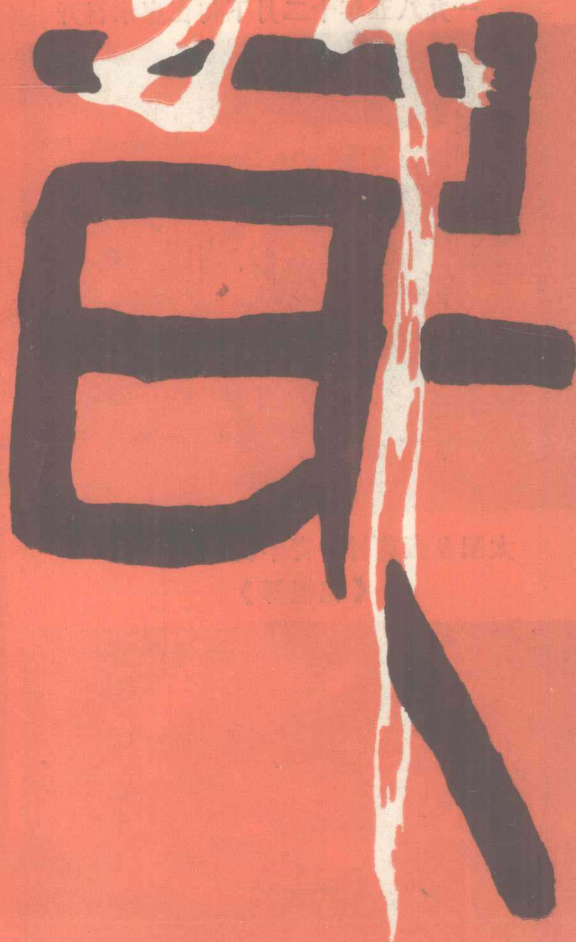


中国民族民间舞蹈集成
贵州省
黔南布依族苗族自治州

惠水县卷



惠水县民舞集成办公室

中国民族民间舞蹈集成

贵州省黔南自治州

惠 水 县 卷

领导小组组长：彭家林 陈国英

办公室主任：陈应刚 黄达武

办公室副主任：唐世林

工 作 人 员：刘国忠 李惠林 蔡桂勤 班红 杨世友

顾 问：王思民

主 编：唐世林

惠水县民族民间舞蹈集成办公室

一九九〇年十二月

(黔南印字第十八号)

目 录

一、惠水县民族分布图	(1)
二、惠水县民族民间舞蹈分布图	(2)
三、惠水县民间舞蹈调查统计表	(3)
四、惠水县民族节日一览表	(4)
五、前言	(5)
六、绪述	(6)
七、布依族舞蹈	
1、滴腾乃(花棍舞)	(14)
2、转状令(香花舞)	(23)
3、甩更乃(散花舞)	(32)
4、当喷(织布舞)	(42)
5、左定若定溜(耙棒舞)	(53)
6、迷腊甩	(59)
7、更岩乃(做饭舞)	(69)
八、苗族舞蹈	
1、猎凶(马刀舞)	(78)
2、那马(跳丧堂)	(90)
3、跳月	(100)
4、摆当(耙槽舞)	(111)
5、另当(甩花舞)	(117)
九、汉族舞蹈	
1、饶钹舞	(124)
2、傩舞	(135)
3、花灯	(158)
十、艺人小传	(175)
1、傩舞艺人 丰华洲	(175)
2、傩舞艺人 董治国	(175)
3、苗族艺人 唐光喜	(175)
4、花灯艺人 黄守忠	(176)
5、花灯艺人 范启先	(176)
十一、舞蹈论文	
试论民间舞蹈的美学特征	(177)
十二、后记	(184)

惠水县民间舞蹈调查统计表

目次	民 族	舞蹈名称	流 传 地 区	备 注
1	布依族	当 喷 (织布舞)	断杉乡翁址村, 洛平乡洞口村, 宁旺乡摆朗村, 羡塘乡、拉力、永红村, 岗度乡屯上村。	已整理
2	布依族	转状令 (香花舞)	宁旺乡干坝、摆朗村, 岗度乡屯上村, 甲烈乡小坝村, 关山乡火洋村, 本底乡本底、石烧村。	已整理
3	布依族	滴腾乃 (花棍舞)	太阳乡蛮莫村, 雅水乡布潭村, 合爱乡新庄村。	已整理
4	布依族	甩更乃 (散花舞)	雅羊乡花鱼村, 长安乡火塘村, 芦山镇水井坡村, 毛家苑乡岩上、安潭村, 董朗杏子边村, 西混乡桥边村。	已整理
5	布依族	迷腊甩	洛平乡长冲村, 合爱乡下兴村, 大龙乡长征村, 翁吕乡上坝村, 高镇满告村。	已整理
6	布依族	铜鼓舞	宁旺乡摆朗村, 断杉乡翁址村, 羡塘乡杉木甲奉、永红村, 定里乡双合、西城村。	
7	布依族	左定若定溜 (耙棒舞)	羡塘乡拉力、永红、红旗、新城村, 甲戎乡平九村, 断杉乡摆惹村, 清水苑乡清水苑村。	已整理
8	布依族	更埃乃 (做饭舞)	岗度乡屯上、干脚村, 本底乡掌弄、石烧村, 羡塘乡播选、小木井村, 打引乡洗滚、打引村。	已整理
9	布依族 汉族	狮子舞	和平镇、合爱乡	
10	布依族	花裙舞	断杉, 羡塘乡。	失 传
11	布依族	花篮舞	毛家苑乡。	失 传
12	苗族	另 当 (甩花舞)	鸭寨、鸭绒乡。	已整理
13	苗族	刷把舞	鸭寨、鸭绒乡	失 传
14	苗族	木鼓舞	翁吕、九龙乡	
15	苗族	鸭寨支系 芦笙舞	鸭寨、鸭绒、清水苑、合爱、党古、董照乡	
16	苗族	摆金支系 芦笙舞	摆金镇、九龙、甲浪、大华、斗蓬乡	
17	苗族	岗度支系 芦笙舞	岗度、本底、祥摆、宁旺乡	
18	苗族	长田支系 芦笙舞	长田	已整理
19	苗族	摆榜支系 芦笙舞	上摆、下摆乡	
20	苗族	那 马 (闹丧堂)	斗底乡、和平星光村、祥摆乡	已整理
21	苗族	猎 凶 (马刀舞)	打引乡董上村	已整理
22	苗族	耙槽舞	鸭绒、鸭寨、九龙、大华、斗蓬、清水苑、翁吕乡	已整理
23	苗族	大坝支系 芦笙舞	大坝、甲烈、关山、斗底、长田、祥摆、半坡乡	
24	汉族	花 灯	大坝乡光明、兴隆村, 芦山镇洞口、芦山村, 三都镇旧司、新苑村, 毛家苑新民村, 和平镇, 本底乡	已整理
25	汉族	龙 舞	和平镇、三都镇、摆金镇、芦山镇	
26	汉族	上刀山	翁吕乡、甲戎乡	
27	汉族	饶钹舞	羡塘、甲戎、兴安乡、芦山镇	已整理
28	汉族	傩 舞	羡塘乡小木井村, 董照乡, 断杉乡马场坡, 甲戎乡青藤村, 抵麻乡牛场村, 翁吕乡翁霞、花山村, 王佑乡平贡、王佑、红田村, 抵季乡代京、蛮腊村, 兴安乡巫不村	已整理

