

方洲新概念

语文新课标必读丛书

◆ 主编 / 方 洲

读名著·学语文

小王子

Appreciating Classics Learning Language

- 紧扣阅读与作文**两大能力点**解读
- 配合语文**考试要点**编排内容
- **全面提高语文成绩**

[法] 安东尼·德·圣艾修伯里 / 著
范伟 牟怀松 白云天 / 编



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

名师全新解读

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

读名著·学语文

小王子

编 者：范 伟 牟怀松 白云天

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

小王子 / (法) 圣埃克絮佩里 (Exupery, S.) 著; 范伟, 牟怀松, 白云
天编. —北京: 中国对外翻译出版公司, 2010.4

(读名著学语文丛书 / 方洲主编)

ISBN 978-7-5001-2618-8

I. 小… II. ①圣… ②范… ③牟… ④白… III. 童话—法国—
现代—缩写本 IV. I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 051635 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827 68359303(发行部) 68359287(编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 宗 颖

责任编辑 / 宋玉兰

封面设计 / 盛琳兰国际广告

排 版 / 北京巴蜀阳光图文设计有限公司

印 刷 / 北京天来印务有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 650×920 毫米 1/16

印 张 / 7.25

版 次 / 2010 年 4 月第 1 版

印 次 / 2010 年 4 月第 1 次

ISBN 978-7-5001-2618-8

定价: 10.00 元

版权所有 侵权必究



中国对外翻译出版公司

新课标语文能力目标解读

全面提高语文能力 轻松阅读名著经典

- 掌握最基本的语文学习方法
- 能够独立阅读，形成良好的语感
- 发展语言能力、思维能力
- 激发想象力和创造潜能
- 提高文化品位和审美情趣

“读名著学语文”系列丛书紧扣
新课标课程要求，针对语文能力点进行
全面解读，快速提升语文能力！

阅读能力提升要点

- 理解词语的深层含义
- 体会关键语句的作用
- 准确把握文章内容
- 深刻体会作者思想情感
- 感受作品的艺术特色
- 对人物形象作出自己的评价

写作能力提升要点

扩大知识面，积累写作素材 拓展思维，巧妙构思立意
勇于创新，充分发挥想象力 巧用修辞，使语言生动形象
准确描述，灵活运用表达方式 感情真挚，真实表达思想情感

阅读文学名著，品味经典文化。“读名著学语文”带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中思考，在思考中提高。“读名著学语文”让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

名师快速导读：帮你全面熟悉文学作品内容
快速掌握相关的文学文化常识

学习与借鉴：紧扣语文知识要点针对性旁批
让你轻松掌握语文学习方法

名师伴你读：帮你解决阅读难题
反复记忆知识要点

必备知识要点：全面总结全书知识要点
让你轻松记忆考试要点

阅读自我测试：密切结合考试要点与题型
自我检测阅读成果

目 录

名师快速导读	(1)
作者简介	(1)
写作背景	(1)
地位与影响	(2)
故事概要	(2)
艺术特色	(3)
典型人物形象	(4)
 第一章 孩子的无奈	(5)
第二章 幸会小王子	(9)
第三章 神秘的身世	(15)
第四章 小小的星球	(18)
第五章 猴面包树	(22)
第六章 伤心落日	(27)
第七章 羊的口罩	(30)
第八章 骄傲的花儿	(35)
第九章 离 别	(39)
第十章 霸道的国王	(42)
第十一章 爱慕虚荣的人	(48)

第十二章	酒 鬼	(51)
第十三章	贪婪的商人	(53)
第十四章	忙碌的灯夫	(58)
第十五章	地理学家	(62)
第十六章	地 球	(67)
第十七章	初遇小蛇	(69)
第十八章	玫瑰花园	(72)
第十九章	等爱的狐狸	(76)
第二十章	扳道工	(83)
第二十一章	寻找水井	(86)
第二十二章	甘甜的水	(89)
第二十三章	小王子之死	(94)
第二十四章	真爱永恒	(102)
必备知识要点		(105)
阅读自我测试		(107)
参考答案		(108)

