

《名作欣赏》精华读本

明清文学名作欣赏

吴小如 梁归智 等著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

《名作欣赏》精华读本

明清文学名作欣赏

吴小如 梁归智

等著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

明清文学名作欣赏/吴小如,梁归智等著. —北京:北京大学出版社, 2012. 8

(《名作欣赏》精华读本)

ISBN 978-7-301-20793-2

I. ①明… II. ①吴…②梁… III. ①中国文学—古典文学—文学欣赏—明清时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 127676 号

书 名: 明清文学名作欣赏

著作责任者: 吴小如 梁归智 等著

丛书策划: 周雁翎

丛书主持: 邹艳霞

责任编辑: 周志刚

标准书号: ISBN 978-7-301-20793-2/I·2483

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753056
出版部 62754962

印 刷 者: 北京世知印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650 毫米×980 毫米 16 开本 14.5 印张 208 千字

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 **电子信箱:** fd@pup.pku.edu.cn



引领风尚 传承精粹

张仁健



1980年金秋十月，改革开放，大地重光。一份厚重的大型文学杂志，在其封面的居中，以遒劲的老宋方笔“名作欣赏”四字组成方正阳文大印赫然标示刊名，引人注目地拂浴着新时代的曙光，在娘子关内的三晋黄土高原上破土而出。

我，作为《名作欣赏》的创意动议者，后来，又由社办丛刊的责编转为正规期刊的主编、社长，对于承办的这个期刊一经问世便引起巨大的轰动效应，而且一枝独秀，引领着上世纪八九十年代文艺鉴赏、艺术审美热潮的勃兴，确实有点始料未及。

如今回顾，实话实说：《名作欣赏》的呱呱坠地，似乎并未感受到十月怀胎的艰辛与一朝分娩的阵痛。

2010年，我的北京大学中文系同窗、终身挚友彭庆生教授为拙著《舞文杂辑》挥毫作序，开笔伊始即纵情回顾30年前《名作欣赏》创刊时的旧事。他说：“我翻开了《名作欣赏》最初的三期，那作者队伍中，有一批闻名遐迩的作家、学者和艺术家。如萧军、施蛰存、李健吾、程千帆、王瑶、沈祖棻（遗作）、陈瘦竹、蒋和森、黄秋耘、吴奔星、吴小如、钱谷融、马茂元、刘逸生、周煦良、谢冕、陈逸飞、蔡若虹、柳鸣九、张英伦、吴熊和、丁景唐等。还有一些当时刚刚出道，后来成为名家的新秀，如袁良骏、张永鑫、吴功正、周溶泉、徐应佩、李如鸾、胡德培、金志仁、刘文忠、毛时安等。余亦何幸，得附骥尾。一份刚刚问世而又远在娘子关内的期刊，竟能聚集起如此

众多的文化精英，用一句时髦话说，可谓是豪华的“黄金组合”。”正因为当时的老、中、青几代文化精英情有独钟的深切眷顾，《名作欣赏》有如天赋不凡的宁馨儿，赢得了世人的喜爱。

《名作欣赏》创办三十余年，始终能结集一大批名家提供精湛之作，个中缘由何在？

1981年11月5日，《名作欣赏》诞生一周年后，刊物的三位编辑人员在山西省人民出版社两位领导的率领下来到北京新侨饭店，约请首都文艺界的六十多位领导同志（包括三位部级领导）、学界名流和中青年专家举行座谈，请与会者慧眼辨良莠，妙手洒雨露，促使这株新苗能以更茁壮的姿容、更旺盛的生命力成长于文苑刊林之中。与会者以满腔的真情挚意、高屋建瓴的审视卓见酬答了《名作欣赏》办刊人员的热切期望。从领导与专家的思辨性的睿智发言中，我们办刊人清晰地认识到这本刊物一经问世便以高格调的名作、高质量的析文、高雅的风貌引起轰动，其主要原因可归结为两点：

其一，抓准先机，应时势所需，率先以文学名作这一人类优秀传统文化的重要组成部分的本来面目示于国人，率先恢复了文艺名作不可玷污、不可抹杀的瑰宝价值与历史地位。

其二，认准文艺的内在客观规律，顺应品评文艺作品的审美法则，率先摒弃“政治第一、艺术第二”的文艺批评的极左教条，旗帜鲜明地高标全人类早已认同的艺术欣赏、艺术审美的美学原理。

