

唐诗百讲

羊春秋

中国传统文百书

黄天骥 梅季坤主编

ZHONGGUOCHUAN
TONGWENHUA
BAIJIANGSHUKU

中国·广州文化出版社出版

中国传统文化百讲书库

黄天骥 梅季坤 主编

羊春秋

唐诗百讲

中国·广州文化出版社出版

责任编辑：张永如

装帧设计：胡杰

唐诗百讲

羊春秋

广州文化出版社出版 (广州市东风中路503号)
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

787×1092毫米 1/32 11.75印张 230千字
1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数：1——7,080

ISBN 7—5431—0159—9

I·74 定价：4.20 元

弁言

处在重大政治、经济变革时期的国家或地区，在一段时间内出现一股文化热，涌现出大批对以往文化进行反思的著作，可以说，这是社会发展带有规律性的现象。

我国五四运动以后，曾有许多研究传统文化的学术论著脱稿，商务印书馆于三十年代出版过《中国文化史丛书》，深受读者欢迎。这套丛书只出两辑四十种，筚路蓝缕，功不可没，可惜文化领域中许多方面还未涉及。时过五六十年，当今很多研究传统文化的专家学者，在前人成就的基础上，又取得了新的进展。如果能够把学术研究成果，深入浅出地作普及性的阐述解说，这对促进人们正确评价传统文化，继承民主精华，摈弃封建糟粕，发扬民族精神，提高爱国主义觉悟，增长知识，提高文化素养，会有很大好处的。为此，我们特组织编辑大型丛书《中国传统文化百讲书库》，由广州文化出版社出版。

《中国传统文化百讲书库》分通论、专论、人物传三类，初步规划五十种左右，内容涉及先秦至清末民初(1919年)之间有关我国的经济、政治、军事、法律、中外交通、民族、宗教、哲学、历史、语言、文学、艺术、教育、科技、医学、民俗等方面。通论、专论两类各书以百讲为准，人物传类则

一人一传，亦以百数。百讲系列是本书库一大特色。我们希望，各书编著贯串宏观与微观相结合，以宏观为主；普及与提高相结合，以普及为主；读者对象高、中、低三层次结合，以中层为主的原则，使之成为一套系统性、知识性、学术性兼具，并且有工具书功能的读物，以期满足广大读者尤其是中青年读者的需要。

黄天骥 梅季坤

一九八八年四月

《许从史说文国中》出版以来，受到广大读者的好评，许多单位和个人，纷纷来信，要求出版。为了满足广大读者的需要，我们决定出版《说文解字》。本书是根据《说文解字》原书，结合现代人的认识，对《说文解字》进行重新编排，力求做到文字准确，释义简明，便于查阅。本书共分五卷，第一卷为《说文解字》原书，第二卷为《说文解字》的注释，第三卷为《说文解字》的考订，第四卷为《说文解字》的附录，第五卷为《说文解字》的索引。本书的出版，对于广大读者了解《说文解字》、研究《说文解字》、利用《说文解字》将大有裨益。

本书共分五卷，第一卷为《说文解字》原书，第二卷为《说文解字》的注释，第三卷为《说文解字》的考订，第四卷为《说文解字》的附录，第五卷为《说文解字》的索引。本书的出版，对于广大读者了解《说文解字》、研究《说文解字》、利用《说文解字》将大有裨益。

(88)	 崔颢的《黄鹤楼》	十一
(89)	 李贺的《李凭箜篌引》	十一
(90)	 杜甫的《登高》	二十二
(91)	 王维的《山居秋暝》	三十二
(92)	 李商隐的《无题》	四十二
一	唐代是我国诗歌发展史上的黄金时代.....	(1)
二	绚丽多彩的唐代诗廊.....	(6)
三	唐代第一个贤相诗人.....	(12)
四	从虞世南谈到唐代三首著名的咏《蝉》诗.....	(14)
五	“官体诗”可以一棍子打死吗.....	(19)
六	“斗酒学士”王绩.....	(22)
七	王、杨、卢、骆当时体.....	(27)
八	以杜审言为代表的“文章四友”.....	(33)
九	七言律诗的定型者.....	(37)
十	两支“万口流传”的七言歌行.....	(41)
十一	陈子昂短暂的人生与永恒的艺术.....	(46)
十二	“四明狂客”贺知章.....	(50)
十三	“燕许大手笔”张说和苏颋.....	(54)
十四	初唐的殿军，盛唐的先导.....	(58)
十五	唐代三次有名的诗歌大比赛.....	(61)
十六	“淡到看不见诗了”的孟浩然.....	(65)
十七	王维的生平与思想.....	(70)
十八	“诗中有画”的山水田园诗.....	(75)
十九	活跃在开元、天宝间的“王孟派”诗人.....	(83)

