

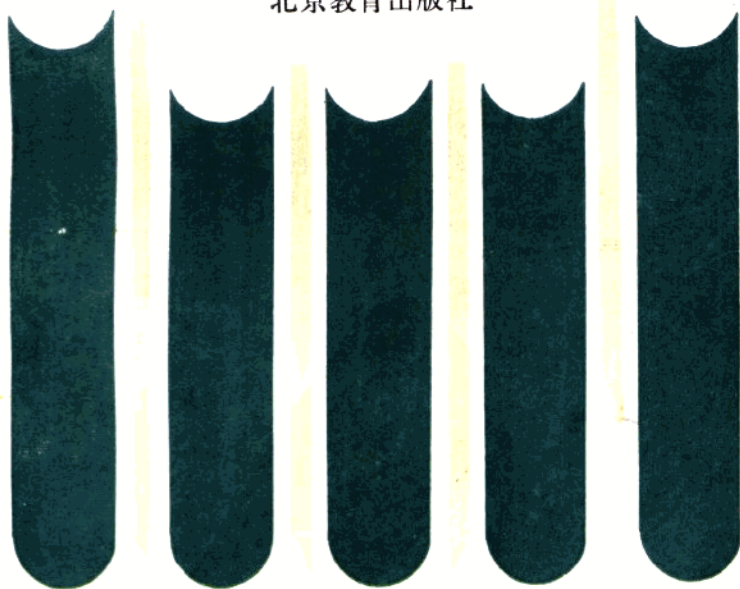
职业高级中学试用课本

语 文

(文科用)

第三册

北京教育出版社



封面设计：士 心

职业高级中学试用课本

语 文

(文科用)

第 三 册

•

北京教育出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街31号)

北京市新华书店发行

北京印刷一厂印刷

•

1988年6月第1版 1986年6月第1次印刷

书号：7327·25 定价：0.94元

编写说明

一、为了适应中等职业技术教育发展的需要,北京、天津、河北、山西、内蒙古五省(市、自治区)教育厅(局)组织编写了职业高级中学试用课本,由山西人民出版社、河北人民出版社、内蒙古教育出版社、天津教育出版社、北京教育出版社出版,供各地职业高级中学使用。

二、这套职业高级中学试用课本,是根据职业学校的培养目标和教学要求编写的,适用于职业高级中学。全套文化课基础教材包括:政治、语文、数学、物理、化学、生物、地理、历史和英语等九个学科,共十二种。各科教材都针对职业学校的特点,注重基础知识的掌握、基本技能的培养和训练,以达到进行文化基础教育的目的。

三、根据华北地区职业学校现行教学计划,这套课本适当安排了文化课和~~专业课~~的课时比例。文化课的教学时数,约占总教学时数~~的百分之三十四~~。各科教材的内容和课时,都安排得多层次,有弹性。有的学科分文科用书和工科用书,有的学科分必教内容和选教内容,以便不同类型的学校或专业根据各自的需要选择使用。全套课本在编写上注意与初中教材的衔接,对各学科的基础知识,强调分清主次,突出重点,抓住关键,解决难点,注重实用,便于教学。

四、这套职业高级中学课本是试用教材，欢迎职业学校的师生根据试用的情况提出修改意见，以便及时修订，不断完善。

华北地区职业学校教材编写组

一九八六年二月

前 言

《中共中央关于教育体制改革的决定》要求学校教育“要造就数以亿计的工业、农业、商业等各行各业有文化、懂技术、业务熟练的劳动者”。根据这一精神，我国中等教育的结构正在调整，职业高中正在迅速发展。

职业高中学生也必须学好各门基础文化课，这不仅 是学生学好各门专业知识与技术所必需，而且对于造就“四个现代化”所需要的一代新人，对于建设社会主义精神文明都有重要意义。为此，我们编写了这套文科语文课本，以适应职业高中文科学生学习的需要。

这套语文课本吸收了当前语文教学改革的经验，在编排上注意文章体裁相对集中。第一、二册侧重学记叙文，第三册侧重学说明文，第四册侧重学议论文，第五、六册侧重文学欣赏。

篇目根据文质兼美的原则选定，保留了部分好的传统篇目（包括吸取有关的编写成果），同时也选入一些八十年代的优秀文章，使教材内容富有时代气息。

这套课本注意加强对 学生自学能力的培养，每课前有提示，课后有练习，白话文单元后边一般还安排了与单元文体要求有关的作文练习，以便复习巩固知识，进一步培养学生听说读写的能力。

