


音乐的 认读唱写

——走进柯达伊教学法

YINYUE DE REN DU CHANG XIE
ZOUJIN KEDAYI JIAOXUEFA

杜亚雄 编著



教师版



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

音乐的认读唱写：走进柯达伊教学法：教师版 /
杜亚雄编著. — 重庆：西南师范大学出版社，2017.6
ISBN 978-7-5621-8812-4

I. ①音… II. ①杜… III. ①音乐课—中学—教学参
考资料 IV. ①G633.951.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第144902号

音乐的认读唱写

——走进柯达伊教学法(教师版)

杜亚雄 编著

责任编辑：穆杉杉

封面设计： 闰江文化

版式设计：牛倪锂

排 版：重庆大雅数码印刷有限公司·江礼群

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路2号

邮编：400715

电话：023-68254353

网址：www.xscbs.com

经 销：全国新华书店

印 刷：重庆共创印务有限公司

开 本：720mm×1030mm 1/16

印 张：9.75

字 数：192千字

版 次：2017年7月 第1版

印 次：2017年7月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-8812-4

定 价：29.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品，因未能联系上作者，
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址：重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话：023-67708230 67708231

作者简介

杜亚雄(1945-),男,河北人。1965年毕业于西北师范大学音乐系。1978年入南京艺术学院学习民族音乐理论,1981年毕业于,获文学硕士学位。后入加拿大不列颠哥伦比亚大学深造,获哲学博士学位。

1965年至1978年曾在酒泉钢铁公司子弟中学任音乐教师,1981年到中国音乐学院,历任该院中国音乐教研部主任、音乐学系副主任、主任等职,现为该院教授、博士生导师。2003年应杭州师范大学之邀,出任该校学术委员会副主任、音乐学院特聘教授达十年之久。现为宁波大学音乐学院特聘教授,杭州绿城育华学校音乐教学督导。



1986年,获国务院人事部颁发的“国家级有突出贡献的专家”称号。1987年,应邀赴匈牙利科学院音乐研究所任客座研究员,研究匈牙利民歌和中国北方各民族民歌的关系。1989年用匈文发表《中国北方民歌和匈牙利民歌的比较研究》一书,获匈牙利政府颁发的文化勋章。1991年,获美国政府富布赖特高级研究奖金,应邀赴美国印地安那大学民俗学及民族音乐学系任客座教授。1993年,获国务院颁发的特殊津贴。1995年及2008年两次获得洛克菲勒基金会研究基金奖励。1997年获得中国文联德艺双馨会员称号,2011年获中国音乐家协会首届音乐理论金钟奖银奖。

杜亚雄有《中国少数民族民间音乐概述》《中国少数民族音乐概论》《中国民族基本乐理》《丝绸之路的音乐文化》《海上丝绸之路的音乐文化》《中国民族器乐概论》《中国传统音乐概论》《民族音乐学概论》《华北农村中的仪式音乐:儒教和佛教的遗产》《中国民族音乐》《外国民族音乐》《中国乐理》《世界音乐地图》《中国民歌地图》《聆听中国》等三十多本专著问世,并用中、英、匈文在国内外报刊上发表300多篇学术论文。



序

为何及如何借鉴柯达伊教学法

由于儒家学派的大力倡导和实践,“礼乐治国”的方针在古代中国贯彻、实行了两千多年。在这一方针的指导下,我国古代以“乐律”统一度量衡,以“乐律”引领天文、历法和数学的研究。与此同时,还把培养知“礼”“乐”、通晓“琴棋书画”全面发展的人才作为教育的重要目标。正因为如此,我们的国家才被称人称为“礼乐之邦”,中华民族才被誉为“以音乐立国的民族”。

中国人喜欢宏大的理论,在逻辑论证方面却较为欠缺。先贤从整体把握世界的学术倾向和思维方式并非缺点,但缺乏分析论证,却不值得效法。“述而不作”的儒家,提倡“礼乐治国”,但从未详细论证过音乐在教育中为何如此重要的深层原因。国人“知其然而不知其所以然”,故在建立现代教育体系时,便没有遵循儒家传统,把音乐课降为“小三门”之一。这不仅违背了中华民族注重音乐教育的光荣传统,也违反了教育的规律,是完全错误的。

