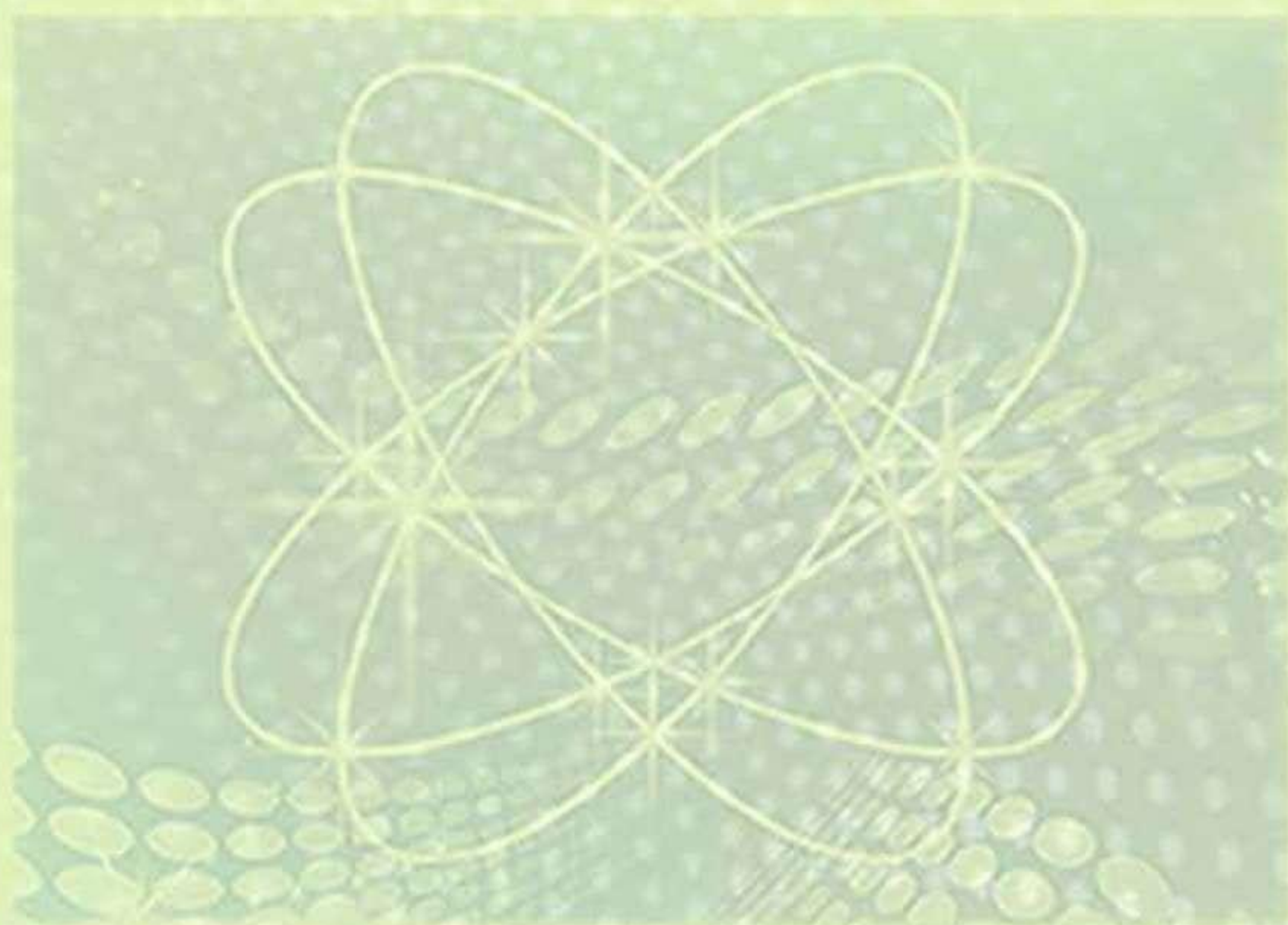


课外语文

外国文学家的故事



目 录

外国文学家的故事

伊索的寓言.....	(2)
荷 马.....	(6)
达尔文和他的“进化论”	(10)
“俄国文学的始祖”——普希金	(15)
《资本论》的诞生	(20)
“诺贝尔奖金”的由来	(24)
文学史上的拿破仑	(30)
但丁与《神曲》	(38)
迦梨陀娑和《沙恭达罗》	(43)
《一千零一夜》	(46)
文艺复兴	(51)
薄伽丘与《十日谈》	(57)
“大侠”堂吉诃德	(59)
荷马史诗	(62)
接替杰尔查文的人	(65)
在谢辽夫家里做客	(67)
从“猎枪”到“外套”	(70)
果戈理烧毁书稿	(73)
屠格涅夫和祖国语言	(76)
一部杰作的诞生	(77)
为什么非要在三月写稿	(80)
她严格地要求真实	(81)
安娜与托尔斯泰开玩笑	(84)

