好这一下就定了画面的基调了。再画灰面时颜色纯度高点, 笔触稳一些, 看准想好, 不用管太多的联系, 这时各物体的特征就出来了。最后画亮面和调整的时候, 退远了看看, 笔触颜色要根据画面需要作主观处理, 让画面丰富和谐。

注意丰富是指颜色、笔触、节奏、干湿手法、形体构成都要变化丰富。

白色 + 土黄 + 翠绿
固有色 (大量)

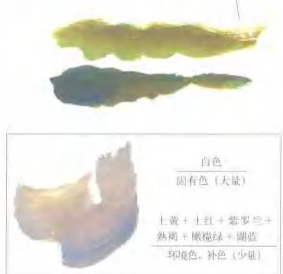
群青 + 熟褐 + 深紫 + 青蓝
环境色, 补色 (少量)





步骤三: 背景一次铺完。注意上下左右四个角的区别。

步骤四: 主体物的刻画要用心概括。细节要少而精。







白色
熟褐
青灰
土黄
土红
青蓝
湖蓝
赭石绿



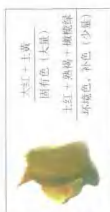
白色
湖蓝
熟褐
土黄
土灰
中灰
柠檬黄



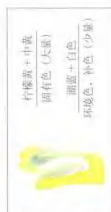
白色
湖蓝
熟褐
土灰
土红
青蓝



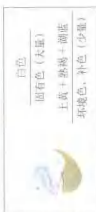
土红
熟褐
土黄
赭石绿



大红 + 土黄
固有色 (大量)
土红 + 熟褐 + 赭石绿
环境色、补色 (少量)



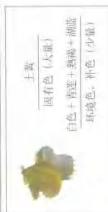
柠檬黄 + 中黄
固有色 (大量)
湖蓝 + 白色
环境色、补色 (少量)



白色
固有色 (大量)
土黄 + 熟褐 + 湖蓝
环境色、补色 (少量)



大红 + 玫瑰红
固有色 (大量)
土黄 + 熟褐 + 赭石 + 白色
环境色、补色 (少量)



土黄
固有色 (大量)
白色 + 熟褐 + 熟褐 + 湖蓝
环境色、补色 (少量)