惠水县民族民间节日表

名 称	日 期	地 点	民 族	人 数	活 动 内 容
跳花场	正月初三	大坝板长	苗族	二千人	对歌, 跳《芦笙舞》
“	初四至初六	长田翁吟河	苗族 布依族	三千人	“
“	正月十七三月初五	鸭绒鸭寨	苗族	二千人	对歌, 跳《芦笙舞》《甩花舞》
过大年	初一至十六	雅水地区	布依族		唱歌、跳舞、拜年、饮春酒
春 节	初一至十五	城镇乡村	汉 族		打耙耙、杀猪、唱花灯、舞龙、 文体活动
赛马节	二月初九	摆榜平寨	苗族	三千人	赛马、跳《芦笙舞》
射花节	三月	大坝板长	苗族	一千人	箭射绣花帕、对歌
摔跤节	三月初三	九 龙	苗族	三千人	摔跤、斗鸟、赛球
清明节	三 月 初	城 镇	汉 族		上坟、摆古、吃清明粑
采菜节	三月十三、十四	摆金、雅水	苗族	三千人	野餐、跳舞、对歌、游戏
糯米坡歌会	四 月 八	党 古	布依族	六千人	对歌, 跳《花棍舞》
四 月 八	四 月 八	摆金、长田	苗族	数千人	跳《芦笙舞》
端 午	五月初五	城 关	汉、苗 布依族		吃粽子, 到桥上边河游玩、对歌
老鹰坡歌会	六 月 六	长 安	布依族	三千人	对歌, 玩表, 打陀螺
歌 节	六 月 六	董 朗 桥	布依族	万 人	对歌、玩表、丢花包
雅水歌会	六 月 六	水头水库	布依族	五千人	对歌, 跳《织布舞》《花棍舞》
九龙歌会	六 月 六	九 龙 乡	苗族 布依族	万 人	对歌, 跳《芦笙舞》《耙槽舞》
七月半	十三至十五	城镇、羡塘乡	汉 族 布依族	万 人	烧包、对歌踢毽、跳绳、跳《耙 棒舞》、《铙钹舞》
斗牛节	立 秋	大坝批弓	苗族	五千人	斗牛、吹笙跳舞
斗牛节	立 秋	岗度、关山、大坝	苗族	五千人	斗牛、吹笙跳舞
爬秋坡	立 秋	鸭寨、鸭绒 摆金、甲浪	苗族	万 人	野餐, 对歌, 跳《芦笙舞》《甩 花舞》
吃新节	八 月	摆金、雅水	苗族		吹笙歌舞, 预祝丰收
中秋节	八月十五	城 镇	汉 族		吃月饼、唱歌跳舞、奏乐
重阳节	九 月 九	城 乡	布依、 苗、汉族		打耙耙、斗鸟、斗牛、登山

制表人: 唐世林

前 言

苗岭南麓，涟江河畔，居住着三十六万勤劳勇敢的人民。各族人民在这片美丽的土地上繁衍生息，不仅创造了丰富的物质财富，而且创造了绚丽多彩的文化艺术；而民族民间舞蹈则是文艺园地中的奇葩瑰宝。

党和政府一贯重视发扬民族民间文化的优良传统。但是由于历史的限制，当时还不可能进行全面的系统的搜集、整理工作。因此，抢救民族民间文化遗产，用科学方法把前人辛勤创造出来的艺术结晶，系统地、全面地整理编印出来，使之流芳百世，丰富我国文化艺术宝库，这个神圣的任务历史地落在我们的肩头。

一九八一年八月，文化部、国家民委、中国舞蹈家协会下达了“关于加强出版《中国民族民间舞蹈集成》的通知”。一九八四年二月，全国艺术学科规划领导小组指出，开展艺术研究工作，加强艺术资料图书的征集和整理，是一项十分重要的基础工作。并把编纂《中国民族民间舞蹈集成》列为国家重点科研项目。一九八六年一月，文化部、财政部下达文计字（86）第112号文件，要求把编纂费列入各级财政预算，为我们的《集成》工作提供了理论依据和经费保证。

编纂《中国民族民间舞蹈集成·惠水县卷》工作量大、涉及面广、专业性强。为了搞好民间舞蹈的普查、搜集、整理和研究工作，我县于一九八五年八月建立了民舞集成工作领导小组和编辑组，学习了《中国民族民间舞蹈集成》编写条例，树立了光荣感、责任感和紧迫感。工作人员深入农村，广征博采，拜师学艺，虚心向民间艺人请教。利用民族节日，婚、丧、嫁娶等群众集会的场合，普查、搜集资料，抓紧录音、录像、拍照，然后进行立体和横向比较，绘出舞蹈动作速画，撰写文字本。一九八五年十二月下旬，贵州省黔南州民间舞蹈集成普查工作现场会在惠水召开，省文化厅、省民委、省文联有关领导以及省、州舞蹈专家莅临指导，对我们的工作起到了极大的推动作用。编纂人员采取图文并茂、音舞结合、叙论得体、资料翔实的编写方法，终于完成了编辑、出版民间舞蹈集成的光荣使命。这对于继承发扬民族民间文化艺术传统，服务现实、服务四化、激发民族自豪感和爱国主义精神，对于研究社会学、民俗学、历史学将产生积极作用。

《中国民族民间舞蹈集成·贵州省卷》编辑部和《中国民族民间舞蹈集成·黔南州卷》编辑部的各位专家对我县民舞集成工作给予指导；县民委在人力物力上给予支持；县财政在财力紧张的情况下拨出专款。文化部门把这项工作当作重要任务来抓，群策群力，全力以赴。为此，对他们表示衷心的感谢。

《中国民族民间舞蹈集成·惠水县卷》付梓成集，是党的民族政策和文艺方针的具体体现，也是我县在社会主义精神文明建设中办的一件实事，这是值得庆幸的。

惠水县人民政府

副县长 彭家林

一九九〇年十月

综 述

惠水县位于贵州省中南部，地处北纬 $25^{\circ}41'$ — $26^{\circ}18'$ ，东经 $106^{\circ}22'$ — $107^{\circ}06'$ 。东接平塘县、贵定县；西连长顺县；南邻罗甸县；北与省会贵阳和龙里接壤。全县面积二千四百七十平方公里。全县辖姚哨、三都、雅水、断杉、摆金、王佑六个区及和平镇。六个区辖四个乡级镇和四十七个乡。境内山峦叠翠，河流纵横，风景旖旎甲黔中英。二十五公里长的涟江大坝，桔林、桃李扶疏掩映。三座天生桥横跨涟江，河水穿越百米岩洞，蔚为壮观，系全国典型岩溶发育地貌。羡塘燕子洞，内有水洞、旱洞之分，钟乳石遍地作锦。数以万计的燕子栖于洞壁，早出晚归，来去遮天蔽日，是我国罕见的燕子群栖的大型溶洞，被列为贵州省环境资源保护地之一。

