

中國當代游記選

(上)

中國旅游出版社



9
1-1

中国当代游记选

上

杨滕西 选编

中国旅游出版社

一九八二年·北京

封面题字：赵家熹

责任编辑：纪 流

李泽儒

封面设计：吴祥辉

中国当代游记选（上册）

杨 滕 西 选编

中国旅游出版社出版

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

开本：850×1168¹/₃₂ 印张：10 字数：251千字

1982年5月 第一版 1982年5月 第一次印刷

印数：1——75,000

统一书号：10179·153

定价：1.10元

编 者 的 话

编《中国当代游记选》之前，我同中国旅游出版社商定：本书拟选当代游记中的名篇；游记中所写的地点，亦应是游览胜地。

有个准则遵循，按说，工作应该是容易进行的。但是，在选编的过程中，我还是踌躇再三。

拿选“名篇”来说吧，就常常举棋不定。把新中国成立以来发表的游记查看一下，数目之多，实在是惊人。当然，其中不免有雅俗之分，精粗之别，美丑之判。这就得认真辨别，百中选一，千中选一，自然要细细斟酌。况且，何谓“名篇”也难掌握。不同的作者，写出的文章，就有不同的风格；而不同的读者，又有不同的欣赏趣味。选编者，也是读者。选文章，完全不带好恶之情，纯客观，难矣！但是，既然这个选本，是供各行各业广大读者阅读的，我们便尽量考虑到读者的不同需要和口味，照顾到文章的不同风格和样式。既把众口交赞的名篇选进来，也把一些传诵于部分读者之口、仍不失为优秀的篇章收进去。我们的主观愿望是想把这个选集搞成一个当代游记的百花园。这中间，既有雍容富丽的牡丹，也有素雅清淡的水仙；既有娇娆多姿的玫瑰，也有亭亭玉立的荷莲；既有香气袭人的桂花，也有傲霜斗雪的腊梅……但不管是哪一种，都须是花，是美，都能给人以美的享受。读者来到这个百花园中，择其喜爱者欣赏、把玩，或可赏心悦目，心旷神怡，激发起热爱生活、热爱祖国的情感；或可获得妙趣横生的史地知识；或可领悟到振聋发聩的人生哲理。

同时，这个选本还能为喜爱文学的读者、爱好写游记的作者和广大的旅游工作者，提供可资参考的各类游记的范文，亦可作为旅游院校的阅读教材。

出于上述种种考虑，现在本书所选的游记，有的偏重于描绘山川景物，这是所谓游记的“正宗”，多为散文家、诗人、画家所写；也有的着重于写人，写人的生活，写风土人情，这些，多是小说家的劳作；还有些篇章，用游记的形式，生动地介绍了历史的或自然科学的知识，这是出于历史学家或科学工作者的手笔。这些作品的风格，也是千差万别，这里不再赘言，读者自会品评。

至于我国的游览胜地，数量之多，更是不可胜计。我们的国家，版图辽阔、地形复杂、气候多变，加上历史悠久，这诸多因素，就使得名山大川、古迹文物、园林奇景，象仙境一样，遍布祖国的东南西北。何况，同一山，同一水，不同侧面就有不同的美，四时不同，其景迥异，朝晖夕阴、气象万千。即便是同一时观同一景，观者不同，心境不同，入眼景物亦不同矣！在一部选本中，要把我们祖国山川风物的千姿百态，一一都展现出来，即便是编一部世界上最大的书吧，也是做不到的。鉴于此，我们只好着眼于最负盛名的山岳、江河、湖泊、瀑布、草原、森林、花卉、古迹，以及在特定环境下看到的日、月、星、云等等，选取描写这些美景的游记。为了使这部游记，在有限的篇幅内，包含的内容尽可能的广泛，一处游览胜地，一般只选一篇游记。只有名声极大、所留名篇又多者，才取两篇以上。我想，这样选出的本子，对于旅游者，也许能够提供更多的方便。它会象一个知识渊博、又善于绘声状物的导游者，带领旅游者走遍全国各地。暂时没有机会旅游的人，借助这本书，可以“坐游”或“卧游”各地风景区，不也是一件乐事吗？

