

根据人教版最新教材编写

最新教材辅导

创新版

中学语文

导读鉴赏读后感

现代文导读

高中版

鲁迅	——	拿来主义
朱自清	——	荷塘月色
钱钟书	——	读《伊索寓言》
徐志摩	——	再别康桥
郁达夫	——	故都的秋
海子	——	面朝大海，春暖花开
曹雪芹	——	林黛玉进贾府
达尔文	——	《物种起源》导言



主编 / 马文增
吉林大学出版社

中学语文导读·鉴赏·读后感

现代文导读

(高中版)

主 编：马文增

副 主 编：杨秀琴

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学语文导读·鉴赏·读后感/马文增编. —长春: 吉林大学出版社,
2001.6

ISBN 7-5601-2528-X

I. 中… II. 马… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 032694 号

策 划: 刘宝东

顾 问: 王大绩 (特级教师) 周鸿祥 (特级教师)

梁建新 (高级教师)

撰 稿: 马文增 胡少卿 王 凯 孙小西 杨宗帅

夏 晨 钱 华 张 君 黄建传 成 敏

中学语文导读·鉴赏·读后感——现代文导读 (高中版)

责任编辑、责任校对: 杨 枫

封面设计: 杨 群

吉林大学出版社出版
(长春市解放大路 125 号)

吉林大学出版社 发行
北京集惠印刷有限公司印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

2001 年 7 月第 1 版

印张: 12

2001 年 7 月第 1 次印刷

字数: 294 千字

印数: 1~5000 册

ISBN 7-5601-2528-X/G·330

定价: 14.80 元

阅 读 指 南

本着增强课文的作者对中学生的亲和力,扩展中学生的知识面,增强中学生的领悟能力与写作能力,真正让中学生体验到素质教育魅力的原则,编者设计了作者生平轶事、名言必记、作者与作品、作品赏析、关键知识点、补充知识点这样几个栏目。

1. **作者生平轶事** 力求将作者立体化、生活化,强调生平的完整性、准确性和轶事的趣味性。

2. **必记名言** 培养独立思考能力,培养健康积极的人格与人生态度。

3. **作者与作品** 作者的著作情况,课文的写作背景、影响等,并附有本篇的创作故事。

4. **作品赏析** 作品赏析从两条路线出发,一是从作文的角度分析课文的篇章结构,简单明了地分析作者行文思路;一是从文学的角度分析课文的语言风格、人物形象的意义、作者采用的写作技巧等。

5. **关键知识点** 将与作者与作品有关的、最关键的知识点提炼出来,适合中学生记忆。

6. **补充知识点** 补充学生感兴趣的、有益于增长见闻而课堂上又很难得到的知识点,力求贯通中学的各科知识,在素质教育方面进行尝试

目 录

一

《荷塘月色》导读·····	(1)
《拿来主义》导读·····	(10)
《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》导读·····	(26)
《纪念刘和珍君》导读·····	(33)
《内蒙访古》导读·····	(38)
《琐忆》导读·····	(43)

二

《改造我们的学习》导读·····	(53)
《物种起源导言》导读·····	(61)
《为了忘却的纪念》导读·····	(68)
《读〈伊索寓言〉》导读·····	(72)
《黄鹂》导读·····	(83)
《咬文嚼字》导读·····	(89)

三

《沁园春·长沙》导读·····	(101)
《再别康桥》导读·····	(106)
《死水》导读·····	(121)
《我爱这土地》导读·····	(128)
《祖国啊，我亲爱的祖国》导读·····	(135)
《面朝大海，春暖花开》导读·····	(141)

《致大海》导读	(149)
《孤独的收割人》导读	(152)
《故都的秋》导读	(157)
《我的空中楼阁》导读	(165)
《灯》导读	(166)
《灯下漫笔》导读	(172)
《巴尔扎克葬词》导读	(174)

四

《个人和集体》导读	(185)
《论“费厄泼赖”应该缓行》导读	(191)
《反对党八股》导读	(196)
《雷雨》导读	(199)
《屈原》导读	(205)
《林黛玉进贾府》导读	(213)
《林教头风雪山神庙》导读	(228)
《水调歌头·游泳》导读	(236)
《大堰河——我的保姆》导读	(239)