惠水气候温和，雨量充沛，物产丰富，黑糯米、金钱桔闻名全省。在这片肥沃的土地上，居住着三十六万勤劳勇敢的人民，其中布依族、苗族、毛南族等少数民族占总人口的百分之五十八。“男力田、女勤织、士文而雅，民勤而朴”。（引自《定番州志》）布依族村寨多建在平坝、河谷或依山傍水之处，有“布依水乡”之称。苗族则依崖踞巔，构木而居。这使布依族、苗族的文学艺术和舞蹈闪烁着少数民族地区古老的山光水色，洋溢着特有的诗情画意。

惠水历史悠久，殷、周时期属鬼方；春秋时期属夜郎国；唐太宗贞观四年（630）属清兰县辖地。五代后梁（920至923年间），楚王马殷遣柳州八姓帅讨伐两江“溪洞蛮”，留兵戍守，形成八番。《宋史》有“五姓番”、“七番”之称。“番”指的是西南的少数民族，俗称“西南番”。“番蛮”一度归附八番。后晋天福五年（940年）置南宁州。元世祖至元十六年（1279），置西南番安抚司，辖番洞三千余寨，人口十余万。后改设番民总管府，管辖都匀军民府，金竹府和三十二处蛮夷长官司。明成化十二年（1474）设程番府。明隆庆二年（1568）迁程番府治于贵阳州改称贵阳府。程番府改为程番州。明万历十四年（1586）改置定番州。1914年，改为定番县。1941年，改称惠水县。

在长期的历史发展过程中，布依族、苗族人民同汉族人民一起，胼手胝足，同甘共苦，不仅用勤劳的双手创造了物质财富，而且用智慧创造了灿烂的民族文化，丰富了中华民族绚丽多彩的文化艺术宝库。惠水地区的少数民族文学艺术形式，主要有歌谣、古歌、神话、故事、传说、寓言、谚语、说唱、舞蹈，此外还有书面文学中的诗歌、散文、小说、曲艺。他们采取本民族喜闻乐见的形式和表现方法，反映本民族的生活和愿望，塑造本民族的人物形象，由于居住地域、自然环境和历史发展阶段的差异，以及精神气质、风土人情、生活习惯、宗教信仰的不同，他们所创造的文学艺术也有着区别于其它民族的鲜明的民族特色。布依族文学艺术多显出清丽、委婉的风格。苗族文学艺术多表现粗犷，奔放的特色。不少作品经过各族人民若干世纪的集体琢磨，在思想和艺术上都达到了较高的程度。

惠水素有“歌舞之乡”之称，居住在这里的布依族、苗族、汉族人民，在生产劳动和斗争生活中创造了形式多样、风格独特的民族民间舞蹈，深刻地反映了本民族在特定历史的社会生活和思想感情。千百年来，这些舞蹈沐浴着时代风雨，经历了产生——发展——危机——调整——新发展的阶段，显示了强大的生命力。解放后，民族民间舞蹈这束带着乡土气息的馨香山花在祖国五彩缤纷的文艺园地散发出更加馥郁的芬芳。“能歌善舞”成了我县劳动

人民一项重要的文化生活特征。

舞蹈是动作的艺术，是社会文化现象，是人类最集中，最激动的一种表现形式。人们谈到舞蹈总是眉飞色舞，从惠水县民舞普查的情况来看，苗族《芦笙舞》、《甩花舞》、《木鼓舞》、《马刀舞》等的丰富多彩；布依族《花棍舞》、《香花舞》、《织布舞》、《耙棒舞》等的艳丽夺目，其舞蹈形式之多样、内容之丰富、风格之浓郁、节奏之鲜明，从民族学、史学、美学的角度来看，都具有较高的欣赏价值和研究价值。可谓各个民族的舞蹈交相辉映，烘云托月，在黔南山区散发着神奇瑰丽的色彩，唤起人们的共鸣和联想，增强了民族的自豪感。

我县布依族人口约十二万余，是最早在这定居的民族之一，古代称“骆越”、“夷僚”、“俚僚”、“布僚”。唐、宋时期，“僚”的名称在历史上消失，开始出现“蕃”、“番”、“仲家”“仲苗”、“青仲”、“仲家”的称谓。民国年间又出现了“夷家”、“彝族”的称谓。一九五二年，仍将布依族视为彝族，惠水成立“彝族自治县”。一九五四年改为“惠水县布依族苗族自治县”。“彝族”才更称“布依族”。

我县布依族有自己的语言，属汉藏语系壮侗语族僚壮语支，王佑、长安、打引、雅羊、羡塘、抵季、西混、新场、定里属第一土语区；毛家苑、三都、芦山、董朗、雅水、合爱、洛平、太阳、党古、关山、岗度、甲烈、宁旺、姚哨、赤土、惠明、长田属第二土语区。

布依族人民热爱劳动，勤劳俭朴。他们在生产斗争中模拟展现劳动过程，形成原始的劳动舞。随着社会的向前发展，人们的审美能力和表现能力有了提高，便以身体行为所构成的劳动方式作为表现对象，寻求“可舞性”，创造了以打耙耙为题材的《耙棒舞》；以纺花织布为题材的《织布舞》；以稻谷脱粒为题材的《舂碓舞》；以采摘红桔为题材的《花篮舞》；以中耕管理为题材的《薅秧歌》；以炊事为题材的《做饭舞》。这些舞蹈，通过提炼劳动生活作为舞蹈语汇，来塑造形象，表达获得物质功利后的喜悦心情，在群众中广泛流传。

布依族“灵堂画”用九幅土麻白布拼成，长一丈二尺，宽六尺八寸。画分九层，九十个人物各具神态，栩栩如生。画上展现了《织布舞》、《香花舞》、《做饭舞》、《铜鼓舞》、《抬酒坛》、《角触抵》、《耙棒舞》、《虹吃水》、《舂碓舞》以及花灯歌舞场面，真实地再现了布依族人民历史的丰富多彩的文化生活和浓厚的民族风貌。

由于经济结构、社会形态、生活方式、宗教信仰、语言文字的不同，布依族人民形成了独具特色的礼节、风俗、习惯。贵客进门要唱“开门唱”，吃饭前要唱“筷子歌”，饭后唱“风习礼仪歌”。边歌边舞，情趣盎然。青年人“玩表”，要表演《糠包舞》、《花棍舞》、《刷把舞》；在举行祭祀活动，过“了年”时，要表演《铜鼓舞》；举办大型祭祀活动要跳《散花舞》；过春节要表演《狮子舞》龙舞，请花灯班跳花灯歌舞。