选编游记，注意了最负盛名的游览胜地，可以用较少的篇幅，大略地反映出我们祖国绚丽多姿的风采；但也因此容易忽略那些发现较晚、名气不大，但却是极为美妙的处所。那崇山峻岭之间、人迹罕到之处，更不知有多少“养在深闺人未识”的“佳丽”呢！不消说，这是一件很遗憾的事。可这也正是旅游这种事

业，游记这种文学样式，历久不衰、具有广阔发展前途的原因所在。我们的旅游者、作家，定会不断发现祖国山川的新美奇秀，并用生花妙笔介绍于世。这样，积以一定时日，又可以出版新的《中国当代游记选》了。

在选编的过程中，我曾尽量注意所选篇目，既是游记中的名篇，又是写的游览胜地，两全齐美。但事情往往不能尽如人意。有些篇章，文辞极好，脍炙人口，但所写却是极普通的地方；而另有些篇章，所写之地，久负盛名，但辞章却算不得上乘。对这两类游记，我们还是适当选了一些，以满足读者不同的需要，也求得这个选本比较完备一些。

本书所选游记，计一百一十篇，分上下两册，按地区编次。时限起自建国，止于当今。上册，大抵是状写中原北国风光；下册，大抵是描绘江南秀色。我们只对个别篇章作了一点删节，对一些明显的错讹作了改正。此外，均保持作品原貌。为了帮助读者了解作者，进而更好地理解作品，我们对五十余位作者作了简要的介绍。

以上所写，是自己选编这本书的一些想法。至于是否能如愿以偿，选编者实不敢自信。水平所限，这个选本定有不少缺陷。现在，把它奉献到读者面前，请大家评说指正吧！

杨 滕 西

1981年1月4日

目 录

天安门之夜	叶君健	(1)
溥仪游故宫追记	文 达	(6)
天坛幻想录	秦 牧	(11)
春游颐和园	沈从文	(16)
香山红叶	杨 朔	(23)
陶然亭	张恨水	(27)
湖光塔影	宗 璞	(32)
长城春色无限好	王含英	(37)
——随华侨回国观光团游八达岭		
山海关的面貌	马 加	(40)
沧海日出	峻 青	(45)
游孟姜女庙	韩少华	(52)
漫游小五台	侯金镜	(55)
云冈漫记	谢庆荣 于振华	(64)
神宫变异记	冶 秋	(67)
内蒙风光	老 舍	(72)
内蒙访古	翦伯赞	(84)
在内兴安岭原始森林里	端木蕻良	(99)
在草原上	端木蕻良	(105)
青城揽胜	柯谷实	(112)
天池幻想曲	郭 华	(116)
长白山一日	沉 浮	(127)
长白镜湖记	陈洪山	(131)
镜泊湖	臧克家	(135)

曲阜孔庙	梁思成	(140)
雨中登泰山	李健吾	(145)
海 市	杨 朔	(151)
崂山绛雪	叶 楠	(159)
济南选胜	马公愚	(163)
访鉴真故居	王西彦	(166)
龙门印象	萧 殷	(172)
一碧万顷三门峡	张毕来	(179)
奇峰绿树绕古寺	顺 湛	(183)
——中岳嵩山风光		
汴京三胜	苏 鹰	(187)
花城洛阳赏牡丹	周得京	(195)
游白马寺	海 涛	(197)
华山谈险	黄苗子	(200)
骊山纪行	墨 炎	(207)
敦煌漫记	杨可扬	(210)
阳关道上	张 行	(213)
山·湖·草原	李若冰	(217)
青海湖纪游	赵淮青	(224)
青海塔尔寺记游	杜书瀛	(227)
长江源头行	杨凤栖	(233)
昆仑山的太阳	刘白羽	(236)
边疆风貌	碧 野	(252)
天山景物记	碧 野	(260)
雪山景物记	张孟良	(267)
天池探胜	季 景	(271)
直薄峨眉金顶记	徐 迟	(274)
雾里峨眉	吴祖光	(281)
蓉城花会	曾 克	(291)

壮哉 乐山大佛	何礼荪	(294)
西昌月	高 缨	(298)
访修缮后的布达拉宫	李佳俊	(303)
珠穆朗玛峰的夏日奇景	王小白	(307)