我注重的是才能	(86)
墨水瓶怎么能吃呢	(89)
列宁与《生命的歌》	(92)
一本非常及时的书	(94)
“一定要等革命以后再写”	(98)
一次特殊的比赛	(101)
高尔基与马卡连柯	(103)
初次见面的谈话	(106)
你的诗在我们心中	(109)
梦中做诗	(111)
从“自杀”到“叛变”	(113)
“这便是我作家生涯的开始”	(115)
奥斯特洛夫斯基的新战场	(118)
拉辛和园艺匠	(121)
修改再修改	(122)
巴尔扎克的手	(125)
看谁的分数最多	(128)
塞纳河上的灯塔	(130)
骑马出去跑一圈	(132)
恨不得把您也装进行李里去	(134)
骑士小说与堂吉诃德	(137)
达·芬奇画蛋	(140)
文艺女神缪斯们	(142)
老翁、孩子和驴子	(144)
山鲁佐德的智慧	(146)
断臂女神维纳斯	(149)
尘土里筛金子的故事	(150)

外国文学家的故事



伊索的寓言

伊索是一位奴隶出身的寓言作家，他生活的时代正是古希腊奴隶制城邦的形成时期。那个时代，奴隶主贵族作威作福，为非做歹，奴隶和下层平民备受欺凌。奴隶和下层平民对奴隶主贵族的专制并不是逆来顺受的，他们把寓言当作武器，向奴隶主做斗争。在众多的奴隶和平民出身的寓言作家中，伊索是最有代表性的一位。他是一位奴隶主的家奴，相貌丑陋却绝顶聪明，后来获得了解放。

提起伊索，也许熟悉的人不多，但提起《农夫和蛇》、《狼和小羊》、《鹰与螂》、《农夫和儿子们的争吵》等，也许大家都就不陌生了。

《农夫和蛇》的故事是这样的：一个农夫在冬天看见一条蛇冻僵着，很可怜它，便拿来放在自己的胸口上。那蛇受了暖气就苏醒了，等到回复了它的天性，便把它的恩人咬了一口，使他受了致命的伤。农夫临死的时候说：“我怜惜恶人，应该受这个恶报！”这个故事告诉人们，决不要怜悯像蛇一样的恶人。

《狼和小羊》的故事，是《伊索寓言》中著名的一篇：一只狼来到河边，它看小羊在河边喝水，就想吃了它。但狼

又想找个冠冕堂皇的借口来掩饰自己的欲望。于是狼责怪小羊把水弄脏了，害他不能喝水。小羊回答说：“我在下游，你在上游，我怎么会把上游的水弄脏呢？”狼一计不成，又生一计，便恶狠狠地说，“你去年骂过我的父亲。”小羊大为吃惊，忙辩解道：“那时我还没出生呢。”狼理屈词穷，终于凶相毕露地说：“即使你辩解得再好，我也不放过你”。说着便猛扑过去把小羊吃掉了。这个故事要说的是坏人存心要做坏事，总是可以找到借口的。如果把狼和羊的对立关系比做奴隶主和奴隶、贵族和平民的关系，那贵族和奴隶主不就有和狼一样的吃人的本性吗？