我县布依族舞蹈语汇的特点是，送肩、送胯，左右盖腿交叉前进并伴以手的快速细碎的左右摆动；左右向外拐起小腿，一拍一次；手持竹竿、耙棒等道器，挥舞、碰击、并伴以转身动作，舞蹈动作表现了布依族人民的审美情趣。舞蹈队形多变，与布依族腊染图案相映成趣。

《织布舞》以耙棒作织床，以写意的手法再现布依族妇女采棉、纺纱、织布的生产过程。舞姿轻巧灵活，细腻逼真地表现了布依族妇女聪明伶俐、热爱劳动的性格。《香花舞》热烈欢快，舞姿开放、典雅端庄、刚柔相济，施以烟火；扭曲与舒展，在明快的音响节奏中，形成鲜明对比，散发着独特的韵味，《花棍舞》以棍击身，动作大体分，行进步、半跪

步、转身步，花棍互击，舞姿优美，动作纯朴。《耙棒舞》以棒击地或以棒互击为节，不断移步变换队形，手腕动作丰富。动作大开大阖，飘逸、敏捷。《散花舞》欢腾明快；《春碓舞》形象生动。总之，每个舞蹈都有一定特色，在一定程度上反映了布依人民的社会生活，心理素质，性格特征和审美原则。

我县的苗族七万多人，由于历史的原因，多散居在山峦层迭、丘陵起伏的地区，依山踞寨，凿井而饮，交通闭塞，生活简朴。史有“八番苗”、“苗仲”等称呼。

我县苗族属汉藏语言、西部方言。苗族下分七个支系，各支系头饰、服饰、语言、方音有较大差异。摆金苗族支系，分布于摆金、甲浪、鸭绒、斗蓬、大华、甲烈、关山、宁旺乡，聚居二万七千人。鸭寨苗族支系，分布在鸭寨、鸭绒、清水苑、合爱、董照、党古、计约二万五千人。大坝苗族支系，以大坝、甲烈、关山、斗底、长田、赤土、半坡、祥摆为聚居区，人口约六千八百人。摆榜苗族支系，分布于上摆、下摆乡，人口约六千五百人。岗度苗族支系，分布于岗度、本底、祥摆、宁旺乡，人口约三千人。董上苗族支系，分布在打引乡，人口约一千五百人。长田苗族支系，分布在长田乡，人口八百余人。

我县苗族人民在长期的生产斗争和社会生活中，养成了醇厚、简朴、恬适的古风，形成了一套富于民族特色的带有文化潜意识的生活习俗。创造了本民族特有的文化艺术，为世人所瞩目。苗族和苗族歌舞是一对孪生姊妹，自从始祖伏羲，始母女娲定居生息，开创部落以来，原始的苗族歌舞就伴随古老的传说产生了。

大约在两、三千年前，由于战祸频繁，生活在长江中游江汉地区的苗族人民被驱赶到五岭一带，斗转星移，沧桑变动，几番迁徙，几个苗族部落终至我县县境，插草为标，刀耕火种，放牧狩猎，繁衍人口，继而写下了一部灿烂的文明史。苗族先民创立鼓社，倡导歌舞，设礼仪教化，立鼓为长，团结村寨，使苗族由原始蒙昧状态逐步进入文明时期。

我国关于芦笙舞的最早的记载，大约在宋代，距今已有千年之遥。《宋史·南蛮传》写道：“至道元年（995）其王龙汉饶遣其使龙光进率西南牂柯诸蛮来贡之物，太宗招见其使，诘以地理、风俗。译对曰：“地去宜州陆行四十五日，土宜五谷，多种粳稻。以木弩射獐鹿充食，每三、二百户为一州，州有长，杀人者不尝死，出家财以赎。国三居有城郭，无壁垒，官府惟短恒，上因令作本国歌舞，一人吹瓢声如唢呐声，良久，数十辈连袂婉转而舞，以足顿地为节。询其曲，则名为水曲。”龙汉饶是南宁州人的族首，后因组织进贡歌舞有功，被封为宁远大将军，归化王，授安抚使，品职世袭。文中所说的“水曲”是苗族芦笙舞的一种曲牌。“数十辈连袂婉转而舞”、以及“以足顿地为节”的记述形象地描绘了我县古代苗族芦笙舞蹈场面及芦笙舞的动作特色。由此可知，惠水是苗族芦笙及芦笙舞的发源地之一。

直至今日，芦笙仍是苗族人民生活中非常亲密的伙伴。《芦笙舞》遍及苗族社会生活的广泛领域。过节、庆典、婚丧、立房都要跳《芦笙舞》，哪里有苗族村寨，哪里就有芦笙舞，并非言过其实。

在漫长的岁月中，苗族人民为了生存和发展，不仅开拓了广阔的土地，而且为了自由和幸福，同历代的封建统治阶级进行了无数次英勇顽强的斗争，元朝至元三年（1337）十一月因八番、顺元等处闹饥荒，苗民进行武装斗争，迫使元顺帝诏令拨赈款——钞二万二千“锭”。明洪武九年（1376年），罗甸王乃领导革命斗争，古惠水苗民纷纷策应。万历十九年（1591年），定番知筑城墙，金汤固守，严防造反农民陷城。康熙八年（1669年）十月，以阿戎为首组织定番州一百四十五寨苗民反抗清王朝。总督甘文燭率兵讨伐。雍正二年

(1724年)定番、广顺苗民以阿近为首反抗清庭。雍正十三年(1735年)苗民阿沙、阿麻、阿孟率本族农民造反,知州令定广总兵扎拉芬征剿。1797年,打引苗族首领王天录、王文光、罗阿引、白业保率部与贞丰、紫云、长顺造反农民会师,攻打永丰,归化(贞丰、紫云县)。咸丰、同治年间,农民革命斗争风起云涌,太平军起义、捻军起义威振全国,定番苗民举旗挥刀,遥相呼应。太平军孙可望部属以及思南“白号”军及其它农民革命军七次攻陷定番城。1879年鸭寨吴更高、陈老五率领苗民武装反抗清庭。故《定番州志》载:“苗仲依崖锯巖,构木而居,地既险矣……往往抗粮杀官,掣黑放白”。阶级的对立和阶级斗争在民间文艺中反映出来。《马刀舞》、《冲阿棒》、《棍术舞》、《木鼓舞》闪耀着苗民起义的刀光剑影,浸透着人民不甘作奴隶的反抗精神。

