



魏晉唐墓壁畫



甘肅出土

魏晉唐墓壁畫 中

蘭州大學出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肅省古籍文獻整理編譯中心重大整理工程
教育部人文社會科學重點研究基地重大項目

主 編

俄 軍 鄭炳林 高國祥

嘉峪關新城魏晉墓·七號墓

主 編

侯晉剛

副 主 編

張 斌

叙錄撰文

侯晉剛 張 斌



綜 述

侯晉剛 張 斌

嘉峪關新城魏晉墓七號墓是 1972 年 10 月 31 日至 1973 年 1 月 13 日期間，由甘肅省博物館會同嘉峪關市文物清理小組進行發掘清理的一座聚族而葬的 4 人合葬墓。在同一塋圈內緊緊排列着 3 座墓葬：七號、八號和另外一座尚未發掘編號的墓葬。七號墓為其中封土較大的一座。

七號墓坐南朝北，墓葬的外部封土為截體方錐形，封土殘高 150 釐米，塋圈因洪水衝刷而消失。築墓方式為：先挖墓道，然後順着墓道方向在地下根據墓室的大小挖出拱形土洞，再用乾磚由後往前疊砌墓室，最後用磚砌墓門和門樓，用高大的門樓掩堵住墓頂與土洞之間高約 120 釐米的空間。墓道為外八字形斜坡式沙礫結構，長 3700 釐米，墓葬底部與地表面垂直深度為 1170 釐米。墓門為拱券形，上部起券 7 層，高 118 釐米，寬 93 釐米，門洞深 120 釐米。墓門上築有殘高 660 釐米，寬 210 釐米的門樓。門樓是在墓門拱券的上方，採用“三平一豎”的疊砌方法，用乾磚疊砌起來的。門樓上的磚雕和磚壁畫排列有序，很有規律，而且左右對稱。但是，由於自然原因，門樓上的磚雕和磚壁畫的顏色已部分脫落。

七號墓的墓室是用乾磚壘砌而成，墓室結構和形制為三室墓，由前室、中室、後室組成。在前室、中室四周牆壁和後室南壁上分佈有 3 至 5 層磚壁畫。

（一）前室壁畫

前室寬 306 釐米，長 294 釐米，高 334 釐米。墓室結構仿照樓閣建築。墓頂為覆斗頂結構，四周牆壁上部突出兩層半塊磚，象徵着房屋的屋檐，底部有紅色的綫條，側面有紅色的圓點，象徵着椽子和椽子頭。四角鑲嵌有角獸。四周牆壁採用“三平一豎”的砌法，用乾磚疊砌牆壁。東



壁中間底部開有一間耳室。西壁北側設有一個龕，龕的外邊有雙層磚壘砌的外沿，中間為兩塊立磚，象徵兩扇大門，左邊磚平面豎立，右邊向內 45 度角斜立，呈半開狀，磚面以黑色為底色，上方繪朱雀，下方繪虎頭鋪首。前室地面前部設有方坑，長 300 釐米，寬 306 釐米，深 34.5 釐米。地面鋪有四神穿壁紋方磚。鋪地方磚寬 34.5 釐米，長 34.5 釐米，厚 5 釐米。磚壁畫就分佈在墓室四周的牆壁豎砌的磚面上。前室四壁分佈着 5 層壁畫磚，共 66 幅，主要以反映墓主人居家宴飲、狩獵、出行等生活和莊園農耕、採桑、畜牧等畫面為主。例如：

宴飲圖：七號墓前室宴飲圖有 7 幅，分佈於四周牆壁第一層，即兩層“屋檐”之間。分別位於北壁東側（JXM₇·004—1[M₇: 01]），東壁第二、四塊磚（JXM₇·005—2[M₇: 03]、JXM₇·005—4[M₇: 06]），南壁東西兩側（JXM₇·006—1[M₇: 08]、JXM₇·006—6[M₇: 034]），西壁第二、四塊磚（JXM₇·007—4[M₇: 032]、JXM₇·007—2[M₇: 031]）。