- 二 十 唐代边塞诗的前驱…………… (88)
- 二十一 将军原来是诗人…………… (93)
- 二十二 岑参是怎样描写出一幅幅塞外风光的…………… (98)
- 二十三 高适和岑参在诗风上的异同…………… (102)
- 二十四 “笔落惊风雨”的“诗仙”…………… (106)
- 二十五 “语不惊人死不休”的“诗圣”…………… (111)
- 二十六 唐代社会的一面镜子…………… (117)
- 二十七 李白、杜甫诗歌比较…………… (121)
- 二十八 “数篇今见古人诗”的孟云卿…………… (126)
- 二十九 现实主义诗人元结…………… (129)
- 三十 诙谐滑稽、不修边幅的诗人顾况…………… (132)
- 三十一 “五言长城”刘长卿…………… (135)
- 三十二 傲骨凌霜、有道者风的诗人张继…………… (138)
- 三十三 “真而不朴，华而不绮”的诗人韦应物…………… (141)
- 三十四 “草莽英雄”苏涣…………… (145)
- 三十五 “大历十才子”诗歌纵横谈…………… (147)
- 三十六 “大历十才子”中的翹楚…………… (154)
- 三十七 以边塞诗著称的大历诗人卢纶…………… (157)
- 三十八 前有沈宋，后有钱郎…………… (160)
- 三十九 姓名不入“大历十才子”的杰出诗人…………… (163)
- 四十 韩愈的“以文为诗”…………… (168)
- 四十一 读后“有如食橄榄”的孟郊诗…………… (171)
- 四十二 “苦吟诗人”贾岛…………… (175)
- 四十三 理想和现实矛盾着的柳宗元…………… (178)

- 四十六 “诗豪”刘禹锡……(184)
- 四十七 “天才俊拔，文采赡逸”的吕温……(185)
- 四十八 “老妪能解”的白话诗人……(186)
- 四十九 白居易的诗歌理论和新乐府运动……(192)
- 五十 与白居易齐名的诗人元稹……(193)
- 五十一 看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛……(199)
- 五十二 与张籍齐名的乐府诗人王建……(202)
- 五十三 “笔补造化天无功”的“鬼才”……(205)
- 五十四 晚唐诗坛的一颗明星……(209)
- 五十五 难于作笺的《无题》诗……(213)
- 五十六 与李商隐齐名的风流才子……(216)
- 五十七 “八叉手而成八韵”的捷才……(220)
- 五十八 千首诗轻万户侯……(223)
- 五十九 “字字清新句句奇”的诗人许浑……(226)
- 六十 朴中有巧，淡而实浓的诗人……(228)
- 六十一 长笛一声人倚楼……(231)
- 六十二 “居住沅湘，宗师屈宋”的李群玉……(233)
- 六十三 咏史专家汪遵、胡曾、周昙和孙元宴……(237)
- 六十四 咏物诗的射雕手……(241)
- 六十五 绿林豪客夜知闻……(246)
- 六十六 杰出的政治家、优秀的诗人李德裕……(249)
- 六十七 农民起义领袖兼诗人黄巢……(252)
- 六十八 做过农民军翰林学士的诗人……(255)
- 六十九 吴江“三高”之一的陆龟蒙……(258)

- 六十八 同情农民、痛斥豪富的聂夷中……(261)
- 六十九 宁为宇宙闲吟客……(263)
- 七十 “官无一寸禄，名传千万里”的方干……(268)
- 七十一 “乾坤大半属偷儿”的大胆提出……(272)
- 七十二 高呼“一将功成万骨枯”的曹松……(274)
- 七十三 对丑恶现实的讽刺与诅咒……(277)
- 七十四 不为时所重的现实主义诗人于濂……(281)
- 七十五 “诗轻太白，功薄孔明”的薛能……(284)
- 七十六 布衣诗人来鹄……(287)
- 七十七 被誉为“在晚唐诸人之上”的马戴……(290)
- 七十八 “《秦妇吟》秀才”韦庄……(293)
- 七十九 “一字师”诗人郑谷……(296)
- 八十 雏凤清于老凤声……(299)
- 八十一 万里桥边女校书……(302)
- 八十二 著名女道士鱼玄机……(304)
- 八十三 唐代女诗人的绚烂画卷……(306)
- 八十四 铁骨铮铮的衲子贯休……(312)
- 八十五 与贯休齐名的诗僧齐己……(314)
- 八十六 唐代三大怪僧……(317)
- 八十七 最早师法李商隐的诗人……(320)
- 八十八 “为他人作嫁衣裳”的悲叹……(322)
- 八十九 秋风万里芙蓉国……(325)
- 九十 伪托一些著名诗人的理论著作……(328)
- 九十一 《唐人选唐诗》的审美标准……(333)