苗族的社会习俗与文化艺术有着不可分割的联系,他们表达情绪、传达思想感情,往往借助于歌舞。青年男女寻找异性朋友,进行公开社交,双方首先对唱情歌,然后一起跳《芦笙舞》,经多次接触,征得父母同意,便可缔结婚姻。鸭寨、鸭绒、摆金、关山、斗蓬、九龙、长田、大坝地等的苗族,每年阴历初三至十三都要跳花场,其规模少则几百人,多则四、五千人。男青年吹响芦笙,边吹边舞,一群姑娘手挽手跟在小伙子后面,踏着节拍,翩翩起舞。每逢“交秋节”,鸭寨、鸭绒、摆金、九龙、斗蓬、大坝一带的苗家都要“赶秋坡”,青年男女相约对歌,跳起《芦笙舞》、《打毬舞》、《板凳舞》、《甩花舞》,然后共餐,吃五色糯米饭。为了纪念古代英雄“祖得勒”,我县各地都要在“四月八”这天举行节日集会活动。有的称为“牛王节”,给劳苦功高的耕牛挂彩,喂上等食品,开展文体活动。长田、摆金、大坝等地的苗族,还到花溪、贵阳吹笙跳舞。许多苗族男女,常于月明之夜聚会,跳月娱乐。九龙、斗蓬、摆金、甲浪等地苗民以“三月三”为摔跤节,在草坪上,习武摔跤,唱跳歌舞,同时开展球赛、田径、棋类活动和文艺演出,节日活动丰富多彩。摆榜苗族二月初九举行“赛马节”几十名骑手扬鞭纵辔,策马飞奔,进行自由循环赛。赛马结束,许多女青年与优胜者一起歌舞。摆金、雅水区的苗族每年八月,在水稻成熟前选择龙日过“吃新节”。饭后,大家在晒坝表演《耙糟舞》、《板凳舞》,抒发获得丰收的喜悦心情,讴歌幸福生活,鸭绒、鸭寨、苗族还有在丧堂吹长号,跳《铜鼓舞》的遗风。打引、董上苗族还在治丧期椎牛砍马,跳起《马刀舞》。民情民俗作为一种意识形态,已经深深地倾注于民间舞蹈中,而民间舞蹈反过来又美化了民情民俗。

我县苗族擅长歌舞,似乎离了歌舞就无法生活。舞者劳动之余,以歌舞娱悦身心,陶冶性情,发挥了积极的社会作用,有的舞蹈古色古香,质朴无华;有的舞蹈大开大合,气势轩昂;有的舞蹈节奏明快,热烈欢腾。折、弯、转、跳、拉、踢等舞姿,把观众带进蜿蜒逶迤的意境;把健康向上的青春气息揉进令人陶醉的舞姿。苗族舞蹈的腿部动作相当丰富,时而踢腿,时而撩腿划弧,时而左右拐腿,时而半蹲侧身运行,这与苗族人民长期在山区步行的特点很符合。自吹芦笙芒筒自跳舞,自打木鼓、铜鼓自跳舞,音韵、旋律在舞者心中;节奏、感觉在舞者身上;乐舞交融,交相辉映,是苗族舞蹈的又一特点。

苗族舞蹈充分凝聚着苗族人民智慧的光芒,表现了苗族人民坚强、豪放、健康、乐观、思想情绪和勤劳、质朴、憨厚、聪慧的民族性格。苗族舞苑,鲜花盛开,永不凋谢。

我县汉族民间传统舞蹈多由外地传入,这些舞蹈受到当地人们生活习惯、审美情趣、宗教意识等方面的影响,注进了新的血液。

唐末五代,今惠水隶属楚国由楚王马殷所辖。公元九二〇年至九二一年间,两溪洞蛮反

叛，马殷派龙德寿率领柳州八姓兵前往讨伐，经过九年战争，将这里的少数民族镇压下去，并留兵镇守，形成“八番”，“八番”作为一个少数民族地区则由汉族人统管。元朝时期，惠水在政治上、经济上与邻近地区的联系进一步加强，“诏民耕种，使蛮疆日渐开拓”（《宋史·列传》）“八番”地区成为人口集中的农业经济区。这里出现了《龙舞》、《狮子舞》、《铙钹舞》等汉族舞蹈。明成化十二年（1475年）建程番府学，弘治年间建“中峰书院”万历十五年（1587年）建定番州学。开设礼、乐、射、御、书数六科。不少生员在此读书学艺，弹琴作画，诗赋歌舞。明代朱元璋“调北征南”，来自江西、湖南、湖北的大批汉族士兵，手工业者，小商贩、医生、教师，不仅带来了先进的生产技术，同时带来了汉族风俗和民间文艺。汉族一年之中最隆重的传统节日春节，成了各种民间艺术汇合、集中的场所。人们籍此将各自喜爱的说唱、杂耍、花灯、歌舞、傩戏、傩舞等艺术呈现出来。

宗教庙会文化是我县历史文化不可分割的部分。1830年，设定番本堂教区，下设教点三十一处，教徒七、八百人。1934年，基督教传入我县，在城内设基督教堂。尔后，开办“敬一”小学。1915年，建文庙（孔子庙）、武庙（关帝庙）、此后，又建三宫殿、山王庙、城隍庙、九龙庙、文昌宫等。到1939年，全县有庙宇九十七处，僧尼二百多人。许多庙宇的建筑，雕刻、工艺美术水平相当高。在举行宗教、庙会活动时，往往要演奏词经音乐，表演《巫舞》、《铙钹舞》，演唱民间小调、说评书，游乐宴请，尽欢而散。

“四川会馆”、“江西会馆”、“两湖会馆”、“江南会馆”举行繁复铺张的坛祭，都以民间歌舞造声势，装门面、壮神威。开展舞狮、舞龙、踩高跷、跳花灯等民间文化活动。定番县民教馆在抗日战争中，组织民众戏剧队、民众歌咏队，演出与“守土抗日”有关的歌舞晚会，促进了民间文艺的发展。1949年11月，解放惠水后，解放军战士和南下的土改工作队，在城镇乡村表演《金银棍》、《扭秧歌》、《踩高跷》、《腰鼓舞》等民间舞蹈，并传授给儿童团、姊妹团，壮大了演出队伍。

我县汉族舞蹈，普及面宽，地方色彩浓厚的要数《傩舞》、《花灯》。《傩舞》已有两千年历史，传入我县已有四、五百年，舞者戴木雕面具，以象执戟杀敌驱魔之状。节目带有一种狰狞的美。涉及驱魔逐傩的有《请神》《送神》《砍路》、《跳门坎》、《开山舞》等等。表演《傩舞》要选择吉日，杀猪祭祖，鸣鼓聒天，燎炬照地，人戴木面，男为女服，歌舞说唱，杂流芳村，较为完整地继承了《傩舞》的古典风格。

我县的《花灯》从赣南、贵阳石板哨和独山县传入，有些曲调和独山花灯雷同。但由于长期历史的积淀和多方向吸收借鉴民间文艺，惠水花灯得到发展，形成自己的风格，纵的方面，是花灯活动自身的不断发展，在民间小调过街灯、贺灯“愿灯”的基础上，加入故事情节和人物，逐步向歌舞戏发展，形成了“花灯戏”。横的方面，体现为地区特点的加入和外来形式的嬗变，如“过街灯”，加进了《龙灯舞》、《彩灯舞》、《河蚌舞》、《划旱船》、《装春》、《踩高跷》。目前，惠水有近百种花灯曲调。花灯作为一种古老的综合性艺术，进入新的历史时期后，向着多文化发展，显示了它旺盛的生命力。但同时，城镇群众的欣赏情趣发生变化，青年人不愿学跳花灯，大有后继无人的趋势，令人忧虑。