墓主人的宴飲生活是通過一磚一畫的單體畫面組成的連環畫表現的。壁畫中，畫男女主人對坐宴飲或招待賓朋，人物中間畫有擺放着食物的圓槃和喝酒用的耳杯。在宴飲場景畫像磚之間，還夾有畫在半塊磚上的侍女，表現為疾步穿梭為主人的宴飲遞送着食物。其中，東壁第一層第五塊磚（JXM₇·005—5[M₇: 07]）上的侍女圖畫一名侍女懷抱一名孩子疾步行走，孩子雙臂展開，表現為孩子哭鬧的情形。

出行圖：七號墓前室繪墓主人出行圖 8 幅，集中在甬道以西的第二層，分別位於北壁西側（JXM₇·004—7[M₇: 035]），西壁第一至六塊磚（JXM₇·007—6[M₇: 036]、JXM₇·007—7[M₇: 037]、JXM₇·007—8[M₇: 038]、JXM₇·007—9[M₇: 039]、JXM₇·007—10[M₇: 040]、JXM₇·007—11[M₇: 041]），南壁西側（JXM₇·006—7[M₇: 042]）。

出行場景即由 8 幅磚壁畫組成，反映墓主人帶領 20 名兜鍪袴褶、手持長稍的武士騎馬出行。第一幅磚畫為兩名手持長稍騎馬的武士，為出行的前導；第二幅磚畫為墓主人頭戴元寶帽，氣宇軒昂，騎着高頭大馬前行；第三幅至第八幅相同，為 3 名手持長稍騎馬的武士，共 18 名。

車輿圖：七號墓前室繪車輿圖 8 幅，有犢車 5 輛、輅車 1 輛、露車 3 輛，分佈在甬道以西第三層。其中犢車圖分別位於北壁西側（JXM₇·004—8[M₇: 043]）和西壁第一、二、四塊磚（JXM₇·007—12[M₇: 044]、JXM₇·007—13[M₇: 045]、JXM₇·007—15[M₇: 047]）；輅車圖位於西壁第三塊磚（JXM₇·007—14[M₇: 046]）；露車圖位於西壁第五、六塊磚（JXM₇·007—16[M₇:

048]、JXM₇2·007—17[M₇: 049]) 和南壁西側 (JXM₇2·006—8[M₇: 050])。

犢車形制有車後戶，可以開閉，供人上下；前有帷幕以屏蔽。七號墓中的犢車頂有卷棚，兩轅直出車後，車廂上前後皆豎立 4 根直木，車廂前面為格窗，可開閉，供人上下。

露車主要用於載物，也可以載人，為民間常用車。宋·司馬光《資治通鑑》漢靈帝中平六年（公元 189 年）條下胡三省註云：“露車者，上無巾蓋，四旁無帷裳，蓋民加以載物耳。”漢·班固《後漢書·靈帝記》：“帝（少帝）與陳留王協夜步逐螢光行數里，得民家露車，共乘之。”七號墓中的 3 幅露車圖，其中兩輛露車上有馭者。其樣式與現今河西地區農村所用之大車基本相同。

輶車是一馬駕駛的輕便車。唐·房玄齡《晉書·輿服志》：“輶車，古之時軍車也。一馬曰輶車，二馬曰輶傳。漢世貴輶輶而賤輶車，魏晉重輶車而賤輶輶。”輶車在漢代已經是以奢侈品來看待，為富貴人家使用，或為軍隊、地方官吏和商賈所乘。七號墓的這一幅輶車圖，畫面為馬拉著棚車。由於河西地區風沙比較大，車頂用棚代替了中原輶車的傘頂華蓋。輶車前面有一男子趕車，後面又有數名男僕隨從。車廂長於車輪的直徑。此幅磚壁畫是嘉峪關新城魏晉墓出土磚壁畫中僅有的一幅繪有輶車的。