五

《谈〈水浒〉的人物和结构》导读	(245)
《我国古代小说的发展及其规律》导读	(254)
《阿Q正传》导读	(259)
《群英会蒋干中计》导读	(266)

六

《人的正确思想是从哪里来的》导读	(275)
《文学和出汗》导读	(277)

《中国人失掉自信力了吗?》导读	(280)
《威尼斯》导读	(283)
《娘子关前》导读	(287)
《语言的演变》导读	(292)
《打开知识宝库的钥匙——书目》导读	(296)

美文推荐

蔷薇与其他	(301)
匆 匆	(306)
诗两首	(309)
灵与肉	(311)
更衣记	(315)
纪伯伦散文二篇	(326)
泰戈尔散文二篇	(335)
听 泉	(345)
激情主义	(349)
骄傲的头	(352)
秘密花园	(356)
蜻蜓	(359)
向茈苢草道歉	(361)

《荷塘月色》导读



作者：朱自清

体裁：散文

发表时间：1927年

作者生平轶事

那是北京夏日里的一个傍晚，残阳如血，孤零零地挂在天边。病房里静静的，没有一点声音。病床上躺着一个中年男子，面色苍白，眼窝深陷，清瘦的面庞因长期病痛的折磨而愈发显得削瘦。慢慢地，他睁开了双眼，看到了坐在榻旁的妻子。从她那双眼睛里，他看到了焦虑、关切与不安。他想向妻子笑一笑，可是没有力气。猛然间他似乎想到了什么，用颤抖的双手抓住妻子，一字一句，断断续续地说：

“有件事要记住，我是在拒绝美援面粉的文件上签过名的，我们家以后不买国民党配给的美国面粉。”

说完，他长长地喘了口气，像是了却了一桩心事，又昏睡过去。

两天以后，也就是1948年8月12日，中年男子走了，告别了他挚爱着的妻儿、师友、祖国，静静地走了！

这位有骨气的中国人就是朱自清先生，我国现代著名学者、

作家、民主人士

朱自清生于1898年11月22日，江苏人，原名朱自华。朱自清自小聪明好学，读书用功。多年的江南水乡生活、绮丽的风光和浓郁的崇尚文化的风气于无形之中陶冶了朱自清的性格，使他养成了中正平和的品性和向往自然的情趣，对他日后的文学创作产生了重要的影响。

1916年，朱自清以优异的成绩考取北京大学预科，入哲学系学习。那时的北京，正沐浴在“新文化运动”的大潮之中，而北京大学正是这场文化运动的发源地，年轻的朱自清自然而然地投身到了这场伟大的反封建文化运动中。5年的大学生活，让朱自清明白了许多过去所不知道的东西，更教会他怎样去做一个堂堂正正的中国人。

1921年6月，朱自清恋恋不舍地告别了哺育他多年的北京大学，回到了故乡江苏。在随后的5年中，朱自清在江浙一带教书，闲暇时邀三两好友畅游江南的山山水水，留下了许多脍炙人口的散文名篇，如《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《白马湖》等。

1925年，朱自清重返北京，应聘于清华大学。自此，他便与这座菁菁校园结下了不解之情。美丽的清华园赋予了作家太多太多的灵感，他在这里写下了自己的散文名篇《背影》、《荷塘月色》。

说到《荷塘月色》，还有段趣闻：文章发表之后，有位姓陈的读者给朱自清写了一封信，说“蝉子夜晚里是不叫的”。朱自清收到信后很重视，问了好些人，都说蝉在夜里是不叫的。他还不放心，又写信去问一位昆虫学家，得到的回答是：“好不容易在书里找到一段，似乎可以证明蝉在夜里会叫。”认真的朱自清却认为：既然是“好不容易”才找到“一段”，可能是一次例外，不能算数。因此，他写信给陈先生，表示了感谢，并说文章再版

