

21 世纪
音乐教育丛书

钢琴伴奏谱

中国影视剧 声乐作品精选

*Zhongguo yingshi ju
shengyue zuopin jingxuan*

辛恩利 张伟 编著

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

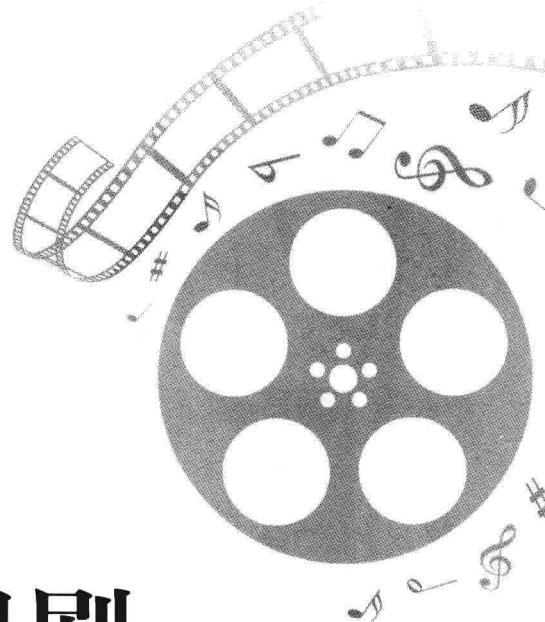
21 世纪
音乐教育丛书

✻ 钢琴伴奏谱 ✻

中国影视剧 声乐作品精选

*Zhongguo yingshi ju
shengyue zuopin jingxuan*

辛恩利 张伟 编著



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国影视剧声乐作品精选 / 辛恩利, 张伟编著. --
重庆: 西南师范大学出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5621-6246-9

I. ①中… II. ①辛… ②张… III. ①电影歌曲 - 中国 - 现代 - 选集 ②电视歌曲 - 中国 - 现代 - 选集 IV.
①J642.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 124584 号

21 世纪音乐教育丛书

中国影视剧声乐作品精选

辛恩利 张 伟 编著

责任编辑: 王 菱

书籍设计:  周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

市场营销部电话: 023-68868624

网址: <http://www.xscbs.com>

邮编: 400715

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 重庆紫石东南印务有限公司

开 本: 640mm×940mm 1/8

印 张: 24.25

版 次: 2013 年 7 月 第 1 版

印 次: 2013 年 7 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6246-9

定 价: 36.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村 78 号国际
商会大厦 10 楼

电话: 023-67708230 67708231



随着电影艺术的快速发展,在仅仅几十年的时间里,电影歌曲便从诞生问世,到蔚然兴起,广泛传播,及至覆盖并活跃于社会文化生活的各个角落,成为20世纪音乐发展中独领姿色的一种歌曲品类,冉冉上升的一颗艺术“新星”。它的“族亲”电视歌曲,来得更晚,其势更猛。然而,在这片天地里,除了蓬勃兴盛之外,还有另一种惹人瞩目的现象,即:影视歌曲在随同其“母体”影视片或依托于类似途径而传播时所向披靡的情景;作为音乐会保留曲目而立于舞台,直接面对听众进行单独演出;或被当作优秀教学曲目而进入高校专业声乐课堂,这三者之间,呈明显的大幅递减关系。毫无疑问,这中间,除了有影视歌曲自身特点——对其影视片高度从属、依赖的缘由之外,也还有音乐艺术、音乐活动和社会音乐生活的整体发展水平、结构模式、传统审美趋向等诸多方面的影响和制约因素。中国、外国莫不如是。

应该说,电影歌曲的创作和发展,在我国是比较早也比较快的。也许因为电影这门艺术本身就是引进的,所以在影片里加歌曲或为影片专门写作歌曲,在时间上我国同西方相比,所差无几。写于1934年的《渔光曲》主题歌,次年便随该片获得莫斯科展出汇演荣誉奖而蜚声海外。1933~1935年间,聂耳为几部影片写作的主题歌、插曲,像《开矿歌》《大路歌》《毕业歌》《铁蹄下的歌女》《义勇军进行曲》等等,不仅当时就迅速传遍大江南北,而且因其唱出了亿万民众的心声,而成为导引我国新音乐创作方向的“旗帜”之作。足见,电影歌曲在我国所产生的影响,发挥的作用,受到重视的程度以及在音乐史册和人们心目中所拥有的地位,远高于其他许多国家。在经过了



