



北京律师业务指导丛书

影视合同范本与 风险防范

北京市律师协会 / 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



北京律师业务指导丛书

影视合同范本与 风险防范

北京市律师协会 / 编
北京电视艺术家协会



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

影视合同范本与风险防范/北京市律师协会编. —北京:北京大学出版社, 2012. 4
(北京律师业务指导丛书)
ISBN 978 - 7 - 301 - 20499 - 3

I. ①影… II. ①北… III. ①电影事业 - 经济合同 - 研究 - 中国 ②电视事业 - 经济合同 - 研究 - 中国 IV. ①D922.164

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 066960 号

书 名: 影视合同范本与风险防范

著作责任者: 北京市律师协会 编

策 划 编 辑: 曾 健

责 任 编 辑: 陈晓洁

标 准 书 号: ISBN 978 - 7 - 301 - 20499 - 3/D · 3096

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.yandayuanzhao.com> 电子邮箱: law@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62117788

出版部 62754962

印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销 者: 新华书店

730 毫米 × 980 毫米 16 开本 32.5 印张 596 千字

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010 - 62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

丛书总序

第八届北京市律师协会拥有61个专业委员会。在2009年4月至2012年4月的三年任期内,北京律师总人数达到了22300名,律师事务所达到了1600家,北京律师业务涵盖面越来越宽,作用力、影响力越来越大。同时,如何充分发挥专业委员会的业务指导作用,通过制定业务操作指引、撰写业务操作指南、推荐业务示范文本、出版业务指导文丛、提供典型案例分析,指导全行业律师业务,提升律师业务素质水平,增强律师业务能力,防范律师业务风险,保证律师服务质量,严守律师职业操守,均具有重要的现实意义和历史意义。

北京律协业务指导与继续教育委员会统率各专业委员会,在2010年11月27—28日成功举办第二届北京律师论坛并出版了六卷《北京律师论坛》文集之后,又征集了五百余万字的文稿,经过精选,形成了十二卷《北京律师业务指导丛书》,具体包括:

1. 《影视法律实务与操作指南》(传媒与新闻出版法律专业委员会);
2. 《影视合同范本与风险防范》(传媒与新闻出版法律专业委员会);
3. 《反垄断与反不正当竞争法律实务精解》(竞争与反垄断法律专业委员会);
4. 《军事犯罪案件律师辩护指引》(军事法律事务专业委员会);
5. 《医疗纠纷典型案例选编》(医药卫生法律专业委员会);
6. 《民事诉讼典型案例选编》(民事诉讼法专业委员会);
7. 《涉农法律疑难问题与对策分析》(农村法律事务专业委员会);
8. 《婚姻家庭法律疑难问题与典型案例》(婚姻与家庭法律专业委员会);
9. 《刑事辩护疑难问题与典型案例》(刑法专业委员会);
10. 《著作权、专利权疑难问题与典型案例》(著作权法律专业委员会、专利法律专业委员会);
11. 《民事法律实务疑难问题探析》(物权法专业委员会、合同法专业委员会、侵权法专业委员会);
12. 《劳动法疑难问题与典型案例》(劳动与社会保障法律专业委员会)。

2 影视合同范本与风险防范

《北京律师业务指导丛书》的统一出版,是北京律协业务指导工作的最新尝试。希望这套丛书在律师实务经验交流中,形成独特的品牌,发挥集聚的效应,继而持续做下去,不断总结提高,成为广大律师和其他法律工作者喜爱的法律图书。

北京市律师协会

《北京律师业务指导丛书》编委会

2012年4月6日

序

专业委员会的研究成果是一种财富。当这种知识财富是一杯水时,可以随意享用;是一桶水时,可以存在家里;但如果是一条河时,就得大家分享。传媒与新闻出版专业委员会编写的《影视法律实务与操作指南》(下称《操作指南》)与《影视合同范本与风险防范》(下称《风险防范》)两部著作流淌出的碧绿的智慧和湛蓝的知识给社会人和法律人冲出了一小片共享成就财富的绿洲。

《操作指南》与《风险防范》两部著作以各自专业的视角,实用的内容,通俗的表达,完整的思路,系统的总结,把日常点滴的积累,精心地梳理成集,既实用又具有指导意义。对有志做好影视文化事业的读者而言,《操作指南》一书有引领与导向作用,而《风险防范》一书又有警钟与提示的功能。对于律师中从事文化事业法律服务的群体,既可以在短时间内运用两本书中的知识指导委托人进行实践操作,又可以把两本书中的知识转化为自己的知识为委托人未雨绸缪。

