

# 怎樣学习二胡

瞿安華 著

南京藝術學院音樂系

# 怎样学习二胡

作者、瞿安华

南京驻军业余艺术学院印

# 怎样学习二胡

瞿安华

二胡在民间乐器中，是最通行的一种弓弦乐器，它的优点是：音域广阔，音色柔美，表现力强，富于歌唱性，因此，为广大群众所喜爱。二胡在民族乐队，地方戏曲伴奏或音乐会上，都占了很重要的地位。为了使同志们能在较短时间之内掌握它，现将一些二胡的基本知识介绍如下：

## 演奏姿势

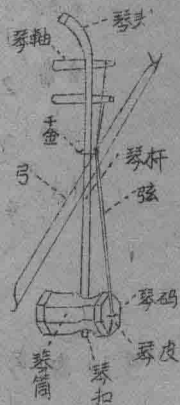
演奏二胡坐的姿势，应端正大方，最好不要靠椅背坐，头部要正，眼向前看，或看谱架，左腿平放在右腿上，全身肌肉要放松，切不可紧张，把琴筒放在左腿上，略向里靠，不要妨碍琴筒的发音。

## 持琴和指法

左手拿住琴杆，大姆指夹在千金下面，离千金的一个半姆指宽，虎口夹住琴杆，但要放松，不可用力。琴身略向外倾斜，使琴身自然依靠在虎口间，手腕很自然的放松自如，臂部下垂，不故意抬起，手指按弦应用指尖，手指头节要弯曲按弦稍加压力，要适当，使发音坚实，饱满有力。

## 持弓法

一般都认为左手指音好，灵活就可以演奏出优美动听的音乐了。其实如要真正传达乐曲的内在思想感情，表现得理想一些，更需要的是弓的技巧，因此操弓的技术，比左手指法技术，更重要得多。弓法的训练，需要下更大功夫，正确的持弓是用右手食指



姆指捏住弓杆，中指和无名指在弓杆与马尾之间，小指随着马尾起辅助弓杆平衡作用，手腕与持弓的手指是有机的配合。弓的运用主要动力是手腕。

## 第一把位

以下把位图表，是最通常用的，采用五度定弦，D调“1 5”弦，G调“5 2”弦，F调“6 3”弦，初学者可用下面三种

D 调		
1	5	空弦
全音 ( )		千金
2	6	一指
全音 ( )		全音
3	7	二指
半音 ( )		半音
4	i	三指
全音 ( )		全音
5	2	x指(小指)

G 调		
5	2	空弦
全音 ( )		千金
6	3	一指
全音 ( )		全音
7	4	半指
半音 ( )		半音
1	5	二指
全音 ( )		全音
2	6	三指
全音 ( )		全音
		x指


F 调		
6	3	空弦
全音 ( )		半音
7	4	一指
半音 ( )		半音
1	5	二指
全音 ( )		全音
2	6	三指(二指)
全音 ( )		全音
3	7	x指(三指)
半音 ( )		半音
4	i	(x指)


F调虽然属于第一把位，但通常都是以第一指放在1音上，因此也可称第二把位。


## 二胡专用记号

### (1) 弓法记号

- 拉弓，弓向右拉。
- ← 推弓，弓向左推。
- ⌒ 连线，弧线下的音用一弓奏出。

 顫弓，用弓尖急速推拉。

 頓弓，用弓短促有力。

 分奏，一弓內奏兩音，當中略有間隔，強弱要一致。

## (2) 指法記号及用弦符号

∩ 空弦 0 泛音，手指輕按全弦  $\frac{1}{4}$  處。(琴碼至千金)

