

清名家詞

①

清名家詞

共讀樓校輯

夏敬觀題



一一人之集每有數刻篇帙多寡或不相侔今取以互勘俾成足本如吳偉業詞以本集及家藏稿本孫默刻本合校龔鼎孳詞以本集及香嚴齋三十二芙蓉詞合校納蘭性德詞以通志堂本顧貞觀輯本袁氏汪氏許氏諸刻本合校惟晚年自定者則採定本如王鵬運用半塘定稿朱古微用彊村語業

一單行詞集以不分卷爲多其篇葉較富而分卷者亦隨刻本而異如陳維崧詞三十卷或作二十卷茲以鉛槧縮印合數家爲一冊故卽以一家爲一卷

一圈點符號凡三。爲韻。爲句。爲讀惟清初名家沿嘯餘譜之誤如十六字令應以一字起句嘯餘譜引「眠。月影穿窗白玉錢。」誤眠作明遂以明月影三字爲句句讀常有不合律處今惟隨文句讀而已讀者諒之

丙子首夏海寧陳乃乾

清名家詞序

余嘗論清代學術有數事超軼明代而詞居其一。蓋詞學濫觴於唐。滋衍於五代。極於宋而剝於明。至清乃復興。朱陳導其流。沈厲振其波。二張周譚尊其體。王文鄭朱續其緒。二百八十年中。高才輩出。異曲同工。並軌揚芬。標新領異。迄於易代。猶綺餘霞。今之作者固強半在同光。宣諸名家籠罩中。斯不可不謂之極盛也已。顧篇章流播。散在羣書。甄綜貫串。有待賢哲。百十年來。以地望結集者。如粵西詞見湖州詞錄之類。以聲氣結集者。如薇省同聲集題襟集之類。以品類結集者。如閨秀詞鈔百花詩餘之類。或蒐羅雖富而抉擇未遑。或執德未宏而規模較隘。于摛華擷秀之道。尙或未逮。余曩者有清詞鈔之輯。欲網羅有清一代之詞。擇尤選錄。經營五載。所集蓋五千餘家。以矜慎從事。猶未勒成。復欲選其最者爲清六十年家詞。以確有本原能自立門戶者爲限。牽於人事。亦未成書。海寧陳乃乾先生承學好古。今之汲古閣知聖道齋也。頃出其清閣所藏清詞。擬付印廣傳。先以百家爲一集。詞宗碩匠。大致無遺。

表一代之宏規。存百年之文獻。與吾所擬者。正復相去無幾。後生可畏。先我著鞭。此書出而余之清六十家詞。殆欲焚筆硯矣。方今聲家競起。萬派爭流。余恆持通變之說。謂後將創爲新體之歌。以應時會。顧體製必有所承。以資蛻化。而胸襟意境與技巧之誠中形外。則固歷劫而不能劇者。學者欲究知二百餘年斯道之蕃變。以期能自得師。則此書固司其局鑰也。是爲序。民國二十五年六月番禺葉恭綽。

清名家詞序

往者朱彊邨侍郎常欲甄錄有清人詞爲百家詞選因循未就嗣於庚午年始鳩合海上詞人倡爲清詞鈔之輯馳書遐邇廣爲搜訪而以上海爲之樞紐余與遐厂映厂諸公皆嘗襄理其事因得遍觀諸家詞集洞悉其源委派別遐厂並總十一朝詞人爲之約計順治朝得一百八十八人康熙朝得一百十七人雍正朝得三十六人乾隆朝得三百六十二人嘉慶朝得三百二十八人道光朝得四百四十人咸豐朝得二百零二人同治朝得一百十人光緒朝得一百七十八人宣統朝得一百三十二人此僅就庚辛間所見詞集嫻摧言之其嗣後徵集及散見各選本者尙不在此數烏乎何其盛哉常謂文學之隆窳恆視政教爲轉移詞雖小道然非積學深見聞廣與哀樂過人者輒不能造其極故溯源出于詩而感人之深則與樂同功清代學術昌盛度越前明康乾之交兩開制科才儁輩出國初詞人大半爲鴻博之士故能恢暢元音黼黻盛治風尙所趨浸成流別迦陵振采于三吳竹垞明禪于兩浙並銜

華佩實質有其文焉。迨陽湖張皋文輩崛起乾嘉，標舉意內言外之旨，一洗側豔餽飭故習，世益知詞學託體之尊。咸同以來，兵事倏擾，外患日亟，才智之士，蘊其憂閔，忠愛悱惻芬芳之懷，一寄於詞。越世孤往，其緒益昌。遠若蔣鹿潭，近若王半塘、鄭大鶴、朱彊邨諸人，雖各舛鑾陽湖，至其廣己造哀，寄心家國，以蘄合拙重大之旨，雖起茗柯諸老于九泉，要不能無前賢後生之畏。庸非遭際之迴殊，而造詣有獨至邪？觀於此，可以察世變，稽政教焉。清詞鈔之選，雖已逾四千餘家，而卷帙紛繁，殺青有待。海寧陳君乃乾，近以彙刻清名家詞來丐一言，覈其人選，雖不逮清詞鈔之十一，而清代詞人專集之卓然可傳者，略備于是。斯亦一代著作之林，與風俗史也。在昔宋槧詞集，若長沙、百家、詞閨、中琴、趣外編之類，皆成于書肆之可考見者。宋詞閱世復顯，不至終熄者，實有賴于是。乃乾值茲世衰文敝之際，珍視文獻，綿典雅之墜緒，嘉惠士林，厥功甚偉。嗣後費力所及，遍取清人詞集，增益刊行，當以此爲乘韋焉。歲在丙子四月，劔厂黃孝紆識於上海寄廬之墨譚廡。