畜牧圖：七號墓前室繪畜牧圖共 15 幅，分佈在甬道以西第四、五層。其中有牧馬圖 4 幅，畫馬 15 匹；牧牛圖 3 幅，畫牛 10 頭；牧羊圖 8 幅，畫羊 20 多隻。牧馬圖分別位於北壁西側第四層 (JXM₇2·004—9[M₇: 051])、西壁第四層第一、二、三塊磚 (JXM₇2·007—18[M₇: 052]、JXM₇2·007—19[M₇: 053]、JXM₇2·007—21[M₇: 055])；牧牛圖分別位於西壁第四層第四、五塊磚 (JXM₇2·007—22[M₇: 056]、JXM₇2·007—23[M₇: 057]) 和南壁西側第四層 (JXM₇2·006—9[M₇: 058])；牧羊圖主要在第五層，分別位於北壁西側 (JXM₇2·004—10[M₇: 059])，西壁第一至六塊磚 (JXM₇2·007—24[M₇: 060]、JXM₇2·007—25[M₇: 061]、JXM₇2·007—26[M₇: 062]、JXM₇2·007—27[M₇: 063]、JXM₇2·007—28[M₇: 064]、JXM₇2·007—29[M₇: 065]) 和南壁西側 (JXM₇2·006—10[M₇: 066])。

這一組磚壁畫中有牧牛人 1 名、牧羊人 2 名，由此可以看出當時這一地區的畜牧業的興旺。

狩獵圖：七號墓前室繪狩獵圖共 6 幅，分佈在甬道以東第二、三層。狩獵畫面分別繪有鷹獵、犬獵和射獵。其中表現鷹獵的壁畫分別位於北壁第二層 (JXM₇2·004—2[M₇: 09]) 和東壁第三層第一塊 (JXM₇2·005—9[M₇: 015])，畫出獵鷹飛捕逃兔的情景；表現犬獵的壁畫分別位於北壁第三層 (JXM₇2·004—3[M₇: 014]) 和東壁第二層第一塊磚 (JXM₇2·005—6[M₇: 010])，畫出獵犬



追逐逃獸的場景；表現射獵的壁畫位於東壁第三層第二、三塊磚（JXM₇2·005—10[M₇: 016]、JXM₇2·005—11[M₇: 017]），畫出騎馬奔馳的獵人拉弓射羊的場景：前面的獵人騎馬彎弓，其前是一隻奔跑的羊，羊脖子上畫一支箭，表明這隻羊已經中箭，後面騎馬的獵人拉弓，但沒有畫出箭，表明箭已經射出。

農耕圖：七號墓前室繪農夫耕作的壁畫共 11 幅，分佈在甬道以東第四、五層。耕作畫面有耕地、耙地、耨地。其中表現耕地的壁畫有 7 幅，分別位於北壁第四、五層（JXM₇2·004—4[M₇: 018]、JXM₇2·004—5[M₇: 023]），東壁第四層第一、二、三塊磚（JXM₇2·005—12[M₇: 019]、JXM₇2·005—13[M₇: 020]、JXM₇2·005—14[M₇: 021]），東壁第五層第三、五塊磚（JXM₇2·005—17[M₇: 026]、JXM₇2·005—19[M₇: 028]）；表現耙地的壁畫有 3 幅，分別位於東壁第五層第一、四塊磚（JXM₇2·005—15[M₇: 024]、JXM₇2·005—18[M₇: 027]）和南壁第四層（JXM₇2·006—4[M₇: 022]）；表現耨地的壁畫位於東壁第五層第二塊磚（JXM₇2·005—16[M₇: 025]）。

在耕地畫面中畫出 1 人 2 牛 1 犁：農夫左手攥着牛繩並扶着犁鏵把，右手揮動着鞭子，1 黑 1 白兩頭耕牛拉 1 張犁鏵。力度感強，具有強烈的生活氣息。畫面中犁鏵為長單轅犁，是典型的漢代使用的二牛擡杠的農耕方式。

（二）中室壁畫

七號墓中室寬 303 釐米，長 284 釐米，高 294 釐米。墓室頂部為覆斗頂結構，四角鑲嵌有角獸。四面牆壁上，突出一層半塊磚，象徵房屋的屋檐。在北壁和南壁東側的第一、三層壁畫間開有門旁戶，分別與前室、後室相通；西壁中部開有耳室。四面牆壁分佈有 3~5 層磚壁畫，共 55 幅，主要是以反映男女墓主人日常飲食生活為主的宴飲及為之服務的庖廚、屠宰等畫面。例如：