汉族舞蹈与当地布依族、苗族舞蹈进行历史的交流，互为补充，相互促进，显示了它的生命力。汉族民间舞蹈是群众集体创造的成果，在群众聚集的场合表演，它以现实的画面，生动的形象，原始的动律，激起人们的审美感情，帮助人们加深扩大对具体复杂生活的感情，影响着人的精神品质和社会实践。

我县各族人民在经济结构、社会形态、生活方式、宗教信仰、语言文字等方面存在各种差别。他们从本民族实际出发，相约成俗，有自己的礼节、风俗、习惯、节日活动、禁忌。这种风俗习惯是构成民族文化的一个组成部份，有一定的稳定性。随着社会的发展和时代的前进，少数民族的风俗正在发生变化，一些陈规陋习也不断变革，但这种变革并非强制性的，是缓慢的，民舞一旦和民俗结合在一起，一方面增强了自身的保护能力并得以沿袭下去；一方面在一定程度上美化了民情民俗。

民间舞蹈艺术在反映生活时，呈现了个性特征的美，展示了多姿多彩的民族风格，群众喜欢龙、凤、鱼、狮、喜鹊等动物和松、柏、竹、柳等植物，认为这是一种代表吉祥的征兆，或者在某些方面体现了民族性格，因而民舞中表现吉祥动植物的舞蹈颇多，用以反映人民群众对和平、友谊幸福生活的一种向往追求。布依族人民喜欢自己的民间工艺蜡染、编织；苗族人民喜欢刺绣。这些工艺品的图案或描摹龙爪菜、刺黎花、菊花；或者用涡状、波伏花；并喜欢制作锁式的图案，均整对称的线条图案，菱形散点的图案，这些图案不仅在民族服饰上得到体现，而且许多舞蹈场面都具备了这些美术特点。如：两排纵队，菱形的图案；“一”字或“口”字“S”形的穿插，都显示了舞蹈队形的民族特色。

民间舞蹈很强调服饰和道具的运用。服饰和道具本来就是民族文化的一种标志，舞蹈通过它们增强了动态的美，扩大了舞蹈的表现力。如苗族表演《芦笙舞》、《甩花舞》、《踩堂舞》时，妇女穿戴的银手饰、银头饰、银项圈，多色彩的衣服嵌上银花的百褶裙，随着身体的摆动闪光作响，与芦笙、鼓乐声、歌声相映成趣，形成了苗族文化典型的娱乐场景和生活习俗，民间舞蹈广泛运用生活、生产的工具作为演出的道具，大大区别于现代舞。《刷把舞》运用刷把、竹杆、铜鼓；《花棍舞》运用加工过的彩色竹杆，装上铜钱；《饶钹舞》运用鼓、锣、钹、钹；《耙棒舞》运用耙棒和耙槽；《甩花舞》运用铜鼓和花帕等等，不一而足。这些道具的运用，加强了形象感染力，活跃了演出气氛，起到了打节奏的作用，把舞蹈语汇交待得更清楚，更好地反映了各族人民勤劳、纯朴、真诚、坚毅的性格。

总之，通过服饰、声调、色彩、舞汇、道具等综合构成艺术形象，既饱和着本民族的情感和理念，又唤起人们对自己创造才能的惊奇、自豪和快乐。

我县民族民间舞蹈大体分为祭祀舞、劳作舞、战阵舞、风俗舞四大类。

祭祀性舞蹈，包括布依族的《迷腊舞》、《铜鼓舞》、《香花舞》、《饶钹舞》、《转场舞》和汉族的《傩舞》。这些舞蹈一般是在祭祀先祖、神祈、办丧事，以及宗教活动中驱鬼祈福中进行。《迷腊舞》有千年历史，古代大多数人信仰多神和崇拜自然物，人患疾病，难于治疗，就请“迷腊”（女巫）解鬼驱邪，他们口吐旷达之言、故作出世之状，以歌舞娱神，舞姿洒脱，有时近于迷狂。这种宗教活动贯穿民族历史、渗透文化的各个方面。《铜鼓舞》仅在春节和死老人办丧事才进行。一人敲击铜鼓、以刚柔相济的节奏导引舞步，二人踏着鼓点，手舞足蹈，籍以寄托怀古之幽思，排遣心中的悲哀。《铜鼓舞》有鲜明的民族风格，人的内在感情及精神气质融在特有的舞蹈韵律中，《饶钹舞》中主要动作是模仿鸽子、老鹰、鲤鱼等动物神态姿势，若欲飞翔、动作矫健优美；《傩舞》有[人物，有动物、有道具、有唱词、有响器、有羽禽舞。《文舞》有干戚舞；《武舞》有滑稽表演、内容丰富兼容并包，热烈、紧张、灰谐、滑稽各呈奇妙，跳舞者十余人，都戴上木雕面具，动作一般比较夸张，是一种具有浓郁的古典风格的大型舞蹈。

祭祀舞作为最早出现在社会上的文艺形式，对以后产生的风俗舞、劳动舞、战阵舞有一

定的启蒙作用，祭祀舞历经沧桑而尚未灭绝，说明它有一定的群众基础和生命力。

我县反映生产劳动的劳作舞包括布依族的《耙棒舞》、《舂碓舞》、《花篮舞》、《做饭舞》、苗族《刷把舞》、《耙棒舞》，汉族《薅秧舞》。《织布舞》优雅健美、纤巧绮丽。《耙棒舞》的来源与布依族人民的生活习惯，民间风俗和特有的打耙耙劳动形式有密切的关系，舞者手持木质耙棒，相对撞击，或以棒尖触地，摹拟生活中打耙耙场面，发出清脆、节奏明快的音响。双双配合默契，跳跃击节，动作十分奔放开朗，散发着纯净的乡土气息。

劳作舞从一个侧面反映了布依族苗族人民优美健康的情操，对劳动的热爱和对美好理想的追求，是劳动者具体历史环境物质方式，生活方式的必然产物，闪烁着现实主义的光彩。

战阵舞包括苗族《马刀舞》、《铜鼓舞》、《木鼓舞》、《棍术舞》，尤以《马刀舞》、《铜鼓舞》为突出。《马刀舞》产生年代较早，是一种风格独特的舞蹈，在黔南民间舞蹈中独树一帜。表演者穿着仿古盔甲，手舞两把马刀、扼腕踊跃，凛然震威，全舞分击鼓出师，沙场交兵、班师回朝几段，舞姿英武，雄妙神奇。强烈的节奏，奇特的服饰，勇猛的动作，令人耳目一新。《棍术舞》、《木鼓舞》则产生于民族危难的岁月，表现了苗族人民抗击入侵者的坚强意志。