名师快速导读

一部老少皆宜的童话故事，一则关于爱与责任的寓言，法国作家安东尼·德·圣艾修伯里的《小王子》是一部篇幅短小的作品，但里面却充满了智慧的光芒。作者通过一位来自另一个星球的小王子，用通俗易懂的语言写出了引人深思的哲理和令人感动的韵味。整部童话文字很干净，甚至纯净，形式很简洁，甚至简单，充满着诗意的忧郁、淡淡的哀愁，自1943年问世以来，得到了世界各国青少年的喜爱。

作者简介

安东尼·德·圣艾修伯里（1900~1944），法国作家、飞行员，早年艰险的航空飞行对圣艾修伯里的思想和性格都产生了巨大的影响，在大量漫长的飞行任务中，圣艾修伯里对于孤独、友谊、生命意义、人类困境等许多问题都有过深切的体会和思考，给他的写作提供了大量的营养。在他的经典儿童小说《小王子》出版一年后，圣艾修伯里为祖国披甲对抗纳粹德军，在1944年7月31日晚执行一次飞行任务时失踪，年仅44岁的他结束了充满冒险而悲天悯人的精彩一生。其他著名的小说分别有《夜航》、《人类的土地》等。位于其家乡的里昂-圣艾修伯里机场是以他命名的。在他逝世50周年时，法国人将他与小王子的形象印在50法郎的钞票上。

写作背景

《小王子》的故事背景，源于1935年圣艾修伯里欲打破巴黎飞往西贡的飞行速度纪录，途中坠落利比亚沙漠的真实经历，正是这次险境造就了举世闻名的《小王子》的诞生。

圣艾修伯里写到小王子与狐狸那段对话，曾经三次给住在千里外比佛利山庄的安娜蓓拉^①打电话，把他设计的不同情境念给她听，征求她的

^①法国影星，年轻美貌，1935年安娜蓓拉担任《安娜·玛丽》一片的主角，因而认识圣艾修伯里。

意见。另一名朋友娜达·德·勃拉冈斯的爽朗笑声，则启发圣艾修伯里创造了会笑的星星，发出一串串像小铃铛的声音。

圣艾修伯里承认《小王子》是在康素罗的火焰中诞生的，“小王子很后悔，她对我散发香味，使我充满光明……应该揣摩到她小小诡计后面隐藏的一片柔情。”小王子与玫瑰的关系虽然寥寥几句，但却反映了他与妻子康素罗的相恋与矛盾。

战后，各国医治战争创伤，开始重建世界，发现不顾精神价值，不顾人与人的交往，不顾环境保护，世界将会是“一颗孤星下两条交叉的弯线”。人必须对人类所居住的星球负责。这就是小王子害怕猴面包树没人拔除，玫瑰花被羊吃掉的真正道理。这时大家认识到了《小王子》的全部价值。

地位与影响

《小王子》在全球的销量仅次于《圣经》、发行的语言超过 100 种、保守发行量超过 5 亿本。《小王子》的魅力已经令好几代人倾倒，它已不再是一部简单的意义上的童话了，它是一部有关于爱的宝典、一部有关于责任的宣言。本书是写给大人也是写给孩子的美妙书籍，作者借小王子和飞行员之间的友谊，为我们打开星球之间奇妙的国度。一个平实无华的童话，既没有离奇的情节，也没有惊天动地的壮举，故事在平淡的铺叙中展开，阅读《小王子》长久以来被视为一种必修的文化学分，从九岁到九十九岁，已不限于年龄，每个人都可以用自己的方式来体会书中深远的柔情和哲理……

故事概要

《小王子》是一个很美的童话故事。主人公，一个孤独寂寞的小王子，他一个人住在一颗小小的星球上，没有朋友和家人，只有三座火山和一株玫瑰花。这是一朵喜欢卖弄风情的花，她的自负和幼稚没能让小王子明白她对她的爱，反而令他无法忍受而离家出走。

飞行员“我”因为飞机出了故障，被迫降落在远无人烟的撒哈拉沙漠上，在两个人的攀谈中，“我”慢慢了解到这个迷人而神秘的小男孩



的出现以及身世。小王子讲述了他在各个星球中的旅行，他遇见了自言自语的国王、爱慕虚荣的人、醉醺醺的酒鬼、忙的不可开交的商人、辛勤工作的灯夫、不把花儿放在眼中的地理学家……最后，他来到了地球，在经历了一些伤心和失落后他遇到了一只等待“爱与被爱”的狐狸，小王子和狐狸建立了友谊，从狐狸那里学到了人生真谛，知道了“爱是一种责任”，知道了“要用心灵感知一切”。

