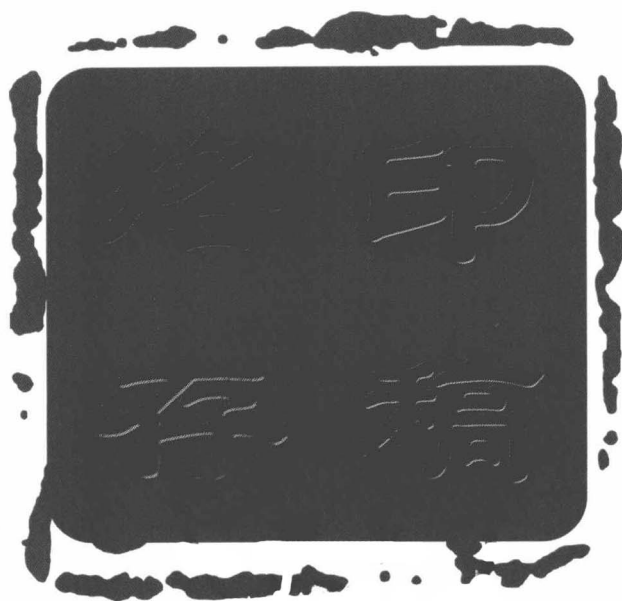


王文才 著

烙印 存稿

山西出版传媒集团
 山西人民出版社

王文才 著



山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

烙印存稿 / 王文才著. —太原: 山西人民出版社,
2012. 12

ISBN 978 - 7 - 203 - 07910 - 1

I. ①烙… II. ①王… III. ①诗词 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. ① I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 231889 号

烙印存稿

著 者: 王文才
责任编辑: 魏 红
装帧设计: 刘彦杰

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskecb@163.com 发行部
sxskecb@126.com 总编室
网 址: www.sxskecb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 720mm × 1010mm 1/16
印 张: 14
字 数: 200 千字
印 数: 1 - 1 500 册
版 次: 2012 年 12 月第 1 版
印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 07910 - 1
定 价: 53.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

文才风流战友情

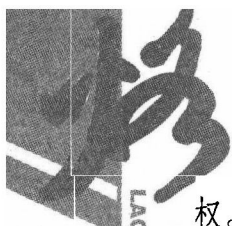
序

一、王文才，我的部队老战友。我们曾在一个部队——解放军建筑工程第一师服役。我在师政治部，王文才在一团干部处，驻地同在北京。师部驻东直门外，一团驻西直门外。从师部到团部乘坐公共汽车倒也十分方便。那时北京城人口不多，公交车也不拥挤。

1953年，一团同北京市建筑一公司在西直门外修建苏联展览馆，我下部队就住在一团，采访、摄影、写稿，一住就是几个月，和一团政治处的王颖成了好朋友。通过王颖也认识了同在一团干部处的王文才。那时，我们都是二十上下的小青年，风华正茂，激情满怀，要为建设祖国奉献青春年华。

其实在这之前，我同文才就在这个部队一起参加过国防机场的修建。只是我们彼此不熟悉。后来看到他写的几首有关修建机场的诗，我才知道原来我们曾多次同在一个地方工作过。同文才在一团相识后，彼此便各奔西东，往来不多。

时移事易，三十年过去，弹指一挥间，想不到的是，我和文才的单位又成了近邻。1988年，我从省委宣传部调到省文联，而文才早在1973年就调到了省政府外事办公室。省文联所在的文艺大厦和省外办所在的国际大厦，正好是两厦并列，如同双子星座。文才当了处长，掌握审批公派人员出国的大



权。我到省外办办事，发现原来负责审批的正是我的老战友王文才。文才处理公务热情待人，按章办事，尽职尽责，当然对于老战友更是热情相待，办事也就更顺当些。及至我们都退休后，我得知王文才和王颖都迷恋上旧体诗词创作，而且取得了一定成绩，也就有了他的这本诗集出版。这些都是写王文才诗序之前交代背景的话。

有成语曰“文采风流”。我读文才诗稿，觉颇有诗味，称文才其人其诗“文采风流”似不为过。故以“文才风流战友情”为诗稿“序”之题，也算是我对文才诗稿的一点总体评价。

二、王文才的《烙印存稿》包括《乡思曲》《军旅情》《名胜游》《人物颂》《应时篇》《杂咏》及《环球吟》几个部分。从内容来看，大体上分抒情、叙事、感时、纪游几大类。从形式来看，有诗有词有曲，但曲多于诗和词。《乡思曲》多为童年记忆，写的是白浪河畔、潍坊风筝、山东大葱以及表达思念父母的孝心。