∩ 內弦，tr 顫音；上指按弦以下指在相距

外 外弦，全音或半音處連續顫動

一 食指。

二 中指，滑音；在一弓同用一手指由此

三 无名指，音滑到另外一音

X 小指，十按弦；指左手手指在弦上勾彈

## 練習曲

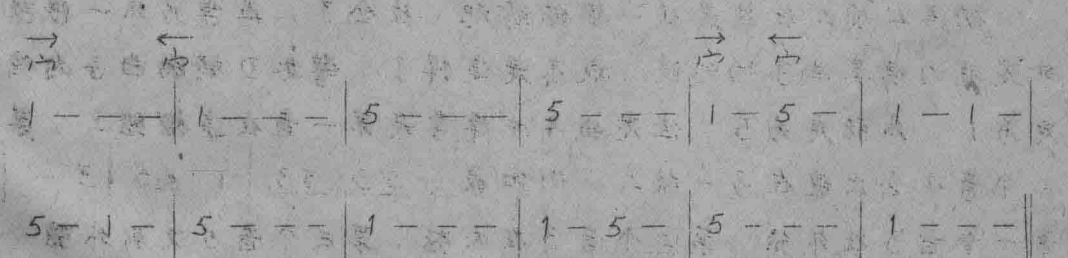
### 曲 一

#### 1. 弓法指法練習

下面開始弓法練習時，注意弓的平穩，持琴姿勢要正確，必須慢練

全弓  $\frac{4}{4}$  D 調

弓法練習曲一

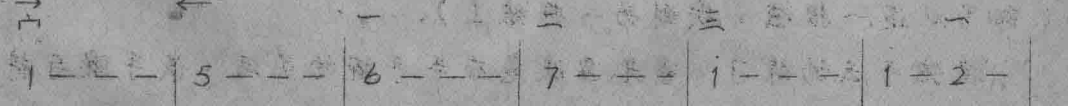


全弓  $\frac{4}{4}$  D 調

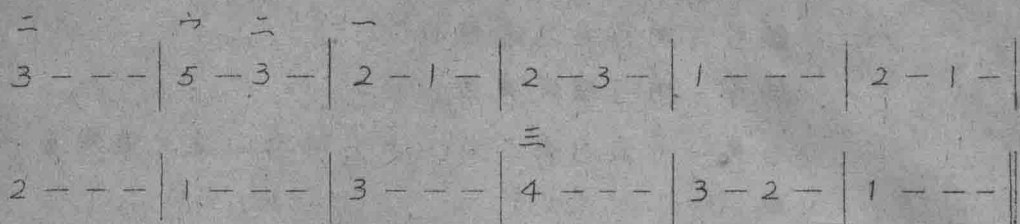
1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 |

全弓  $\frac{4}{4}$  D 調

全弓  $\frac{4}{4}$  D 調



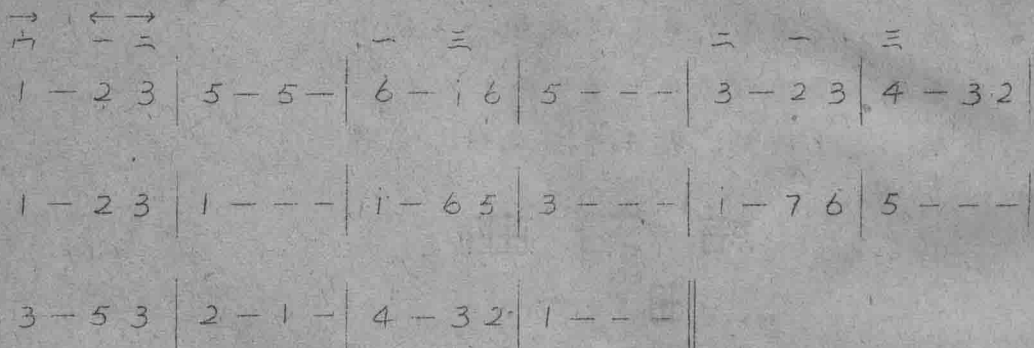
1 5 1 5 | 6 7 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |



上曲每音拉全弓，弓的来往，須保持音強弱一致，拉半音时两个指头靠得近一些，如 7-1 3-4。

## 小河

4/4 D調 (练习曲)



以上曲子练习时都用全弓，注意音准节奏准。

## 换弦弓法

初学二胡，往往是从一根弦练起，拉会了，再学另外一根弦。可是我们演奏曲子的时候，就不是这样了，譬如D调的曲子内弦定为1，外弦定为5，但是曲子中常常是第一音在这根弦上，第二个音又会出现在另一根上，例如象：5 3 5 3 | 1 6 5 | 3 - | 第一个音5在外弦，第二个音3在内弦，第三个音5又到外弦，第四个音3又是内弦，因此，运弓换弦技术是最基本的一种弓法（即弓从这一根弦，换到另一根弦上）。

