

聲園詩牘

聂树楷 著

朱明章

点校
注释



聲園詩賸

聂树楷 著
朱明章 点校注释

政协务川仡佬族苗族自治县委员会宣教文史委

《磬园诗牘》书前

王明析

出版《磬园诗牘》，初衷主要是整理务川地方历史典籍文献。因此，我读这本诗集，比较关注聂树楷笔下与家乡有关的那些文字。

聂树楷（1864～1942），字尊吾，一字得庵，晚号磬园居士，出生在务川县城一个仡佬族家庭。据《南园纪事》（清）载：聂树楷幼时“天资旷绝，材艺轶群，弱冠文名籍甚，以故士林多忌之，设组联党阻制其考。愤极奔贵筑，得借其籍游泮，甲午科乡试以文干。”这是发生在清光绪二十年（1894）的事：青年聂树楷因为不被家乡“士林”所容，遂离乡出走贵阳，参加乡试。古语云：三十而立。聂树楷这年乡试中举，意气昂扬自不待言。次年春进京会试，又参加了康有为、梁启超为首的公车上书活动。

聂树楷一生活了七十八岁，五十六岁以前，主要经历是兴办教育，从政做官。清末时期，先后在贵州兴义、云南等地担任过初级师范、模范中学堂监督，因成绩显著而深得上司赏识。民国成立后，回到贵州担任兴义府知府。兴义辖四州县，其时土匪作乱，聂树楷亲自带兵剿匪，不出三月而匪踪绝。民国二年废府治，改兴义府为南笼县，聂树楷仍任县知事。在任3年，严禁烟毒，取消苛捐杂税，平反冤狱，结久积之案300余件，民颂曰青天，县民还为之树碑留念。省巡按使戴戡举通省廉能官吏6人，聂树楷是其中之一。其后十余年，聂树楷又先后担任过毕节县知事，贵州省公署督军兼省长刘显世秘书，因利国便民等政

績，受四等嘉禾章表彰。民國九年，聶樹楷任貴州選舉籌備處處長，剛屆選期，省城“民九事變”猝起，聶遂卸職家居，從此脫離政壇。因其母葬於貴陽城南，聶樹楷便在城南置宅定居，辟園種菜，自名聶園，與筑城友好結詩社唱酬自遣，不再涉足政事。

淡出政壇後，年近花甲的聶樹楷將主要精力轉入了著述，《聶園詩牘》即為其著作之一。也許是早年在鄉曾有過那樣一段不愉快的經歷，聶樹楷筆下與鄉有關的文字並不很多。除了一首《題內弟龔植三二十八歲留學日本小照》外，從標題上看，與務川有聯系的詩歌幾乎沒有，只在極少數詩作中，飄逸著對故鄉的一種別樣情懷，如《題寧鄉劉蜀云煦齋〈甕機園圖〉》：“路入丹霞一徑微，名園鎮日鎖煙霏。池台水石饒清邃，雞犬桑麻絕是非。惠子寧知濠上樂？丈人應息漢陰機。網溪亦有荒莊在，底事羈遲尚不歸？”而这首诗如果不是聶樹楷本人有自注“余有田莊在務川南鄉網溪，頗饒山水之勝”，普通讀者恐怕也很難察覺他對故鄉的懷念之情。

翻閱與務川有關的史料文字，筆者發現有個奇怪的现象頗令人遐思：近代以降，像聶樹楷、王濟輝、龔植三這類務川人中的佼佼者，早年離家外出後，幾乎都是終生不回故里。如果說，曾被國民政府追認為革命功臣的王濟輝（1866—1918）是因為留日歸國後長年在東北地方政府任職，後又英年早逝而未成行，那聶樹楷等人又是因為什么呢？難道故鄉在他們情感的天平上就真的是那樣“輕”嗎？閱讀《聶園詩牘》，筆者感覺事實又並非如此。“網溪亦有荒莊在，底事羈遲尚不歸？”若無對故鄉的深切懷念，筆端何以如此深情！再看其《自序》：