科学研究证明,许多哺乳动物的智力都不一定比人类低,而人之所以成为万物之灵,是因为具有第二信号系统。依赖于此,人类能把前辈的知识不

① 音乐、天文历法和度量衡三者,在今天的概念中是属于彼此无关的学科,然而在古代,它们被看作是相互关联的、合而为一的学问,其中音乐又是后两者的根本。这种观念的产生是基于三者之间具有数学上的对应关系,乐律的参数可以作为历法和度量衡的基本数据。这一在中国古代不可被忽视的文化现象,今天几乎已不为人所知,一般人都不知道在古代,音乐和度量衡有什么联系,也不知道正史中为什么会有“律历志”。对此问题有兴趣的读者,可以参看拙作《中国乐理教程》第六章律学部分(安徽文艺出版社,2012年出版)或戴念祖和王洪见的论文《论乐律与历法、度量衡相和合的古代观念》刊《自然科学史研究》2013年第二期。

② 杜亚雄:《忘“本”的中国国民音乐教育》,《美育学刊》2011年第1期。



断地积累并继承下来。语言是这种信号系统中最重要的一种,除语言外,另一种以声音为媒介来传递信息、表达思想感情的符号系统就是音乐。音乐是人类精神世界中表达内心情感的语言,可以直接打动人心。懂音乐的人在聆听时能敞开心扉,享受世界各国、各民族经过数千年努力创造出来的这种精神财富,使自己的感情生活得到丰富、精神世界得到升华。这便是教育中一定要包括音乐教育的原因,也是儒家提倡“礼乐”治国的根本原因之一。国民音乐教育最根本的任务是把每个生理上听觉健全的人培养成具有音乐耳朵、能够理解音乐的人。

现在,我们提出了“复兴中华”的伟大口号,其中当然要包括中华民族音乐的复兴。作为中华民族的儿女,不能只学“外、数、理、化”而没有“琴、棋、书、画”;不能只具备欣赏、演唱流行歌曲的水平,而没有欣赏古琴、昆曲及其他传统音乐作品的的能力。也不应当是听不懂欧、美的交响乐、歌剧,对世界其他民族经典音乐作品(如阿拉伯国家的木卡姆、印度古典音乐和印度尼西亚的佳美兰音乐)一无所知的人。

为了帮助学生提高自己的音乐水平,我为杭州绿城育华学校的高中同学设计了一门选修课程《音乐的认读唱写——走进柯达伊教学法》。参加学习这门课的同学都不认识简谱或五线谱,没有学过视唱练耳,也不具备读、写任何一种乐谱的能力。我希望在一个学年,每周两学时,共72个课时的时间内,教会同学们认识简谱。

为达此目的,我采用了柯达伊教学法。采用它的原因有三:一是因为这种教学法是当代世界上最著名的四大音乐教学法之一。其要领是采用字母简谱并辅以柯尔文手势启蒙,通过母语和音乐母语的教学,突出歌唱和乐谱

① 四大音乐教学法是铃木教学法(Suzuki method)、达尔克罗兹体态律动教学法(Dalcroze eurhythmics)、奥尔夫教学法(Orff approach)和柯达伊教学法(Kodaly method)。铃木教学法主要针对学龄前的儿童,认为只要透过正确的教学方法,任何一个儿童都有能力学到高级的音乐技巧。达尔克罗兹提出应当结合律动和人体本身的运动教音乐、学音乐。奥尔夫教学法则强调节奏和旋律的练习以及基本形体动作训练,主要包括反应训练、体操练习、动作训练、游戏、舞蹈表演等。

② 该手势1870年由英国人约翰·柯尔文(John Curwen,1816-1880)首创,借助不同手势和不同的高低位置来代表不同的音高,在空间上把所唱音的高低关系体现出来。采用它可以帮助学生理解首调唱名法中音级间的高低关系及其倾向性,使抽象的音高关系变得直观、形象。