这就使在“文革”风暴中手捧“红宝书”、目染“样板戏”的一代知识青年耳目一新，惊喜不已地领略到人类数千年来凝聚美学理想，在并不完美的现实土壤上精心构筑起的真、善、美和谐交融的精神家园，从而如饥似渴地从这本刊物中吮吸着精神的乳液。

这就使一大批学养丰赡、早就长于此道而长期无用武之地的老专家与新秀们倍感振奋。他们不约而同地倾心支持这本刊物，将他们压在箱底或蕴于心田的精粹之作倾囊相授。于是，造就了《名作欣赏》面世以来，连续而不断档的名家新秀荟萃的“豪华黄金组合”的作者阵容。

天（时势提供的良机）、人（给力的作者、买账的读者）合一的巨大客观力量创造了《名作欣赏》一枝独秀，独领艺术审美鉴赏一代风骚的奇迹。

《名作欣赏》亦属全国较早的社办期刊之一。创刊时隶属于山西人民

出版社,1984年后隶属于北岳文艺出版社。书刊相兼的体制理应体现出书刊互补的优势。也就是说,在《名作欣赏》最为鼎盛的前十五年间其精华读本就应问世,把刊物多年积累下的精粹作品资源分类组合,结集出书。不无遗憾的是,由于当时办刊人员较少,仅可应付刊物的编校,无暇无力他顾,仅在1985年出版刊物的分类选本后,便畏难却步,鸣金收兵,未克坚定不移,持之以恒。迄至2001年初,我在山西省宣传工作会议上作创新案例的重点发言时,作了如下一段表态:“办刊二十多年来,《名作欣赏》已在海内树立了品牌形象,已经积累了一笔相当丰厚的文学鉴赏方面的弥足珍贵的资源。参照精品图书多次重版覆盖的出版发行模式,利用社办期刊书刊相兼相辅的有利条件,发挥刊物的品牌优势,我们现已初步规划,打算从今年开始,陆续推出一批分类结集的‘《名作欣赏》精粹丛书’。”之后不久,我这个已延聘三四年的主编,便完全退居林下了。于是《名作欣赏》变刊为书、书刊互补的美梦又延搁十余年之久。

谁曾想到2010年创刊30周年的庆典之后,才由当今山西出版集团领导鼎力支持,期刊社领导精心谋划,十多位办刊人员齐心打造,历时两年多精细繁冗的工作,此套精华读本方能由北京大学出版社于2012年夏出版面世。北京大学,在上世纪50年代接纳了我这个不才学子,成为我的母校,并于上世纪80年代,以包容兼爱的胸怀深情眷顾《名作欣赏》,助刊物健劲成长。而今,又机缘巧合地成为“《名作欣赏》精华读本”的最佳出版方。北京大学与《名作欣赏》数十年的深厚情缘,既在往昔助我办刊,又在今朝遂我出书宿愿,怎不令我感奋良深!

从三十余年刊物资源的厚重而不免芜杂的积淀中,取精提纯、适度铨裁、合理加工,转化为一套分类结集、有序合成、规模甚大的系列丛书,这显然不是一蹴而就的易事,而是一件相当繁复的系统工程。别的不说,单就编选体例而言,此套“《名作欣赏》精华读本”,首按中国古代文学、中国现当代文学、外国文学划分。然后,又将中国古代文学部分,按中国文学史惯用的朝代分期法,分为先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清六个历史时期,并大体按名作的系年排序,最后,还得按大致21万字篇幅增删入选之作结为一册书稿发排。如此这般,以历史时期为经、以文学名作为纬,以大体均衡的篇幅为容纳之限。从实际出发,中国现当代文学、外国文学则不循此体例而另起炉灶,不按文学史分期,只按文学的主要体

裁分类,各自结集为诗歌、小说、散文戏剧三册,两大部分共六册。如此,需将三十余年三百余期、近两万篇文章单篇提出,按出书体例重新分类编排,然后,按质、量等诸多均衡因素综合审察,经初选、复选、定选三个阶段,而最后的编校工作,也是不容轻忽的细活,只有缜密的编辑加工与精审的校对,方能不将错讹由刊入书。

