



中国十大历史演义小说

扣开历史之门，尽揽经典魅力

上

无名氏◎编著

杨家府演义

君是汉之将，我亦宋之臣。
一般遭陷害，怨恨几时伸。



辽海出版社

◇中国十大历史演义小说◇

杨家府演义

〔明〕无名氏 编著

上

辽海出版社

责任编辑:陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目(CIP)数据

开辟演义/[明]五岳山人编著. 杨家府演义/[明]无名氏编著. —沈阳:辽海出版社,1998.3(2010.3 重印)

ISBN 978 - 7 - 80507 - 322 - 4

I. ①开… ②杨… II. ①五… ②无 III. ①章回小说—作品集—中国—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 036461 号

开 辟 演 义
杨 家 府 演 义

出 版:辽海出版社	地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷:北京海德伟业印务有限公司	装 帧:翟俊峰
开 本:850 × 1168mm 1/32	印 张:24 印张 字数:304 千字
版 次:2010 年 3 月第 2 版	印 次:2010 年 3 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978 - 7 - 80507 - 322 - 4	定 价:119.00 元(全四册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前言

历史演义小说，又称为讲史小说。它与世情小说、神魔小说等相比肩，是中国古代小说史上源远流长，十分发达的小说体制。

演义，又写作“衍绎”。清人刘廷玑说：“演义者，本有其事而添设敷演，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）历史演义小说是以“讲史”话本为基础发展起来的。宋元时代，“说话”艺术中的“讲史”，以历史事实为依据，吸收民间传说，讲述历代兴废和争战之事。元末明初，《三国志通俗演义》成书，它以《三国志平话》为基础，吸取民间传说、正史、野史，将讲史中的三国故事推向高峰。它“文不甚深，言不甚俗”，能使读者了解历史，又具有很高的文学价值，成为历史演义小说的典范性作品。它的成书与出版，带来了历史演义小说创作的高潮。自明中叶起，李贽倡“童心说”，主张发愤而作、自然顺性，奠定了明清小说创作的基石，为小说繁荣开辟了道路。冯梦龙改编余邵鱼的《春秋列国志传》为《新列国志》，并提出“史统散而小说兴”的观点，自觉地总结小说发展与史传传统的血缘关系。余象斗等著名出版商，不但大量刊印讲史小说，而且参与讲史小说的创作或改编，造成了历





史演义小说创作出版的热潮。明代万历前后，新编和改刊重出的讲史小说有近五十种。其中比较重要的有熊大木编辑的《北宋志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》，甄伟编撰的《西汉通俗演义》，杨尔曾编撰的《东西晋演义》，无名氏编撰、秦淮墨客校阅的《杨家府演义》，无名氏编撰的《英烈传》等。这时期，还有许仲琳的《封神演义》、罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，表现为讲史小说与神魔小说合流的趋势，它们以讲史为框架，而兼具神魔小说特点。

讲史小说的发展，在晚明至清中叶，趋向于系列化，如有上古神话系列、列国志系列、杨家将与岳家军系列、隋唐演义系列等，隋唐演义系列中主要作品就有：《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》、《大唐秦王词话》、《隋唐演义》、《说唐全传》等，这些作品在民间产生了广泛影响。18世纪中叶，世情小说《红楼梦》问世，讲史小说高潮即宣告结束。晚清时的历史演义小说，既是古代演义小说的余响，又是传统历史演义小说向现代的逐步转化。此时佳作，有黄小配的《洪秀全演义》、吴趼人的《痛史》。进入民国，有蔡东藩的《中国历代通俗演义》，三十年代又有钟毓龙的《上古神话演义》、许天啸的《唐宫二十朝演义》等。

中华民族有着悠久的史传传统。历史小说是史传与文学创造的统一。从上古到晚清，中华五千年文明史，都有历史小说敷演叙述。中国古代历史演义小说是传统文化的

重要组成部分。通过历史小说，可以形象地了解中华民族的发展史，有助于弘扬优秀的文化传统。邓小平同志强调，“了解自己的历史很重要”。“要用历史教育青年，教育人民。”历史演义小说，可以帮助我们进行爱国主义教育，了解历史，借鉴历史经验。