由于共同的经历，王文才的作品，我更喜欢的是他的《军旅情》。从1952年秋到1953年夏，文才随部队先后参加了四个机场的修建。其中，我参加过三个，即吉林通化的三源浦机场，辽宁宽甸机场，还有山西临汾机场。在东北修建的三源浦和宽甸机场完全是为抗美援朝战争服务的，遵照中央军委的命令，要在最短的时间内修好，让我们的战鹰腾飞迎敌，痛击美帝，夺取制空权。我在师部做摄影员，背着相机，到工地采

访，把战士们战天斗地的英雄形象摄入镜头，把战士们的英雄业绩写成稿件。在宽甸机场，战士们冒着零下四十度的严寒，削山填谷，昼夜奋战。我同战士们一起度过那些令人难忘的日日夜夜。随着时间的流逝，尘封了我的青春记忆。是文才的诗把我带回到那个激情燃烧的岁月。

文才有诗《首战三源浦》：

一声军令北征驰，耳畔犹闻战马嘶。
鸭绿江边敌空袭，三源浦里我兴师。
草滩夯出土机库，汗水筑成天路基。
钢骨铁肩担日月，丹心碧血苦相知。

文才还有诗《再战宽甸》：

抗美援朝壮志酬，横刀策马卫神州。
冰封天地何曾惧，空战当头不胜忧。
铁棍钢锹填谷壑，霜眉雪帽湿戎裘。
我鹰展翅腾飞日，仰望蓝天热泪流。

文才还有一首曲《〔双调·水仙子〕四建机场》：

三源浦里晚霜浓，鸭绿江边三九冬，燕京南苑春
雷动。挥师平水东，炎炎烈日花红。凯歌颂，战鼓

隆，鹰击长空。

文才把三源浦、宽甸、北京南苑和临汾四个国防机场的修建写在一首曲里，记载了我工程兵不畏艰险、不辱使命、顽强拼搏的战斗精神。我想，曾经转战这几个机场的建筑工程部队的战友们，如果能够看到文才的这些诗，他们也会从内心感激诗人的。我们部队的这段历史几近淹没，是王文才的诗为我们留下了这诗化的史料、珍贵的记忆。

三、《名胜游》和《人物颂》不是王文才诗的大宗，却有自己的特色，那就是描写本地风光，刻画本地人物，表现了一种浓郁的地域特色。王文才是山东潍坊人，但21岁时就随部队转业至太原，山西成了他的第二故乡。所以，在他的诗歌作品中往往流露出一种对太原、对山西深厚的感情。

文才曾遍游中国和世界。但是他的《名胜游》写的几乎都是太原和山西的风光。他写太原的汾河公园、蒙山大佛，写圣寿寺前的蟠龙松，写赤桥村的古义士。《抛球乐·豫让》写了赵襄子和豫让：

刺赵酬恩在晋阳，赤桥从此世流芳。死为知己人
钦佩，莫管贬褒论短长。遗爱今犹在，壮士惟留侠骨
香。

这首词把豫让的任侠尚义、赵襄子的宽容大度和晋阳的赤

桥遗址融为一体，不失为一篇记叙晋阳名人盛事的可读之作。

文才写晋南风光，有鹳雀楼的雄伟，普救寺的风流，更有黄河铁牛的千古沧桑，充满三晋文化的深厚底蕴。

王文才在《人物颂》里咏唱革命前辈彭真、历史名人元好问、傅山，以及山西籍的元曲大家，包括关汉卿、白朴、郑光祖等。《[中吕·喜春来]关汉卿》四首之一、二是：

风流倜傥离骚面，浪迹勾栏书会圈，风尘烟月有奇缘。声震天，惊世鸣屈《窦娥冤》。

天生一粒铜豌豆，宁折不弯藐视侯，有才难为国分忧。芳会首，花酒度春秋。

一曲《喜春来》写出了关汉卿的困顿人生、性格特点及代表作品。可见诗人对这位戏剧大家及其作品是十分熟悉和喜爱的。对于关汉卿剧中的人物窦娥更是专门有作：

世道昏，官衙暗。万种凌逼铸奇冤，雪飞六月三年旱。曲断魂，剧感天，珠泪涟。

（《[南吕·四块玉]窦娥》）

这是对窦娥形象的艺术分析，也是对大悲剧《窦娥冤》主题的深刻揭示，抒发了诗人悲天悯人的情感。

文才在《人物颂》中还把关注的目光投向普通群众，为他们咏唱放歌。他写太原 33 年义务植树、绿化荒山的“当代愚公”袁克良，写以微薄的退休金先后资助了 13 个贫困学生的古稀老人沈兆骅，写养育残女 16 年的农民工孙修田，歌颂无私的奉献精神和人性的光辉善良。