“蜉蝣身世，鼙鼓鄉關，交集百端，抑鬱誰語？偶然命筆，亦穴籬之病蟀，抱柳之寒蟬耳！雖善鳴，誰樂聽之？”聶樹楷內心深處有凝重的鄉情，這毋庸置疑；只是這種鄉情的流露與他匡時濟世的理想抱負始終是那樣水乳交融，因而較容易被我們忽略。在聶樹楷很多傷時感懷的詩歌里，他用凝煉的詩句，把自己離鄉去國、心憂天下却又有幾許迷茫和心有不甘的情感抒發得可謂淋漓盡致。從這些詩歌中不难看出，聶樹楷對時局自有清醒的認識，而且，他在關心國家大事的同時，總是戀戀不忘家鄉故土：

清才当日重陶韦，谁信功名有是非？
 涉世渐看华发改，匡时总觉素心违！
 网罗文献宁无意，咫尺家山不易归！
 把酒劝君拼一醉，东南海水正群飞。

——《甲楼同官滇中，国变回黔，又同居志局，近以乡里被兵，举目有山河之感，为赋一律甲子》

乾坤日夜大江流，重九还登庾亮楼。
 剩有河山非故物，尚无风雨阻清秋。
 嘹空去雁行将断，背岭斜阳景暂留。
 眼底一城如斗大，更谁第宅问王侯？

游子天涯久不归，愁怀空逐暮云飞。
 兵戈涕泪悬南北，城郭人民有是非。
 老去投闲生计拙，忧来成癖道心微。
 卷簾莫讶黄花瘦，我亦秋风减带围。

茱萸岁岁逢人插，强入欢场剧可怜。
 抱病杜陵仍感兴，倒冠辛大已华颠。
 寒威尽脱千林叶，暝色犹停万灶烟。
 此会明年知续否？一杯更尽夜灯前。

——《九日，玆社同人集饮孙氏楼外楼，和瘦叟韵三首》

翻阅《聶园诗賸》，我发现聂树楷非常喜欢苏轼，不少诗都或隐或显与之有关。苏轼自古以来就很受中国人爱戴，无论迁客骚人还是普通百姓，苏轼在他们心中都算个人物。聂树楷如此仰慕苏轼，联想到他的身世履历，我感觉他也是个东坡性格很鲜明的人物，读《小园偶兴》

《有述》《移家即事》《平生一首戏示内子》《人日雪》这类清丽流畅但又饱含意蕴的短诗，这种印象尤其深刻。写到这里我忽然在想，苏轼的终老异乡，是不是也让聂树楷内心深处有一种难以名状的惆怅感伤呢？要知道，像他们这类胸有丘壑，而且能够骑马挎枪走天下的人物，壮志未酬最终也是一件很痛苦的事。

读其文，想其人，这很正常。至于想象究竟有几分道理，那是见仁见智的事。关于聂树楷，普通务川人，今天能够回忆起他的已经很少了。所幸的是，他还有一些文字存留于世，除了《聲園詩牘》以外，他还著有《聲園文牘》《词牘》《诗钟》等多卷诗文；而且像《贵州通志》这样的官修史书，他也是很重要的分纂之一，并亲笔撰写了选举、职官、武备、食货、艺文等志稿。务川地处边远，但有这样一位先贤能在旧时的黔省政界与学界占有一席之地，显然是务川的骄傲；同时，也是今日务川后学的压力。