在文化创意产业成为首都经济增长新亮点的今天,在中央提倡大力发展文化创意产业宏伟蓝图的基础上,我们应当用我们的专业成果留下浓墨重彩的一笔。律师不是商人,不以营利为目的;律师不是学者,不用追求知识的深度和广度;律师不是政治家,不用具备治国安邦的雄才大略。律师是解决问题的能手,必须具有的是专业知识和经验。《操作指南》和《风险防范》两本书正是专业委员会的律师们专业知识和经验的结晶。从这两本书的“一斑”,可窥 61 个专业委员会的“全豹”,那就是律师们正向集商人的精明、学者的渊博、政治家的胸怀于一身的法律职业人的方向迈进。

我们的确无法预先串联起闪光的亮点,但可以在回顾时把它们连接起来。第八届北京律协专业委员会的工作已接近尾声,我们用回顾把专业委员会闪光的亮点串连成一串美丽的项链,在这闪光的成就里就有传媒与新闻出版专业委员会闪亮的汗滴。

我们虽然不能准确的预测未来,但我们可以尽情勾画美丽的愿景。今后北京律协专业委员会的工作会在这几届专业委员会工作经验的基础上百尺竿头,更进

2 影视合同范本与风险防范

一步。

我们不知道这几届专业委员会所取得的成绩是否算得上是巨人的肩膀,让后任者站在上面能起点更高,看得更远。

六、七、八,这是三个多么吉利的数字啊。我有幸在北京律协第六、七、八届三届一直负责专业委员会的工作。尽管我们那么不情愿看着本届工作大幕徐徐落下,但我们还是会把美好蓝图的草稿的最后一笔描绘好,献给未来。希望这两部著作及61个专业委员会的所有著述,是第八届北京律协专业委员会向广大同仁及社会交出的美满答卷。

北京市政协常委

北京市政协社会和法制委员会副主任

北京市律师协会副会长

巩 沙

2012年3月

目录 CONTENTS

一、影视融资、合作类合同范本

3	电影片联合投资摄制合作合同
13	电视剧联合投资摄制合作合同
23	中外联合摄制电影合作合同
38	中外联合摄制电视剧合作合同
53	电影贴片广告代理合同
61	电视剧植入式广告代理合同

二、素材使用许可类合同范本

71	艺术作品许可使用合同
79	文字作品提交合同
86	文字作品保密协议
90	文字作品使用意向书
99	文字作品许可使用合同
108	电影剧本委托创作合同
117	电影剧本委托改编合同
126	电视剧剧本委托创作合同
135	电视剧剧本委托改编合同
144	音乐著作权许可使用合同
154	音乐作品录制合同
164	影视饰演许可使用合同

172	剧照肖像许可使用合同
180	影视素材许可使用合同
188	车辆租赁合同
199	置景地租用合同

三、人员聘请类合同范本

211	聘请电影(电视剧)编剧合同
224	聘请电影(电视剧)导演合同(与导演本人签订)
238	聘请电影(电视剧)导演合同(与导演所属单位签订)
254	聘请电影(电视剧)制片人合同
267	聘请音乐作品创作者合同
278	聘请音乐作品演唱者合同(与演唱者本人签订)
289	聘请电影(电视剧)演员合同(与演员本人签订)
302	聘请电影(电视剧)演员合同(与演员所在单位或经纪公司签订)
317	聘请电影(电视剧)特技演员合同(与演员本人签订)
329	聘请电影(电视剧)未成年演员合同(与演员本人签订)
343	聘请电影(电视剧)临时演员合同(与演员本人签订)
352	聘请工作人员合同
364	特技效果服务合同

四、后期制作、影视技术类合同范本

379	影片洗印加工合同
386	音效制作合同
394	电脑特技制作合同
401	同期录音合同
408	电影/电视剧字幕制作合同

五、发行放映类合同范本

417	电影片发行意向合同
426	电影片保底分成发行放映合同
439	电影片分账发行放映合同
452	电影片买断发行放映合同
464	电视剧播映权许可使用合同
477	影视剧信息网络传播权许可使用合同
490	音像出版发行合同
503	参考书目
505	后 记



一、影视融资、合作类合同范本

电影片联合投资摄制合作合同

合同适用范围

《电影片联合投资摄制合同》是意向合作方为合作拍摄电影片而签署的约定合作各方权利义务的合同。合作各方中应至少要有的一方取得《摄制电影许可证》或《摄制电影片许可证(单片)》。