读写能力的培养,从而达到提高国民音乐修养、培育合格公民之目的。这也是我国目前音乐教育所必须做到的。二是因为它以音乐表演为核心,非常符合儿童和青少年需要被审美的心理,同时从本民族语言入手,强调学习本民族民歌和其他形式的传统音乐,也很适应当前我国各地、各民族保存本民族传统音乐文化遗产的实际需要。三是因为匈牙利族源于亚洲。其语言属于乌拉尔语系芬-乌戈尔语族,是从中国语言中借用词汇最多的欧洲语言。匈牙利语中的汉语借词有“书”(könyv)、“茶”(tea)、“字母”(betű)、“珍珠”(gyöngy)等数十个,借自突厥语族诸语言的借词则多达六百多个,包括“蓝”(kék)、“黄”(sárga)、“苹果”(alma)、“山羊”(kécske)、“小”(kicsi)、“青蛙”(béka)、“胡须”(szákal)、“小刀”(bicsak)等。匈牙利语不仅和我国的一些语言有亲缘关系,而且匈牙利的许多古老民歌,采用五声音阶和五度结构形式(后半部分曲调移低纯五度重复前半部分),也是我国民歌经常采用的。因为语言和音乐都有共同特点,所以有不少匈牙利民歌和中国民歌旋律非常相近。例如,流行在匈牙利南部的《两只小鸟》和冀东民歌《小白菜》的曲调几乎完全一样,匈牙利北部民歌《篝火燃烧起来》和裕固族民歌《剪马鬃歌》的旋律像是一对孪生兄弟,而流行全国的匈牙利民歌《风,来自多瑙河》和保安族民歌《上新疆》的音调如出一辙。1988年,笔者在匈牙利科学院音乐研究所工作时,该所曾邀请了中央民族歌舞团的裕固族歌唱家阿尔昂·银杏娅斯前往布达佩斯录制裕固族民歌。因为她所演唱的裕固族民歌几乎每首都有其“匈牙利变体”,所以匈牙利朋友就请她和一位匈牙利歌唱家举行了一场特殊的音乐会来展示中匈民歌的亲缘关系。正因为中、匈两国语言和民歌之间都存在着亲缘关系,柯达伊教学法又强调母语教学,所以我认为这种教学法是世界四大音乐教学法中,中国人最应当借鉴、最值得学习的。

①何震亚:《匈奴与匈牙利》,载林干主编《匈奴史论文选集》,中华书局,1983,第107-149页。

②突厥语族是阿尔泰语系的一个语族,我国属于这一语族的语言有维吾尔族、哈萨克语、柯尔克孜语、塔塔尔语、撒拉语、乌孜别克语、西部裕固语等,国外属于这一语族的语言有土耳其语、土库曼语、阿塞拜疆语等。

③杜亚雄:《风,来自多瑙河-匈牙利音乐文化》,世界知识出版社,2002,第17-18页,第25-26页。

④杜亚雄:《中匈民歌的亲缘关系》,刊《中国音乐》2012年第2期。



我国音乐教育界学习柯达伊教学法已经有近半个世纪的历史,这种教学法在我国已有影响,并渗透进我们的教学之中,很多老师都采用了柯尔文手势,也有人采用了节奏音节读法。然而这些还只是皮毛,不是这种教学法的真谛。按照我的理解,柯达伊教学法有一个中心、两个基本点。其中心是母语和与母语联系在一起的音乐,其基本点是乐谱的读和写。

我们之所以没有学到真谛,有两个原因。一是我国音乐教育界几乎无人通晓匈牙利语,即使在研究柯达伊教学法的知名专家中,也没有人能阅读匈牙利文,更无人能流利地讲匈牙利语。因为看不懂匈牙利的课本和教学参考书,就一直没有从中国语言本身的特征入手,借鉴和学习柯达伊教学法,更没有人在中小学里认真地、原原本本地采用过这种教学法进行教学。由于不懂匈牙利语,不得不从其他语文转译有关著作,其中从英文转译的最多,而且大部分是美国人或加拿大人写的。这些英文论著的质量良莠不齐,而且它们的作者大都也不懂匈牙利语,因此未能十分准确地表述出匈牙利文的原意,遇到匈牙利语词汇往往出错,甚至出笑话。如2014年由中央音乐学院出版社出版的、由加拿大人洛伊斯·乔克西所著的《柯达伊教学法II-从民歌到经典》一书中,便可看出这位所谓的“柯达伊教学法专家”根本不懂匈牙利语。然而他居然还敢不懂装懂地将匈牙利小学课本的书名《歌唱和器乐》(ének-zene)说成是人名,翻译成了“埃内克·泽内”,认为匈牙利的中小学课本都是“他”一个人编写的,错谬之极。柯达伊教学法中采用的节奏音节读法、字母简谱、柯尔文手势都是其教学手段,而且在柯氏之前就已经存在。把它们结合在一起,发挥其合力,使孩子们学会识谱乃是柯达伊的功劳。我们在教学中应将这些手法和我国的具体实践相结合加以使用,要将三者结合起来,不要将它们分开。