庖廚圖：七號墓中室出現的庖廚畫像磚較多，畫面有婢女在竈前燒火，紅紅的火苗衝出竈門；庖丁在俎案上切肉；女僕在盆前製作面食，旁邊鍋上放着籠屉，廚師們精心烹飪；僕人們則正在燙鷄、宰豬、烤肉、溫酒等。

釀造圖：七號墓中室繪釀造圖 3 幅，分別位於南壁東側第四層（JXM₇2·011—4[M₇: 096]）、南壁西側第五層（JXM₇2·011—9[M₇: 0121]）和西壁第五層第一塊磚（JXM₇2·012—10[M₇: 0115]）。南壁東側的畫面為：1 個長几，上置 3 個罐，罐下方有 1 個小孔，長几下畫 1 個盆，長几旁邊畫一位僕人。南壁西側和西壁的畫面為：1 個長几，上置 3 個罐，罐下方有 1 個小孔，在長几下畫 1 個盆。



宴樂圖：七號墓中室繪有 1 幅宴樂圖，位於東壁第二層第五塊磚（JXM₇2·010—11[M₇:079]）。畫面內容為 3 名樂師正在為墓主人及賓客奏樂助興，其中 1 名樂師吹簫，1 名樂師彈琴，1 名樂師懷抱琵琶彈奏。

（三）後室壁畫

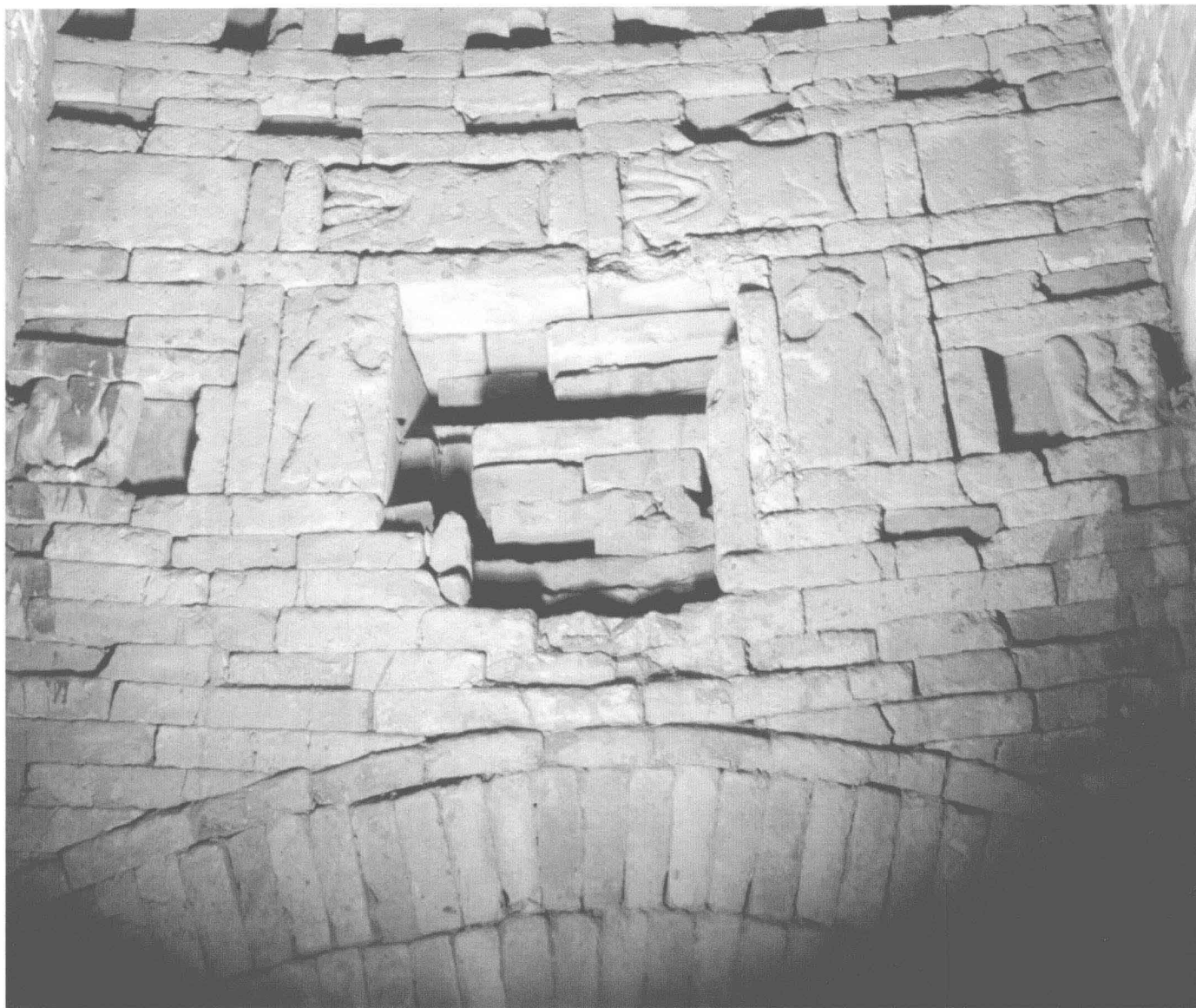
七號墓後室寬 322 釐米，長 305 釐米，高 302 釐米。墓室頂部為覆斗頂結構，祇有後壁（南壁）分佈有四層磚壁畫，共計 29 幅。其中有絹帛圖 25 幅、用具圖 3 幅、絲束圖 12 幅。絹帛和絲束等都是財富的象徵，反映出墓主人生前過着充盈富足的生活。