换弦弓法的练习，首先要注意右手手腕的灵活，使手腕与持

弓的手指密切配合动作。如果从外弦换到内弦，在拉弓时，中指应先带动马尾，无名指起辅助作用，略向里弦顶住。随着手腕带动马尾拉奏，手臂只随着自然移动，不要抬得过高，也不要挟着手臂死板不动。推弓换弦方法与拉弓换弦完全一样。当内弦换外弦拉弓时，中指顶着弓杆无名指起辅助作用，弓向外拉奏。推弓换弦方法与拉弓一样。

## 练习曲

2/4 D调

↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↚

1 5	3 5	2 5	3 5	2 5	3 5	1 5	3 5	2 6	3 6
1 5	2 5	3 5	4 5	3 5	4 5	1	—		

上曲可先用半弓练习，熟练后，再用全弓练。注意换弦时不要有空隙时间，要自然。

2/4 D调 月光曲

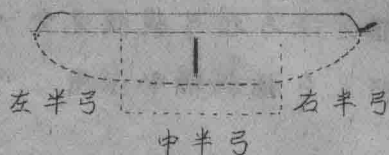
↔ ↖ ↗ ↘ ↙ ↚

1 5	3 6	5 —	1 3	4 5	2 —	1 6	3 5	4 —	5 2	3 5	1 —
1 2	3 5	6 —	1 5	6 3	5 —	1 5	3 5	2 —	5 2	3 5	1 —

## 短弓练习

拉二胡也同唱歌一样，唱长音也要唱短音。民间一般二胡曲子，地方戏曲伴奏，多半用短弓拉奏。尤其是欢乐愉快、活泼、明朗的乐曲更需要短弓来表达思想情绪。由于拉奏短弓不象全弓拉奏时动作那么大，难以控制，对于初学来讲还是先从短弓练起好，给全弓打下良好的基础。

所謂短弓，就是用弓的一半來拉奏（或更短一些），一般把全弓分為三段，靠弓的左端半弓叫左半弓，右端半弓叫右半弓，中間一部分叫中半弓。



半弓記號 = 二 = 二 = 二  
左半弓 右半弓 中半弓

拉奏短弓時，右手手指與手腕推拉動作要柔軟，手腕、手指雖有動作，但不可太大，以免出現不必要的重音。弓的推拉動作，主要是靠下臂活動，上臂要穩定。

#### 2/4 D調 左半弓練習曲

→ ← 二 二

1 2	3 4	5 6	5 6	1 7	6 5	3 2	3 5	6 5	6 7	1 6	5 3
6 5	3 5	2	—	1 2	3 4	5 6	5 1	6 5	6 3	5 6	2 3
5 6	7 6	5 6	5 2	3 4	3 2	1	—				

上曲左半弓練熟後，可換尾曲再練中半弓及右半弓。在練這練習曲前，最好先在空弦上作半弓自然練習（先不必太考慮方法及弓的部位），俟短弓在空弦上拉得自然流暢，然後再拉練習曲。這樣會有好的收效。

### 強弓、弱弓練習方法

如果一個人說話說得很生動，他的語言聲音一定有高低輕重，音樂也是一樣。也就是說：二胡要拉得動聽，那就也需要有強弱



的变化。当然，表达乐曲的思想情志，是需要多方面的，现在先来谈一谈强弱弓拉奏的方法。

**强弓：**弓的发音响亮有力饱满。在拉强音时，拇指与食指中指互相捏紧，但要适当不要过于紧张，这样练好之后，就是在放松的情况下用力拉，音色也会既响亮，而又好听。在内弦拉奏长音时，用中指与无名指抵着马尾，小指起辅助平衡弓的作用。在外弦拉奏强音时，食指与拇指紧捏弓杆中指指背向外用力推拉。这样先空弦上练习，初掌握弓的性能后，再按照练习曲要求练习。

**弱弓：**持弓方法，不像拉强弓那样，指头捏紧弓杆，只要把弓拿住手指姿势正确，手指各个关节与手腕及臂部全部放松，特别是上臂与下臂的肌肉动作，要做到既柔软又稳重，辅助手腕推拉，开始练空弦时，最好先用强弓拉奏，然后再逐渐从手腕到手指减轻力量，这样反复的练再结合练习曲练习，便可以达到一定收效。

