

呂梁書法近作選集

劉耕生



呂梁書法近作選集

劉靜生



封扉题字 刘静望  
装帧设计 老 墙  
作品摄制 马文宇

# 序言

劉靜望

我區書法協會始建于一九八三年歲末，至今已運轉了十二個春秋。其間，爲了推動書法藝術的普及與提高，各縣與一些行業、學校相繼建立了書協組織。從而開展了多層次、多方位、多形式的書法活動。以至於在呂梁這塊古老的黃土地上，掀起一股股「書法熱」，成爲改革開放，經濟建設中文化藝術園地的一朵小花。單從地區這一層來說，我們曾經邀請三晉著名書法家進行了三次書法講座與臨池指導；舉辦了八次規模較大的書展書賽；出版了《呂梁書法作品集》、《呂梁書法新作選》、《呂梁書法集錦》三個集子。爲了從傳統的繪畫藝術和民間藝術中吸取營養，編輯出版了《呂梁美術作品選》、《呂梁民間剪紙》，這些較爲重大的舉

措，無疑對全區的書法事業是一個極好的推動。

實踐是檢驗真理的標準。十二年來，我區書法隊伍雖然年年發展壯大、而書法藝術是否亦在不斷提高？這次出版的《呂梁書法近作選集》就是一次實踐的檢驗。盡管這次參選的作品有一些缺漏，盡管從數百幅作品中僅僅遴選出一百余件，只要同人同作加以比較，不難看出藝術水平的普遍提高和不少同志的突飛猛進。當然，這裏的比較是指呂梁範圍內自身的比較而言，如果同兄弟地市相比，絕難相提并論，同日而語。這是因為我們基礎還差，整體文化相對落后的緣故。也是我們一直提倡向兄弟地、市學習的原因。

從這次入選的作品來看，雖然人與人之間有作品多寡之嫌，但為保證質量，

適當多選了一些國家級會員不同風格的作品，省會員次之，區會員再次之，亦在情理之中。令人欣喜的是，書法這門古老的藝術，被越來越多的人所鐘愛，以至于出現了書法隊伍猛增，書體百花齊放的局面。從這本集子可以看出如下特點：

一是領導揮毫積極參與。如行署副專員張松齡，文水縣委書記李留瀾，地委宣傳部副部長鄭景昉等同志的作品為書集增添了不少光彩。過去他們是以領導身份為別人題賀題簽，如今是參與展覽評選，對社會產生了直接的影響。二是書壇老將王捷三、宋彬先生，均已年過八旬，依然臨池不輟，揚鞭奮蹄，為我區書界樹立了『活到老，學到老，寫到老』的楷模。三是中堅力量劉志强，李濤，劉來元，高茂錄，馬廷峰等，經過十數年人墨相磨，步入中年后，作品日趨成熟，古拙敦厚，隨意

成趣，爲書界所樂道。四是一批青年的作品大有「士別三日當刮目相看」之勢。

如王鴻彥，田錫發，姜幼平等，可以看出他們近年來苦心研習書法而滲透到字里行間的書寫靈氣和風格獨特的形成。體現出一種時代感，節奏感，趣味感。這是呂梁書法的希望所在。

著名學者，漫畫家畢克官先生百忙撥冗，寫來題賀，我謹代表呂梁書界同仁表示崇高敬意。

我區書法事業之所以能够開展起來并且堅持下去，全賴各級領導的重視與全社會的廣泛支持。借這次出版書集之機，謹向曾經支持并誠望今后繼續支持這一事業的地委宣傳部、行署計委、財政局、勞動局、交通局、水利局、工商局、環

保局、呂梁賓館、呂梁煤運公司、杏花村汾酒集團公司、交口縣煤運公司、孝義市  
工商局、呂梁文聯、文化局等單位以及周振義、文景明、曹必惠、師百韜、王永祥、  
閻志毅、姜富鎖、張耀安、謝文華、陳汝林、張守忠、曹興仁、雒守祥、耿萬林、龍孝  
忠、劉源義、李來福、王貴雙、張文生、蔡貴長、王廷璽等同志表示誠摯的謝意。