整理出版《聲園詩牘》，咀嚼这些历经岁月沧桑的文字，聂树楷先生的身世履历和伤时感怀常令我感慨万千，欷歔有加。

絮语至此，忝为小序。

2009.11.14 写毕于务川

目 录

《磬园诗牘》书前	王明析
自 序	1
务川聂树楷尊吾《题播州杨氏女昆仑策马图》有序 丁巳	2
题潘士雅驯《瘦竹亭诗集》	4
《百岁坊诗》六章为兴义刘如渊显潜母石太夫人作	4
题孙云崖《衡岳春云图》三首为衡山作	6
太 息	7
移家即事	8
贵阳后乐山赞柳姬传题词戊午	8
送唐规严巖归长沙二首	9
送孙莼菴嗣煌归昆明二首	10
雪后答印江柳小汀元翹	10
题贵阳王蔬农敬彝像己未	11
题太和范藕舫金镛《鬼趣图》二首	12
上元有述壬戌	13
感 怀	14
昆明孙竹孙嗣煌招饮楼外楼	15
小 园	16
书事二首	17
曾氏更有一层楼访贵定段甲楼兆鳌二首	17
题内弟龚植三二十八岁留学日本小照	18
书蔬农五十九岁感怀诗后	19

扶风寺观梅用东坡《松风亭》韵·····	19
郑子尹先生附祀寺，右尹道真祠。因忆先生《早起观梅》诸作， 再用前韵·····	20
贵阳丁少堂同年良佐招饮癸亥·····	21
题宁乡刘蜀云煦斋《鬯机园图》·····	22
甲楼同官滇中，国变回黔，又同居志局，近以乡里被兵，举目有 山河之感，为赋一律甲子·····	22
宜北卢寿慈将军焘，解组寓贵阳，适东莞张伟卿文龄来长邮务，同 登东山，绝顶建亭，名曰“高会”。甲子孟秋，招诗社诸人宴 饮赋诗，以杜诗“东山高顶罗珍羞，下顾城郭消我忧”分韵得 羞字·····	23
腊不尽四日，滇军出走，排户借款，全城骚然，余挈家他匿，除夕 始归·····	24
元旦乙丑·····	25
题兴义李之白映雪一壶龠·····	25
小园四绝句·····	27
诸儿·····	27
严氏南庄·····	28
白桃花和后乐山·····	29
病起·····	30
读史有述四首·····	30
小园花事甚稀，惟竹独竹茂·····	32
贵阳吴协安绪华示《四十九岁初度》诗奉酬·····	33
题画·····	33
题画菊四首·····	34
书协安《酒色财气四箴》后·····	35
有述·····	36
东坡生日和贵阳马介公汝骅韵·····	36
和协公《丙寅元旦》诗用东坡《书王定国所藏烟江叠嶂图》韵丙寅·····	38
人日雪·····	40

和 人 韵	40
毕节杨孝女诗	41
答人问近状	42
失裘戏作	43
三月初十,为郑子尹先生生日,诗社同人设饌致酹	44
东坡《题竹西寺》诗云:“童子能煎莺粟汤”,与近世炼莺粟膏而吸 其气者大异,戏成绝句	45
碌 碌 词	46
拟曹唐《小游仙》四首	47
协安示近作,于出处之际,寄慨殊深,赠以一律	48
哀 吴 鼐	49
九月七日,祝介公母夫人生辰,翌日介公招同人瀹茗赏菊,预作重 阳分韵赋诗,余病懒未赴,介公以重字韵见属。同人复约九日 集志局小楼,为诗锤之戏,亦未赴	49
晚 酌	50
贺介公生子二首	51
和贵阳司煜兹炳堃《晚菊》二律韵	51
孟冬七日,过煜兹懋斋,值其七十有六生辰留饮,煜兹用晚菊韵成 自寿二律索和,叠韵奉酬	52
六十三生日感赋	53
感 事	54
和蔬农《黔灵山观梅》二律韵丁卯	55
贺贵阳寇子春先生宗华重赋鹿鸣	56
六十四生日	58
又用去岁生日韵	59
荷 叶 饼	60
得毅儿自鄂,炳儿自桂来书	60
杂咏十首戊辰	61
仙 人 洞	63
感 秋	64