特别风险提示

1. 任何一个合同范本都不是万能的,试图以一个一成不变的合作范本包揽一切的想法是最大的风险,因为每个项目或者事情都有其特殊性,况且法律、法规也在不断变化。

2. 审慎审查合作各方的资质文件,包括但不限于企业法人营业执照、法人组织机构代码证、《摄制电影许可证》等证件、文件,并将其作为合同的附件,与合同一同加盖骑缝章。通过对合作各方证件、文件的审查,可以初步了解投资对方有无履行合同的资质与能力,而且当争议发生时,无须再去查阅、复制对方的营业执照等文件(营业执照是起诉时必需提交法院或仲裁机构的证明对方主体资格的文件)。

3. 明确电影剧本的著作权权属来源及剧本著作权侵权的风险承担,以降低投资风险。同时,应审查声称拥有剧本著作权的投资方拥有剧本著作权的文件,必要时,该文件应作为合同的附件。

4. 明确与电影剧组成员签署劳务合同的主体及责任的承担。因剧组不是法律意义上的主体,其无权与剧组成员签订劳务合同,因此,全部合作方或合作各方必须约定由其中一方代表合作各方与剧组成员签署劳务合同,并约定因劳务合同产生的签署合作方的责任由合作各方按投资比例分担。

5. 明确电影著作权的归属及行使。电影的著作权是合作各方投资的利益所在,应在合同中明确约定。

电影一旦拍摄完毕,其即受《著作权法》的保护。根据《著作权法》的规定,电影的著作权人享有4项人身权(发表权、署名权、修改权、保护作品完整权)及13项

财产权(复制权、发行权、出租权、展览权、表演权、反映权、广播权、信息网络传播权、摄制权、改编权、翻译权、汇编权、应当由著作权人享有的其他权利),这些权利能给著作权人带来利益,因此,应在合同中明确约定。

一般情况下,因电影投资人众多,在规定电影的著作权归合作各方共同共有或按份共有的情况下,为提高工作效率,可在合同中约定电影的著作权由其中一个或两个投资方代为行使,但代为行使方应在行使前书面通知其他合作各方,并征得其他合作各方的同意。行使后,应将相关的文件提交合作其他方备案。

6. 审慎选择争议的解决方式与解决机构以及争议解决机构的所在地。实际上,诉讼还是仲裁解决各有利弊,应根据实际情况作出尽可能对自己有利的选择。选择诉讼解决的,首先,双方的约定不得违反我国《民事诉讼法》对级别管辖和专属管辖的规定;其次,双方仅可以在书面合同中协议选择被告住所地、合同履行地、合同签订地、原告住所地、标的物所在地的人民法院管辖。

电影片联合投资摄制合作合同(范本)

合同编号:

甲方:

法定住址:
法定代表人:
职务:
委托代理人:
身份证号码:
通讯地址:
邮政编码:
联系人:
电话:
传真:
电子信箱:

乙方:

法定住址:
法定代表人:
职务:
委托代理人:
身份证号码:
通讯地址:
邮政编码:
联系人:
电话:
传真:
电子信箱:

鉴于:

1. 甲方是在中华人民共和国_____省_____市依法注册成立、存续并有权从事电影制作资格的法人单位,持有《摄制电影许可证》。

2. 乙方是在中华人民共和国_____省_____市依法注册成立、存续的法人单位。

3. 甲乙双方决定共同投资摄制电影片《_____》(以下简称“电影片”)。

甲乙双方依据《中华人民共和国合同法》、《中华人民共和国著作权法》、《电影管理条例》等法律、法规的规定以及平等自愿、诚实信用、等价有偿的原则,经友好协商,特达成如下协议,以资共同遵守。

第一条 投资

1.1 电影片总投资预算初定为人民币大写_____元(小写:_____)。投资预算方案作为本合同的附件。

甲方出资人民币大写_____元(小写:_____),其中以_____方式出资人民币大写_____元(小写:_____),以_____方式出资人民币大写_____元(小写:_____),占总投资预算的_____%;乙方出资人民币大写_____元(小写:_____),其中以_____方式出资人民币大写_____元(小写:_____),以_____方式出资人民币大写_____元(小写:_____),占总投资预算的_____%。

电影片暂定为_____分钟(含片头片尾)。

1.2 甲乙双方同意按下列第_____种方式出资:

1.2.1 一次性缴付出资

甲乙双方应于本协议生效之日起_____日内一次性缴付各自认缴的全部出资额。

1.2.2 分期缴付出资

(1) 甲乙双方应于本协议生效之日起_____年内缴付各自认缴出资额的_____%;