从总结、借鉴古代历史小说创作经验方面来说，历史演义小说有一个历史真实与艺术创造的关系，亦即实与虚的关系问题。我国的史传传统要求“其文直，其事核，不虚美，不隐恶”，即所谓“实录”原则。小说艺术不同于史传，它不受真人真事的局限，以现实生活为源泉，通过想象与虚构，运用典型化的手法来创造艺术形象。在历史小说中，历史与小说同源同体，要求虚实统一，历史真实与艺术创造统一。但是，历史意识与文学意识之间又是有矛盾的。在古代作家那里，史传意识更为浓厚，致使历史小说观念在很长时期里处于依附于史传的附庸地位。明人张尚德在《三国志通俗演义引》中提出要“蕊翼信史而不违”。明人蒋大器在《三国志通俗演义序》书提出要“事纪其实，亦庶几乎史”。这种观念，要求历史演义小说忠实于史实，只是把历史通俗化。正如可观遭人在《新列国志叙》中所说：“自罗贯中氏《三国志》一书，以鼠史演为通俗演义，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效颦日众，医而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”他极力强调史料信而有证，忽略艺术虚构的作用：“本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富”，“凡国





家之兴废存亡，行事之是非存毁，人品之好丑贞淫，一一胪列。”仍然信守史传“实录”的原则。这样很难使作品升格到形神兼备、丰满典型的艺术高度。

与上述观点相反，有些文学家认识到历史小说是文学创作，它应该具有文学的艺术虚构意识，不能以史家的“实录”原则，要求历史小说仅仅把历史通俗化。明代文学家谢肇淛就肯定小说的艺术虚构，提出“虚实相半”的观点。他说：“凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半。方为游戏三昧之笔。亦要情景遣极而止，不必问其有无也。”（《五杂俎》）只要“‘情景造极’，‘不必问其有无’，强调艺术虚构，这虽然划清了文学作品与史传的界限，但历史演义小说与其他文学作品有区别，它与史实有着营养脐带关系，不可能完全脱离历史真实。不注意历史真实，只强调艺术虚构，这又走向了另一极端。

第三种观点，较为全面地看待历史真实与艺术虚构的关系，初步认识到历史小说既不同于一般纯虚构的文学作品，又不同于史传著作，它是把历史真实与艺术创造相统一的、具有独特品格的一种文学样式。明代袁于令在《隋史遗文序》中便指出历史小说“本意原以补史之遗，原不必与史背驰也。窃以润色附史之文，删削同史之缺……相成岂以相病哉。”认识到虚构与史实之间相辅相成丽不是“相病”的关系。

虚与实的关系问题，是长期困扰着古代历史小说家的一个理论问题。与此相关，在创作上还有一个难易之辩的问题。17世纪的杰出小说理论家金圣叹，为了把小说与史





传相区分，强调小说的独立艺术品格。他提出小说是“因文生事”，史传是“以文运事”的观点，对小说与史传作了区分。但他却认为写史传难，写小说易。到清代康熙年间，青年小说评点家张竹坡在总结《金瓶梅》艺术经验时，又认为写小说比写历史著作难。他说：“作《金瓶梅》者，必能作《史记》也。何则？既以为其难，又何难为其易。”（《金瓶梅读法》三十四）到近代，历史小说家仍在砣砣地探索这一问题。吴沃尧在《两晋演义自叙》与《两晋演义》第一回的回评中，依据他创作历史小说的体会指出：“作小说难，作历史小说尤难，作历史小说而欲不失历史之真相尤难。作历史小说不失其真相，而欲其有趣味，尤难之又难。”就历史小说的虚实关系而言，他强调兼顾二者。他认为写历史小说所以难，也就难在二者的统一。写小说，运用创造性想象，不依据史传素材，而独立创造新的形象，具有较大的自由性、创造性。再造想象是以现成的历史素材为依据，根据历史原型的规定来展开想象，把握住题材对象的特点进行艺术创造。历史小说中的虚构要有限度，运用创造性想象与一般的小说不同，要“从心所欲而不逾矩”。

总之，历史演义小说以历史时空为构架，敷演史传，吸取野史传说，偏重叙述朝代兴废和争战之事，描写重大历史事件、事变，刻画帝王、英雄形象，是史传与文学的结合，是虚与实的矛盾统一体。历史演义小说不但可以做为我们今天学习与研究历史的参考，而且还可以从中借鉴历史小说的创作经验。这是一笔宝贵的文化遗产。为了便