天 安 门 之 夜

叶 君 健

夜不声不响地到来了。和它一道来的是一阵初秋的凉风和满天的星斗。劳动了一天的首都居民已经入睡，隐在街道两旁的那些古树后面的房屋也已经入睡。天安门广场是静静的，但是它并没有睡。一种前所未有的感情的活动却正在这个时候开始。

几天以前这里还是一片灰尘弥漫的工地。起重机的声音、推土机的声音、运输卡车的声音和麦克风里辐射出来的女高音，在橙子色的灯光中，交织在一起，形成一种紧张而欢乐的音乐。在这种音乐声中，庄严而华丽、雄伟而精致的建筑物慢慢地从地上升起来，屹立在人民英雄纪念碑的两侧，使这个古老的广场顿时改变了面貌，着上了青春的颜色。当这种改变正在发生的时候，首都的居民们照常地在劳动，在休息。天上的月亮和星星也照常在一定的时间出现，在一定的时间隐没。它们一点也没有察觉到这种改变。工地所散发出来的尘雾笼罩住了这一切。当尘雾消散、工地被清除干净以后，这些巍峨的建筑物就象是从云雾里钻出来的宫殿。它们来得那么突然，乍看起来简直象一个魔法师在故意施展幻术，要在人间的世界里创造出一个天上的奇观。

广场在月光下象一个辽阔的银色平原。红色的天安门和乳白色的人民大会堂及中国革命博物馆和中国历史博物馆遥遥对峙，淡青色的人民英雄纪念碑耸立在它们中间，成为一个交点。通过它，这几座具有历史意义的大建筑形成一个完整的美丽的图案。黄绿色的琉璃砖和浅蓝色的大理石圆柱在这个图案上泛出一片虹霞，使它不仅有完美的形态，还有迷人的色彩。天上的星星直眨着眼睛。它们在这个位置上向下面看了几千年，象这样的奇景，它

们现在还是第一次突然发现。是它们的眼睛出了毛病呢？还是地上已经改换了人间？

纵横交错的路灯的行列，象浮在半空中盛开的莲花，望着这些星星发笑——笑它们的头脑太迟钝，笑它们的思想太简单。它们高高在上，怎么能了解人间呢？人是创造者，而解放了的人的创造力可以超过天上的任何神仙。人不仅创造出这个美丽的图案，还创造出一个美丽的自然。在这些微笑的路灯后面，静静地立着一排油松——他们年将半百，是一批有修养的人。再后一点隐隐地藏着一群垂柳。她们有一点儿羞怯，因为她们才刚刚进入她们的青春。当一阵顽皮的微风掠过时，她们偶尔显露一下她们的轻盈而秀丽的腰肢。于是，星星的心房都同时跳动了一下，它们的眼睛在贪欲地对着这群娇媚的姑娘乱转。但是且慢！她们旁边还立着一排刚健的元宝枫——他们象一群卫士，是那么庄重，那么尊严。他们要保护这些亭亭玉立的垂柳，不许任何人侵犯。在这些树木之间还有茂密的灌木林，有碧绿的草地和青翠的花圃——上面开满了月季。在这个绿色的世界里还藏着几只年轻的黄鸟。它们在做了一阵甜蜜的梦以后，忽然惊醒过来，对着树叶间漏进来的月光，大惊小怪地发出一声清脆的叫喊。

这时候，从西南边的一排油松下面走出来一个中年人。他走得很慢，走一步向后面望一眼。他刚才在人民大会堂附近绕行了一周。他摸过它的墙，抚过那蓝色大理石圆柱，他踏过它的台阶，并且还在那上面坐过一会儿。他一步一回首，他不知道自己是在梦中，还是真的在天安门广场上看这夜景？解放前他是一个小知识分子。他在一个私立小学里教几点钟的语文。他珍视这个工作，因为那时能找到几点钟的书教非常不易，虽然这个工作每月的收入还不够买一斗小米。在星期天或假日他就在市场摆一个摊子，替人代写书信。饥饿是他最亲密的朋友。解放后他成了一个正式教员。生活改善了，而且也更有意义；他是在培养新的一代。就他个人而言，他还能腾出一点时间读他所爱读而一直没