翻天覆地的五十年之后,伴随着改革开放的宏阔步伐和人民群众的澎湃心潮,电影电视的创作、摄制,连同影视歌曲一道,在一个新的水平上迎来了又一个灿烂春天。那些年,堪称:新作新片层出不穷,好词好歌源源不断;几乎“无影不歌”“无歌不片”,品品蓬勃向上,曲曲动人心弦。好一派繁华局面。

那个时候,当今的天津音乐学院音乐教育系主任辛恩利,正值活力焕发的青春年华。告别了苦涩的十年荒芜,沐浴着生机勃勃的煦风雨露,如他所说,“作曲家们被压抑了十年的创作激情,像高山上的瀑布飞流直下,也更像是一股股清泉,浇灌着干涸的土地,滋润着人们的心田”。于是,他“穿梭于市内的各个电影院”,反复观看那些“新时期电影”,“每看一遍,都被作曲家那动听的旋律所感动、被歌唱家那动人的歌声所折服”。于是,他“边欣赏边学唱,至今仍熟记于心”。的确,到现在,当时的大批影视歌曲,他仍然首首熟记,连词带曲倒背如流。在我同他交往的这些年里,每每听到、看到他那般自由自在、信手拈来即席稔唱,我都为之情动于衷,思绪连连……从他的歌唱和神情中,我感觉得到:对他来说,那个时候,那些影片,那些歌曲,他反反复复地去看、去听,不是在娱乐,而是在吮吸,在摄取;他不同于一般青年人的“爱好”,而是倾注,热爱,是把这份真诚热爱,当作他“最好的老师”在求索,在学习,在接受着那个年代、那种社会境况下所能够赋予他的鲜活而浓重的音乐造化。如他所述:“我记住了‘旋律大师’王酩、施光南、王立平的名字,记住了作曲家李耀东为电影《生活的颤音》写的小提琴协奏曲《抹去吧! 眼角的泪》,那优美抒情的旋律至今荡涤着人们的心灵”……于是,那些优秀的影视音乐、歌曲,成为了他音乐积淀中带有“奠基”性的重要组成部分;“那些沁人心脾的动听旋律,已然变成了”他“久久不能忘怀的青春记忆”;进而,那些音乐的、文化的积淀,同他的性格、人品等等融汇一体,于是,人们看到了,辛恩利表现在音乐追求乃至为人之道上,那种鲜明、爽利、真诚、热情,那种朴实、平易、接着普罗“地气”的审美观念和价值取向的来龙去脉。当他做了声乐教师,十几年、二十几年,积累了日益丰富的教学经验,特别是走上音乐教育系的领导岗位以后,这些审

美观念、价值取向,自然而且必然地要反映到,他所承担的声乐教学和学科建设工作的思考中来。他面对的是当今的音乐学院大学生,主要是音乐教育专业的大学生,他要考虑的不仅是这些学生的学习渴求,还必须要把这些对象所具备的声音条件、原有基础、实际程度以及他们对作品能够把握和能够达到的表演能力等等因素涵括在内。因而,在他的声乐教学中要给学生们的东西,不仅是“可望”的,还须是“可及”的,可以触动他们的情感和心灵,可以被他们掌握和驾驭,可以成为他们日后工作中接得上捻儿、给得上力的,适用而且实用的东西。沿着这样的思路,辛恩利愈加深切地感到:“对于大多数学生,特别是低年级的学生来说(广大的音乐爱好者更是如此)”,“这些经作曲家们精心创作的心灵之声,如果不能被绝大部分学生在学习过程中选用,实属遗憾”!于是,“编一本上世纪七八十年代的‘中国影视剧声乐作品精选’并配好钢琴伴奏谱,作为现今艺术院校声乐教学的补充教材”,便成了他的一份心头宿愿。

然而,声乐教材的建设和发展,不是一件孤立的事情。它同普遍的声乐教学建设和发展,同声乐表演、声乐艺术乃至社会音乐生活整体性的实践和发展——诸如在声乐艺术活动中,人们的参与方式,参与者的成分、规模和变迁;演出及传播中高科技、现代化器材、手段的应用与普及;不同歌唱技法、流派之间的交流、渗透、兼容;专业音乐人和广大群众审美观念与价值取向的拓展、更新、接近等等,都有着深刻的互为条件、互联互动的内在关系。凡此种种,使得辛恩利的这桩“多年心愿”,直到今天,主、客观条件逐渐成熟,才终于水到渠成,得以实现。