现在看来,这套“《名作欣赏》精华读本”的选编体例是立足于刊物三十余年的实际,经过反复论证,从多种预案中审慎选定的一种较为切实可行,不拘泥于一格,完善大于缺失的方案。尽管编选方与出版方通力合作,做出了卓有成效的身心劳作,但是,办刊三十多年、出刊三百余期的名家名篇荟萃的名刊,编选为300万字容量的十二分册的精华本,纵使编选者慧眼如炬,也难免眼睁睁地面对“挂少漏多”的遗珠之憾。特别是,岁月无情,时不待人,原先钟情此刊、为刊物源源赐作的不少文坛耆宿、艺苑名流,有的业已作古,有的也已届挂笔的耄耋之年,他们在满载岁月沧桑的《名作欣赏》上留存的大作,当是足资传世或收藏的珍贵笔墨,首选入集,理所当然。深切寄望此套读本日后倘有修订重版之可能,不妨适度扩容,将更多候选的佳作,尽快送上时代列车,迅速传承于世。

也许,这并非是我得陇望蜀、一厢情愿的妄想。在新的历史起点上,以先进文化全面深入引领中华民族伟大复兴的时代已经到来。时代的曙光再次昭示当今《名作欣赏》的办刊同仁们解放思想,抓住机遇,与时俱进,乘势而上,继续在办好刊物、提升品牌、引领风尚的同时,将刊物源源产出的精品佳作持续转化为图书产品,让刊、书互促互补,互利双赢,难道不是既可望又可即的吗?

(张仁健,《名作欣赏》创刊人之一,
退休前长期担任《名作欣赏》杂志社社长、主编)



品读名作 余香在口

赵学文



2010年秋天,《名作欣赏》度过了它的30周年生日。

在座谈会上,前几任主编都说,30年来,《名作欣赏》发表了许多高水平的文章,构建起了文学欣赏的理论框架,许多文章都因有较高的学术水平而有着长久的生命力,如果能编辑出版《名作欣赏》名人名篇的精选本,从杂志到书,既能满足广大读者的阅读、收藏要求,又能对《名作欣赏》有个回顾总结。作为现任主编,我很赞成他们的看法,于是,从当年年底开始着手组织力量进行“《名作欣赏》精华读本”的策划和编辑工作。

我出生在60年代,曾是《名作欣赏》多年的忠实读者。从古今中外的经典作品的品读,再到众多学界名家的赏析品位,《名作欣赏》如一泓清泉沁入我们的心田,照亮了我们的读书行程,所受教益自然是融汇于血液里,渗透在学养中。1986年大学毕业后,我被分配到一所师范学校任教语文,《名作欣赏》又成为我语文讲坛上撷英咀芳的丰富源泉。许多年后,我担任了《名作欣赏》的主编,面对这样一份曾经滋养过自己的刊物,我的这种惶恐几近僧人见到佛祖吧。

办刊几年来,作为刊物主编,我常常被读者对《名作欣赏》的厚爱所感动。2010年《名作欣赏》举办30周年社庆,当我们寻找拥有30年全套《名作欣赏》杂志的读者的启事刊出后,一时间电话、来函充盈编辑部。30年,对于个人来说可谓岁月漫漫,然而数百读者孜孜订阅,精心呵护,细心收藏,这份执着令我们办刊人心生温暖,倍感骄傲。社

庆时，我们邀请了西安的杨德盛先生参加，杨先生至今仍一字不落地阅读每期《名作欣赏》，对历年来的好文章、好作者，如数家珍，令人感佩。在《名作欣赏》编刊，与学界同仁交流，许多人都说自己是读着《名作欣赏》成长起来的，特别是中老年学者，几乎无人不知《名作欣赏》。2012年，杂志社组织了一次“‘80后’作家小说派对”活动，黑龙江儿童文学作家黑鹤推却了很多事，千里迢迢赶往太原，只为了却一桩心愿，见见《名作欣赏》的编辑。她的母亲是《名作欣赏》的一位忠实读者，她在母亲的教导下长大，《名作欣赏》在她的成长过程中留下了深深的印记。与结实的黑鹤举起原浆汾酒一饮而尽，那种在《名作欣赏》工作的成就感油然而生。

编辑“《名作欣赏》精华读本”的过程，对于我们，也是重新认识过去，从过去印迹的追寻中重识《名作欣赏》独特价值的过程。虽然今天已是出版过剩、阅读过剩的时代，书店里各种读物应有尽有，轻击键盘便可任意找到各种经典作品，但惟有作品品读的独有见解是随时的、个别的。30年的《名作欣赏》留给我们许多名字熠熠生辉的学界大家以名作推介和普及为己任的学人精神，更留下了他们舍弃八股学术文风的隽永的品读文字和言常人所未言的精辟见解。这些独特的品质，对《名作欣赏》的老读者来说，仍余香在口；对《名作欣赏》的新读者来说，无疑是欣赏古今中外经典文学作品的入门之径。