## 练习曲

4/4 D 调

f 强	f	P 弱	p	f
1 - - -	5 - - -	6 - - -	5 - - -	1 - - -
p p	f	p	f	f
7 - 6 -	5 - - -	6 - - -	7 - - -	6 - - -
p	f p	f	f	p
5 - - -	3 - 5 -	2 - - -	5 - - -	1 - - -

## 长弓练习

前面已说过，二胡乐曲中有许多地方，需要短弓表达感情，但也有些地方需要长弓表达感情。比如像唱歌时，有的字要长得长些一样。二胡乐曲中也常出现这种情况，例如 1 2 3 5 6 5 3 5

i - - - | 前面第一小节每个音符用短弓奏，后面一小节，就要长弓来奏。从表情来说一般有三种情况需要用长弓拉奏：①坚实有力的长音；②慢板乐曲，因为要拉得慢弓就要拉得长。③优美圆滑的乐曲，因为要一群音符奏得圆滑，每个音之间都要连接得很好，那就必须用长弓拉奏才能达到目的。例如：

2 | 7 6 5 - | 第一小节，拉长弓，第二小节全句也要长弓奏出。

下面来谈：长弓的练习方法。

长弓练习方法说起来也很简单，就是依照短弓弓法拉奏把短弓的部位扩大到全弓，但要注意，拉奏短弓时上臂基本不动或动得少，拉长弓时就不然了，因为弓的推拉范围大，动作大，上臂必然随着弓的推拉摆动，下臂先动上臂随着后动，切不可上臂先动。

## 练习曲

4/4 D调

1 - - -	3 - - -	2 - - -	5 - - -	6 - - -
3 - - -	i - 7 -	5 - - -	6 - 3 -	5 - - -
2 - - -	4 - - -	3 - 2 -	4 5 6 5	3 2 1 -

上曲每个音符都用全弓练习，最好慢练。注意弓的平衡。

## 指法技术

光是学会了各种弓法或掌握了运弓的技巧，还不能解决问题。因为右手拉弓，至多不过能拉两个音（内弦1外弦5），因此我们习奏乐曲，就必须用左手四个指头按在弦上，如同笛子的孔那样根据乐曲的需要，按出不同的音来，也就是说，要拉出好听的

乐曲，就必须掌握各种指法技巧。

首先要学会手指按音准确，比如说，你拉东方红，第一句是

5 5 6 | 2 — | 1 1 6 | 2 — | 如果你拉不准音，拉成 4 5 6 |

1 — | 2 2 6 | 2 — | 那就非常难听了。因此手指按音准确，是最起码的条件，同时也是一件不容易的事。二胡不像风琴、笛子，音的位子都固定好了的，用手指按1即是1音按2即2音，笛子由于用气吹奏，音准方面有时也稍有出入，但不太大，风琴就更无问题，但二胡两条弦上没有任何音位的标识，因此所有不同的音，都是用手指在弦上按着拉出音来的，这就要靠手指的工夫，即每个音要按准。不仅如此，还需要把音按得清楚、圆润、结实饱满，有时还需要有波动的音发出来，才觉得优美动听，特别是稍慢的曲调，比如白毛女插曲（6 5 5 2 | 3 2 3 — |）象这样的乐句，如果每个音按出来象直筒一样，那就使别人听起来总觉得死板，因此音要按出有波动的音，这就需要手指的技巧。

下面先谈一谈音准指法。

如果音要按得准，首先自己要具有正确音阶的观念（就是能正确辨别1 2 3 4 5 6 7）并且要有敏捷的听觉能力，能听出自己所按的音哪些准，哪些不准，如果不能做到这些，也就是说音阶观念差，那就要多加强听音的训练，有条件的話，最好自己在风琴上每天用十分钟或二十分钟弹音阶，一面在二胡弦上一个音一个音的对照练习，或者是在风琴上连弹若干次音阶，加深正确音阶观念，然后再在二胡上反复练习，这样久而久之就会提高正确听音能力。

再谈手指具体方法：手指按弦倒并不是大困难的事，因为手一天到晚的不断的劳动，因此手指本来就非常灵敏，拉二胡也不例外，但是要注意一点，手指不管按什么音，指头的各个骨节及