时会删去月夜蝉声那句。后来，他再到荷塘赏月，总是留心观察，直到有两回亲耳听到了月夜蝉声，这才放下心来。于是，我们今天从这篇文章中仍旧能读到那段文字。

正是这种严谨的创作之风，使朱自清的散文显得是那样的真实、生动，深深地感染着每一位读者。

朱自清先生不只是做文章用心，教育学生同样也是一丝不苟。他在家乡教书的时候，就受到了同学们的爱戴，并与他结下了深厚的友谊。当得知朱自清将北上教书时，他们都苦苦挽留，不愿意失去这样一位人品、学问皆堪称楷模的好老师。

执教清华大学时，朱先生对自己要求更严格了。有一学期，朱自清开讲“文辞研究”，这是中文系为他的专长而特设的课程。关于这方面的资料，他搜集很多，每一个重要的问题都详加分析比较，并写下了自己独特的见解。可是，由于这门课太难了，内容又十分艰涩，因此选修的只有两个学生。尽管如此，朱自清还是如平常那样讲课。上课时他拿着四方的卡片，在黑板上一条一条地抄材料，抄过了再讲，讲过了又抄，一丝不苟，就如同对着许多学生讲课一样。一学期下来，他没有缺过一节课。对学生他也是严格要求，课上完后，照例对他们分别考试，考卷认真地加以批改。这件事让他的学生十分感动，后来在回忆的文章中还一再提起。

朱自清先生在清华教书的几十年间，正是中国大地饱受战争之苦的年代。30年代爆发的抗日战争，40年代爆发的解放战争，让朱自清逐步认识到知识分子自身的责任所在，他积极地向光明靠拢，表现了一个中国知识分子优秀的品质。

朱自清40年代积极参加、支持学生的爱国民主运动，并用自己的实际行动来证明。他在闻一多先生被刺身亡后，曾对妻子郑重地说：“以后中间路线是没有的，我们总要把路线看清楚，勇敢地向前走。”1946年8月5日，成都各界举行“李闻”惨案追悼大会，外间

传闻特务要来捣乱，有的人吓得不敢去了，朱自清却奋然前往，并做了讲演。他的讲话博得了全场的掌声，而这掌声中又包含了多少青年们深深的敬意啊！

1948年，国民党反动派迎来了自己的末日，美国支持其对解放区和全国人民的爱国运动发动了最后的疯狂进攻。为了声援学生们的反帝爱国行动，朱自清庄重地在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》上签下了自己的名字。^①

长期的超负荷工作，严重的营养不良，摧垮了朱自清的身体，他病倒了，被送进了医院。但他并没有忘记自己曾经许下的诺言。于是，发生了本文开头那一幕动人的情景。

朱自清先生虽然离我们而去了，可他的“背影”将永远留在每一个中国人的心底。从那背影中，我们读懂了什么叫责任与尊严！

必记名言

1. 但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏。
2. 人生以服务为目的。
3. 你要光明，你自己去造。

4. 我深感时日匆匆地可惜，自觉以前的错处与失败，全在只知远处、大处，却忽略了近处、小处，时时只是做预备的工夫，时时都不曾作正经的功夫，不免令人有不足之感！

5. 转徙无常，诚然算不得好日子，但要说到人生味，怕倒比平常时候容易深切地感着。

① 参见《朱自清传》陈孝全著，北京十月文艺出版社1991年版。

作家与作品

朱自清是散文家，也是诗人，1925年以散文集《背影》蜚声文坛。他的《匆匆》、《荷塘月色》等名篇亦广为流传。朱自清的主要作品有诗文集《踪迹》；散文集《背影》、《你我》、《欧游杂记》；文艺论著《诗言志辨》、《论雅俗共赏》等。

1927年大革命的失败使朱自清进入了散文创作的新时期，而《荷塘月色》则是这一时期作者愤懑压抑心情的写照。在极度痛苦、惶惑之中，朱自清放弃了用战斗来救国救民的追求，而是一心钻研学术，创作纯文学作品。从《荷塘月色》也可以看出，朱自清这一时期的散文，基调由激昂转向