所有的课程,在进行构想时就要搞清楚其基本目的和所期待的最终目标。柯达伊教学法的两个基本目的是教会学生识谱和了解与本民族语言相结合的传统音乐,其最终目标是培养学生具有“四有”的人。“四有”是指有表

①[加]洛伊斯·乔克西:《柯达伊教学法II-从民歌到经典》,许洪帅、余原译,中央音乐学院出版社,2014,第74页。

演某种音乐的技能、有欣赏不同文化中的音乐表演的修养、有针对表演发表评论的水平、有识谱和一定的听与写乐谱的能力。音乐课教学当然应当关注上述四种能力的培养,忽视其中的任何一种的音乐课,都是不够完整、不够全面的。然而,对任何知识的掌握都是一个循序渐进的过程,在初始阶段,我们首先应当学会的是识谱和初步了解本国的音乐传统。稍后,我们也要学习一些有关音乐作品的知识。同时,我认为学生们在音乐课上学到的不应当是娱乐方式,而是音乐文化。作为娱乐方式,听听流行音乐、唱唱流行歌曲就可以了,但要把音乐作为一种文化来了解,就没有那么简单。打扑克牌和打桥牌是含有数学性质的游戏,读言情小说和侦探小说是含有文学性质的娱乐,但这两种娱乐方式绝不能代替数学课和语文课,更不能成为这两门功课的教学目的。听流行音乐、唱流行歌曲也不能代替音乐课,更不能成为音乐课的目标。

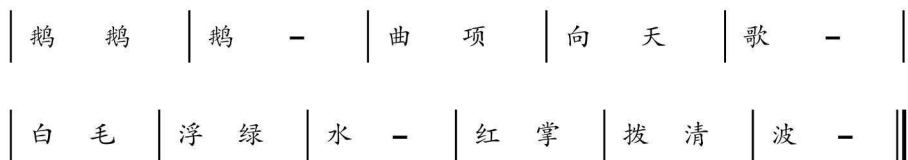
下面结合我的教学实践,重点谈三个具体操作层面的问题。一是如何将母语转化为音乐,二是字母简谱的音符和节奏的读法和教授方法,三是如何循序渐进地掌握中华民族的音乐母语。

首先,柯达伊教学法强调从母语入手,根据母语的语调来引入音乐。如在匈牙利小学课本中就要求孩子们根据“anyam édes anyam”(妈妈,我亲爱的妈妈)这句歌词,填出所提供的旋律中缺失的音来。由于熟悉母语,孩子们都能写出正确答案。

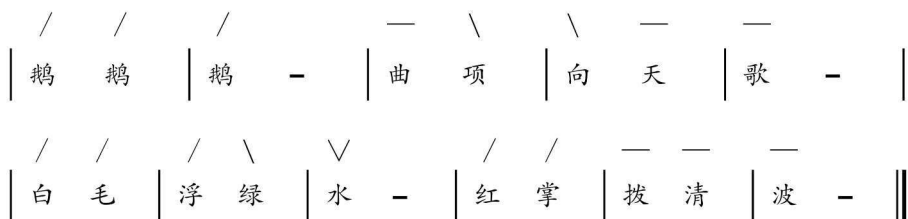
我国教唱传统戏曲和曲艺的办法与这种从母语入手的教学法几乎完全一样。我小时候学秦腔,老师只强调“字”正,让我们按照说话的方式,依据板式的规定,在板上或眼上张嘴大声唱即可,依字行腔,根本不教乐谱,学生们也只有唱词的观念而没有乐谱的概念。这种基于母语的教学法,在我国不仅历史悠久,目前仍有流传。最早使用量化节奏书写乐谱的明代音乐家沈璟,只为歌词点板眼而不写音高,演唱者需自行按照歌词的声调唱出曲调,其做法说明那时已有“依字行腔”的教学法。这种只为歌词标板眼而不写音高的乐谱,现在广东和海外都在用,说明还有人用这种方法教唱。目前在我国传统音乐的实践中,许多不识谱的民歌演唱家、戏曲演员和说唱演员能采用这种方法,自行创腔。