蜣螂和鹰相比，一个是弱者，一个是强者，它们在力量上不可相比，但在《鹰和蜣螂》中，蜣螂和鹰作斗争却取得了胜利：

鹰是一种凶孟的飞禽，而蜣螂是一种小虫。一次兔子被鹰追逐，在走头无路的时候碰到了蜣螂，便向他求救。蜣螂鼓励兔子和鹰讲理。但鹰却蛮横地吃掉了兔子。蜣螂从这个悲剧中悟出：同鹰是无理可讲的，必须勇敢地和它做斗争。于是，蜣螂经常等候在鹰巢下面，只要鹰一生蛋，它就飞上去，把鹰蛋推滚起来，把它打碎。鹰到处躲避不成，最后只好飞到希腊神话中最高的神宙斯那里，请求宙斯为他提供一个安全的地方繁殖后代。宙斯便叫鹰在自己的膝上生蛋，以为这样就安全了。但蜣螂毫不惧怕，他知道这一消息后，便带了一个粪团，飞上天去，将粪团抛在宙斯的膝上。宙斯忙

掩面捂鼻，慌忙站了起来，膝上的鹰蛋也落地粉碎了。这个故事告诉我们，小人物可以向强者挑战，可以蔑视宙斯这样所谓天上的“最高神祇”，只要不屈不挠，坚持战斗，最终定会取得胜利。

《伊索寓言》中有总结劳动人民生活斗争经验的故事，《农夫的儿子们的争吵》便是其中一篇：农夫的几个儿子之间经常发生争吵，不团结。农夫多次劝导也不奏效。一天，农夫把几个儿子叫到跟前，拿了一束木棒让他们轮流折，但谁也折不断。然后，农夫把一束棒拆开，分给几个儿子每人一根，叫他们再折。儿子很容易都折断了。农夫用一束棒折不断，一根棒一折就断的道理教导儿子们说：“你们看吧，假如内讧，便要被打倒了。”这一生动的例子说明，团结就是力量，团结就是胜利。

在《三只公牛和狮子》中伊索告诫人们，要注意识破敌人的阴谋诡计。有三只公牛生活在一起，一只狮子想吃掉他们，可是公牛们齐心协力，令狮子无法下手。狮子想出诡计，便用花言巧语离间三只公牛的关系。公牛们不知是计，终于上当，他们各自分开。这时，狮子趁机将三只公牛一只一只吃掉了。“不要相信敌人的好话”。这是作者告诉我们的历史经验。

《伊索寓言》中还有许多精彩的寓言，说明深刻的道理。《打破神像的人》是说要打破人们对神明的迷信；《龟兔赛跑》中劝戒人们不要骄傲自大；《乌鸦和狐狸》中讽刺一些

人的虚荣心；《狐狸和葡萄》中嘲笑无能者的自我安慰心理；《初次看见的骆驼》中则说明实践出真知的道理……

伊索创作的寓言故事中把奴隶主贵族常比为狮子、毒蛇、狐狸等，揭露他们的贪婪残暴，同时又歌颂了广大奴隶和下层平民顽强的斗争精神，鼓励人民团结起来，向贵族奴隶主做斗争，这触犯了奴隶主贵族的利益，动摇了他们的统治，因此，奴隶主贵族对伊索恨之入骨，千方百计想杀害他。公元前 560 年的一天，伊索被奴隶主押到爱琴海边一块高耸的岩石上。在生命的最后一刻，伊索冷静从容，坚强不屈。终于，伊索被推下了山岩……

伊索在世时，他的寓言就在人民中间以口头文学的形式广为流传了，但当时并未编成书。公元前 3 世纪左右，伊索死后的二、三百年，一个希腊人把当时流行的 200 多个故事汇编成书，题为《伊索故事集成》，但可惜没有流传下来。公元前 1 世纪初，一个获释的希腊奴隶，以上书为材料，用拉丁韵文写了寓言 100 余篇，同时，又有一个人用希腊文写了寓言 122 篇。到公元 4 世纪，又有一个罗马人用拉丁韵文写了 42 篇寓言。以上三种韵文体都保存下来。后来，又有人把韵文改为散文，加进印度、阿拉伯和基督教的故事，并多次汇集、编纂和改写，就成了今天我们看到的《伊索寓言》，共有 360 篇。