无论是《马刀舞》、《木鼓舞》、《棍术舞》都符合苗族人民剽悍勇武、醇厚质朴的民族性格、渗透着对封建统治者强烈的反抗精神，洋溢着对正义斗争的热情礼赞。

风俗舞包括布依族《花棍舞》、《花帕舞》、《花裙舞》、《狮子舞》，苗族《甩花舞》、《板凳舞》、《打毽舞》、《跳丧堂》、《芦笙舞》、《斗鸡舞》、《跳月》以及汉族的《花灯》、《龙舞》。尤以《花棍舞》、《芦笙舞》为突出，《花棍舞》是雅水地区布依族舞蹈之一。花棍用竹制成，两端装有铜钱，舞者口唱彝歌手持花棍，忽上忽下，时左时右舞动，敲击四肢，肩背，不断发出有节奏的响声，动作开朗敏捷，情绪热烈欢快。苗族《芦笙舞》流传很广，几乎全县每个苗族村寨都有。跳月、跳花场，节日都离不开《芦笙舞》。一般情况下，由两名男舞者吹芦笙领舞，其余的男女青年围成圆圈连肩顿足，回环复踏，或由两个芦笙队轮流作集体或个人表演，边吹芦笙边做快速旋转、矮步、倒立等技巧动作，带有竞赛性质。苗族芦笙舞曲悠扬婉转，节奏明快、强烈，舞步委婉婀娜，舞段进行中如行云流水，若翔若行。时值高潮，杰出者跳转腾挪，围观者喝彩助兴，气氛欢腾热烈。流畅悠扬的芦笙旋律，姿态悠美的舞蹈一直以极大的魅力吸引着人们。

我县民间舞蹈的主要特点是：

（一）民族民间舞蹈在人民群众中广泛流传，根植于民族的肌体，具有鲜明的民族风格和地方特色。

我县民族民间舞蹈产生于人民的劳动和斗争生活，在世代相传的过程中，经过人民群众不断地加工创造，众多艺人在运用形象思维的创作过程中，自觉不自觉地注入民族精神，给他撷取的形象画面，染上民族色彩，浸透着民族的思想感情，表现了民族的心理素质和欣赏习惯，明代《牂牁苗族杂咏》中有“歌声缭绕笛参差，二月登场喜跳花”，“笙笛两行花两路，阿依亲看砍牛来”的描写，《蛮峒竹枝词》中有“月明跳舞人丛里，抛掷花球打爱郎”的记载，《牂牁竹枝词》中有“女伴芦笙舞婆婆”、“郎吹芦笙舞且歌”的描写。今惠水春秋时代，三国、晋朝、隋朝属牂牁，宋元被称为“蛮峒”、“八番”。上面这些记述不能说与惠水无关。清、康熙年间的《定番州志》中写道：“比户弦歌、斯何民与”、“樵夫跳月窟，渔父戴风家”。可见惠水地区的民族民间舞蹈早已蔚然成风，民舞遍布城乡。活泼、刚

劲、质朴、风趣、热烈欢快，各逞异彩，充满了乡土气息。民舞作为反映现实生活的一种观念形态，表现了人民在特定环境中的复杂的思想感情，符合人民的欣赏习惯和审美要求。

(二) 舞蹈形式不断增加，艺术表现日趋成熟。舞蹈是一种反映现实观念形态，是产生在一定经济基础上的上层建筑。随着社会的进步，生产力的发展和社会性能的改变，民间舞蹈也不断变更其形式，丰富其内容，花树石山自成格局，不少舞蹈是载歌载舞，同时广泛使用道具，如《椎舞》、《织布舞》、《耙棒舞》、《花棍舞》、《甩花舞》以及花灯歌舞，都具有这一特色。有的舞蹈则用器乐或铜鼓、木鼓、皮鼓、钹铙等打击乐伴奏，韵味悠扬，色彩浓艳。

(三) 布依族苗族舞蹈受到汉族舞蹈的影响。早在原始社会末期，惠水地区就有土著民族居住。《定番州志》有“梁州厥田”的记载。东汉光武帝时，牂牁功曹谢呈与郡大姓龙、尹、董氏遣使奉贡的记载。也就是说两千年前我县的布依族、苗族已跟北方汉族有经济往来，并开始向宫廷上贡品。汉武帝派唐蒙带着大批士卒出使夜郎。明朝朱元璋“调北征南”派进大量汉族士兵、手工业者、小商贩及少数医生、教师，这些被称为“客家”的外来者不仅带来了先进的生产工具和生产技术，而且带来了其它民族的文化。兄弟民族之间的往来日渐频繁，“汉夷杂沓风俗”，这就促进了布依族、苗族与汉族的文化交流，吸取了汉族优秀的东西。

(四) 带有原始色彩的民族民间舞蹈往往保存在偏僻山区。由于历史上没有对民舞进行文字记载，这些作品全靠口传心授进行创作和传播，舞蹈是具体形象的视觉和听觉艺术，如遇天灾人祸或艺人突然死亡，一些舞蹈便会失传，加上历史上封建统治者制造民族隔阂，少数民族舞蹈随着岁月的增添，在交通方便，汉族居多的地方首先消失。只有那些交通闭塞，文化落后的地区才保持着原始舞蹈的基本状态，那些居住深山老林的表演者才能将原始的民族歌舞世代相传。我们在偏僻山区找到罕见的《马刀舞》、《香花舞》、《散花舞》就是一个很好的例证。这些舞蹈古朴、原始，发展极为缓慢，有待于我们去挖掘整理。

民族民间舞蹈是中华民族艺苑中的一颗璀璨夺目的瑰宝。只要我们进一步懂得它丰富的内涵，领略先辈的艺术创作才能，利用舞蹈的美学原理去研究和创造新的形象，就会使民间舞蹈走上繁荣的道路，为建设社会主义精神文明作出贡献。

(唐世林)