有清一代詞學蔚盛浙西導其先河
吾鄉尊其宗緒上追天水遠軼朱明
策蘭畹於米茲勵金荃於前燭為承
學右文之士所不可潛研探討者也惟是
珠玉紛陳瑛瑛出廣徵則既鮮扶擇
分釁則難得善本三百年来但有選家
初無合刻方之汲古彙部楊乾宋元不可
同日而語學者病焉乃乾先生頃以餘

晁輯刻清詞先得百家方之長沙舊
槧臨安書棚何遽多讓輒近言詞事
者踵起余知其手著一編百川納海萬
花炫影可以進推其途輒以泚為師
噴蓋有勝於余之露纂晨鈔窮攤
冷卷辛勤所得者何止倍蓰矣欣觀
其成書此以告望罄而之曰音者

丙子四月武進趙尊微

七百年來樂苑荒
究心聲律漸微茫
只應託體鄰風雅
何必分庭話浙常
羅放佚感滄桑
長沙舊繫苦難詳
殷勤留得騷魂住
絲盡春蠶莫自傷
鴈鵠天

清名宸詞題辭

丙子初秋龍沐勛



新周 邵平 一時才士 掌馬 孫家 今白不 知 邵平
 州 福 叔 歷 任 平 都 是 何 人 處 秦 烟 理 後
 歌 亦 起 亦 有 自 然 地 既 何 原

詩名 家 詞 題 詞 序 主 筆




一朝文獻度越朱明爭幾
見聲黨連翩蘭畹金荃若
箇順 花菴絕妙未抵長沙
坊本好汲古功深尚論千秋
一樣心減蘭

共讀松坡刻清名家詞題辭陳蓮影



共讀人間有散仙
拈華擲秀此瑤編
萬千衆樂窺清閨
竟接騷魂三百年
斯道從知託體尊
浙常門戶細推論
於今汲古得修綆
百輩詞流慧業存

清代學浙蔚盛度越前修詞亦具一清室婉約深宏兼厚
浙西常州四派前後倡導各標宗尚而探其源流正其
於七虞益宗金元詞之刊自彊邨荒書出盡善盡美
以有清作家之林獨無彙刻學者以爲憾海寧陳乃乾
先生出其清閨校刊清名家詞卓昭倘傳先嚴後其
功偉矣 兩子長夏曰荃

序例

填詞始於李唐。盛於南宋。下逮元明。雜劇代興。而詞學寢衰。清代三百年間。問學之業絕盛。經史辭章。遠邁前代。詞亦勃然中興。其流變涯略。可得而言。竹垞迦陵。挺生前期。起衰振絕。情深氣厚。夙乎尙已。樊榭繼響。審音琢句。追蹤宋賢。始立浙派門戶。然論者猶惜其以姜張爲止境。偏尙體物。形不副意。其末流不免餽飭。於是毘陵二張。別標意內言外之旨。晉卿止庵。爲之推衍發皇。半塘崛起。其實始副。鄉之視倚聲爲小道者。乃恍然於其業之固與經義詩賦方軌也。

四庫全書之網羅搜訪。可謂至博。而當代詞集。僅收曹貞吉一家。存目亦僅七人。豈廟堂之彥。猶目爲詩餘小道而卑之歟。顧填詞之風。靡間朝野。若納蘭之貴。憶雲之富。以至畸人逸士。往往專力於此。無所靳惜。其間遞變演進。終乃底於大成。良以抒情之作。抑之適所以昌之。固非人力所得而遏之也。

夷考宋金元詞。有毛氏汲古閣刊行於前。四印彊邨雙照復一再校輯於後。可以無憾。毘陵趙叔雍先生輯刻明詞。亦殺青逾半。而清詞振兩宋之墜緒。蔚成大國。獨無彙刻之者。庸非以單卷孤帙。流傳不廣。藏書家亦罕見著錄耶。僕自忘儉陋。竊有志於此。輒就行篋所儲。別裁版本。正譌補闕。以付鉛槧。纂輯之例。條舉如左。宏達君子。幸垂教焉。

一、清代詞人。數以千計。茲先印百家。俟續有匯萃。再印二集。非謂清詞名家止於此也。

一、茲編所採。皆詞集之有成書者。若僅見選本。或詩集後附刻數闕。並無別集單行者。雖佳勿錄。

一、明代遺民。眷懷故國。使與新朝顯宦並列。有違作者本意。如王夫之屈大均輩。概從割愛。

一、閨秀方外之作。概未採入。他日當別爲一編。

清名家詞總目

李 雯 蓼齋詞

吳偉業 梅村詩餘

曹 溶 靜惕堂詞

宋 琬 二鄉亭詞

龔鼎孳 定山堂詩餘

曹爾堪 南溪詞

尤 侗 百末詞

吳 綺 藝香詞

徐石麟 坦菴詞三種 寶吟 且謠 美人詞

梁清標 棠村詞

清名家詞總目

清名家詞總目

嚴繩孫 秋水詞

毛奇齡 毛翰林詞

陳維崧 湖海樓詞

王士祿 炊聞詞

朱彝尊 曝書亭詞三種 江湖載酒集 靜志居琴趣 茶煙閣體物集

彭孫通 延露詞

王士禎 衍波詞

宋 桴 楓香詞

鄒祗謨 麗農詞

董以寧 蓉渡詞

董 俞 玉鳧詞

董元愷 蒼梧詞