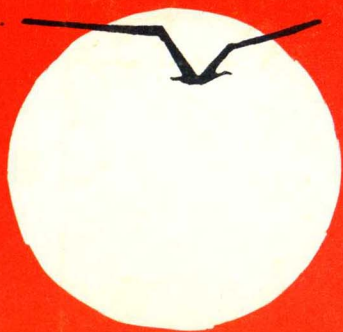




都江恋歌

王必贵著

黔东南州老年诗社

《霜枫》丛书

都江恋歌

王必贵 著

黔东南州老年诗社

2000年12月

黔东南苗族侗族自治州 老年诗社机构

顾 问：刘光磊 刘晓凯 邓锦洲 丁治学 杨 斌
吴才运 石荣乾 黄夏生 白小青 石干昌
杨正国 王声云 吴儒辉 罗亮权 杨先谋
杨谷生 杨登林 王太陶 王德文 龙治学
杨光磊 李成举 曾健生 张仁富 任泽农
席普彬 王毅然 佟 俊

名誉社长：吴寿通 吴德海 单洪根

社 长：张志文

副 社 长：王文斋 苏双合 龙连荣 杨长福

秘 书 长：苏双合(兼)

副秘书长：王如初 廖尚光

诗刊主编：梁 新

副 主 编：陈有炯 王大为 陈 旭 杨再将 蒋振黔

前 言

王必贵

我创作的恋歌共有三千四百多首，时间二十余年，现选二千七百余首集册付印。在这漫长创作过程中，曾得到一些同事、恋歌爱好者的支持和鼓舞。如原榕江县文化馆副馆长赖志杰同志、原榕江县人大常委会副主任陈有炯同志。我们每当有机会在一起时就热忱地互相膝谈。赖志杰同志还亲自给我修改了六百余首。对于他们的支持和帮助，表示感谢。

我居住地系贵州榕江县忠诚镇安乐堡，是汉侗杂居地。幼小时曾与汉胞学过恋歌，有时还与女青年对唱山歌玩乐，故对恋歌有所喜爱。特别是一九七〇年后，我调回榕江工作，多半时间是在农村，触景生情，创作题材丰富，每天晚上休息前，根据当天所见所闻，写一至二首才睡觉。本集子多是在家乡工作那十五个年头所作。当时因工作繁忙，像记笔记似的有几大本顾不得分数，九五年退休后，时间多了才重新分类、勾对男女对唱。根据男

女青年玩乐的过程，从初相会到分散了共分为十个部分。就我内心来说，算是花了一番工夫，但其中有的句子仍存在着你我难分的现象，这也许是受男女对歌的针对性所牵制，故在勾对中很难截然分开。其中有的恋歌收尾是采用“民间谚语”和“歇后语”。情不达意之处甚多，故此说明。

我只读过几年私塾，文化基础低，加之参加革命后，历来都是从事经济和行政工作，印这本集子无非是个人爱好，不敢奢望留点文字的东西给后人。何况境界不高，适应性不广，这就很难达到农村青年爱好山歌者的要求，敬请原谅。

本集子不足之处甚多，敬请批评指正。

在完成本集子编辑工作的过程中，曾得到杨秀银、陈有炯、梁新三同志的热忱帮助，谨表示感谢。

顺附一绝，以为结尾：

用尽平生喜爱心，恋歌一卷总编成。

高低美丑很难讲，留给后人仔细评。

二〇〇〇年五月

丹心如火映霜枫

——《霜枫丛书》总序

● 邓锦洲

州老年大学和霜枫诗社编辑出版的《霜枫诗刊》，每期都送给我。初时并不为意，公务闲暇，拿来翻翻，渐觉亲切，后竟有不忍释手之感。现在诗社要把社员们近年来的诗词曲联等作品辑成专集出版，约我作序，虽多年务于公文，对诗词早已生疏，亦愿欣然为之。

传统诗、词是我国文学史上的两大艺术瑰宝。它不仅能咏物言志、状景抒怀，而且能讽世谏言、辅助政教，宜诵宜歌，一直为世人所称道。古代诗词，特别是唐诗、宋词流传至今，主要是因其具有非凡的艺术魅力。今人中亦不乏学习者，诗作常新，佳句迭出，表现出传统诗词的不朽价值和顽强的生命力。州老年大学成立了老年诗社，学习、切磋、交流传统诗词的创作，几年来成绩颇丰，佳作辈出，这实属难能可贵。如今社员中不仅有老年人，还有中年人和青年人，可谓队伍不断壮大，诗坛形势喜人。