后来，小王子回到了属于他的星球。“我”也修好了飞机的故障，飞回了自己生活的城市。六年的时间里，“我”一直非常怀念和小王子共度的美好时光，“我”为纪念小王子写下了这个故事。

艺术特色

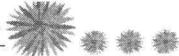
独特的空间设置

《小王子》中，强调了一个字“小”，故事中用了很多语言来描绘这种“小”，非常独特地设置出了小王子、国王、酒鬼、爱慕虚荣者、灯夫以及地理学家他们那些非常小的星球。比如，小王子的星球不会比一栋房子大多少，若是想看日落的话，只要把椅子往后挪几步，就可以随时随地看落日的余晖了。后面为了确认这种极限，又设计了只有国王一个人的星球以及那个小得只能容下一个灯夫和一盏灯的星球。这些都加强了这个空间极度的“小”。《小王子》中将“小”的概念和忧郁、忧伤紧紧联系在一起，使故事渲染上了非常浪漫的色彩。

大量象征、暗示手法的应用

国王象征着权利与欲望；那个老想别人对他鼓掌的人代表着贪恋虚荣；计算星星的商人象征贪婪；为了忘记自己的难为情喝酒、又为自己喝酒而难为情的酒鬼则是人们沉湎于欲望难以自拔的象征；终日忙碌、循规蹈矩，却毫无目的的点灯人象征着盲目；脱离实际、自命清高的地理学家象征着教条。这些人物描述了成人世界的众生相，而且至今仍具有普遍意义。

“蛇”是具有强大威力的死神；“狐狸”是纯洁、智慧的动物；“花”是爱和幸福的象征；“回声”反映了生活在地球上感受到的孤寂和惶



恐心情；“水与井”寓意深刻：“水”可以给飞行员解渴，是其生命的源泉，但对小王子来说，“水”仅仅是他的精神食粮，“井”象征着深藏在人们身上的纯洁和善良。他们在沙漠中经过长途跋涉，终于发现并“唤醒”了一眼“井”。飞行员于荒漠之中，用这纯净的神奇之水接受“洗礼”，水“像一件礼物似地慰藉心田”，他从而得到了思想的净化。

奇妙的想象、意想之间的对比和反差

文中多次利用“蟒蛇”和“帽子”的差别，来衬托出“大人”与“孩子”心灵世界的不同。“大人”们总是喜欢用理性的眼光来认识、判断一切，而孩子则使用心灵来感知一切。同时，作者应用很多奇妙的想象，比如：画一只箱子，羊在里面；猴面包树长大就会把星球挤爆等为读者创造出一个新奇的但在想象的层面上却能让人信服的自由空间。

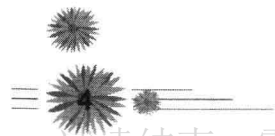
平淡无奇但又美妙绝伦的语言

《小王子》一书中，行文富于诗情和哲理，它采用倒叙的手法，语言简单、朴实，没有多少华丽的辞藻，但正是这种方式，却创造出了美妙绝伦、忧伤的艺术氛围。作者以情爱贯穿全篇，所以法国评论界认为它是一部充满诗意的童话，是作者对友情以及爱情的眷念。

典型人物形象

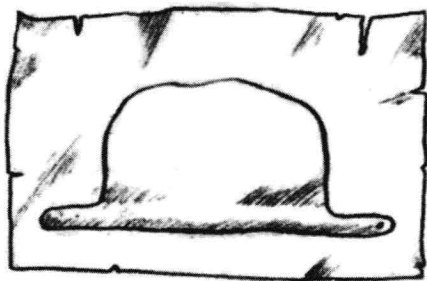
小说的叙述者是个飞行员，他讲述了小王子、以及他们之间友谊的故事。他因飞机故障迫降在撒哈拉大沙漠，在那里遇见了小王子。飞行员写下这段故事是为了平静自己与小王子离别的悲伤。那次与小王子的相遇，让飞行员既悲伤，然而也使自己重振精神。