冷静。由于不再刻意追求时代感，他便在写作技巧上再三谋划，在语言上字斟句酌，使其散文艺术臻于完美的境界。

《荷塘月色》在当时被誉为“白话美文的模范”，正如鲁迅所

说的：“漂亮缜密的写法，尽了对旧文学示威的任务了。”意即这篇散文杰出的艺术成就为白话文的普及推广树立了典范。

作品赏析

文章通过月下荷塘景物的描写，含蓄地表达作者心中的怅惘和对黑暗现实不满但又无力抗争的无奈之情。

本文开篇首先交待了写作背景。作者怀着“颇不宁静”的心情一个人在荷塘边漫步，感到“这一片天地好像是我的，我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里”，成了个“自由的人”。接着作者从视觉、嗅觉、听觉等方面来描绘荷塘的美景。水中田田的荷叶，月光下的树影斑驳，含苞的白花散发出的缕缕清香，远处的蝉鸣蛙声，这些构成了荷塘美丽的夜景。这是作者用综合的感官体验来描写荷塘中的一切，能够使人有身临其境的感觉。而文章结尾处遥想古人采莲的故事，则抒发了作者眷恋故乡之情，或者也可以理解为欲“摆脱”沉重现实的心情的自然流露。

作品在写景时，从里到外，由近及远，动静结合，采用比喻、对比、烘托、通感等手法，创造了独特的意境，这点历来为人所称颂。

关键知识点

朱自清是我国现代著名散文家、学者。原名自华，后改名自清，字佩弦。《荷塘月色》被鲁迅誉为“白话美文的模范”。

补充知识点

1. 朱自清笔下的“荷塘”

在今清华大学近春园一带。近春园的前身是康熙的“熙春园”的中心地带。咸丰十年(1860年),英法联军侵入北京,火烧圆明园,近春园内所有房屋化为灰烬,沦为荒岛。清华大学建校后得以修复,现为美丽的清华校园中的一景。

2. 关于当时朱自清内心“颇不平静”的心情

一直以来人们都认为朱自清当时心情不平静的原因是对大革命失败后的黑暗现实不满,这种观点其实是不全面的。朱自清属于自由主义知识分子,他既反对国民党的独裁统治,又不理解共产党的共产主义革命,他想走的是改良主义的中间道路。但当时国共两党斗争尖锐,现实证实了中间道路是不可行的。朱自清烦恼于自己所期望的理想社会无法实现,心中十分迷惘,其不平静的根源即在于此。无奈之下,朱自清选择了逃避,试图躲到学术研究中去。尽管他选择了避世的学者生涯,但那个时代特殊的社会背景依然深深影响着他。

3. 朱自清的文风与当时的文白之争

“五四”文学革命初期,白话文虽然短短几个月内取代了文言文,获得了独立的地位,但是新文学语言作为一个全新的艺术建构工程,其任务却非短期内就能完成。许多白话文作家虽然运用白话文进行创作,但却都不是地道的口语,或者是半文半白,或者是欧化的白话文。同时,白话文的发展还受到了来自保守势力的攻击,文坛关于白话文和文言文孰优孰劣的争论时有发生。比如翻译家林纾,就是古文的顽固拥护者。

朱自清的散文创作与一般作家不同,他充分注意吸收人们的口语,这使他的散文亲切自然,鲜活上口,幽默风趣,雅俗共

赏，既征服了白话文的提倡者，也征服了白话文的反对者。他的散文成就是这一时期实绩最大、成就最高的，以独特的美文艺术风格，树立了“白话美文的模范”，为现代散文语言的建设作出了开拓性贡献。

4. 朱自清的江南情结

朱自清是江苏扬州人。幼时一直生活在江南，1916年考入北京大学哲学系，1921年回杭州、扬州等地教书，其江南情结可谓根深蒂固。他在散文里回忆冬天同父亲兄弟围坐在一起吃“白水豆腐”的情景，还有与朋友月夜游西湖的情景，还有跟天真的孩子们在一起度过的江南的冬天，都给人情深意切的印象。朱自清著名的散文《桨声灯影里的秦淮河》，则是对南京的秦淮河美景的描摹。