黔东南州素有歌舞之乡的美称。这里不仅有雄奇秀伟的自然风光，悠久独特的人文景观，古朴浓郁的民族

风情,更值得骄傲的是,这块神奇的宝地孕育和造就了无数文人墨客,给我辈留下了为数不少的名篇佳作。一方水土养一方人。如今,政通人和,百业俱兴;百花齐放,百家争鸣,正是文学事业得以蓬勃发展的大好时机。而《霜枫丛书》的出版,又必将激励广大作者投身于斯,以推动我州文学创作,繁荣我州文化事业。

《霜枫丛书》首批推出的专集,多为老年人所作。他们大都受过战争年代和艰苦岁月的洗礼,历经共和国50年的雨雪风霜,积累了丰富的创作素材和饱满的创作激情,诗情由衷发自肺腑,甚至一发而不可收。咏物言志、寄情山水、歌唱生活巨变及港澳回归的诗词较多,凭吊古人、缅怀亲情的诗亦不少。真可谓内容丰富,琳琅满目,或雅或俗,或情或理,不胜缤纷。不少诗作平仄、对仗、韵律运用自如,比兴等手法时有妙用,叙议得当,情景交融,情理相通。其情景似空而实,似疏而密,似情而理,艺术形式精湛优美,诗味浓郁,意境清新,情趣盎然,读之琅琅上口,听之心旷神怡,足见诗作者非一日之功。在作品风格方面,有的在小处着笔,构思精巧,情思精微;有的如临绝顶,满目苍茫,壮怀辽阔;有的气力收敛,有的着意张扬;有的声响力求宏亮,有的刻意清冷;有的词句崇尚蕃艳,有的朴实无华;有的追求容光华美,而有的却重在意态温雅。此皆人生际遇有别,性情迥异,出之自然,言为心声耳。有的老同志早已熟识,有的还是老上级、老同事,读到其诗,其音容笑貌、人品情操、为人处世

跃然而出，真所谓文如其人也。

由于这支诗词队伍对传统诗词造诣程度不一，学有深浅，作品中需进一步在构思、用词等方面认真推敲的难免存在，但瑕不掩瑜。这套丛书出版，亦是我州传统诗词方面很有价值的艺术成果和智慧结晶。作为艺术创作，尤其是传统诗词创作，讲究平仄、对仗、声韵，追求音乐美和结构美，以显示抑扬顿挫的感染力固然重要，但最关键的还是应以言志抒怀、陶冶情操乃至催人奋进为要义，一味追求形式美而以辞害义，则不可取了。

世纪之交，我国正处在历史发展的大好时期，各项事业突飞猛进，综合国力显著增强，人民安居乐业。黔东南的城市农村、苗乡侗寨，呈现出勃勃生机、莺歌燕舞的繁荣景象。此情此景，岂能无诗！希望老同志们面对现实，反映现实，弘扬时代主旋律，写出更多富有时代精神的作品，以激励自己，鞭策后人，这就是老有所为！

我们不求人人成为诗人，但求有感即发，用情歌唱，凭如火丹心，把霜枫映照得更红。

1999年9月22日

（作者为中共黔东南州委副书记）

恋 歌 集

序 言

陈有炯

庚辰春，榕江王必贵同志将他创作的恋歌集交给我，并叮嘱先阅后序。我和必贵同志共事多年，彼此均能以诚相待，心心相印。在工作、思想、吟咏诸多方面，也息息相通，从未见左。对于他的托付，我不能推辞，只能从命。

王必贵同志农家出身，因家庭贫寒。读书不多，但非常好学，不耻下问，尤其对恋歌更为喜爱。他虽是建国初期参加革命的老同志，但从不居功自傲，能诚恳待人，更为可贵的是他利用业余时间创作几千首恋歌，二十多年如一日，从未间断，其精神实在可嘉。过去我也零星读过必贵同志的一些作品，但没有这次领会深刻；现将我的读后感，书之于后：

一、恋歌是黔东南各族人民所喜爱的重要文学体裁之一。有的人说“歌养心”可见其爱之诚。王必贵同志是榕江人，当然也喜爱了。他不但喜爱，可以说是入魔。不然曾长期担任过县级主要领导工作的同志，怎么能持之

以恒创作出几千首恋歌。用他的话来说，就是人的一生不能白白地浪费光阴，应该留点精神和东西给后人，作为纪念。这就是他孜孜不倦创作恋歌的目的所在，并不是为了传名。

二、必贵同志虽然对韵律的研究、运用不太讲究，但能用普通农民的语言入诗，这是值得称赞的。如他写青年男女约会，离别时的情感，“回到家中流眼泪，毛巾抹湿好几条”茅茅圆圆田里生，哥卖茅茅妹来称，泥上开花泥下果，妹我恋哥莫作声”。“路途遥远妹离去，哥心像崩半边山”。“妹是河中岩石蹬，风吹浪打永屹立”。比喻生动，平白如话，农村兄弟们一读就懂，毫不信屈聱牙之感。