小王子，他住在被称作 B-612 小星球，是那个小星球唯一居民。小王子离别自己的星球和所爱的玫瑰花开始了宇宙旅行，最后来到了地球。在撒哈拉沙漠，小王子遇到小说的叙述者飞行员，并和他成了好朋友。在小说中小王子象征着希望、爱、天真无邪和埋没在我们每个人心底的孩子般的灵慧。



第一章 孩子的无奈

六岁的时候，我在一本书上看到一幅图画，记得当时看到这幅画时，我不由得睁大了眼睛，因为这幅画让我感到非常吃惊。那是一本描述原始森林的书，叫做《生命中的真实故事》，画的是一条蟒蛇正在吞食一只大野兽的情形。看，就是下面的这幅图。



我还记得书中这样写道：“蟒蛇吃猎物的时候，连嚼都不嚼，就把捉到的动物囫圇个儿吞到肚子里，肚皮被撑得滚圆滚圆的，无法动弹，然后睡上差不多六个月的长觉，直到消化完肚子里的所有食物为止。”

从那以后，我就陷入了对丛林种种奇事无尽的遐想之中。但光是想象并不能驱走我强烈的好奇心，于是，我拿起彩笔，画出了我的第一幅作品，瞧，就是下面的这幅：

当我把这幅“杰作”拿给大人们看的时候，

学习·借鉴

阅读能力点

开门见山地介绍了书中的主人公的出场，为后来的关系发展设置了铺垫。【直奔主题，巧妙铺垫】

写作借鉴点

非常形象地描写了蟒蛇吃猎物的情形。【语言生动】

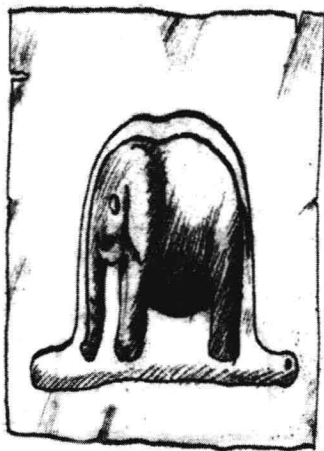
阅读能力点

“蟒蛇”和“帽子”分别代表了孩子和大人之间完全不同的心灵世界以及思维方式。【对比】

我问他们：“你们看到这幅画，感到害怕吗？”

他们却回答说：“一顶帽子有什么可怕的？”

可我画的根本就不是帽子，而是一条蟒蛇正在消化它吃进去的大象呀！于是，我就再画了一张蟒蛇肚子内部的透视图，这样，大人们就可以看得懂了。唉，大人真是太麻烦了，老是需要我一个做小孩子的给他们解释。我的二号作品是像下面这样子的：



大人们看完了以后，建议我把这些开着肚皮或合着肚皮的蟒蛇图先放在一边，要把心思好好地放在研究地理、历史、算术和文法上。这也就是为什么我在六岁时，就放弃成为画家这个美好的职业的原因。一号和二号作品的失败使我感到非常伤心和沮丧。这些大人从来就不主动去了解任何事情，而对我们小孩儿来说，老是要跟他们再三作出解释，实在是太累了。

后来，我只好放弃画画，选择了另一个行业，学习驾驶飞机去了。现在，我已经飞遍了大半个地球。的确，我曾掌握的那些地理知识

帮了我的大忙，我一眼就能分辨出美国的亚利桑那州。如果在夜晚航行时迷了路，这样的本领很管用。

在我这一生中，我跟很多重要人物打过交道。我花了不少时间跟很多大人接触，也曾经很仔细地观察他们，但是，对他们的看法并没有多大的改变。

无论在什么时候，每当我遇到一个看起来头脑清醒的大人，我就会忍不住拿出一一直保存着的一号作品给他看。说实在的，我的确想知道他是否有足够的理解能力。可是，不论男女，他们的反应让人失望透了，他们看过之后都说：“这是一顶帽子。”

于是，我就绝不会再跟他们说什么蟒蛇、原始森林或星星了。我只会谈他们能够理解的事，譬如桥牌、高尔夫球、政治，还有领带等。这样一来，他们就会非常高兴，以为遇到了一个通情达理、善解人意的人。