四、王文才诗《应时篇》，作为感时咏事之作，多抒发对党和祖国的热爱，对国事的关心。纪念建党八十五周年，诗人作《沁园春·七一颂》；纪念建党九十周年，更作长诗《伟业》，赞颂党九十年所走过的光辉历程。诗人有诗咏“嫦娥一号”奔月，贺“天官一号”升天，赞奥运圣火点燃，无不是对祖国富强、民族复兴的讴歌。此外，如中美建交、两岸交往等，都是诗人以诗歌的形式表达了对国家大事的关注。

王文才从 1973 年至 1995 年在省政府外事办公室工作了 22 年，由于工作的关系，使他能够遍访世界五大洲，也就留下了不少诗篇，编入《环球吟》中。文才以诗的形式表现各国的风土人情、异域风光和历史文化，使读者随着诗人的脚步领略世界各地的奇异景象。其中，我感兴趣的有出访日本埼玉县谒聂耳墓时写的《浪淘沙·悼聂耳》：

鼙鼓似雷鸣，号角催征，高歌一曲壮军行。唤起
同胞齐抗战，乐发心声。

时代总关情，石破天惊，不朽旋律世扬名。血肉
长城今筑就，告慰英灵。

一首词回眸了昨日，展现了今天，赞颂了音乐家的“不朽旋律”，彰显了“高歌一曲”的光辉，可谓蕴藉深厚。

文才出访丹麦，瞻仰安徒生，词咏“美人鱼”，别有情趣：

海天端坐神娴静，鱼尾人形影。蹙眉忧郁为谁哀，翘盼心中王子远归来。

世间多少痴儿女，敢问情何物？人鱼大雁觅知音，常忆安元中外两同心。

作者所说的“安元”指的是安徒生的《海的女儿》和元好问《摸鱼儿》中的诗句：“恨人间，情是何物，直教生死相许。”在中外文化的交融中讴歌人类美好的感情。

文才出访德国时，有词《杏花天·犹太人墓前沉思》：

高低起伏英灵萃，正对着、威严议会。仿佛谏诤倾言说，记住当年纳粹。

知罪者、代过下跪；掩罪者、神坛祭鬼。同为战败东西国，真伪人心向背。

对于“代过下跪”和“神坛祭鬼”这两种截然不同的对待战争罪行的态度，诗人充满了强烈的愤怒不平之气。

从这几首出访诗中，我们看到的是文才高度的政治意识、强烈的感情色彩和深厚的知识学养，这对于做一个成功的诗人

都是不可少的。

五、王文才从20世纪40年代末就喜欢上了诗歌。50年代和60年代崇拜毛泽东诗词和赵朴初的散曲。80年代创作热情逐步高涨。1995年退休之后进入创作的高潮期。他曾拜师学诗，也经常同诗友切磋砥砺，诗艺日进，诗律日工，诗作日丰，从而成就了今日的诗人王文才。文才有《七十感怀》：

韶光苦短惜年华，已近黄昏万缕霞。

剩有闲情歌盛世，诗坛结友笔生花。

真是“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。

文才的一首《踏莎行·闲趣》更是说尽一位醉心诗歌者的追求和甘苦：

向往苏辛，神交李杜，悠悠自得敲诗句。退休难得有闲吟，夕阳点缀千山暮。

岁岁年年，风风雨雨，平平仄仄人生路。有平无仄不成诗，抑扬顿挫音谐趣。

《闲趣》一首确是文才心得之作，读之有味，让人喜爱。

王文才诗歌创作在艺术上最大的特点是诗歌形式上喜欢旧体诗词，特别是钟情于散曲。1959年，毛主席在一封信中引用的明人散曲《叨叨令》，1965年2月1日，《人民日报》发

表的赵朴初先生的自度曲《某公三哭》，对文才产生了极大的影响。他特别喜欢这种既可写景叙事，也可以表现重大题材，在形式上具有更大灵活性和自由度的诗体。他说：“我在创作中，对诗、词、曲都有所好，但尤爱散曲。我之所以喜欢散曲，是欣赏散曲语言的本色当行，喜欢它的语言的酣畅美，尤其喜欢它那种能容纳嬉笑怒骂、痛快淋漓、泼辣尖锐、俏皮风趣的语言风格。它的语言比较接近人民大众。”所以，在文才的创作中，尽管诗词曲都有，但他用的更多的是散曲这一独特的体裁。

王文才不仅喜欢用散曲这一诗体进行创作，还写了《从赵朴初的自度曲探讨散曲继承与创新的发展方向》的长篇论文，写了《我是如何喜欢上散曲的》创作谈，从理论和实践的結合上对散曲创作进行思考和研究。