当前,我国的音乐教育(包括声乐教育教学在内),正处在一个深化改革、亟待发展的重要时期,从这个视角望去,可以预见,摆在人们面前的《中国影视剧声乐作品精选》,其意义和影响将会超乎这本书本身。因为,它提示着我们:

——这不是一册普通的歌本,而是提供给院校师生、特别是音乐教育专业的师生和广大声乐爱好者的一本包含许多精品曲目的、新的“声乐教材”;



——它的主要部分展现着一种带有特定时代气息的审美眷顾和积极取向；

——积蕴着一段动情动心的艺术追求和富有价值的开拓性的实践和探索。

这些可贵的特点和要素，将随同本书一起，逐渐溶入音乐院校以及社会声乐教学和教材开发、积累的大河中去，在更大的范围、更多的层面上，经受检验，展现风采，发挥作用。

或许因为实践和历史使我深知，有价值、有功效的改革、推动、建设、积累是多么不易，多么艰辛，所以絮絮叨叨说了上面这些，亦事亦人、亦理亦情的话语。谨以它们作为我对本书编著者的一份由衷的贺辞；对本书读者朋友们的一席如晤心语；并，姑以为序。

田前昌

2013年4月24日于北京



经过长时间的酝酿和精心的编配与著述,《中国影视剧声乐作品精选》正式出版了,非常值得庆贺,我因此感到十分的欣慰和由衷的高兴。

回顾中国的电影音乐创作,应该说,从20世纪30年代就已经取得了辉煌的成就,当时以任光、聂耳、贺绿汀、冼星海等为代表的作曲家创作了大量脍炙人口的电影歌曲。如《渔光曲》《铁蹄下的歌女》《秋水伊人》《夜半歌声》等。这些作品紧跟时代,秉承民族民间音乐的创作风格,也因此建立了中国电影音乐的写作传统。他们的作品不仅成为从问世至今各艺术院校声乐专业的教材,也必将载入中国电影音乐的史册。

时间追溯到几年前,当时我与辛恩利、张伟等学生与几位天津籍著名电影演员在一起小聚,其中的印质明先生是资深的电影表演艺术家。在那次聚会中,我们从中国电影的发展历史一直谈到当今影视剧的现状,特别对改革开放以后,影视剧中的音乐创作、主题曲、插曲进行了深入、有益的探讨。当时大家就感到编著一本20世纪70年代末、80年代影视剧声乐作品选的重要性,这也埋下了由我给此作品选作序的伏笔。

生活足迹的变换,使很多东西随着时间的流逝,在人们的头脑中已经变得渐行渐远,但留在人们内心深处的记忆却依然难忘。从今回望,十年“浩劫”使整个中国的文学艺术领域停滞不前,改革开放新时期,特别是上世纪70年代末、80年代的电影音乐创作,取得了令世人瞩目的辉煌成就。作为影视剧中不可或缺的音乐配乐,作曲家们付出了艰辛的努力,他们创作出了与时代同步的艺术性很高的经典主题歌及插曲。这些作品让亿万听众记忆深刻,难以忘怀。编入此作品选的《祖国啊,春常在》《心中的玫瑰》《生命之火》《太行颂》《献给你——祖国啊妈妈》《人生啊,是一个海》等许多作品,不但旋律优美、动听,而且非常适合艺术院校



声乐专业的学生在学习中作为教材演唱、也适合各演出团体的歌唱演员在音乐会上演出,同时也适用于广大的音乐爱好者们在声乐学习与交流时选用。

本作品选的编著者之一,天津音乐学院音乐教育系主任辛恩利,曾是我班上的一位优秀毕业生,已从事声乐教学及演唱20余年且酷爱电影音乐,在长期的教学生涯中,培养了大批优秀的声乐艺术人才,有多名学生在国家级比赛中获奖。另一位编著者,青年歌唱家张伟副教授,也是我教过的学生,除声乐教学和演唱外,在钢琴即兴伴奏方面水平很高,功底深厚。他最近在厦门和台湾举办了独唱音乐会,赢得业内人士的广泛好评。他在为本作品选编配伴奏的过程中,勤奋敬业,终使本作品选得以同读者见面。