清陵哀·····	65
戏题三说部·····	67
六十五生日戏作，再用丙寅生日韵·····	68
寿刼社同人有序 己巳·····	69
印江严弼丞，寅亮，晚号剩广。以举人官四川知县。工书，曾书颐和园榜额，为慈禧太后所赏。国变归寓贵阳，时亦鬻字，但非其人仍不应也。年七十六。七言古一首·····	69
贵阳王蔬农，敬彝。工诗、古文、词，以名诸生。连宾于有司，官云南知州。复与大吏忤，弃官，作汗漫游中原名胜，寻览殆遍，足迹至玉门关以外，国变归里。颜所居曰：“柳癭庵”。自号“癭叟”。与余同任省志分纂，复同庚生，时年六十六。七言古一首·····	72
昆明段雨琴家榕，以举人官四川知县，襄理盐政者十年。国变后任贵州财政厅长，解职寓贵阳。所居有听雨楼，饶竹石之胜。与余同集诗社，时年六十二。七言律三首·····	74
安顺刘少樵藻棁，晚号巩园。诸生。少随父游宦山东，两登泰山。筮仕奉天佐警务，改官四川令彭水。工分隶。曾登峨眉，书盈丈金顶字，鐫诸崖壁。罢官寓巴渝，溷迹工商。近旋黔，于贵阳城南小西湖侧设振华工厂，并葺水明楼。时集名流，啸咏其中。时年六十五。五言律五首·····	76
郎岱彭公武文治，以名诸生，久不第，入云南军籍。国变后，转战滇、川、黔三省，积功官中将。旋弃官归。所居在郎岱灵崖。顾长寓贵阳，颜其室曰：“心太平盒。”余曾为作记，与余同集诗社。时年六十，新乐府一首·····	78
兴义李之白映雪，以诸生治乡兵办贼，保训导。留学日本归，奉调入桂参军事。国变，旋黔令贵定。以卓异洊长警务，在职甚久。旋任民政厅长，不乐弃去。自号愁叟。于贵阳城北筑一壶盒以居，参究净业。余佐兴义戎幕时，即与订交，屈指将三十年。近复同集诗社。时年五十九。五言律五首·····	79

安顺杨覃生恩元，年十九举甲午顺天乡试。与余为同年生。连捷成进士，官礼部主事。尝随父宦游并、陇，有纪程之作。国变，寓贵阳。有《三不惑斋集》行世。与余同任省志分纂，同集诗社。时年五十四。五言律四首·····	81
贵阳桂百铸诗成，以举人为京官。国变后，两为县知事。旋佐袁鼎卿军幕。袁遇害湘西，百铸亦归里。所居曰：“百蕙堂。”好倚声，善琴，工画山水。入“三王”堂奥，得者珍之。时年五十二。七言绝六首·····	83
会稽李紫光德辉，少随父宦游黔中及江右，揽山川之胜。工金石篆刻，善书画。流寓贵阳，充军府幕职，非其志也。时年四十七。五言古一首·····	84
笋·····	86
拟韩昌黎《短灯檠歌》·····	86
西园仙蝶图为协菴作·····	87
平生一首戏示内子·····	88
读史有感·····	89
题瘦叟《柳瘦叟盒图》二首·····	90
九日，虬社同人集饮孙氏楼外楼，和瘦叟韵三首·····	91
六十六生日，虬社同人以诗文为寿，三用六十三生日感赋韵酬之·····	92
读《黔人诗集》绝句三十二首·····	93
与顛斋瘦叟覃生谈诗得四绝句·····	102
贵阳华氏子炽昌出家诗法名超伊·····	103
河南庄谒墓途中有述·····	105
憩山家·····	106
读史有述二首·····	106
三砚室歌为介公作·····	107
己巳嘉平十九虬社同人作东坡生日二首·····	108
东坡生日，集饮巩园寓楼。大雪。瘦叟用聚星堂韵诗先成，同作·····	109
东墅叹·····	111
北郭哀·····	113