“《名作欣赏》精华读本”即将与读者见面了，令我们不能不遗憾的是，这个选本远远不能容纳《名作欣赏》曾经刊出的众多好文章。那些伟大的古今中外作家和闻名遐迩的当代作家、学者，因其思想艺术的贡献而会被我们铭记。我们也感谢把半生精力倾注在《名作欣赏》杂志的首任主编张仁健先生。第二任主编解正德先生、第三任主编原琳先生继往开来，成绩为人称道。胡晓青先生老骥伏枥，在丛书编辑过程中超负荷工作，个中滋味是不亲历其事者难以想象的。我的挚友北京大学出版社周雁翎博士对该选题的热情和他身上的北大人一丝不苟的严谨精神令我敬佩。出版精品图书需要的是慢功夫，在历时两年之后，编辑人、出版人付出了很多努力，该丛书终于付梓，辛苦地做了一件有意义的事情后的释然，对所有参与到这项工作中的人来说都是极好的宽慰。

谨为序。

（赵学文，《名作欣赏》杂志社现任社长、总编）



《名作欣赏》精华读本 出版说明



一、《名作欣赏》自 1980 年创刊以来，至 2012 年已逾三十余年。1980 年至 2002 年为双月刊，2003 年至 2004 年为月刊，2005 年改为半月刊，2006 年至今为旬刊。创刊以来，承蒙各位作者厚爱，源源不断地赐稿，既满足了广大读者阅读期望，《名作欣赏》也连续多年被评为全国优秀期刊。在此，杂志全体工作人员向全体作者致以诚挚的谢意，向广大读者致以诚挚的谢意。

二、至 2012 年，《名作欣赏》已创刊三百余期。三十多年来，《名作欣赏》曾经发表过许多著名学者、文化界名人的优秀的欣赏文章。这些文章曾经在全国范围内引起了广大读者的阅读兴趣，提高了广大读者的阅读水平，丰富了广大读者的阅读范围，构建了广大读者的欣赏体系，扩大了广大读者的阅读视野，甚至推动了欣赏学的建立。三十多年过去，许多当年的老作者已经远去，许多当年的壮年作者正在老去，许多当年的年轻作者已经学有所成，知名于学术界、文化界，还有许多当年更年轻的莘莘学子则成为当代学术界、文化界的新秀。创刊 30 周年之际，《名作欣赏》编辑部从所发表过的文章中编选有生命力、影响力的优秀欣赏文章，结集出版，取名为“《名作欣赏》精华读本”，奉献给广大读者，也以此怀念逝去的老朋友，并祝福仍在辛勤耕耘于文化田野上的朋友。

三、考虑到现代社会的阅读需求，也依据《名作欣赏》发表文章的内

容类型,“《名作欣赏》精华读本”分为十二种,分别为:《先秦文学名作欣赏》、《两汉文学名作欣赏》、《魏晋南北朝文学名作欣赏》、《隋唐五代文学名作欣赏》、《宋元文学名作欣赏》、《明清文学名作欣赏》、《中国现当代小说名作欣赏》、《中国现当代散文戏剧名作欣赏》、《中国现当代诗歌名作欣赏》、《外国小说名作欣赏》、《外国散文戏剧名作欣赏》、《外国诗歌名作欣赏》。参考了中国文学史的脉络体系,也参考了中国现当代文学和外国文学教学中以文学体裁划分文学作品的方法,这样既可方便读者阅读,也使图书脉络线索明晰。

四、“《名作欣赏》精华读本”所选收文章,主要标准是:被欣赏文章为公认的名篇;欣赏文章的作者为学术界、文化界知名人士;欣赏文章为言之成理的新观点、在某一学术领域上的新贡献或在文学欣赏理论上的新创建;文章发表之后得到广泛好评的。所谓:名篇,名人,名文。这样更有利于读者阅读、参考和吸收。当然,这些标准并不需要绝对符合,只是选文时的重要参考。

五、考虑到读者的阅读需求,选收文章时还更多地选入了欣赏与被欣赏结合紧密的文章,对于纯理论性的研究文章,则忍痛割爱,选得较少。也尽量多选篇幅较短的好文章。希望在字数有限的容量中,能够涉及更多的名作,涵括更多的作者,展示更多的文章风貌,以便提供给读者更多的信息。

六、每种图书目录的编排,中国古代文学部分,基本上按照文学现象发生发展历史时期的先后排序;中国现当代文学和外国文学中,则大致按文章发表先后排序,如有同一作家或同一作品的欣赏文章,则将这些欣赏文章排在一起,以便阅读。如《先秦文学名作欣赏》的排序,依次为有关《诗经》、楚辞、诸子散文、历史著作的欣赏文章。