滴 腾 乃

(一) 概 述

《滴腾乃》汉语意译“花棍舞”，是当地布依族人民在喜庆日子表演的一种民间舞蹈。流传在惠水县太阳乡蛮莫、洛平乡洞口、雅水乡小岩脚、合爱乡新寨等布依族村寨。

《滴腾乃》已流传二百多年，洛平乡洞口村杨小冬、杨光照等艺人说，清代乾隆年间，一个江西籍客商为了感谢当地群众的热情帮助，毫无保留地将《花棍舞》技艺传授给当地布依族青年。此后，每逢春节和秋季庆丰收的日子，都有人表演《花棍舞》。两名男舞者手执长约一点三米的竹棍为道具，竹棍绘上红黄色彩，两端镂空，嵌以古代小铜钱，并以五色花线覆盖。舞者边唱边以竹棍敲击手、肩、背、脚等身体各部位，发出有节奏的音响。后来，当地群众将男子双人舞演变为女子群舞，舞者一般为八至十六人，无乐器伴奏，由舞者自唱布依族民歌和用花棍敲击肩臂为伴奏。其次，动作上也有发展和变化，手腕正握花棍，变为正握反握相结合，步伐不仅是行进步，还增加了半脆步、转身步。主体动作由八拍敲击法，演变为十三拍敲击法，形成了柔美、和谐的风格。布依族人民高兴地把自己加工过的《花棍舞》称为《滴腾乃》，意指“用花竹杆跳的舞蹈”。一九五一年，进驻洛平、太阳乡的土改工作队表演了北方《花棍舞》，吸引了数百名观众。陈朝岗、陈登富、陈登连、罗老英等布依族青年也兴高彩烈地跳起《滴腾乃》，两个舞蹈各有特色，交辉相映，颇得人意。后来，陈朝岗吸取了北方《花棍舞》灵活多变的长处，将《滴腾乃》的十三拍敲击法发展为十五拍、十七拍敲击法，队形变换也由三种变为五、六种，从而使今日的《滴腾乃》变得更丰满更优美。舞时胯放松，身微前俯，柔美中有脆劲，含蓄中有偶发。舞蹈队形以双排行进为主，走圆圈、变方阵，穿梭交叉，横排竖纵，不离其宗。加以动作齐整，棍花翻飞，铜钱沙沙作响，再配以布依族姑娘雪白的包头，彩色头穗，淡兰色的上下装打扮，黑底花围腰的装束，观来赏心悦目，令人陶醉。可以说，《滴腾乃》是布依族人民吸收外来文化，融为本民族文化的典范舞之一。

二、音 乐

《花棍舞》无乐器伴奏，以唱和花棍击打点子统一全舞。一般在出场和进场时口唱布依山歌，歌词大意：

布依语

绕刚僚讲告呢，
多绕慢令丢必农告呢，
修官常朝骨干，

汉语内容

我唱给大家细听，
让我跟大家兄弟慢慢说，
远古开始过年过节，

干你代连干不衣，
 优于你妈朗揪利，
 朝干倒代不姓王，
 希闹省你代望姓王，
 当成你三千来必，
 当成你松干来必，
 为长烟来多密比，
 为长烟来秀密来，
 受良连妈三必你，
 不更哭来利，
 骂更谷思考，
 绕刚到希密僚讲，
 绕优希讲必依？

祖辈为各种原因发明季节，
 “六月六”是用来庆祝好收成，
 我们的祖辈本姓王，
 发明这个季节也姓王，
 为这样才人人记得他，
 刚到这一两年，
 才到这三几年，
 上级中央想得对，
 发明季节二千年了，
 今天重复来唱，
 现在重复来跳，
 让我们把古老的习惯传下去，
 你们想这样对不对？

这是其中的一首唱词，每次表演时所唱的山歌曲调不一样。

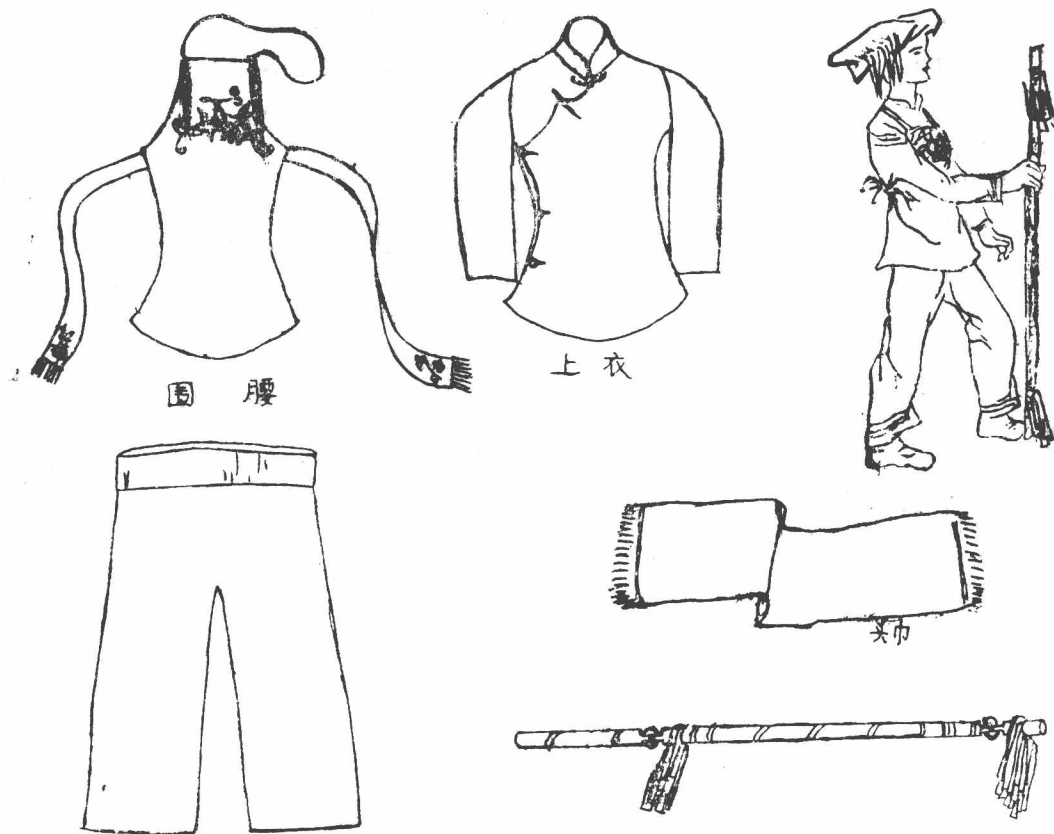
子

曲 一

2 6 1̇ | 6 6 — | 2̇ 3̇ 6 | 2̇ ——— | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ ——— |
 绕 刚 僚 讲告呢， 多绕 慢令 必农 告呢 修官常朝 骨 干
朝干倒代不 姓王， 希闹省你代望 姓王， 当成你 三千 来必，
爱良 连妈 三必你， 不 更 哭来 利， 骂更谷 思 考

2̇ 3̇ 6 | 1̇ 1̇ — | 2̇ 3̇ 2̇ | 6 ——— ||
 干你代连干 不衣 优于你妈 郎 揪利。
 为长烟来 多密比， 为长烟来 秀密来。
 绕刚到 希密僚讲， 绕优希讲 必依。

(三) 造型、服饰、道具



服饰

头包白色或花色的大格帕子或毛巾。上着右衽大襟短上衣，领口、衣边镶有一条宽一寸长丈余的栏杆。盘肩上用颜色不同于衣服的一段布，约一尺长剪成半园形，用栏杆镶接在肩背上，名为外拖肩。也有不镶栏杆和外拖肩的上衣。

胸系围腰，长同上衣，胸口处围腰上绣有刺梨花等花纹。围腰两侧系有两根腰带，腰带尾部绣有梅花形花纹。围腰用青布制成。

下着青色或兰色便裤，裤脚约一尺宽。

脚穿绣花鞋。

道具

花棍 竹制成，长约1.30米，直径3公分，竹棍两端镂空，嵌以古铜钱两枚，并以五色花线覆盖。竹棍均匀地涂上红黄相同的色彩。

(四) 动作说明

花棍的握法：

舞者用右手五指扣住花棍中部。（见图一）