南楼怨	115
西园恨	118
除夕前四日再雪，用东坡尖义韵二首	119
除夕	120
和普定任志清可澄《九日登黔灵山》韵壬申	121
冬初冒雨至黔灵山访果瑶禅师用前韵	121
贵阳文彦生宗潞招饮耆山别墅观梅	122
志清招游藏山别墅，归途有作	123
贵阳陈恒菴德谦与高女士缔婚，为女兄所阻，乃偕赴渝合卺而归。	
有超伊僧者欲赴峨眉，与恒菴同行，因道阻，乃偕返。赋诗贺恒菴兼示超伊二首	123
除夕	125
人日癸酉	126
春感	126
观音洞有序	127
题镇远乔晓衢运亨诗册二首	128
二月八日，公武生日，同人宴之慈母园。余以持斋未赴，赋诗为祝。	
越日公武招饮寓宅，复用覃生韵，成七古一首	129
和贵阳陈筱石尚书夔龙《重赋鹿鸣》四首	131
感事四首甲戌	133
悼心太平菴主人	135
萧照《长江万里图》，为协安题二首	136
与绵州曹纘衡经沅饮柳瘿菴赋赠二首乙亥	136
吴兴戴季陶传贤得齐永明《孔子问礼图》，刻石于南京考试院，筑亭征诗，以《礼运·大同》篇分韵得使字	137
纘衡以《移居图》索题，并示移居城东叠韵《留别南园》二律，即次其韵二首	139
题筠连曾小鲁学孔《遂安移居图》，即次其《移居》诗韵	140
和合肥李芋盦家炜《思桂吟》原韵三首有引	141
九日东山栖霞寺登高，以郑子尹《偕邵亭游东山》诗分韵得近字	142

和纘蘅《九日独游东山》诗韵·····	144
重阳后五日,应永昌禅人之约,重游东山,用前韵·····	144
蔬农招同纘蘅、壶天、芋盦、巩园、柳癭菴赏菊同赋·····	145
闻万敬章甥式炯驻军秣归书寄·····	146
仲冬二十日,为蔬农生日,越二日,为覃生生日。覃生适归自燕志馆, 同人觴之柴氏心远楼。赋二律为寿·····	146
腊 八 日·····	147
除 夕·····	149
元日大雪,和纘蘅韵丙子·····	149
贼退赠纘蘅有引·····	150
筍香斋夜话赠凌惕安·····	151
纘蘅民政长,檄遵义守,令修葺郑、莫两徵君墓庐,清釐祀田,并指百金, 补种子午山梅,赋诗纪事·····	152
昭通贞孝龙女士志桢诗·····	153
二月杪集文氏三桥别墅·····	155
輓隆昌张冕堂居士·····	155
上冢二绝句·····	156
北平汪曾武诸逸老,为十老会寄诗征和,用蔬农韵·····	157
惕安征辑《郑子尹徵君书画影本》寄沪,付珂罗版印,以广流布, 喜而有作·····	158
书所见二绝句·····	160
飞 机·····	161
重 一 绝·····	162
麒麟洞·····	163
狮子山·····	164
读黄山谷《演雅戏》成一律·····	164
题惕安藏郑子尹为子知同所作《篆书引格》·····	165
三穗周伯庸居士,笃志净业,近成《读〈阿弥陀佛经〉杂咏》百三十六首, 并检旧作之契于佛理者,都为一册,属题,为赋二绝句·····	165
应文献征辑馆之聘,赋呈同馆诸君·····	166

后五君咏	167
五月廿三日，三子妇归自南乡，过五眼桥，第五孙生，赁乡农宅居焉。	
弥月来归，喜占二绝	168
读同馆诸君和薪字韵诸作，叠前韵	169
輓蔬农二首	169
九日集南明河上水明楼，分韵得微字二首	171
聂承轩太史延祐以贫死，诗以悼之	172
秋暮重过三桥别墅，感赋二绝	172
和纘衡《九日登甲秀楼》韵	173
题贵阳端木小衡奎僧装像，即送其之滇	174
寿覃生六十	174
感 事	175
丙子腊月十九，东坡生日，李笃卿忠信集同人就其斋，设祭限真韵联句，	
余别成一首，仍用真韵	175
和纘衡《丁丑元晨得雨感赋》，原韵丁丑	177
三桥渔舍观梅	178
偶 述	178
贵阳县长刘剑魂平越人约观花溪农村	179
四月七日，祭戚墓至图云关，书所见二绝	179
初夏偕同馆诸子游花溪，分韵得啼字	180
题筱衢游草	181
初夏偕伯庸游新濫泥沟	181
仲夏，偕文献征辑馆同人游修文阳明洞。以阳明先生《小洞天》诗，	
分韵得閼字	182
自题七十三岁小相	183
题伯庸母何夫人遗像	184
臀疮剧甚，割治之。尘空上人偕觉园、同社诸子问疾，呈四偈	184
登谭经阁，赠昌明上人，用王太蕤韵	186
仲秋，上澣周实卿招饮花溪清辉楼，未赴。人咸谓花溪与月宜夜游，	
适剑魂以《花溪杂咏》及《中秋绝句》见示，漫成三绝	186