有条件读的书——唐宋名家的诗词。他对生活的感受是那么深，他自己也开始写起诗来。现在他是一个不大不小的诗人。他没有想到他能够活到现在，而且还活得很好。他觉得他的生活本身就是一个奇迹。但最大的奇迹是古老的北京城的变化。他做梦也没有想到多少年来一直是荒废着的天安门广场，现在居然能以这样一个雄伟、奇丽、新鲜的姿态出现。他一步一回首，走到广场的中央就再也走不动了。他惊奇得发呆，他不相信他的眼睛。

这时候，从东北角一排莲花形的路灯后面走出来一个白发老人，他也是走得很慢，因为他从天安门前的金水桥开始已经绕行了广场一周——这整整使他花了三个钟头。他仔细观察了南面那两幢东西对峙的大建筑。他摸了摸它们的墙，敲了敲它们的砖。这完全是实在的东西，一点也不虚幻。他在人民英雄纪念碑后面的古松林里有所思地站了好一会儿，对于他刚才所看到的景象，仍然百思莫得其解。月光落在他银白色的头发上象一层霜，但他一点也不觉得寒冷，也不觉得疲倦。他太兴奋了。现在他又回到金水桥边。他又有所思地停了一会儿，然后向后退几步，抬起头来仰望着天安门。他想只有这个古老的建筑还基本上没有改变。但是，不，它也不象从前。它现在显得那样富有生气和年轻。它和对面的那些新近崛起来的建筑罗列在一起，不仅不给人以不协调的感觉，而且配合得非常和谐。这位老人是一个地道的北京人。他知道北京的全部历史，当然也熟识天安门后面的那座皇城。皇城里面所有建筑的总面积，据他估计，大概只能勉强和人民大会堂的建筑面积相等。但皇城里面这些宫室和楼台的修建花了三十多年的时日，而现在这些新建筑所费的时间却不到一年。这真有点近乎神话，但他现在却站在这个神话的中间！他退到广场的中央，他再也不能继续走了。眼前的景物和旧时的回忆使他怔住了。他不相信他的眼睛。

这时候，从东南边一排立柳的后面走出来一个年轻人。他迈着沉着的步子，越过草坪，跨过人行道，沿着一条斜线向广场的

中央走来。他微微地低着头，正在思索他刚才所看到的这些新建筑的结构。他是这个暑假才从一个专科学校建筑系毕业出来的学生，在没有走上新的工作岗位以前，他特地到此来见识一下天安门的风景。他的父亲是一个老建筑工人，他从小就对于建筑感到浓厚的兴趣。解放后他得到国家的培养，不仅有机会研究中国的建筑，还学习了许多有关外国建筑的事情。他走到广场中央停下步子，抬起头来，又望了望那座建筑面积十七万多平方米的全国人民大会堂以及那座建筑面积六万五千多平方米的中国革命博物馆和中国历史博物馆。多么庞大的结构！但说来也奇怪，从广场的中央望去，它们却显得那么秀丽和端庄。在树木、灌木林和林间的草坪的环绕中，它们看起来倒很象别墅。这是怎么回事呢？向四面再望一下，这个年轻建筑师的眼睛把周围的环境作了一个粗略的测量：呀！这整个广场的面积足有三十公顷！单单从东到西的两行荷花形的路灯就极目难尽！多么伟大的场面，而它的整个设计又是那么调和、匀称。这个设计里面有对比，有穿插，有新旧建筑艺术的交相辉映。它代表我们劳动人民的智慧和祖国的热爱——因为天安门是我们祖国的一个象征。而他，一个刚刚走进生活的年轻人，却能在这个充满了历史、文化、艺术、智慧和感情的广场上漫步，他感到他是无比地幸运。一想到这里的时候，他也不相信他的眼睛。

月亮已经走到了中天，它望着这辽阔广场上站着的三个人，也有些发怔。很奇怪，这三个生于不同时代而又活在同一时代里的人，在这个伟大的设计中却显得那么自然。他们成了天安门夜景中的一个组成部分。

但这个夜景并非是静物。在这三个人中间，听啊，现在升起了一个雄壮的歌声。那个年轻人在唱我们的国歌。他感到生在这个时代自豪，他感到作为中国公民骄傲。他抑制不住他的感情，所以他放声歌唱。他洪亮的歌声在夜空中缭绕，盘旋不去。整个广场似乎在动了起来。整个北京城也似乎在动了起来。是的，东