于读者阅读接受，了解借鉴，我们从古代历史演义小说中选出十种，重新整理，由辽宁古籍出版社出版，以飨读者。

《三国演义》为历史演义小说之典范，多家出版社出版了该作品，有鉴于此，本套丛书略而未选。在偏重叙述历史事件的作品中，选入了冯梦龙改编的《新列国志》。其他九种是：《开辟演义》、《两汉通俗演义》、《大唐秦王词话》、《隋炀帝演义》、《杨家府演义》、《英烈全传》、《说唐全传》、《飞龙全传》、《吴三桂演义》。今后，在出版条件允许的情况下，还可以推出第二批，经过若干年努力，可望推出中国历史演义小说大系。对本丛书的编刊，欢迎专家与广大读者批评指正。

序



尝读将传，三代尚矣。秦汉来，其间负百战之勇，以驱戎马于疆场，请长缨于阙下者，盖如云如雨。第全躯者，为身不为君；保妻子者，为家不为国。求忠肝义胆，争光日月而震动乾坤，不啻麟角凤毛也。盖非勇之难，忠而勇者实难。

宋起鼎沸之后，一时韬铃介冑之士，师师济济，忠勇如杨令公者，盖举世不一见云。令公投矢降太宗，公尔忘私，业以许国。狼牙一战，愤不顾身，英风劲气，真足寒其心而褫之魄。使其将相调和，中外合应，岂不足树威华夏？奈何三捷未效，而掣肘于宵人之中制，竟使生还玉关之身，徒为死报陛下之血，良可惜哉！良可惜哉！虽然，公亦足自慰也。

丈夫泯泯而生，不若烈烈而死，故不忧其身之死，而忧其后之无人。自令公以忠勇传家，嗣是而子继子，孙继孙，如六郎之两下三擒，文广之东除西荡，即妇人女子之流，无不摧强锋劲敌，以敌忾沙漠，怀赤心白意，以报效天子。云仍奕叶，世世相承。噫！则令公于是乎为不死。彼全躯保妻子者，生无补于君，死无开于子孙，千载而下，直令仁人义士，笔诛其

魂，手刃其魄，是与草木同朽腐者耳，安能凛凛生气，荣施之若此哉。故君子观于太行之上，谓怀玉之知机勇退，富贵浮云，而亦伤宋事之日非矣。嗟嗟！贤才出处，关国运盛衰，不佞于斯传，不三致慨云！劖劖告成，敬掇俚语于简首，以遗世之博古者。

万历丙午长至日 秦淮墨客书



目 录

卷 一



杨
家
府
演
义



- | | | |
|-------|---------------|----|
| 第 一 回 | 宋太祖受禅登基 | 1 |
| 第 二 回 | 继业调兵拒宋 | 7 |
| 第 三 回 | 继业夜观天象 | 12 |
| 第 四 回 | 太祖传位与晋王 | 17 |
| 第 五 回 | 太宗招降令公 | 23 |
| 第 六 回 | 太宗驾幸吴天寺 | 28 |
| 第 七 回 | 太宗敕建无佞府 | 33 |
| 第 八 回 | 令公狼牙谷死节 | 38 |

卷 二

- | | | |
|---------|---------------|----|
| 第 九 回 | 杨六郎怒斩野龙 | 42 |
| 第 十 回 | 寇准勘问潘仁美 | 48 |
| 第 十 一 回 | 八王设计斩仁美 | 55 |
| 第 十 二 回 | 兄妹晋阳比试 | 61 |
| 第 十 三 回 | 六郎三擒孟良 | 67 |

第十四回	六郎三关宴诸将	73
------	---------------	----

卷 三

第十五回	孟良带马回三关	78
第十六回	孟良计赚万里云	84
第十七回	张华遣人召九妹	89
第十八回	杨六郎私下三关	95
第十九回	焦赞夜杀谢金吾	100
第二十回	朝臣设计救六郎	106

卷 四

第二十一回	真宗出赦寻六郎	112
第二十二回	六郎毁拆赛会庙	119
第二十三回	六郎兴兵救驾	125
第二十四回	洞宾令椿精揭榜	131
第二十五回	六郎明下三关	137
第二十六回	宗保遇神授兵书	141
第二十七回	孟良入辽求发	147