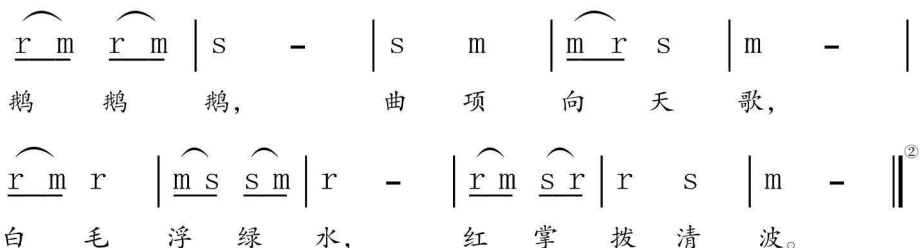
我在教学中采用的母语是汉语普通话,这也是我国汉族地区和许多少数民族地区学校中所用的语言。强调从母语入手,可以通过朗读—吟诵—唱歌三个阶段,逐渐从母语的语音音调过渡到音乐。如用唐诗《咏鹅》作教材,先将节奏规范为四二拍,用四分和二分两种音符,写出读诗的节奏并记下来,如:



第二步要写出每个字的声调记号:



然后带领学生反复念诵,体会每字的字调、字间的音调走向以及节奏形态。作为初级阶段的练习,根据字调,《咏鹅》的头一句 ruai、mi、sou 三个音进行吟诵,在一些字上用八分音符记录出字调的走向,就成为一首歌:



① 我们用汉语拼音方案拼写简谱中的唱名,这和一般所用的英文拼音不同,如汉语中只有 sou 这个音节,而没有 so 这样的拼法。详见下文。

② 我们用字母简谱,用拉丁字母 d、r、m、f、s、l、t 代表数字简谱中的 1、2、3、4、5、6、7。其他符号和数字简谱相同。详见下文。

演唱时,要学生注意音乐和汉语普通话的字调相吻合,如写连线的地方,要求他们按语言声调唱,由 ruai 自然地滑向 sou,而不要像钢琴上那样从 ruai 跳到 sou,这样更符合汉语习惯,学生也容易做到。采用这种办法,学生们就会自然地学会唱各种不同的腔音,为演唱民歌打下很好的基础。

汉族地区可以采用汉民族的共同语——普通话为母语。在达到一定识谱程度,并掌握了一定数量的用普通话演唱的民歌之后,可以学习用方言唱家乡的民歌,仍然采用上述三个步骤。先用民歌固有的节奏为歌词写好节奏,再用方言朗读,最后按民歌的乐谱演唱。如山西民歌《交城山》的学习过程如下。

(1) 写出歌词的节奏并写下来:

X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	-	
交	城 的	山	来	交	城 的	水,		
<u>X X</u> .	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	-	
不 浇	那 个	交	城 就	浇 了	文	水。		

(2) 用方言依照歌中的节奏朗读。

(3) 按民歌的乐谱演唱民歌:

s	<u>f m</u>	<u>l</u> m	r	<u>s</u> r	m s	<u>s d t, l,</u>	
交	城 的	山	来	交	城 的	水,	
<u>s t,</u> .	<u>r m</u>	<u>r</u> d	t, l,	<u>s, l,</u>	<u>r</u> d	s,	-
不 浇	那 个	交	城 就	浇 了	文	水。	