朱自清一生的大部分时间都是在北方度过的，早年的江南生活理所当然地成为他追忆的对象。

5. 朱自清与陈竹隐

朱自清青年丧妻，一人独居清华园，关心朱自清的朋友都劝他及早续弦，并着手为他物色对象，最后选定的便是陈竹隐小姐。

1931年4月的一天，介绍人带陈竹隐等几位女学生上馆子吃饭，叶公超与朱自清作陪。作为教授的朱自清戴着一副眼镜，一身珠黄色绸大褂，颇为秀雅，但独独脚上却穿着老式的“双梁鞋”，显得有些土气。席间，朱自清很少讲话。

饭局散后，陈竹隐等人回到宿舍，同去者笑说：“哎呀，穿一双‘双梁鞋’，土气得很，要我才不要。”陈竹隐却并不这么想，她心目中追求的是一个朴实、正派、可靠的人，而不是徒有其表、追求享受者。

从此，两人鸿雁往来，感情不断发展。恋爱中，朱自清常常进城看望住在中南海的陈竹隐，两人或漫步游览，或垂钓河畔，

其乐融融。朱自清不仅常将自己的文章念给陈竹隐听，征求意见，共同推敲琢磨；而且，还真诚地自剖“五四”以来自己的精神变化。朱自清的真诚与朴实、忠厚，深深地打动了陈竹隐，她在心灵的纯洁之地上，为朱自清筑起了一个美丽的小屋。

当年6、7月间，朱自清与陈竹隐订婚。而此时，朱自清又喜得公费出国游历一年的机会。8月22日，由陈竹隐、胡秋原等人送行，朱自清踏上了欧洲游学的行程。翌年7月，当朱自清回到祖国，甫抵上海码头时，一脸笑容的陈竹隐早已从北平赶来迎候，略作安顿，两人便商量建立新家庭之事。由于北京的风俗较为守旧，他们决定在开明脱俗的上海用新式简便的方法举行婚礼。（佚名）

6. 朱自清幼年生活

朱自清的父亲朱小坡是个读书人，对朱自清从小就要求很严，每天朱自清从学校里放学回来，朱小坡就要检查朱自清的作业。经常是朱小坡一面吃着花生、豆腐干下烧酒，一面低声念着儿子写的作文。看到文章写得好，就夸奖朱自清几句，还奖励给他几粒花生米或一块豆腐干吃。看到文章写得差，就会责备儿子，甚至生气地把稿子扔到火炉里，让朱自清重写。朱自清这时候往往气得哭起来。但父亲严格的要求对他成长无疑是有利的，他在上私塾期间就打下了扎实的文学基础。

父亲还经常给朱自清讲民族英雄史可法的故事。明朝将军史可法曾率兵抗击清军，保卫扬州，后因寡不敌众，被俘，不屈殉国。后人在扬州附近的梅花岭上给他造了个衣冠冢纪念他。朱自清出外散心的时候就经常到梅花岭上去瞻仰史公祠，凭吊他所敬慕的民族英雄，还写了不少纪念文章，他自身的人格也在这种熏陶中得到了提升。他后来的爱国举动谁能说和小时侯的爱国教育没有关系呢？

《拿来主义》导读



作者：鲁迅

体裁：杂文

发表时间：1934年

作者生平轶事

1881年9月25日，是一个平凡的日子。生活在那个时代的人们，像往常一样，为生活而四处奔波。这又是一个不平凡的日子，因为上天赐予我们一个精灵，让他去遍尝人世间所有的苦难，代表每一个黄皮肤黑眼睛的华夏儿女，述说一个民族的兴衰荣辱。

他，就是周树人，我们更习惯于称他鲁迅先生。

古老的江南水乡——绍兴，有幸成为了鲁迅先生的故乡。读书、做官，兴宗耀祖或许是所有绍兴人的集体梦想，周家也不例外。先生的祖父名叫周福清，考中了进士，在朝中为官。父亲周伯宣虽屡试不中，却也是个饱读诗书的博学之士，这样的家庭环境使得鲁迅先生自小便受到了很好的传统文化教育。他7岁入私塾，12岁入“三昧书屋”，在学习“四书五经”、《唐诗三百首》等的同时，还博览“杂”书，如《西游记》、《山海经》、《荡寇志》、《茶经》、《释草小记》等，为他日后的创作打下了坚实的基