方很快就要破晓。我们伟大祖国的心脏已经搏动起来了。它的精神充沛，生命力饱满，正以这个青年人所表现的那种青春气概来迎接那充满了希望、充满了创造的黎明。

在这种蓬勃朝气的感召下，那个白发的老人也忽然恢复了他的青春。他用一个激动的、热烈的声音，对着中南海，向那些正在为我们人民、为我们新兴祖国的加速现代化而日夜操劳的领导人祝福，祝福他们健康长寿。那个中年的诗人，也忽然起了一种豪迈的感觉，他挺起胸脯，高声地朗诵起《沁园春》来。当他念到“数风流人物，还看今朝”的时候，出乎他意料之外，他的声音直射星空，也变成一个雄壮的歌声。我呢？我也情不自禁，急速地写下这篇散文。

（选自《天安门之夜》，百花文艺出版社1979年版）

叶君健 著名文学翻译家、现代作家。曾用笔名马耳。1914年生于湖北省红安县一个小山村。1929年到上海读中学。1933年进武汉大学攻读外国文学，并开始翻译外国弱小民族国家的文学作品。大学毕业后到日本东京教授英文和世界语。1937年回国。1938年在武汉参加周恩来和郭沫若领导的政治部第三厅，做国际宣传工作，同时参加发起中华全国文艺界抗敌救国协会。武汉失守后到香港，继续做抗战宣传工作，并主编英文刊物《中国作家》。太平洋战争爆发后回重庆，先后任重庆大学、中央大学英文教授。1944年应聘赴英国演讲，介绍中国人民抗日斗争的情况。战后在英国剑桥大学的皇家学院研究欧洲文学，并用英文创作。1949年回国后，在文化部对外文化事务联络局（后改为对外文委）工作。1953年后任英文刊物《中国文学》的副主编。他的主要译著有：《安徒生童话全集》、《安徒生童话选集》、《童话作家安徒生》、《四十九经度》（剧本）。主要著作有：童话集《小仆人》、《王子和渔夫的故事》、《真假皇帝》、《叶君健童话故事集》、《画册》；散文集《两京散记》、《远行集》、《樱花的国度》、《天安门之夜》；短篇小说《新同学》；中篇小说《开垦者的命运》、《在草原上》；长篇小说《土地三部曲》（《火花》、《自由》、《曙光》）。

溥仪游故宫追记

文 达

一九六一年春夏之交的一天，故宫博物院里出现了一次有趣的“导游”活动。导游者是当年清朝的末代皇帝爱新觉罗·溥仪，接受导游的有出版社的编辑和博物院的专家等。

这是溥仪被特赦后第二次来故宫。前一次是一九五九年，溥仪为同游者杜聿明等人，当了一次义务解说员。

这回来故宫，与前次不同了，溥仪直接地就当导游员。这次他到故宫来，是专为写回忆录《我的前半生》，来寻找回忆线索和写作灵感的。游览路线由他提出，游程包括了一部分未开放的象毓庆宫、乾隆花园等地方。当时，故宫博物院正在布置光绪皇帝当年的寝宫原状，以向游客提供直观历史资料。溥仪在清宫最后的住处，就是当年光绪的住处养心殿，直到他被驱逐出宫为止，那里一直保持着光绪时期的原样。博物院方面认为，这是一个难得的机会，希望溥仪就便给提供些情况。就这样，溥仪这次成了导游者。

溥仪从一九〇九年三岁时入宫，当了三年皇帝。辛亥革命之后，又在乾清门以内度过了十二年小朝廷生活。直到一九二四年，被冯玉祥的国民军赶了出来，此后一别三十六年。特赦后他第一次游故宫时的感受，在《我的前半生》一书中有一段简述：

“令我惊异的是，我临离故宫时的那副陈旧、衰败的景象不见了。到处都油缮得焕然一新，连门帘、窗帘以及床幔、褥垫、桌围等等都是新的。打听了之后才知道，这都是故宫的自设工厂仿照原样重新织造的。故宫的玉器、瓷器、字画等等古文物，历经北洋政府和国民党政府以及包括我在内的监守自盗，残剩下来

的是很少了，但是，我在这里发现了不少解放后又经博物院买回来或是收藏家献出来的东西。例如，张择端的《清明上河图》，是我和溥杰盗运出去的，现在又买回来了。”