2009 年 1 月



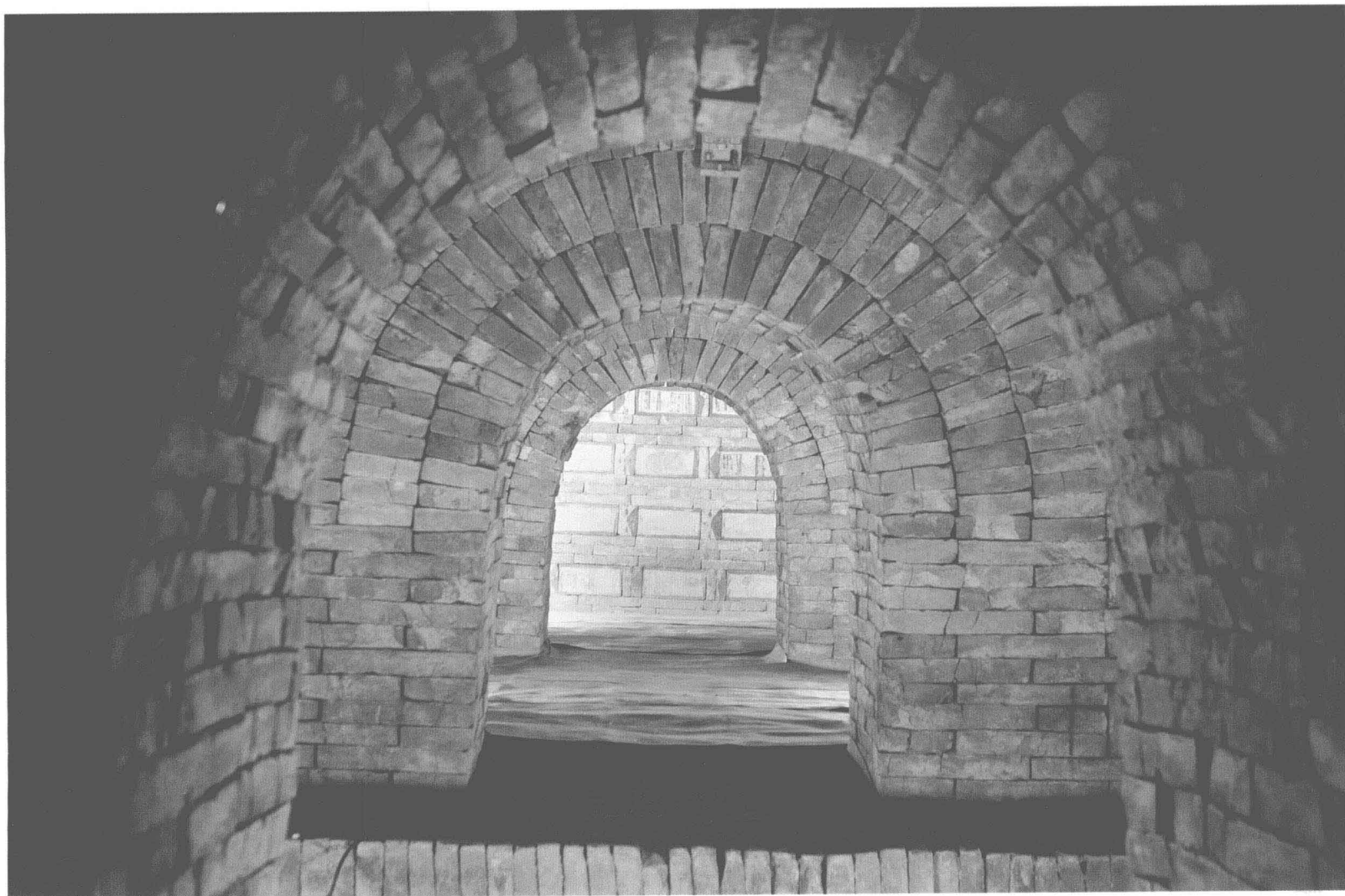
JXM₇2·001-1 門樓照牆

嘉峪關新城魏晉墓七號墓係 1973 年發掘，是一座聚族而葬的 4 人合葬墓。墓室結構和形制為三室墓，由前室、中室、後室組成。墓門為拱券形，拱券上方築殘高 660 釐米、寬 210 釐米的門樓照牆。照牆底部築有闕形結構，其上分佈有 14 層磚雕、造型磚和磚壁畫。這些磚雕、造型磚和磚壁畫排列有序，很有規律，而且左右對稱。但是，由於自然原因，磚雕和磚壁畫的顏色部分已脫落。每層壁畫磚之間順砌平磚、丁磚，也很有規律，共 14 組。從圖中可以看出，自底層側獸磚雕起除第二、四組分別由 3、5 層磚組成外，其餘都是由 4 層磚組成，而且每組順砌平磚中必夾一層順砌丁磚。丁磚基本上是每層 10 塊，至頂層有所收減；砌法為 5 塊內收，形成凸凹有致的特點。