一九九六年一月三十日急就于呂梁賓館



## 祝詞

畢克官

## 作者

張松齡

劉靜望

劉保寶

鄭景昉

薛寶應

原清祥

王志金

田錫發

韓思元

李殿清

車載麟

趙文禮

劉濤

頡林

王鴻彥

高茂錄

張建業

劉建華

田寶記

李海平

薛書宇

賀生權

康旭

趙金順

劉來元

丁艷軍

梁興國

冀樹海

高七強

田承順

賀前進

高雲

李濤

李遇春

李香明

白鳳文



祝

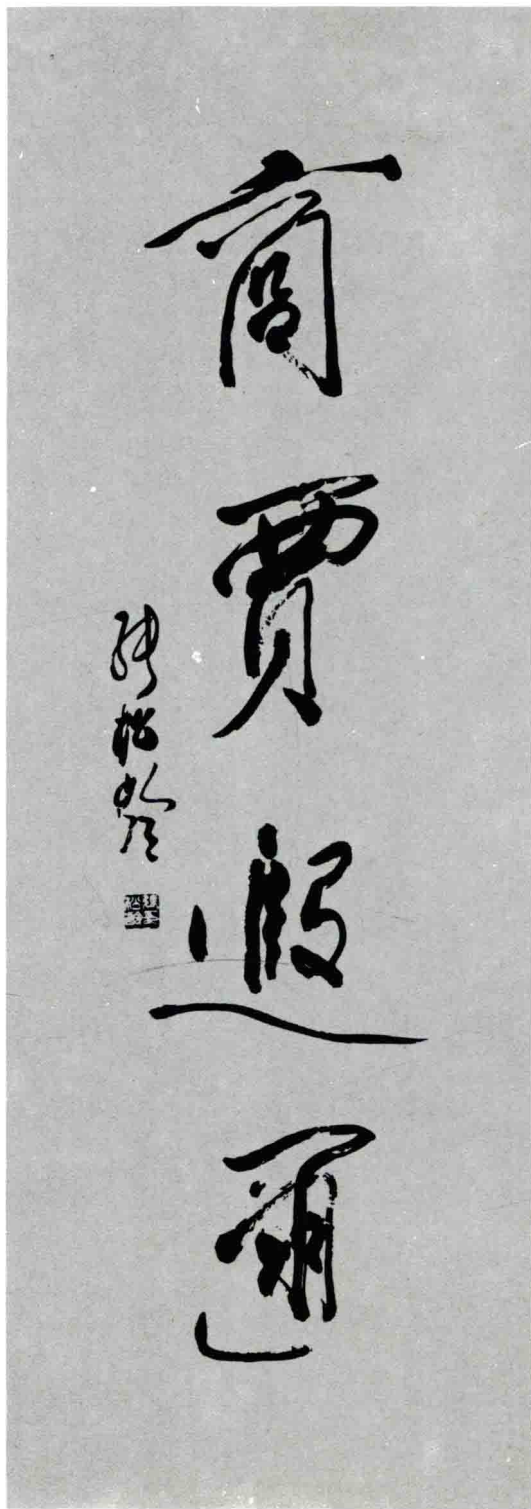
詞



畢克官

書

法



張松齡 地直



張松齡 地直

橫眉冷對千夫指

俯首甘為孺子牛

魯迅詩句 劉靜望書



劉靜望 地直

劉靜望 地直

千古江山英雄無覓孫仲謀處  
新樹老蒼風流總被雨打風吹去  
斜陽草柳尋常蒼陌人道寄奴曾住  
想當年金戈鐵馬氣吞萬里如虎  
元嘉草草封狼居胥贏得倉皇北顧  
四十三年夢中野馬煙火揚州  
誰可堪回首佛狸祠下神鴉社鼓  
凭誰問廉頗趙主矣尚能飲否  
辛未歲永通樂京北園春懷古劉靜望書



故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。  
孤帆遠影碧空盡，惟見長江天际流。

李太白黃鶴樓送孟浩然之廣陵  
詩一首