第三册共四十课。必讲课文二十课。余下二十课由学校任课教师安排，可选十课左右让学生在课内自读，

其他就作为学生课外阅读。

这套语文课本由黄志伟主编，刘全利审稿，北京教育学院审定。第三册由苏立康（负责统稿）、邵幼贞、庞月光、王学英、汪时进编写。短文《我国的古代文学》由孙孝思编写。

目 录

一 *	荷塘月色	朱自清	(1)
二 *	风景谈	茅 盾	(6)
三	灯	巴 金	(15)
四	门槛	屠格涅夫	(20)
五	火光	柯罗连科	(24)
	朗读练习		(26)
六 *	为了忘却的纪念	鲁 迅	(27)
七 *	琐忆	唐 弢	(44)
八	爱国学者顾炎武	吴 晗	(54)
九	铁匠	左 拉	(65)
一〇	忆伯翁	牛宝彤	(72)
	作文练习		(82)
一一 *	南州六月荔枝丹	贾祖璋	(84)
一二 *	白蚁王国	赵立魁	(93)
一三	洲际导弹自述	朱毅麟	(101)
一四	杨树	杨鉴普	(107)
	作文练习		(112)
一五 *	景泰蓝的制作	叶圣陶	(114)
一六	珍珠	高家祥	(122)

一七*	一次大型的泥石流	(129)
一八*	蝉	法布尔 (136)
一九	凤蝶外传	董纯才 (144)
	作文练习	(158)
二〇*	眼睛与仿生学	王谷岩 (159)
二一	农作物抗病品种的培育	(168)
二二*	语言的演变	吕叔湘 (178)
二三	明天的火车和铁路	茅以升 (190)
二四	打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天 (199)
	作文练习	(205)
二五*	哦, 香雪 (上)	铁 凝 (207)
二六*	哦, 香雪 (下)	铁 凝 (217)
二七*	从森林里来的孩子 (上)	张 洁 (225)
二八*	从森林里来的孩子 (下)	张 洁 (235)
二九	结婚现场会 (上)	马 烽 (247)
三〇	结婚现场会 (下)	马 烽 (255)
	作文练习	(265)
三一*	词二首 (一)	苏 轼 (267)
	念奴娇	
	水调歌头	
三二*	词二首 (二)	辛弃疾 (270)
	永遇乐	
	破阵子	
三三	词二首 (三)	(274)

雨霖铃	柳 永 (275)
扬州慢	姜 夔 (276)
三四 * 劝学	荀 况 (279)
三五 * 张衡传	范 曄 (282)
三六 * 赤壁之战	司马光 (288)
三七 捕鱼图记	文 同 (300)
三八 采草药	沈 括 (303)
三九 琉璃瓶	洪 迈 (307)
四〇 芙蕖	李 渔 (310)
附录 我国的古代文学	(314)

注：标有*的为必讲课文，不标号的为选读（课内
自读或课外阅读）课文。

荷塘月色^①

朱自清

提 示

本文是朱自清先生早期散文中的名篇，写于一九二七年七月。当时，作者正在清华大学任教，文中的荷塘，就是清华园中的一个荷花池。朱自清先生和一切正直的爱国知识分子一样，不满大革命失败后白色恐怖的现实，幻想超脱现实而又不能摆脱，陷入了徬徨、苦闷之中。这种矛盾的心理、复杂的感情，在《荷塘月色》中委婉曲折地表达了出来。阅读本文时，要注意理清作者思想感情变化的线索：由于心情颇不宁静，才想去看月色中的荷塘，以摆脱苦闷。宁静、幽美的荷塘月色一时让作者陶醉，他内心感到淡淡的喜悦。但即使在这难得偷来的片刻逍遥中，也仍然夹杂着淡淡的哀愁，最后又回到现实中来。本文在写作上的突出特点是寓情于景，情景交融。文章写景层次清晰，运用了多种修辞方法，语言清新、优美。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩

①选自《朱自清文集》，略有删节。 ②〔满月〕圆月。

子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^①，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^②的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^③的是田田^④的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑤地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微

①〔闰儿〕作者的次子朱闰生。

②〔蓊蓊（wěngwěng）郁郁〕树木茂盛的样子。

③〔弥望〕满眼。弥，满。

④〔田田〕形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑤〔袅娜〕柔美的样子。

风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^①的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^②了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^③的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影^④，象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^⑤，如梵婀玲^⑥上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例^⑦是阴阴的，乍看象一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑧，便在烟

①〔脉脉(mòmò)〕同“脉脉”，这里形容水没有声音、好象深含感情的样子。②〔风致〕美的姿态。③〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。④〔倩(qiàn)影〕美丽的影子。倩，美丽。⑤〔旋律〕也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。⑥〔梵婀(è)玲〕英语“violin”的译音，即小提琴。⑦〔一例〕一概，一律。⑧〔丰姿〕风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^①里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

（一九二七年，七月，北京清华园。）

练习

- 一 分析下列语句，谈谈作者去、离荷塘前后的心情变化。“这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里”，“象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，

^①〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

什么都可以不想,便觉是个自由的人”,“我且受用这无边的荷香月色好了”,“但热闹是他们的,我什么也没有”。

二 写景为了抒情,景物描写受作者感情的支配,而写景又要抓住景物特点。说说作者抓住荷塘月色的哪些特点?文中哪些话、哪些片段鲜明地表现了这些特点?这些特点与作者当时的心情有何联系?