九十二	吴兢的《乐府古题要解》·····	(337)
九十三	开“以禅论诗”之先河的《诗式》·····	(340)
九十四	中日文化交流史上的一颗明珠·····	(344)
九十五	侬家自有麒麟阁，第一功名是赏诗·····	(347)
九十六	孟棨的《本事诗》·····	(351)
九十七	张为《诗人主客图》的功过·····	(353)
九十八	炙轂子和他所撰的《诗格》·····	(357)
九十九	徐夔《雅道机要》的价值·····	(360)
一 百	景淳的《诗评》之所以值得注意·····	(362)
后 记	·····	(367)

一 唐代是我国诗歌发展史上的黄金时代

唐代是我国古典诗歌发展的顶峰时期，呈现出空前繁荣的景象。其量多，其质高，其体备，其影响后世者至深且远。光是见于清康熙年间编纂的《全唐诗》，就收有作家二千二百多位，作品四万八千九百多首。一九八二年，中华书局又将王重民、孙望、童养年诸先生的唐诗辑佚合编为《全唐诗外编》，还不包括后来发现的王重民先生《补唐诗拾遗》五十二首，总计作品已逾五万，真可谓“洋洋大观”者矣。此就其量而言。唐代还产生了一大批伟大的歌手、杰出的诗人，如把诗歌、绘画、音乐熔于一炉的“诗佛”王维，他把自然美的彩色画卷一幅又一幅地展现在我们的面前。吞吐群星，包孕日月，代表着“盛唐气象”的“诗仙”李白，他把奇特的想象、雄伟的气势、丰富的色彩、大胆的夸张、开天辟地的创造力，贡献给了唐代的诗坛。敢于面对现实，为国家呼吁，为人民呼吁，一刻也没有停止过战斗的“诗圣”杜甫，他的一千四百多首诗，穷高妙之格，包冲淡之趣，兼峻洁之姿，备藻丽之志，是艺术化了的“诗史”，是唐代社会的一面镜子。还有“惟歌生民病”的现实主义诗人白居易，开拓“以文为诗”的大诗人韩愈，在命意、命题、命辞方面，务去陈言、力求创新的“鬼才”李贺，构思精巧，用典恰切，意境优美，语言华丽，音律和谐，第一个中国朦胧诗的开创者李商隐，以清丽

的笔触，描写生动的景色，抒发细腻的感情，造成深远的意境的诗人杜牧，等等，他们把唐代诗歌的画廊，装饰得千姿百态，绚丽多彩，真可谓群星灿烂，人才辈出者矣。此就其质而言。我国古典诗歌的形式，到了唐代也各体大备，无论古体诗和近体诗，都得到了充分的发展。五言古诗，到了汉末建安时代，已经风靡一时，取代了四言诗的正统地位。七言古诗，虽然肇端于魏文帝曹丕的《燕歌行》，但直到南朝宋元嘉年间鲍照崛起之后，才逐渐引起人们的注意，发展到了唐代，才与五言古诗“并驾齐驱”，甚且“驾而上之”。所以五言古诗，还不过是唐人诗歌创作的继承和发展，而七言古诗，则是唐人诗歌创作的革新与创造。五古和七古，除了句有定字（五字或七字），韵有定规（一句、两句或三句押一个韵）之外，是十分自由的。它有话则长，无话则短，篇幅的大小没有限制。它可以押平韵，也可以押仄韵，可以换韵，也可以重韵。七古还可以兼用长短不齐的杂言。因此，它可以汪洋恣肆，纵横驰骋，不受任何束缚，特别适宜于表现大喜大悲的感情和太是太非的题材。近体诗到了唐代才定型，所以又叫做“今体诗”，分为绝句和律诗。绝句导源于南北朝的“吴歌”，经过声律化的过程，到了唐代才正式定型。它又分为五绝和七绝。一首四句，一般要求押平韵，也可以押仄韵。押仄韵的叫做“古绝”，因其带有更多的古体诗的韵味。一般不要求对偶，也可以部分对、通首对。清代施补华在《岷傭说诗》中说：“绝句，盖截律诗之半。或截首尾两联，或截中间两联而成。”有人认为这不符合由简到繁的艺术规律，但从绝