《伊索寓言》并不是伊索一个人创作的，其中有他同时代人的作品，也有后人的创作，但这并不影响伊索的伟大，

人们将永远记住他的寓言，并从他的寓言中得到启迪和教育。

荷 马

他双目失明，四处漂泊，像中国的卖唱艺人似的，背着希腊古代的乐器——七弦竖琴，把自己的诗吟唱给大家听。他的诗在七弦竖琴的伴奏下，美妙动听，情节精彩，吸引了一批又一批的观众。他的诗有关希腊的历史事迹、神话和传说。他自己没有用笔写下那些锦绣珠玑般的诗句。他死了，但他的伟大的诗篇却一代又一代地流传下来。他活着时，穷困潦倒，乞讨为生，他死时，却有九座城市争着说他诞生在他们城里。正如诗中说的：“九城争夺盲荷马，生前乞讨长飘零。”他就是希腊史诗的作者荷马，他的伟大诗篇就是史诗《伊利亚特》和《奥德修斯》。这两部史诗既是古希腊艺术史上的一颗明珠，也是全人类共同的艺术瑰宝。《伊利亚特》大约写于公元前9世纪，但是史诗的故事则发生在公元前12世纪（相当于我国的商朝）。当时希腊联军和特洛伊发动了持续10年的战争，《伊利亚特》主要叙述战争中传奇式的情节，着重描绘了希腊英雄阿喀琉斯的伟大形象。

希腊人远征特洛伊城，特洛伊人严阵以待，双方打了数

个回合。希腊人虽然连连取胜，但却不能攻克城池，战争终于变成持久战了，不觉9年过去，第10年终于发生戏剧性的变化。

希腊联军的主将阿喀琉斯英勇善战，屡创奇功，令特洛伊人闻风丧胆。一次，希腊联军的统帅阿伽门农，夺走了阿喀琉斯心爱的女奴，阿喀琉斯非常气愤，从此拒绝出战，他吟诗饮酒，对战争不闻不问，特洛伊人乘机反攻，大举获胜，希腊人面临全军惨败的危险。阿喀琉斯拒绝和阿伽门农讲和，但看到惊天动地的血战，他心里暗暗为希腊人的命运着急。他让自己的好朋友帕特洛克拉穿上自己的盔甲，让他去应战。特洛伊人误以为是阿喀琉斯又回来参战了，纷纷向后退去，帕特洛克拉杀了特洛伊联军的主将，大获全胜。

特洛伊的王子赫克托尔是个智勇双全的英雄，他发现帕特洛克拉并非阿喀琉斯本人，冲上前去将一柄标枪投向他的后背，并将阿喀琉斯的盔甲剥下穿上，向希腊人杀来。

形势万分危急。阿喀琉斯悲痛万分，他身先士卒，重上战场。他亲手杀死了赫克托尔，为好朋友复仇，并把赫克托尔的尸体绑在战车后面，拖在地上，绕特洛伊城三周。

深夜，月光如水，赫克托尔的老父突然来到阿喀琉斯的宫帐。他亲吻阿喀琉斯的双手，老泪纵横地说：“天神般的阿喀琉斯，想想您的父亲，可怜一下我吧。没有什么比看到自己的儿子死在自己之前更心痛的了。”阿喀琉斯心中郁积的怒火被冲洗得干干净净，他让女奴洗净赫克托尔的尸首，

涂上橄榄油，裹上衣服，亲手将赫克托尔放在马上，交给他的父亲。双方停战 12 天，分别为赫克托尔和帕特洛克拉举行了葬礼。

几天后，特洛伊和希腊联军又恢复了战斗。阿喀琉斯虽英勇，但也有打盹的时候。一次，特洛伊的花花分子帕里斯，借助神的力量，用暗箭将阿喀琉斯射死了。阿喀琉斯小时候，他的母亲提着他的脚跟，把他放在魔水中沐浴，他因而可以刀枪不入，但他母亲握住的脚跟没有被魔水沐浴到，因而他的脚最容易受伤。帕里斯的箭就射在他的脚跟上。现在，“阿喀琉斯的脚跟”在欧洲就是“致命伤”的意思。

战到后来，多谋善断的希腊将领奥德修斯想了一条妙计。他让木工制作一匹大木马，内藏精兵强将，希腊人假装撤退，把大木马留在特洛伊城外。特洛伊人以为希腊人退兵，欣喜万分，将木马当做战利品拖到城内。深夜，木马上的希腊人不失时机地爬了出来，将城门打开，埋伏在城外的希腊人闯进城中，一举夺下城池，一把火将繁华的特洛伊城烧为灰烬。《奥德修斯》着重描写想出“木马计”的希腊将领奥德修斯回国途中的传说。