三 描写景物要有一定的顺序。以课文第四段为例,说说作者是按怎样的顺序写的?

四 分别找出课文中描写叶子、白花、清香、月光、月色的比喻句,说说喻体和本体的相似点是什么?举例说明这些比喻在文章中所起的作用。其中有两个比喻,用诉诸听觉的音乐来比香味,来比光与影的组合、明与暗的变化,你觉得这样的比喻合理吗?为什么?

五 将下列句子中加点的词与括号里的词作比较,说明它们不同的表达作用:

1. 月光如流水一般,静静地泻(照)在这一片叶子和花上。

2. 薄薄的青雾浮(升)起在荷塘里。

3. 层层叶子中间,零星地点缀(开)着些白花,有袅娜地(已经)开着的,有羞涩地(才)打着朵儿的。

4. 月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的(杂乱的)黑影;弯弯的杨柳的稀疏的情影,象是画(印)

在荷叶上。

六 背诵本文的第四、五、六段。

二 风景谈^①

茅 盾

提 示

作者茅盾曾于一九三八年应邀到新疆学院讲学，归途中到延安参观访问，目睹了解放区军民的战斗生活，感受到他们的崇高精神，深受鼓舞。一九四〇年回到重庆后写下这篇抒情散文。当时国民党反动派正连续发动反共高潮，为了能在国民党统治区发表此文，作者采取了含蓄的写法：借谈风景来展现解放区的革命景象，从而热情歌颂了解放区军民在共同理想鼓舞下所表现出的艰苦奋斗、愉快乐观的革命精神和同仇敌忾、无坚不摧的革命意志，说明只有他们才代表着中华民族的精神与希望。文章立意深刻，构思巧妙，采用了夹叙夹议、层层递进的方式和多种修辞方法，含蓄生动地表达了主题。

前夜看了《塞上风云》^②的预告片，便又回忆起

① 选自《茅盾选集》。 ② 《塞上风云》抗战时期反映国内各民族团结抗日的一部影片。

猩猩峡^①外的沙漠来了。那还不能被称为“戈壁”，那在普通地图上，还不过是无名的小点，但是人类的肉眼已经不能望到它的边际，如果在中午阳光正射的时候，那单纯而强烈的反光会使你的眼睛不舒服；没有隆起的沙丘，也不见有半间泥房，四顾只是茫茫一片，那样的平坦，连一个“坎儿井^②”也找不到，那样的纯然一色，就使偶尔有些驼马的枯骨，它那微小的白光，也早融入了周围的苍茫，又是那样的寂静，似乎只有热空气在作哄哄的火响。然而，你不能说，这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，丁当，丁当，送到你的耳鼓，而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼^③所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘，而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管，——这时间，也许你不出声，但是你的心里会涌上了这样的感想的：多么庄严，多么妩媚呀！这里是大自然的最单调最平板的一面，然而加上了人的活

①〔猩猩峡〕就是星星峡，甘新公路上面的一个站。在新疆维吾尔自治区哈密县同甘肃省安西县交界处。 ②〔坎儿井〕新疆的一种利用地下水的灌溉工程，古时候叫“井渠”。坎儿井工程分三部分：一是直井，同地面垂直，是掘井时出土和通风用的；二是暗沟，横贯地下，是主要的输水道；三是明渠，就是田边灌水的渠道。 ③〔领队驼〕骆驼队里带头的骆驼（一般有人骑在上面或者跟在旁边）。

动，就完全改观，难道这不是“风景”吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。

于是我又回忆起另一个画面，这就在所谓“黄土高原”！那边的山多数是秃顶的，然而层层的梯田，将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头，特别是那些高秆植物颀①长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人怜爱的姿态。可是更妙的是三五②月明之夜，天是那样的蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺，远看山顶的谷子丛密挺立，宛如人头上的怒发，这时候忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掬着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们姗姗③而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人④见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，直到他们没入了山坳，依旧只有蓝天明月黑魇魇的山，歌声可是缭绕不散。

另一个时间。另一个场面。夕阳在山，干坼⑤的黄土正吐出它在一天内所吸收的热，河水汤汤⑥急流，

①〔颀(qí)〕高。 ②〔三五〕农历每月十五日。 ③〔姗姗(shānshān)〕走路缓慢从容的样子。 ④〔田园诗人〕歌咏田园生活的诗人。 ⑤〔坼(chè)〕裂。 ⑥〔汤汤(shāngshāng)〕大水急流的样子。