七、本册为《明清文学名作欣赏》,选收欣赏文章 33 篇,涉及明清诗歌、明清散文、明清小说等文学样式。

“《名作欣赏》精华读本”编委会

目 录

- 1 | 胡小伟 | 真情真声
谈冯梦龙辑《挂枝儿》曲
- 9 | 苏者聪 | 空灵绮丽 韵味悠深
析张居正《泊汉江望黄鹤楼》
- 14 | 卢兴基 | 悲歌一曲话兴亡
顾炎武《京口》二首之一赏析
- 20 | 吴调公 | 灵感跃动中的神韵
读王士禛《重过露筋祠》
- 23 | 宋谋瑒 | 侯方域和他的《与阮光禄书》
- 28 | 袁世硕 | 江山代有才人出
析赵翼《论诗》
- 31 | 吴调公 | 哀国忧民 天风浪浪
析龚自珍《咏史》
- 36 | 邓云乡 | 关系着近现代人命运的绝唱
邓廷桢《月华清》词赏析
- 44 | 王英志 | 王国维“有我之境”说词例一则
简析《蝶恋花 百尺朱楼临大道》
- 52 | 孙安邦 | 土俗好为歌
黄遵宪《山歌》赏析
- 56 | 赵山林 | 朱彝尊词二首赏析
- 60 | 吴功正 | 清人小令词四首审美鉴赏

- 66 | 张宗刚 | 西风多少恨 吹不散眉弯
纳兰词漫笔
- 74 | 郭英德 | 桃花扇底系兴亡
《桃花扇》的历史意识
- 83 | 梁 衡 | 秋月冬雪两轴画
《记承天寺夜游》与《湖心亭看雪》的写景欣赏
- 87 | 黄秋耘 | 至情言语即无声
读归有光《项脊轩志》
- 90 | 吴小如 | 说方文《舟中有感》
- 95 | 李如鸾 | 布局新巧 笔法多姿
侯方域《马伶传》赏析
- 101 | 吴功正 | “性灵”说的经典之作
解读袁枚《峡江寺飞泉亭记》
- 106 | 周先慎 | 酒与英雄
古典小说艺术漫笔
- 113 | 丁 东 | 《金瓶梅》与中国古代性文化
- 128 | 汪远平 | 逆正相生 相反相成
谈《水浒》人物描写的“反常美”
- 138 | 李延祐 | 《水浒传》三桩女人命案之我见
- 147 | 吴功正 | 风云变色 摇曳多姿
《群英会蒋干中计》的情节艺术
- 154 | 吴圣昔 | 以文为戏 意味深长
孙行者三调芭蕉扇欣赏
- 160 | 李靖国 | 英雄的悲剧 悲剧的英雄
孙悟空悲剧形象再探
- 173 | 孙 苏 | 解读《西游记》的“钥匙”
- 179 | 蒋和森 | 鸳鸯之死
《红楼梦》散论
- 185 | 梁归智 | 草蛇灰线，在千里之外
谈《红楼梦》的一个创作特色

- 191 | 刘文忠 | 曲折离奇 幻中有真
读《葛巾》
- 195 | 周先慎 | 《聊斋志异》的艺术美
- 205 | 顾 农 | 狐鬼现实主义的杰作
《青凤》
- 209 | 吴小如 | 科举制度下的两个畸形儿
《儒林外史》中的周进与范进



真情真声

谈冯梦龙辑《挂枝儿》曲

◎ 胡小伟



作者介绍



胡小伟，1945年生，四川成都人。1967年大学毕业，1978年考入中国社会科学院研究生院文学系，1981年获文学硕士。中国社会科学院文学研究所研究员，也曾任中国通俗文艺研究会副会长，2005年退休。

推荐词



《挂枝儿》曲的作者大多是普通的城市居民，尤以女性为多。它像一幅幅当时城市生活的风情画，逼真细致地刻画出社会生活的许多侧面，以简练的语言和流畅的笔致描摹出各种情态和性格，显示出独特的才华和风姿。