希腊人攻陷特洛伊城后，大肆杀戮和掠夺后，胜利回国了。归途中，他们触犯了天神，希腊的船队被海风掀翻，很多人淹死在大海中。奥德修斯带着剩下的少数人在大海中漂泊。他们受尽了各种磨难，不能回家。奥德修斯在海上漂泊时，和狂风巨浪斗争，和吃人妖精斗智，拒绝了女巫的爱

情。他在海上整整飘泊了十年。在奥德修斯的国家流传他已经死去。当地的贵族恶少都来纠缠他的妻子珀涅罗珀，妄想夺得他的地位和财产。奥德修斯的儿子走遍希腊各地去寻找他。那帮恶少整天在他的家里大吵大闹，又吃又喝。

奥德修斯后来漂泊到斯赫里岛，当地国王热情地接待了他，得知他不幸的遭遇后，又派人送他回国。

回国后奥德修斯扮成一个老年的乞丐，见到了他的儿子。他们俩齐心协力，终于除掉了所有在他家中胡作非为的贵族恶少。他不仅和忠于他的妻子团圆，而且重新做了国王。现在，人们都认为，“荷马史诗”不但是一部伟大的文学作品，而且是一部很有价值的历史文献。史诗反映的公元前12世纪到公元前8世纪的希腊历史也因荷马史诗被称为“荷马时代”。荷马是历史上争议最大的一位诗人。经过考古学家和学者们的研究，我们现在知道荷马是一位生活在公元前850年左右的诗人，“历史之父”希罗德曾为他写了第一个简要传记。传记中说他是爱奥尼亚人（古希腊的一个民族），曾办过一所修辞学校，后游历过地中海的所有地区，最后死在爱斯奥岛上。爱斯奥岛现在叫尼奥岛，是爱琴海沿岸的一个希腊小岛，荷马的坟墓就在那里。

达尔文和他的“进化论”

1828年的一天，在伦敦郊外的一片树林里，一位大学生围着一棵老树转悠。突然，他发现在将要脱落的树皮下，有虫子在里边蠕动，便急忙剥开树皮，发现两只奇特的甲虫，正急速地向前爬去。这位大学生马上左右开弓抓在手里，兴奋地观看起来。

正在这时，树皮里又跳出一只甲虫，大学生措手不及，迅即把手里的甲虫藏到嘴里，伸手又把第三只甲虫抓到。看着这些奇怪的甲虫，大学生真有点爱不释手，只顾得意地欣赏手中的甲虫，早把嘴里的哪只给忘记了。

嘴里的那只甲虫憋得受不了啦，便放出一股辛辣的毒汁，把这大学生的舌头蜇得又麻又痛。他这才想起口中的甲虫，张口把它吐到手里。然后，不顾口中的疼痛，得意洋洋地向市内的剑桥大学走去。

这个大学生就是查理·达尔文。后来，人们为了纪念他首先发现的这种甲虫，就把它命为“达尔文”。

1809年2月12日，达尔文出生在英国的施鲁斯伯里。祖父和父亲都是当地的名医，家里希望他将来继承祖业，16岁时便被父亲送到爱丁堡大学学医。

但达尔文从小就热爱大自然，尤其喜欢打猎、采集矿物和动植物标本。进到医学院后，他仍然经常到野外采集动植物标本。父亲认为他“游手好闲”、“不务正业”，一怒之下，于1828年又送他到剑桥大学，改学神学，希望他将来成为一个“尊贵的牧师”。

达尔文对神学院的神创论等谬说十分厌烦，他仍然把大部分时间用在听自然科学讲座，自学大量的自然科学书籍。热心于收集甲虫等动植物标本，对神秘的大自然充满了浓厚的兴趣。

1831年，达尔文从剑桥大学毕业。他放弃了待遇丰厚的牧师职业，依然热衷于自己的自然科学研究。这年12月，英国政府组织了“贝格尔号”军舰的环球考察，达尔文经人推荐，以“博物学家”的身份，自费搭船，开始了漫长而又艰苦的环球考察活动。

达尔文每到一地总要进行认真的考察研究，采访当地的居民，有时请他们当向导，爬山涉水，采集矿物和动植物标本，挖掘生物化石，发现了许多没有记载的新物种。他白天收集谷类岩石标本、动物化石，晚上又忙着记录收集经过。1832年1月，“贝格尔”号停泊在大西洋中佛得角群岛的圣地亚哥岛。水兵们都去考察海水的流向。达尔文和他的助手背起背包，拿着地质锤，爬到山上去收集岩石标本。