三、记得有一位不名诗人曾写有如下的诗句：“为寻另格狂试笔，事实为基写情痴，任凭他人谈笑我，非风非律非竹枝，纵然颇似顺口溜，也难说他不是诗”。王必贵同志为了不让光阴白白浪费掉，他敢狂试笔，书写人生永恒的主题“爱”。纵然有的字句不够规范，你能说他不是诗歌吗。

由于我的水平有限，对作者及其作品研究不够，错误难免，望作者读者原谅。

2000年四月于凯里

目 录

初 次 来

- 一、初进花园初次来.....(1)
- 二、初进歌堂心头慌.....(3)
- 三、初相会来初相连.....(5)
- 四、不会唱歌跟妹学.....(8)

各丢石子到江心 试探水浅是水深

- 一、唱首山歌俩试心(26)
- 二、有心相恋情莫丢(36)

俩心相爱俩相连(46)

无心结伴空有情(80)

塑料鲜花蜂不采 玫瑰花开自然香(110)

哥妹相等湿透鞋(125)

有情无情看诚心

- 一、哥心连妹妹连哥.....(155)
- 二、哥妹情意暗中谋.....(163)
- 三、婚姻自作主、强行不登头.....(168)

世间无水不朝东

- 一、恩爱夫妻人间留.....(172)
- 二、一张帕子四个角.....(178)
- 三、丢久未到这里来.....(180)
- 四、哥情妹意放心头.....(185)

芍药牡丹共园栽

- 一、世间都有成双对 妹不丢哥打单身.....(193)
- 二、哥莫忧心妹莫愁 恩恩爱爱到白头.....(206)

哥妹都是同林鸟

- 一、鸟在青山难舍飞.....(214)
- 二、离别分散不分心.....(219)
- 三、越送越远情越长.....(225)