(2) 甲乙双方应于电影片开机之日起_____年内缴付各自认缴出资额的_____%;

(3) 甲乙双方应于电影片拍摄过半之日起_____年内缴付各自认缴出资额的_____%。

1.3 甲乙双方应将认缴的货币出资额按本协议约定的时间汇入以下指定银行账户:

户 名:

账 号:

开户行:

甲乙双方以非货币方式认缴的出资额,应按本协议约定的时间交付至_____
(地点),并办理有关财产权的转移手续。

1.4 因剧情及拍摄的实际需要,或因其他原因导致总预算不足时,甲乙双方应按本协议约定的出资比例追加相应的投资,并按双方届时另行商定的时间将追加的投资汇入本协议约定的账户或交付至约定的指定地址。

1.5 本协议生效后,任何一方非经另一方书面同意,不得将本协议约定的出资额全部或部分转让给第三方。

1.6 本协议生效后,任何一方均可联系新的投资方,但联系的新投资方加入电影拍摄必须经另一方书面同意,并由甲、乙双方共同与之签订联合投资合同。甲乙双方的投资比例、权益按届时双方另行签订的或由甲乙双方与新投资方签订的联合投资合同确定。

第二条 剧本著作权

2.1 剧本著作权情况如下列_____:

2.1.1 剧本由_____方委托_____创作,_____方享有将剧本拍摄成电影的著作权(_____方与_____签署的《委托创作合同》作为本合同的附件)。_____方已为剧本支付了_____万元的使用费。

2.1.2 剧本由_____方从著作权人_____处购买所得,_____方已取得将剧本拍摄成电影的许可权(_____方与著作权人_____签署的《许可使用合同》或《著作权转让合同》作为本合同的附件)。_____方已为剧本支付了_____万元的使用费或转让费。

2.1.3 剧本由_____方创作,_____方享有将剧本拍摄成电影的著作权。创作剧本发生费用_____万元。

2.1.4 _____方从作品原著作权人_____处取得了将_____作品改编成电影剧本并拍摄成电影的许可使用权(_____方与作品原著作权人_____签署的《许可使用合同》作为本合同的附件)。剧本需另行聘请编剧编写。

2.1.5 其他情形:_____。

因原著、剧本购买、创作、改编产生的费用,计入电影成本。从电影发行收入中扣减。

2.2 因原著、剧本的著作权权属产生的争议,由原著、剧本的提供方负责解

决,因此给其他方造成损失的,原著、剧本的提供方应赔偿因此给_____方造成的损失。

第三条 电影片著作权

3.1 因联合摄制电影片所形成的知识产权包括但不限于电影片的著作权、商标权,甲乙双方按如下第_____种方式享有:

3.1.1 按双方出资比例享有;

3.1.2 共同共有;

3.1.3 其他方式:_____。

3.2 电影片所形成的著作权无论以何种方式享有,电影片首映一年后(从首映之日起计算),电影片著作权的后续行使由_____方全权负责,但_____方在与第三方签订相关著作权许可使用合同前应将有关情况书面通知对方,并经对方书面同意,并在与第三方签订相关合同后将合同的复印件提交对方备案。

第四条 剧组组建

4.1 _____方负责摄制组(以下简称“剧组”)的组建。_____方应制定剧组管理办法,并报_____方审核同意,以保证剧组拍摄工作的顺利进行。剧组管理办法作为本协议的附件。

剧组全部工作人员由_____方负责与其签订劳务合同包括但不限于导演聘用合同、演员聘用合同等,但劳务合同中因此产生的_____方的责任、义务由双方按本协议约定的出资比例分担。

剧组主创人员包括导演、编剧(如需)、男主角、女主角、电影片歌曲创作者、演唱者由甲乙双方共同确定,其他剧组工作人员由_____方确定。

4.2 甲方委派_____、乙方委派_____作为专职负责人住组参加电影片的拍摄,共同负责剧组、拍摄过程中的日常管理工作。

与拍摄电影片有关而订立的合同或协议,需取得前述两名专职负责人的共同同意,并由_____方对外签署。

第五条 资金使用

5.1 _____方负责电影片资金的管理与建账。_____方应制定电影片资金使用管理办法,并报_____方审核同意,以保证资金的合理使用和安全。电影片资金使用管理办法作为本协议的附件。

5.2 _____方的会计记录应符合中华人民共和国财务会计法律、法规的要求。财务会计凭证由_____方负责保管。

_____方支出资金时,需取得甲乙双方委派的两名专职负责人的共同签字确认。事后需取得相关的财务支出票据。