在溥仪三岁入宫的时候，清宫早已呈现出一片破落象了。从一八四〇年鸦片战争时起，到解放为止的一百〇九年，这座七十二万平方米的紫禁城，根本没有认真地修葺过。解放后，人民政府从一九五二至一九五八年的七年间，从故宫清除的碴土，就有二十五万立方米，其体积相当于宽二米、高一米的一条京津公路。到溥仪前来参观时，国家已为故宫花了五百余万元的修缮和装置费用。所以难怪溥仪对于面貌一新的景象感到惊异。在他记忆中，故宫从来没有这么漂亮过。当他知道了不仅是他，就连咸丰、同治、光绪这三个皇帝，也不可能见过这等景象，他就更加惊异不止了。

如果说，溥仪前一次游故宫主要的感受是惊异，那么这一次更多的感受则是感慨和激动。

在养心殿前，一副对联使他颇有感触。那上面写着：“唯以一人治天下”，“岂为天下奉一人”。他先是大笑：“这叫什么话？一人……？完全是胡说！”然后又严肃地说：“就是这个唯我独尊的一人思想，把我从小就朝着犯罪方向培养。如果还是靠一人治天下，故宫失修倒坍是小事，整个中华民族也要完了！”

在养心殿内，溥仪根据记忆，指出了光绪寝宫陈设上的两件细小差错。一件是宝剑的位置，另一件是陈设工作者误把他父亲即摄政王载沣的照片，当作光绪的了。后来，他由这张照片（他从亲属手里找来的，与故宫里的相同）谈起不少载沣的故事。有些都收到书里了。有人问他：“对你父亲，你印象最深的是什么？”他指指载沣头后的花翎：“是这个，他一说话，这个花翎就跳动。后来才明白，他一说话，没别的，就是点头。”大笑一阵之后，又颇有感慨地说：“一个国家竟掌握在象这样一班昏庸愚昧无知的人手里，一百〇九年，几乎把中华民族毁灭了！”

在他读书的地方毓庆宫里，他流露出在养心殿时所没有的兴趣。不知是在养心殿里的某些沉重感消失了，还是勾起了童年的有趣回忆，他在这里显得特别活跃。他引导大家去看了那棵大桧柏。

“当年在这棵树上，爬上爬下都是些大蚂蚁。这里的蚂蚁与众不同。我可以一蹲好半天，观察它们的活动……真是可笑！”

在室内，堆放着些杂乱家具（这时尚未清理）。但他仍能清清楚楚地记得，哪里摆过条几，哪里摆过八仙桌，哪个桌子上摆设过什么东西。他还回忆说，陈宝琛（教他读书的老师）如何进来，向他行注目礼，然后他坐在哪里，溥杰和毓崇几个伴读坐在哪里，等等。然后，又带大家去看宫内各个房间。走到一个隔扇门，高兴地一推，说：“不错，这是放毛凳（马桶）的屋子。每逢我乱发脾气胡闹的时候，我的总管太监张谦和就指挥两个小太监，把我押送到这屋，反扣上门，让我哭闹一阵，说这是让万岁爷败败火呢！哈哈……”

溥仪说，从皇宫里对年幼的皇帝，到各王府里对年幼的世子，都是用这个法子，对付那些最淘气最胡闹的调皮分子。照当时的解释，孩子胡闹，就是肝火太旺。事实上，这类孩子都是娇惯过度，乱发脾气，有时就会闹出事来，又要由别人承担。遇到这种情形，太监、奶妈这些人，就可以动用这个古怪疗法：把孩子关到空屋子里，让他哭够闹够，直到求饶为止。据说，这就败了肝火。溥仪说得津津有味，听的人都跟着笑起来。

毓庆宫北墙上，有一个相当于圆桌面的时钟盘，上面刻着罗马数字，看来相当古老。有人问溥仪，为什么这里用这么大的钟。溥仪注视它好久，摇摇头，说记不起了，连这里有这个钟都不记得了。“你的书房里的钟这样大，一定是上课很注意时间了？”

“不对，”他连忙摇头，原先的那些轻松感似乎又溜走了。显然，往事中使他愤慨的东西，又回到他的心头。他不愉快地说：“时钟虽然不小，可是那时宫里的人，是最没有时间观念的。想想看，