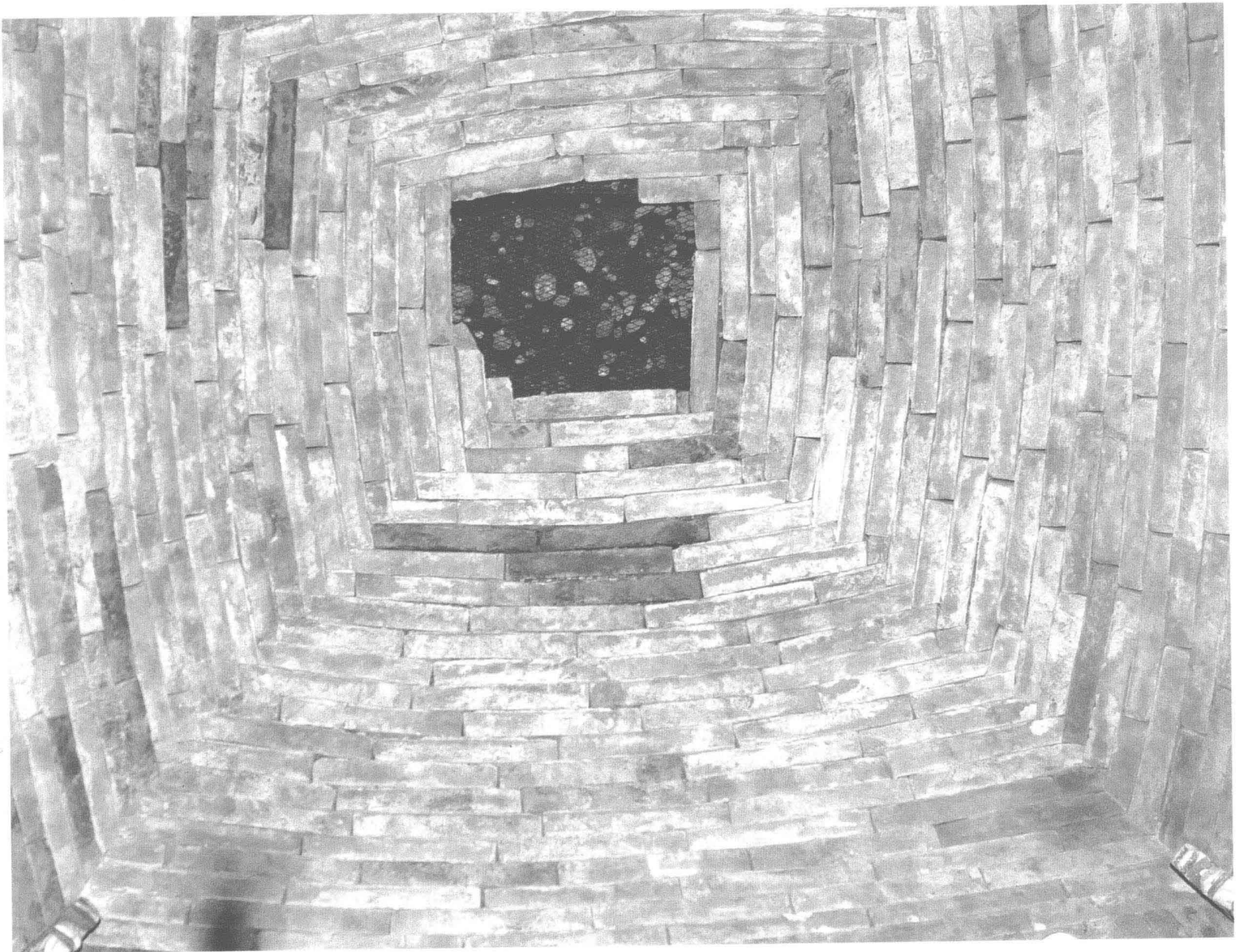
JXM₇2·001-2 門樓照牆之闕

門樓上方與照牆之間是闕形結構，由闕身和門扉組成。闕身由一塊順砌立磚組成，左右對稱，右邊雕雞首人身像，左邊雕牛首人身像。與 M₅、M₆ 門樓不同的是，此闕身上無闕頂。雙闕正中應有象徵着大門的兩扇門扉，但已毀。在雙闕兩旁，各有一幅托梁力士圖。在闕身之上，即照牆底層側砌 4 塊磚，中間兩塊雕有側獸，兩側磚上的壁畫已經磨損，難以辨清。



XM₇2·002 甬道

魏晉墓七號墓坐南朝北，墓室用乾磚壘砌而成，結構和形制為三室墓。自墓門而進至後室為甬道，甬道總長 883 釐米。墓道為外八字形斜坡式沙磧結構，長 3700 釐米。墓門為拱券形，上部起券 7 層，高 118 釐米、寬 93 釐米，門洞深 120 釐米。墓葬的外部封土為截體方錐形，封土殘高 150 釐米，塋圈因洪水衝刷而消失。



JXM₇-2·003 前室頂部

前室頂部爲覆斗頂結構。四壁以突出的兩層半塊磚爲界，上爲墓頂部分，下爲墓壁部分。墓頂牆壁部分從第一層至墓頂共 25 層。墓頂正中呈正方形，正好可以嵌入一塊藻井磚。如今藻井磚已毀。



JXM₇2·003-1 頂部牆壁

墓頂部分四周牆壁呈八字形。自突出的半塊磚向上，各壁第一層順砌平磚 6 塊，第二層側砌丁磚 38 塊，第三層以上均為順砌平磚，用磚數由 6 塊（每塊整磚長 34.5 釐米）向上逐漸遞減。在丁砌磚層的兩側牆角，各伸出一塊獸頭造型磚，以象徵檐上角獸。四周角獸係雕刻而成，面相對。這是目前所知我國發現時代最早的實物模型。