一路上，达尔文把各式各样的石头敲下来放进背包，有黑色的、白色的，还有夹着一束花纹的。一会儿，背包便放

满各种各样的石头，背包带深深地勒进达尔文的肉里，浑身上下都被汗水浸透了。

“达尔文先生，这些乱七八糟的石头，到底有什么用？”看着吃力向前爬行的达尔文，助手不解地问。

“你看，石头是有层次的，每层石头里有着不同的贝壳和海生动物的遗骨，它能告诉我们不同年代的生物！”达尔文喘着粗气说道。

助手总算明白了一些，赶忙从达尔文身上接过背包，背在自己的肩上。

在考察过程中，达尔文根据物种的变化，整日思考着一个问题：自然界的奇花异树，人类万物究意是怎么产生的？他们为什么会千变万化？彼此之间有什么联系？这些问题在脑海里越来越深刻，逐渐使他对神创论和物种不变论产生了怀疑。

1832年2月底，“贝格尔”号到达巴西，达尔文上岸考察，向船长提出要攀登南美洲的安第斯山。

舰长吃了一惊，急忙说道：“这山又高又长，您怎么走得过去？”“我就是要走前人没走过的路！”达尔文坚定地说道。舰长被他的精神所感动，答应了他的要求，为了安全起见，又派了向导和骡马一同前往。

当他们扑到海拔4000多米的高山上时，达尔文意外地在山顶上发现了贝壳化石。达尔文非常吃惊，他心中想到：“海底的贝壳怎么会跑到高山上了呢？”经过反复思索，他终

于明白了地壳升降的道理。心中异常激动地说道：“看来，这条高大的山脉地带，在亿万年前，原来是一片大海洋啊！”

达尔文抑制不住内心的激动，带领大家一直往上爬去。到了安第斯山的最高峰，达尔文忽觉心胸开朗了许多。他俯瞰山下，突然发现山脉的两边，植物的种类并不相同。再仔细一看，即使同一种类，样子也相差很远。它们为什么会有明显的差别呢？

达尔文脑海中一阵翻腾，对自己的猜想有了更进一步的认识：“物种不是一成不变的，而是随着客观条件的不同而相应变异！”

后来，达尔文又随船横渡太平洋，经过澳大利亚，越过印度洋，绕过好望角，于1836年10月回到英国。

在历时五年的环球考察中，达尔文积累了大量的资料。回国之后，他一面整理这些资料，一面又深入实践，同时，查阅大量书籍，为他的生物进化理论寻找根据。1842年，他第一次写出《物种起源》的简要提纲。1859年11月达尔文经过20多年研究而写成的科学巨著《物种起源》终于出版了。在这部书里，达尔文旗帜鲜明地提出了“进化论”的思想，说明物种是在不断的变化之中，是由低级到高级、由简单到复杂的演变过程。

这部著作的问世，第一次把生物学建立在完全科学的基础上，以全新的生物进化思想，推翻了“神创论”和物种不变的理论。《物种起源》是达尔文进化论的代表作，标志着

进化论的正式确立。

《物种起源》的出版，在欧洲乃至整个世界都引起轰动。它沉重地打击了神权统治的根基，从反动教会到封建御用文人都狂怒了。他们群起攻之，诬蔑达尔文的学说“褻渎圣灵”，触犯“君权神授天理，”有失人类尊严。

与此相反，以赫胥黎为代表的进步学者，积极宣传和捍卫达尔文主义。指出：进化论轰开了人们的思想禁锢，启发和教育人们从宗教迷信的束缚下解放出来。

紧接着，达尔文又开始他的第二部巨著《动物和植物在家养下的变异》的写作，以不可争辩的事实和严谨的科学论断，进一步阐述他的进化论观点，提出物种的变异和遗传、生物的生存斗争和自然选择的重要论点，并很快出版这部巨著。晚年的达尔文，尽管体弱多病，但他以惊人的毅力，顽强地坚持进行科学研究和写作，连续出版了《人类的由来》等很多著作。

1882年4月19日，这位伟大的科学家因病逝世，人们把他的遗体安葬在牛顿的墓旁，以表达对这位科学家的敬仰。