阅读能力点

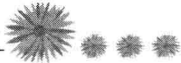
再一次地表达了作者对大人世界的无奈以及失望。【强调】

名师伴你读

阅读理解

孩子画的是蟒蛇，而大人看了却说是帽子。在看一件事物的时候，孩子往往都是从心灵出发，而大人则习惯用理性的眼光来看待一切。所以，孩子画的“蟒蛇”才会被大人看成是“帽子”。这里为《小王子》这篇童话的叙述角度做了铺垫，意味着这篇童话是从孩子的角度出发来完成的。

作者善于运用讽刺的语言来表达对这个世界的失望。作者写道：“于是，我就绝不会再跟他们说什么蟒蛇、原始森林或者星星了……这样一来，他们就会非常高兴，以为遇到了一个通情达理、善解人意的



人。”这句话表达了“我”对大人世界的失望以及对孩子那种纯真世界的向往，充满了反讽的味道，读起来意味深长。

学习要点

1. 语言描写朴实、生动。
2. 巧妙地运用对比描写，利用了人物形象之间的反差，强调了作者的写作目的。



第二章 幸会小王子

在大人们被桥牌、高尔夫球、政治充斥的世界里，我就这样孤独地生活着，找不到一个真正能够谈得来的人。

直到六年前，我在撒哈拉沙漠遇到了航行意外，才改变了这一切。那次，我的飞机引擎出了点儿毛病，被迫降落在撒哈拉沙漠。当时既没有修理技师在旁边，也没有路人经过，只能自己动手，试着修修看。对我来说，这是一个很严峻的问题：因为我身边带的水，只够喝一个星期的。

第一天晚上，我就睡在这荒无人烟的大沙漠上，比大海中因船失事而伏在救生筏上漂泊的水手还要孤独得多。所以，你就可以想象，当第二天早上太阳升起、我被一个奇怪又微弱的声音吵醒时，我有多惊讶。那个精灵般的声音说：

“如果可以……请帮我画一只羊吧！”

“什么？”

“帮我画一只羊。”

我像是被雷电击中了一样，一跃而起。我使劲儿地揉了揉眼睛，仔细一看，原来是一个十分奇特的小家伙，站在那里非常认真地注视着我。

这儿有一张他的画像，是我后来凭着记忆、

学习·借鉴

写作借鉴点

荒无人烟的大沙漠，为小王子的出场渲染了一抹神秘的色彩。

【环境描写】

学习·借鉴

写作借鉴点

通过对小王子的外貌的描写，进一步突出了小王子身世的不平凡。【外貌描写】

阅读能力点

小王子的回答让作者充满了惊喜，也慢慢地让作者回忆起了纯真的幼年时光。【语言描写】

尽了最大努力画出来的。不过，他本人要比这张画像好看多了。然而这并不是我的错。早在六岁那年，我的绘画天分就被那些大人们给剥夺了，除了画过大蟒蛇的外观图和透视图之外，就再也没有学会画别的什么东西。

我目瞪口呆地站着，看着这个突然出现的、像幻影一样的小家伙，心里的吃惊程度可想而知，别忘了，我当时可是在这方圆千里、荒无人烟的沙漠上啊。而眼前这个小人儿，看起来既不像是在沙漠里迷了路，也没有显出疲惫、饥饿、口渴或害怕的样子。从他身上看不出一点迷路孩子的迹象。过了好一会儿，我从震惊中缓过神来，问他：

“那……你在这儿做什么？”

他并没有回答我的问题，而是不紧不慢地重复着他刚才所说的话，就好像在说一件非常重要的事：“求求你！帮我画一只羊。”

我感到十分吃惊，也觉得这是一件很荒唐的事，但我还是从口袋里掏出一张纸和一支笔。在这个时候，我才想起，我把主要精力都花在地理、历史、算术和文法这些科目上了，于是我告诉这个小家伙（有些别扭地），我不知道该怎么画。他回答说：

“没关系，就画一只羊。”

但是我从来没画过羊，所以我给他画了我经常画的那两幅画中的一幅，是那幅没有打开肚子的蟒蛇。当他看到这幅画时，我非常惊讶地听到他说：“不，不，不！我不要这种蟒蛇把大象吃进去的图。蟒蛇这东西太危险，大象又太大了。我是从很小的地方来的，那里的每样东西都很小。我要的是一只羊，帮我画一只羊。”