少数民族地区应当采用不同的民族语言为音乐教学的母语,我国的各种

① 在发音持续过程中,音高发生变化的单个乐音称为“腔音”。古筝、二胡等民族乐器的按弦音,常用种种演奏手法使其音高发生变化,这些就是腔音。见杜亚雄、秦德祥:《腔音说》,《音乐研究》2004年第3期。



语言都有丰富的语调,为这种教学方法提供了极好的土壤。

我国通行的简谱是数字简谱,用1、2、3、4、5、6、7七个阿拉伯数字代表不同音高,用0代表休止。笔者在中、小学教学的经验说明,用数字简谱启蒙,孩子们很容易将用阿拉伯数字写的音符和算术课上的数字相混淆,而不注意每个音符所代表的音高以及它们之间的音程关系。

柯达伊教学法采用字母简谱,用d、r、m、f、sz(匈牙利语发音为“丝”)、l、t七个字母代表不同的音高,用z代表休止。目前在我国,孩子们大多从拉丁字母开始书写母语,为采用字母简谱提供了有利条件。匈牙利人从字母谱开始,逐渐过渡到五线谱,在字母简谱中采用五线谱中的符号记录节奏,即音符和休止符的长短。我们也可以通过字母简谱逐渐过渡到数字简谱,并采用数字简谱中的符号记录节奏。

汉语拼音方案中没有sz这个字母,可用s代替,匈牙利语中的r是舌尖颤音,汉语中没有,但汉语拼音方案中有这个字母,可以沿用。但如果用s既代表大调的第五级音,第七级音便采用t(读“梯”),这样,我们就用d、r、m、f、s、l、t七个字母代表七个不同的音高,分别按汉语拼音方案的发音,读如dou、ruai、mi、fa、sou、la、ti。为了和简谱接轨,用阿拉伯数字0代表休止,不用z。#fa和bt¹i是我国七声音阶中常用的两个变声,#fa读fei(飞),用握拳、拇指向上的手势表示,bt¹i读ta(塌),用握拳、食指向下表示。

采用字母谱还有一个好处,就是对于采用拉丁字母或其他字母拼写本民族文字的少数民族而言,便于与其母语教学接轨。不同的少数民族可以用不同的字母,如回鹘文字母、阿拉伯字母等来书写乐谱。

柯达伊教学法中用ta读四分音符,用ta—a读二分音符,用ti读八分音符,用tiri读十六分音符。这些都是匈牙利语中的用法。为方便我国孩子理解,又不和音符读法混淆,汉语中可以用“长”读四分音符,采用“长—昂”读二分音符,用“长—昂—昂—昂”读全音符,用“短”读八分音符,用“促”读十

^①我们之所以写dou而不写do,是因为汉语普通话中没有do这个音节。同理,我们也不写so、re,而写sou、ruai。

六分音符,用“急”读三十二分音符,用“安”读附点音符。另,可用“空”读休止符。

各少数民族可以用本民族语言来读不同时值的音符。有些少数民族有传统的节奏读法,如朝鲜族有各种不同“长短”的读法,维吾尔族也用“哒、咚”等象声词来读由手鼓和纳格拉鼓敲击出的固定节奏型,这些读法都可以沿用。

柯达伊教学法强调从音乐母语开始教学,我们的音乐母语不仅是汉族的传统音乐,而是中华民族大家庭中各民族的音乐。我国56个民族的传统音乐采用了中国、欧洲和波斯-阿拉伯三个不同的音乐体系。中国音乐体系主要采用五声音阶,欧洲音乐体系主要采用七声音阶,而波斯-阿拉伯音乐体系则采用了包含有微分音程的音阶,比较复杂。因此,我们可借鉴柯达伊教学法,和匈牙利一样从五声音阶入手。

五声音阶由三个不同的三音小组构成。其一是由小三度和大二度叠置而成的羽三音组,两个羽三音组(la—dou—ruai与mi—sou—la)叠置起来就可以构成羽调式音阶;其二是由大二度和小三度叠置而成的徵三音组,两个徵三音组(sou—la—dou与ruai—mi—sou)叠置起来就可以构成徵调式音阶,商调式音阶则是由徵三音组在下方,羽三音组在上方构成的;其三是由两个大二度叠置而成的宫三音组(dou—ruai—mi),在宫三音组上方叠置一个徵三音组,就形成宫调式五声音阶(dou—rai—mi—sou—la—do),而在宫三音组下方放置一个羽三音组就可以构成角调式音阶(mi—sou—la—dou—rai—mi)。