句的实际情况来看，确有截取律诗之前半首或后半首者；有截取律诗的前后两联者，这是大量的常见的一种形式；也有截取律诗中间两联的，如王之涣的《登鹳雀楼》。律诗则分为五律、七律和排律三种形式。五、七言律诗，必须遵守下列的规律，即篇有定句（每首八句），句有定字（五字或七字），字有定声（平声或仄声），韵脚要平声，隔句一韵，不得换韵，不宜重字，中间两联，要求对偶。它分别完成于唐初的“四杰”和沈佺期、宋之问。“排律”一名，创自元人杨士宏。它是诗律的延长，每首自六韵至百韵，均无不可。除首尾两联可以不对外，中间各联都要求对偶。五排唐初已有，七排则创自杜甫。这是唐代诗歌比较固定的形式。正如明人胡应麟说的：“甚矣！诗之盛于唐也。其体则三、四、五言，六、七、杂言、乐府、歌行、近体、绝句，靡弗备矣。”此就其体而言。谈到它对后世的影响，特别是伟大的诗人李白和杜甫，自中、晚唐以来，无论在精神和表现手法上，无不都是以他们为师法，但又没有突破他们的藩篱。我们可以从唐代的李贺、宋代的苏轼、明代的高启、清代的龚自珍的作品中，看到李白的影子，但却没有一个象李白那样以惊天动地的声威，开天辟地的气势，给广大的读者以一种震慑的力量。而张籍的简丽，姚合的清雅，贾岛的奇僻，李商隐的浓艳，陆龟蒙的贍博，杜牧的豪健，又都是杜甫诗歌的一体，但却没有一个能够尽得杜老之所长，象杜诗那样的密度大、容量大，具有丰富的暗示性和无穷的延展性，以“精光万丈，力量万钧”的艺术魅力去征服读者。所以明代的方孝孺、清代的赵翼

在《论诗》中说“举世皆宗李杜诗”，“李杜诗歌万口传”，说明他们对后世诗人的影响，是何等的巨大和深远啊。

唐诗，的确在我国诗歌的发展史上，呈现出空前繁荣的景象。但这种景象到底是怎么形成的呢？这是一个值得全面探讨的问题。历代的论者，从不同的角度，提出了自己的解释，综合起来，主要有以下几个方面：

第一，经济繁荣的必然趋势。唐代建立了在当时的世界范围内最繁荣、最昌盛的文明大国，改变了东晋以来长期分裂的动乱局面，并在一定程度上推行了北魏的“均田制”，实行了“租庸调法”，减轻了农民的负担，促进了农业的发展。在农业发展的基础上，手工业、商业、对外贸易和水陆交通，都出现了前所未有的繁荣景象，正如李白所描绘的“鱼盐满市井，布帛如云烟”，杜甫所回忆的“齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失”。就是在安史乱后，由于长江流域和它的以南地区，不但没有直接遭到战祸的破坏，而且随着北方士族的避祸南下，财富相对的集中到江南来，使南方得到进一步的开发，经济增长的势头并没有因此而停滞、而萎缩。经济的发展，必然导致文化的繁荣。这是唐代诗歌繁荣的经济基础。

第二，文化交流的必然结果。唐代是南北文化交融的汇合点，也是中外文化交流的高潮期。南北朝时代，南方和北方的文风与学风，有着明显的差别。南方的文风华靡，呈现着一种阴柔的美；北方的文风质朴，呈现出一种阳刚的美。经过“五胡十六国”的混乱到隋、唐的统一，把北朝文风的刚劲、粗犷、厚重、质朴的气息，吸收和融合到南方的华艳

绮靡、轻浮、纤弱中去，产生了一种新的、健康的文学，所谓“各去所短，合其两长，则文质彬彬，尽善尽美矣。”（《隋书·文学传序》）在统一、繁荣、强盛的基础上，盛唐的文化不仅兼容南北，而且贯通中外，无论音乐、舞蹈、美术，都吸取和消化了域外文化的有益部分，使自己不断得到新的营养，以提高诗人的艺术素质，丰富诗人的精神生活，开拓诗人的艺术视野，使之具有博大宏放、灿烂辉煌的盛唐气象。那种兼容并蓄的伟大气魄，无拘无束的自由精神，给诗歌带来了极大的生机和活力，攀登到前所未有的光辉的顶点。