九日，剑魂招饮东山，并首成七绝五首，即次其韵录四	187
秋末至南乡杂诗四首	189
生日偶述六绝句	190
九月十四日，蟠桃宫为展重阳之会，覃生、道穆、履夫、质夫均有诗， 补赋一律	192
坡公生日，咏笙讌集诗社同人，用公乐全先生生日，以铁柱杖为寿 二首韵。时中日战事正亟，故末章及之	192
得式炯甥及六儿成矩军中来书并摄影，赋寄	194
人 日戊寅	194
二月五日，彦生招赴三桥渔舍观梅	195
赠隆昌曾慕韩参议琦	196
和伯庸感时韵	196
三月初十日，值郑子尹征君生辰，文献征辑馆同人制征君栗主，埵 祀扶风山尹道真先生祠，同用征君《平夷生日》诗韵	197
题伯庸《想园图》	198
游黑坡冯氏墓庐	199
乞命篇呈威宁、兴义两宰官	200
续《乞命篇》告贵阳后所祀真武者	201
小园偶兴	203
游麒麟洞	203
黔明寺广妙上人塑丈六弥陀像成，纪之以诗	204
书 事	205
觉园念佛林周年纪念赠坐公	205
团 年 饭	206
覃生斗染霍乱，西医用针引盐水输入血管，洗之而愈，有诗纪事。 率和一律	207
八月朔二日辰，日机九袭贵阳，居人倾城出避，日机在城南二里许 三柯庄投弹六而去，伤二三人。前此一日，日机袭桂林。后此一日， 复袭昆明，昆明防空军击落其机三	208
感 事	209

补董柴中秋·····	210
自讼四首·····	210
读《华严经》·····	212
重 九·····	215
和晓连重九韵·····	215
和笃卿重九韵·····	216
校注后记·····	217

自序

余自童幼，即喜为诗。及壮，浪游南北，足迹所至，辄^①有赋咏，计所存稿不下五六百首。辛亥昆明一劫，只字无存，回黔后，鞅掌^②簿书，刻无宁晷^③。丁巳以还，分纂省志，重理篇籍，间事讴吟，编为《鹄园诗牘^④》。蜉蝣身世^⑤，鼙鼓乡关^⑥，交集百端，抑郁谁语？偶然命笔，亦穴篱之病蜂，抱柳之寒蝉耳！虽善鸣，谁乐听之？然暮年心血，固不忍其再有散佚^⑦也。

己巳季冬尊吾识

【注释】

①辄（zhé）：总是，就。

②鞅掌：烦劳。《诗·小雅·北山》：“或王事鞅掌。后为职事忙碌为鞅掌。”

③晷（guǐ）：日影。比喻时光。

④牘（shèng）：剩的异体字。

⑤蜉蝣句（fú yóu —）：蜉蝣，虫名。幼虫生活在水中，成虫褐绿色，夏秋之交常飞在水面上。寿命极短，只有数小时至一星期左右。苏轼《前赤壁赋》：“寄蜉蝣于天地。”此句是感叹人生的短促。

⑥鼙鼓乡关：鼙鼓，军中所用乐器。此处是借代战争；乡关，指家乡。鼙鼓乡关，指家乡战乱频仍。

⑦佚（yì）：散失，失去。《孟子·公孙丑》：“遗佚而不怨。”