《挂枝儿》，又名《打枣竿》，是晚明的一种民歌时调曲。据记载，它是在万历以后流行传唱起来的，“不问南北，不问男女，不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听之。”这引起了一些有识见的诗人和戏曲家的注意，赞誉它们是“近日真诗一线所存”，“有妙入神品者”。有的还积极仿作，如袁宏道就宣称：“世人以诗为诗，未免为诗苦；弟以《打枣竿》、《劈破玉》为诗，故足乐也。”甚至有人认为，“我明诗让唐，词让宋，曲让元”，而唯有《挂枝儿》一类小曲“为我明一绝耳！”足见对它的推重。幸而有冯梦龙辑存的《挂枝儿》一书，使这朵盛开于明末的小花，能以其真率清新之态，摇曳在中国诗歌争奇斗妍的一百花坛中，使我们得以领略它的光彩。

冯梦龙是以纂辑白话短篇小说集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》（合称“三言”）著称于世的。他少负捷才，尤明经学，本以科第相期，不意屡试不捷，转而以“人尊榜上名，我爱胸中锦”自慰，流连歌场，放荡不羁，却因此得以广泛接触社会生活和下层市民，从而走上收集整理民间文学和通俗文学的道路。《挂枝儿》就是他的第一个业绩。民歌时调向被正统文人视作“田夫野竖矢口寄兴之所为，荐绅学士家不道”，据说此书一出，首先招来了“无赖冯生唱《挂枝》”之讥，“其父兄群起讪之”，迫使他不得不到外方暂避一时。但社会上反响却十分强烈，“举世传颂。沁人心腑”，从此奠定了他的声誉。

这部《挂枝儿》主要反映了男女的爱情生活和当时的社会风貌，共分私、欢、想、别、隙、怨、感、咏、谑、杂等十部，总计存录有四百多首曲。它们的突出特点，在于一个“真”字。袁宏道曾说，这些曲子“是无闻无识真人所作，故多真声；不效颦于汉魏，不学步于盛唐，任性而发，尚能道于人之喜怒哀乐嗜好”，冯梦龙也认为“但有假诗文，而无假山歌”，他正是“借男女之间典情，发名教之伪药”，这就明显表明它们具有一定的反封建意义，具有独特的文学价值。

民歌根植于普通群众的生活之中，向以真挚朴素见长，而《挂枝儿》中的作品，尤能婉转心曲，刻画入微。在表现青年男女的爱情方面，它们不但准确细致地捕捉到恋爱、婚姻生活中各个阶段的微妙复杂的感情变化，而且能表现不同对象的性格心理特点。例如初恋时：

隔花阴，远远地望见个人来到，穿的衣，行的步，委实苗条。与冤家模样儿生得一样俏。巴不能封跟前，忙使衫袖儿招——粉脸儿通红羞也，“姐姐，你把人儿错认了！”

〔私部一卷·错认〕

这个少女显然还没有约会的经验，只从衣色步态来判断恋人，心情又是那样地急切，仅仅“远远地望见”，就“忙使衫袖招”，结果却颇为尴尬。来人风趣的答话，为这幕生活中常见的情景加浓了喜剧的色彩，一波三折，饶有意趣。这种热恋中的心理，被作者毫不费力地勾画出来，而且是那样的熨帖、生动，不但令读者发生会心的微笑，恐怕恋人也会忍俊不禁。有一首曲子，就是他们自己打趣这种痴情的：

百般病比不得相思奇异，定不得方，吃不得药，扁鹊也难医。茶不思，饭不想，恹恹如醉。不但旁人笑着我，我也自笑我心痴。伶俐聪明也，到此由不得自己。

〔想部三卷·病〕

女性的心理是较为细腻复杂的，热恋中的女性尤其如此。这种“身不由己”之感，有时竟无由揣摩，更难形诸笔墨。《挂枝儿》中却有一首妙曲：

对妆台，忽然间打个喷嚏。想是有情哥思量我，寄个信儿。难道他思量我刚刚一次？自从别了你，日日泪珠垂。似我这等把你思量也，想你的喷嚏儿常似雨。

〔想部三卷·喷嚏〕

打喷嚏，这是生活中多么平常的一件小事，由此联想到恋人的思量，倒也符合习俗、常情。曲子却不肯由此止步，偏要顿作波澜，反而责怪对方思量的次数太少，这已是突发奇想，难以测度了，但作者竟然还有余力回转笔墨，竭力写女子的思恋之苦，想见对方应该“喷嚏儿常似雨”，这就把她的一片痴情淋漓尽致地展现出来。冯梦龙在此曲后面曾幽默地批道：“遂使无情之人，喷嚏亦不许打一个。”这首曲妙就妙在构思奇特新颖，能从日常小事中生发出意蕴，并且敏捷准确地捕捉到这