* 初 次 来 *

一、初进花园初次来

初进花园初次来，
不知规矩望宽怀。
心中无歌不会唱，
三言两语把口开。

妹是园中一支梅，
白雪照映自生辉。
唱歌不是妹对手，
初到花园第一回。

一片竹林一片桃，
未进花园先过桥。
外乡哥来不知礼，
只好盼妹多帮教。

哥妹走路妹在前，
妹会纺纱哥种棉。
钥匙挂在眉毛上，
初开眼界进花园。

女：

初到花园摸不着，
好像摸马去找角。
刚到河边学游泳，
时刻怕遭深塘落。

问哥有情是无情，
有情请上妹家门。
桌上斟酒劝哥饮，
淡酒添杯表妹心。

男：

初次到来摸不清，
人生不熟难为情。
好像撑船刚走水，
不熟水路心里惊。

久晴只盼天下雨，
春暖阳雀把春催。
初到花园初相会，
有情有义望妹为。

花园园门向阳开，
筷不成双哥才来。
来到花园求花树，
下次好移到家栽。

花园园门两边开，
中间修路起花街。
来到花园第一次，
学人栽花怎样栽。

初到花园妹怕挨，
枉我苦心这回来。
送张照片作纪念，
留个情义在花台。

同伴约我花园来，
谷子拿当米来筛。
走进园中像做梦，
出入不知何往来。

初到花园初相会，
妹会唱来又会说。
听到歌声心颤抖，
好像米筛筛糠壳。

初到花园来攀花，
听妹唱歌背皮麻。
哥像出窝山中鸟，
哪能比妹平地鸭。

初到花园干着急，
思想沉重心悲戚。
好像青蛙穿套裤，
登打不开白费力。

初次花园跟伴来，
好像鲤鱼钻青苔。
好像唱戏学走步，
锣鼓一响脚难抬。

初次到来心不落，
牛仔随娘沼泽过。
好像娃娃学走路，
高高矮矮难稳脚。

耐不何，
鸭仔毛干下江河。
十五只桶下吊井，
七上八下撞心窝。

心里焦，
好像行船缺少招。
听妹唱歌心欢喜，
怕叫还歌暗心焦。

初次跟伴进花园，
好像煮菜缺少盐。
讲到唱歌请妹教，
灯盏缺油望妹添。

初到来，
有心栽花等花开。
初次相识不知礼，
有错盼妹指出来。

八月十五桂花香，
为了求伴会女郎。
树上斑鸠咕咕叫，
声声喊妹快成双。

初次来到花园中，
好像“土包”进皇宫。
听妹唱歌着急等，
同伴还歌心才松。

男：

初来相会同上街，
田中油菜刚起苔。
有心等到花结果，
妹不开口不离开。

女：

初初相会劝莫急，
妹像懒猫见到鱼。
情歌有意妹不放，
有心相交妹不渝。

男：

河畔柳下俩相会，
初次相逢乐心多。
口头情言俩互赠，
妹心如何难捉摸。

女：

今日情哥花园来，
妹我有心把路开。
盼哥心往直路走，
花园情树俩共栽。

男：

哥像竹子断了尖，
好条沟水妹无田。
要妹有田共引水，
田水汪汪到长年。

女：

黄果桔树粘木接，
两树共根分不得。
河鱼难舍绿豆水，
英台难舍梁山伯。

男：

初到花园心难平，
犹如烤火遭烟熏。
胸中沉闷苦难受，
只因没歌苦费心。

女：

哥来花园多次行，
妹认你是乱哄人。
今天无心哥哄妹，
满怀山歌稳在心。

男：

斑鸠白天平地飞，
每到黄昏林中归。
初次相逢初相识，
布机梭子靠来回。

女：

今日园中俩有心，
盼哥往后多来行。
有心盼哥多勤走，
春夏接交俩结情。

二、初进歌堂心头慌

初进歌堂得一忙，
好像学生进序庠。
犹如鸡仔竹竿站，
摇摇摆摆心发慌。

初进歌堂无主张，
新手栽秧难对行。
不会打铁旁边站，
哪能同妹比高强。

初进歌堂难开口，
心头好像打战鼓。
今天与妹山歌唱，
望妹耐心教几首。

初进歌堂来学歌，
好像鸡仔刚出窝。
犹如小鸡学捡米，
出窝进窝靠人捉。

初进歌堂心头虚，
怕风小鱼靠沙堆。
一来怕遭风浪打，
二来又怕网来围。

一进歌堂心发慌，
哥像种田学栽秧。
听妹歌声得一跳，
低头害羞人后藏。

二进歌堂自心忧，
只好陪伴人后头。
怕妹唱歌问究竟，
心里慌得只发愁。

三进歌堂心不落，
伴人对面同对歌。
生怕点将轮到我，
暗自伸手拍胸窝。

四进歌堂同伴来，
初学单车刚上街。
听到歌声自红脸，
几次起心开小差。

五进歌堂同妹学，
听妹会唱又会说。
只怕遭妹挨点将，
心头发慌摸脑壳。

六进歌堂靠边坐，
妹叫还歌为难多。
情妹问我是何故：
“小鸡怕遭鹁子捉”。

七进歌堂脸上红，
情妹唱歌暖心中。
点名还歌我无奈，
后园葱花匹匹空。

八进歌堂心自想，
妹叫还歌我难当。
栏河难抵大洪水，
怎样叫我心不慌。

九进歌堂近歌台，
求教拜师花园来。
妹不嫌哥教几首，
学会几首把心开。

十进歌堂歌声开，
请妹把歌唱起来。
妹起歌头哥接尾，
唱歌唱到月登台。

初进歌堂心中急，
山上麻雀平地飞。
为食晒坝谷物捡，
生怕主人拍簸箕。

男： 歌堂唱歌听歌声，
问妹你是哪里人。
今天堂中初相会，
初次相会初结情。

女： 有情有意哥莫问，
哥情妹意歌声开。
妹有情义歌堂等，
哥要有心随时来。

男： 初来歌堂路遥远，
过河不知水浅深。
初次会面难开口，
盼多指教哥领情。

女： 哥是鲤鱼爱坐塘，
故意考我妹心肠。
你是园中老鹁子，
飞过空中鸡躲藏。

男：

三月清明树叶青，
歌堂唱歌试妹心。
爹娘总成哥不爱，
单想情妹俩连情。

男：

二次相会柳树左，
害得哥我心难锁。
别人进园妹不问，
为何有意来难我。

女：

两根飘带二尺八，
挽成绣球送哥拿。
三年五载心不变，
春暖燕飞情伴家。

女：

二次约哥话当真，
有心等哥花园行。
老远看是妹招手，
哥进花园才放心。

男：

初来歌堂初次初，
心如乱麻难理头。
哥心有意难开口，
只好眼看别人谋。

男：

三次相会园门前，
问妹指路进花园。
情妹装着不知道，
无心哄我走一边。

女：

有心多走情意长，
栽秧下田等谷黄。
有心攀花哥开口，
妹心犹如哥心肠。

女：

三次约哥哥不来，
枉我等你在花台。
桂花树下心思念，
想离难舍脚难抬。

三、初相会来初相连

男：

初次相会在花园，
初次相识难挨边。
诚心跟妹作请教，
今后往来好相连。

男：

四次相会园门旁，
蜜蜂难舍飞过墙。
钥匙拿在情妹手，
不送进园哥心凉。

女：

初次约哥初来连，
哥情妹意放心间。
初次相识探深浅，
问姓问名情相牵。

女：

四次约哥来花台，
哥无心思送信来。
等你栽花你不到，
日晒雨淋花难栽。