第三，艺术经验的积累。在诗歌发展的历史长河中，唐代积累了正反两方面的经验，从《诗》、《骚》到鲍（照）、谢（朓），构成了源远流长的优良传统。但齐、梁以来，强调了“四声八病”之说，把诗歌引到了“竞一韵之奇，争一字之巧”的歧途，一时淫靡纤浮之风，弥漫文坛。同时，人们也把纯文学的“文”和非文学的“笔”分离开来，使纯文学成为一个独立的部门，这是文学观念上的一个大进步。它促使人们更自觉地去研究艺术技巧，积累艺术经验，大大地提高了诗人的表现力。虽然，陈子昂、李白对齐、梁的绮靡诗风，展开了彻底的批判；白居易、元稹又片面地强调了诗歌“补察时政、泄导人情”的政治作用，强调了“稍存寄兴，颇近讴谣”的通俗化问题，不适当地把内容放在首要的地位，把通俗化作为唯一的艺术追求，忽视了语言的提炼，忽视了艺术形式的美。但杜甫却对陈子昂、李白的诗歌理论作了必要的修正，对齐、梁以来积累的艺术经验加以继承和发扬，而扬弃

其绮靡浮艳的诗风，所谓“前辈飞腾入，馀波绮丽为”，“后贤兼旧制，历代各清规”（杜甫《偶题》），正是他“递相祖述”、“转益多师”地对待遗产的正确态度。而这也是促使唐代诗歌攀登顶峰的原因。

第四，诗赋取士的促进。魏晋南北朝以来，推行“九品中正”选拔人才的制度，形成了“上品无寒门，下品无世族”的特权阶级。唐代统治者为了打破这种高门大族垄断仕途的局面，推行了从庶族地主中选拔人才的科举制度。而科举考试的最高层次是进士，考试进士的主要内容又是诗赋，这也调动了人们对诗歌艺术研究的积极性。那些庶族出身的知识分子，比较熟悉社会生活，比较接近底层群众，对他们的呼声和要求，有着不同程度的了解和同情，因而能够从“连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状”（李谔《上隋高祖革文华书》）的狭窄天地中解放出来，写出许多动人心魄的反映阶级矛盾、民族矛盾和各种社会矛盾的篇什来。这也大大地开拓了诗歌的领域，提高了诗歌的价值。

当然，促成诗歌高峰在唐代的出现，直接和间接的原因还可以列举一些，但我认为上面所说的，是最重要的原因。

二、绚丽多彩的唐代诗廊

唐代诗人在创作实践中发展了各种体裁和形式，建立了各种风格和流派，在绚丽多彩的唐代诗廊上，蔚成五光十色、

万紫千红的奇观。我们把唐代二百八十多年的诗歌发展史分成四个展点，即初、盛、中、晚“四唐”。其实首先提出这个方案的是宋代的严羽，他在《沧浪诗话·诗体》中说：“以时而论，则有……唐初体，盛唐体，大历体，元和体，晚唐体。”明代高棅在《唐诗品汇总叙》中明确提出“略而言之，则有初唐、盛唐、中唐、晚唐之不同”。于是人们便沿用他的设想，把唐代诗廊分成四大展点，让我们一个一个来导游吧：

初入唐初的诗廊。这是从扭转齐、梁的绮丽遗风走向健康发展的时期，它从唐高祖武德元年（618）到玄宗先天元年（712），共九十六年。其中前三、四十年，诗坛上弥漫着“陈、梁宫掖之风”，一代“英主”李世民，自己就是一个“宫体诗”的作者。有一次，考官王师旦把名动京师的“宫体诗”作者张昌龄、王公瑾列为下等，李世民向他提出疑问，师旦对曰：“此辈诚有词华，然其体轻薄，文章浮艳”。“臣擢之，恐生仿效，有变陛下风俗。”（封演《封氏见闻记》）说得李世民也无词以对。连李世民最敬重的包括虞世南、李百药、姚思廉、薛收等在内的“十八学士”，也写了大量的“宫体诗”和“应制诗”，可见笼罩当时的诗坛的是“宫掖之风”了。此外，还有“以绮错婉媚为本”的“上官体”，它的代表作家是上官仪和他的孙女上官婉儿。他们也是写适合宫廷需要的应制诗，是宫廷的御用诗人，真可谓“调入初唐，时带六朝锦色”。说明六朝的颓靡诗风仍然占据着统治的地位。但这时的诗坛，也不是清一色的。由隋入唐的诗人王绩，就崇尚自然，糠粃礼教，倾心陶渊明，写了一些表现闲适情趣的田园诗，摆脱了雕饰华靡的六朝习