由于王文才喜欢散曲，所以他的诗歌语言质朴，不事雕琢，读之若口语，似民谣，令人喜爱。如《白浪河沙滩看飞鸢》：“和风绿染白浪河，纸鸢翔天比鸟多。五色飘飘风摆动，几只娇燕羨飞过。”百善孝为先，怀亲之作往往更为动人：“……春晖不报惭为人，寸草空留掩啼痕。伤痕，真言奉劝君，孝行莫待余晖尽。”（《[中吕·十二月过尧民歌] 伤痕》）1952年，部队推广祁建华的“速成识字法”，开展扫盲运动，“千年铁树开了花，老粗翻身学文化”，有老兵会写家信，热泪盈眶。文才感其事，有诗：“仓颉再世众人夸，俺栓娃，乐开花，而立之年，学会认‘爹’‘妈’……”（《江城子·老兵家

书》)。这种接近口语的诗歌，同样是诗人语言质朴自然、本色当行的体现。

我平生不爱为他人写“序”，因为写“序”多有“指点”作品、“导引”读者之嫌，自知才疏学浅，难以担当如此重任。同时为人作“序”也需认真研读作品，了解作者，不愿虚与委蛇，作应景文章，所以写起来也觉费时费力，不是十分轻松的事。所以，我一般不愿写序跋之文。对于文才诗稿，出于战友情深，姑妄成文，倒觉是“评”，难以称“序”。但遵惯例，文末也得写上一句：是为序。

2012年5月4日

(韩玉峰，原山西省文联党组副书记、常务副主席，著名文艺评论家)

诗词曲汉俳四首

(代自序)

黄河铁牛

著名的蒲津桥和唐开元黄河镇河大铁牛，于1998年8月在山西永济市蒲津渡遗址发掘出土。参观后为之震撼，爰赋诗颂之。

滔滔巨浪过蒲州，连接西秦赖铁牛。
津渡已随河道改，锚军固守不随流。
土湮难改犟脾气，水浸无伤硬骨头。
沉睡百年重见日，平台再现古桥舟。

鹧鸪天·退休感言

官似芝麻有实权，云游宦海复年年。非因不会操权术，未忘拳头举过肩。

昂首望，有青天，胸怀坦荡任评言。洁来净去无牵挂，莫管他人着意看。

〔中吕·山坡羊〕 时与人

行长安道，吟清平调。此生转瞬夕阳照。雨潇潇，路迢迢。悠悠往事萦怀抱。尘世没白走一遭。时，催耄老；人，心未了。

2011年10月

汉俳·老有所为

老树也著花，
电脑诗书乐有加。
文思发新葩。

印

存稿

LAOYINCUNGAO

0011

目 录

〇〇一 序 文才风流战友情

〇〇一 代自序

〇〇一 乡思曲

〇〇三 竹枝·忆乡

〇〇三 竹枝·山东大葱

〇〇三 竹枝·朝天锅

〇〇三 竹枝·铁匠市

〇〇四 竹枝·念月

〇〇四 竹枝·郑板桥在潍县

〇〇五 [越调·天净沙] 思乡居

〇〇五 长相思·白浪河

〇〇六 保安桥

〇〇七 满庭芳·十笏园

〇〇七 少年游·父亲的窠窠

〇〇八 寸草心

〇〇八 [中吕·十二月过尧民歌] 伤痕

〇〇八 醉花阴·纪念潍县解放六十周年

〇〇九 好事近·忆解放潍县

〇〇九 一丛花·忆潍县乐道院

〇一〇 黑暗中的明灯

〇一一 东关大街

〇一一 [双调·殿前欢] 潍坊国际风筝节

〇一一 [中吕·上小楼] 放鸢

- 〇一二 春光好·带哨风筝
- 〇一二 白浪河沙滩看飞鸢
- 〇一二 双星引·龙头蜈蚣风筝

〇一三 军旅情

- 〇一五 江城子·军干校第一课
- 〇一五 夜 练
- 〇一五 浪淘沙·练字
- 〇一六 [仙吕·一半儿] 沪鲁话调侃
- 〇一六 稿村情
- 〇一七 江城子·老兵家书
- 〇一八 首战三源浦（外一首）
- 〇一八 独 思
- 〇一九 再战宽甸
- 〇二〇 难忘抢建机场
- 〇二〇 [双调·雁儿落过得胜令] 忆当年屯营山坳
- 〇二一 渔歌子·夜下连队
- 〇二一 踏莎行·桑干河畔
- 〇二一 乘坐窄轨火车
- 〇二二 浪淘沙·建设苏联展览馆
- 〇二二 [中吕·喜春来过普天乐] 离京整训时
- 〇二三 浣溪沙·军转时
- 〇二三 军旅日记感赋
- 〇二三 诉衷情·从军行
- 〇二三 军旅情
- 〇二四 参军六十周年抒怀