根据五声音阶结构的原理和循序渐进的教学原则,我们可以先教羽、徵、宫三个三音小组,然后再在它们的基础上加一声,变成由sou、la、dou、ruai四声,la、dou、re、mi四声和dou、ruai、mi、sou构成的、分属徵、羽、宫三个调式的四音音列。在学会三音组和四音列基础上,再学五声音阶。学会五声音阶和各种五声调式后,再学各种各样的六声音阶和七声音阶,最后还可以学含有微分音的各种音阶。

① 杜亚雄:《中国各少数民族民间音乐概述》,上海音乐学院出版社,2014,第29页。



笔者在1978年之前,当过多年中学音乐教师,从1981年起,便在中国音乐学院工作,很少探讨中、小学音乐教育的问题。21世纪初,笔者到杭州师范大学任教,开始关注这方面的问题。2014年又到杭州绿城育华学校担任音乐课教学督导,重操旧业,又回到中、小学教学实践中去。通过研究和教学实践,编成此教材,希望对提高国民音乐教育的质量有所裨益。由于笔者水平有限,实践的经验又不足,还望使用这本书的老师和同学们多多给予批评指正。

杜亚雄

2015年7月28日于芝加哥



目录

第一课	1
一、认读乐谱	1
二、演唱与听写	6
三、拓展与创造	8
第二课	9
一、认读乐谱	9
二、演唱与听写	14
三、拓展与创造	17
第三课	19
一、认读乐谱	19
二、演唱与听写	22
三、拓展与创造	24

第四课	26
一、认读乐谱	26
二、演唱与听写	29
三、拓展与创造	33
第五课	35
一、认读乐谱	35
二、演唱与听写	38
三、拓展与创造	46
第六课	48
一、认读乐谱	48
二、演唱与听写	53
三、拓展与创造	63
第七课	65
一、认读乐谱	65
二、演唱与听写	67
三、拓展与创造	77
第八课	80
一、认读乐谱	80
二、演唱与听写	84
三、拓展与创造	91

第九课	93
一、认读乐谱	93
二、演唱与听写	98
三、拓展与创造	107
第十课	108
一、认读乐谱	108
二、演唱与听写	110
三、拓展与创造	116
第十一课	118
一、认读乐谱	118
二、演唱与听写	122
三、拓展与创造	128
第十二课	130
一、认读乐谱	130
二、演唱与听写	132
三、拓展与创造	139

第一课

节奏、节拍：二分、四分及八分音符；二拍子

音高：m-s-l 三音组；音阶；音程；大、小二度和大、小三度

记号：音符；拍号；小节线；连线；终止记号

一、认读乐谱

乐谱是记录音乐的符号，乐谱有多种，如简谱、五线谱、工尺谱、减字谱等。在乐谱中，节奏用表示各种时值的音符记录。简谱有两种，第一种是数字简谱，用阿拉伯数字记写音符，第二种是字母简谱，用拉丁字母记写音符，我国通用数字简谱。为了和数学课上使用的数字加以区别，在本教程中，我们采用柯达伊教学法所用的字母简谱，同学们学会了字母简谱以后，可以逐渐过渡到数字简谱并进一步学习五线谱。字母简谱中有全音符、二分、四分、八分、十六分和三十二分等六种常用的音符。二分音符读“长昂”，写为x -；四分音符读“长”，写为x；八分音符读“短”写为x。

“拍”是不断重复出现的单位律动，有强拍也有弱拍。将强、弱拍按一定的规律组合起来，用一定的方式进行有序的循环，便构成了“节拍”，节拍的记号称为“拍号”。最常见的节拍形式是一个节拍单位包括两拍，且不断循环出现的二拍子。在字母简谱中，二拍子一般用拍号“ $\frac{2}{4}$ ”来表示，读“四二拍”。“四二拍”的意思是以读“长”的四分音符为一拍，每一个循环有两拍。我们应当用挥手的方法打拍子，向下是第一拍，向上为第二拍。