卷 五

第二十八回	孟良金盔买路	151
第二十九回	穆桂英生擒六郎	155

第三十回	黄琼女反辽投宋	161
第三十一回	令婆攻打通明殿	167
第三十二回	钟离收回吕洞宾	173
第三十三回	王钦诤旨回幽州	177
第三十四回	六郎筵宴周福	180
第三十五回	学古设计陷宋臣	184

卷 六



第三十六回	孟良偷路回取兵	190
第三十七回	六郎回兵救朝臣	195
第三十八回	六郎攻破幽州城	199
第三十九回	真宗大封征辽将	206
第四十回	禁宫祈禳八大王	211
第四十一回	邕州侬智高叛宋	215
第四十二回	侬王攻破长净关	219

卷 七



第四十三回	宗保领兵征智高	223
第四十四回	文广困陷柳州城	229
第四十五回	宣娘化兵截路	234
第四十六回	文广领兵取宝	238
第四十七回	月英怒攻锦姑	241
第四十八回	文广与飞云成亲	245

第四十九回	三女往汴寻夫	252
-------	--------------	-----

卷 八

第五十回	奉国踢死白额虎	257
第五十一回	文广领兵征李王	263
第五十二回	公正争先锋印	266
第五十三回	八臂鬼王坏井水	270
第五十四回	周王设计套胡富	273
第五十五回	十二寡妇征西	277
第五十六回	宣娘定计擒鬼王	283
第五十七回	宣娘炼出鬼王丹	288
第五十八回	怀玉举家上太行	294
校点后记		300



卷 一

第一回

宋太祖受禅登基

诗曰：

杨氏庶兴翊宋深，风闻将落尽寒心。
青衿叱咤风云迅，绿鬓挥扬剑戟新。
暗地有蝇污白璧，明廷无象铸黄金。
英雄跳出樊笼外，坐对江山慨古今。

宋太祖，姓赵，名匡胤，涿郡人。父名弘殷，为周朝检校司徒，岳州防御使。母杜氏，安喜人，生匡胤于洛阳夹马营中，赤光满室，异香经宿不散，人号为香孩儿。一兄，名匡济；三弟，曰光义，曰光美，曰匡赞。弘殷既逝，杜氏孀居，治家勤俭严肃。

时匡济、匡赞亦卒，匡胤、光义、光美俱命学于陈抟之门。抟乃华山处士陈抟兄也，壮年励志苦学，屡科不第，遂隐居教授，循循诱人。有诗为证：



杨
家
府
演
义



落落人间数十年，随身铁砚一青毡；
丹墀未对三千字，碧海空腾尺五天。
贾谊长沙淹岁月，杜陵夔府老风烟；
倚栏读罢归来赋，肠断青山落照边。

是时陈抟见三子卓荦，属情训导，又传孔孟，武授孙吴。学业既成，一日呼三子趋前言曰：“某今老矣，不复能为若辈之师。我有一友，镇州人，姓赵，名学究，曾遇异人传授，汝等当往求教可也。”匡胤等遂辞别，竟往镇州师学究焉。后匡胤仕周世宗，补为东西班行首，寻升殿前都指挥使，掌军政务。随世宗征伐，屡建大功，众心归附。

时世宗于文书篋中，得木简长尺许，有字一行，曰殿前点检作天子。次日，世宗将殿前点检张永德斩之，乃命匡胤领其职。世宗崩，子宗训立，加匡胤为检校太尉，领归德节度使。会逢大辽与北汉连兵五十万，自土门东下，侵犯中原。朝廷仓猝会议，遣匡胤率禁兵御之。是日，领兵出屯陈桥。同行指挥使苗训，善观天文，见日下复有一日，黑光摩荡者久之，乃指示禁昭辅曰：“此非天命乎？”是夕殿前都指挥使石守信，侍卫亲军都指挥使高怀德，殿前都检讨张令铎，殿前都虞候王审琦，虎健右厢都虞候张光翰，龙健左厢都虞候赵彦徽，相与语曰：“主上幼弱，我辈出力死战，谁则知之？今不如先立赵点检为天子，然后北伐。”众将商议已定。

次日黎明，军士披甲执戈，直逼匡胤寝所，大呼曰：“今我等无主，愿策太尉为天子！”匡胤醉卧未醒，闻众喧呼惊起，披衣将欲问之。诸将扶拥出厅，黄袍已加身矣。