肌肉，必須放鬆，一緊張就會笨拙，音就按不准。現在作下面練習：

## 練習曲

4/4 D 調

1 2 1 2	<u>12</u> <u>12</u> <u>12</u> <u>12</u>	2 3 2 3	<u>23</u> <u>23</u> <u>23</u> <u>23</u>
1 3 1 3	<u>13</u> <u>13</u> <u>13</u> <u>13</u>	2 4 2 4	<u>24</u> <u>24</u> <u>24</u> <u>24</u>
5 6 5 6	<u>56</u> <u>56</u> <u>56</u> <u>56</u>	6 7 6 7	<u>67</u> <u>67</u> <u>67</u> <u>67</u>
6 1 6 1	<u>61</u> <u>61</u> <u>61</u> <u>61</u>	5 7 5 7	<u>57</u> <u>57</u> <u>57</u> <u>57</u>

以上練習時需慢練，注意音准。在第三小节一指按 2 音，后再按 3 音時，第一指不要抬起離弦，這樣做有兩個好處：第一能鍛練手指獨立活動能力，二可以節省手指不必要的活動。樂曲中常常出現這種情況，比如 56 56 | 16 | 當一指按 6 時，後一個音是 1 用第三指按，再後一個音又是 6，這時按 6 音的手指就不必抬起，1 音按過後只要第三指抬起，便是 6 音了。這樣手指又省力，又方便。如果玩弄 6 音按准了，現在音仍然是準確的，因此對音准也是有很大的好處。特別是在快的樂曲中，你總會感覺非常方便了。但也不要受這方法限制，有時奏一個長音，需要揉弦，音色很濃很結實，那就只按一個指頭，其他手指都可以鬆開，那樣會更自然一些。

手指按弦怎樣使發音清楚、圓潤、動聽呢？開始練習時，先可用第一指按在弦上稍用一點壓力，使手指感覺到有一點彈性，好象按在小孩子玩的皮球那樣輕微的彈性感覺，切不可緊張過于用力否則發音死板、生硬，手指也會僵硬吃力，如果過于鬆松无

力，手指浮在弦上，发音就会黯淡浮飘，总之用力要适当。现在  
请你练习：

## 练习曲

4/4 D调

1 2 3 4	<sup>四</sup> 5 4 3 2	1 2 3 4	<sup>四</sup> 5 4 3 2	1 2 3 4	5 6 7 1
<sup>四</sup> 2 1 7 6	5 4 3 2	1 2 3 4	<sup>四</sup> 5 4 5 4	3 2 3 2	1 2 3 4
5 6 5 6	7 6 7 6	5 4 3 2	1. —		

以上练习注意音准节奏，必须慢练，每个手指要保持正确姿势，肌肉关节都要放松，手指用力要均匀，特别是第四指也要做到与其他手指一样。

谈到揉弦，在方法是以指头在弦上加以一紧一松的压力（不可过重），同时用手指按在弦上，略为上下摇摆，不要用手腕活动。

这样拉奏出来的声音，象波浪一样，这种方法一般都叫做揉弦，也有的叫颤指。揉弦的音有大，有小，长音符短音符的揉弦，要根据曲子内容思想感情来决定。在壮丽宏伟的曲子里，多半采用较大的揉弦，愉快活泼有力的曲子，就需要小的揉弦，比如黄河颂，就需要大而有力的揉弦来表现，社会主义好，就要用小的揉弦来表现。揉弦主要是手指与手掌相互配合活动，动作要均匀，练习时开始先练第一指，然后再练其他三个手指，最好结合简单一些的慢板乐曲练习。

## 练习曲

3/4 D调 慢板

1. 2 3 5	6 — — —	1. 2 6 5	3 — — —
----------	---------	----------	---------

2 — 3 —	1̣ · 2̣ 5 7	6 — — —	四 5 — 4 —
3 — 2 3	四 5 — — —	0 5 7 6 1̣	2 — — —
6 — 5 —	3 5 2 3	1 — — —	

以上练习要注意指头按弦结实、音准，也可以作揉弦练习，凡四分音符（即一拍）每个音的波动，可小一些，全音符（四拍）波动稍微大一些。第十小节的5用第四指按过后再奏第十一小节的5是外弦5（空弦）。检查一下，四指按内弦的5音与外弦空弦5是否一样准。

以上所讲的二胡基本知识方法提供给初学二胡的同志参攷，如有错误地方希望同志们提出意见指正。