在此作品选的编著过程中,二位老师通读中国电影史,广泛搜寻、查找资料,找出自己多年积累的、已经泛黄的书籍和影音资料,一遍一遍地观看、聆听,反复仔细地推敲,为的是尽量还原作品的初始风格。无论从曲目的选择与确定,还是编配伴奏以及为每首作品所写的演唱提示,都付出了巨大的精力和超长的工作量,这种敬业的精神着实让人敬佩。正是因为二位老师的精诚合作,为我们的声乐教学曲库增添了浓墨重彩的一笔。从某种意义上讲,也弥补了一项空白。值此作品集出版之际,我谨表示衷心的祝贺。

李寿曾

2012年12月28日

目 录

心灵之路·····	故事片《扬帆》插曲	乔羽 词	王酩 曲	(1)
莫叹息·····	故事片《扬帆》插曲	乔羽 词	王酩 曲	(6)
心中的玫瑰·····	故事片《泪痕》插曲	乔羽 词	陆祖龙、时乐濛 曲	(9)
花溪水·····	故事片《柳暗花明》插曲	时乐濛、陆祖龙 词曲		(13)
我能说些什么·····	故事片《苏醒》插曲	徐庆东、滕文骥 词	王酩 曲	(17)
祖国啊,我父母之邦·····	故事片《第二次握手》插曲	曹硕龙、凯传 词	王酩 曲	(22)
怎能忘怀·····	故事片《第二次握手》插曲	曹硕龙、凯传 词	王酩 曲	(25)
祖国啊,春常在·····	故事片《他们在相爱》插曲	凯传 词	王酩 曲	(29)
满山红叶似彩霞·····	故事片《等到满山红叶时》主题歌	高型、罗志明 词	向异 曲	(33)
为人作嫁几时休·····	故事片《梅花巾》插曲	王静姝、张良 词	傅庚辰 曲	(38)
离别了,朋友·····	故事片《爱情与遗产》插曲	雪抒 词	谢提音 曲	(41)
燕归来·····	故事片《燕归来》主题歌	王森 词	寄明 曲	(44)
我怎能把你遗忘·····	故事片《珊瑚岛上的死光》插曲	史俊 词	杨绍桐 曲	(47)
啊,故乡·····	故事片《庐山恋》插曲	周威 词	吕其明 曲	(50)
为什么我露出幸福的笑容·····	故事片《情天恨海》插曲	常彦 词	秦咏诚 曲	(55)
何时我俩重相逢·····	故事片《情天恨海》插曲	常彦 词	秦咏诚 曲	(61)
献给你——祖国啊妈妈·····	故事片《叛国者》主题歌	金音、马精武 词	魏瑞祥 曲	(65)
请告诉我·····	故事片《苦难的心》插曲	王伯阳 词	吴大明 曲	(69)
勿忘我·····	故事片《勿忘我》主题歌	彦夫 词	吴大明 曲	(75)
秋问·····	故事片《张铁匠的罗曼史》插曲	郭兆甄 词	杜鸣心、张丕基 曲	(78)
等你归来·····	故事片《印有金锚的飘带》主题歌	王立平 词曲		(81)
爱情啊你姓什么?·····	故事片《爱情啊你姓什么》插曲	天济、立德 词	黄准 曲	(85)
要问我们想什么·····	故事片《你在想什么》插曲	顾笑言 词	杨庶正 曲	(89)
双脚踏上幸福路·····	故事片《咱们的牛百岁》主题歌	刘昌庆 词	肖珩 曲	(93)
生命之火·····	电视连续剧《徐悲鸿》主题歌	王立平 词曲		(98)
胜利在前头·····	电视剧《敌营十八年》主题歌	王扶林、凌晚 词	阎飞 曲	(102)

我愿	电视连续剧《故土》主题歌	苏叔阳原诗 茅晓峰改词	邹辉明 曲(106)
新星赞	电视连续剧《新星》主题歌	曹勇、马金星 词	杨洁明 曲(109)
长江第一漂	电视剧《长江第一漂》主题歌	王晓岭 词	张丕基 曲(113)
人生啊,是一个海	电视连续剧《上海的早晨》主题歌	赵丽宏 词	陆在易 曲(118)
重整河山待后生	电视连续剧《四世同堂》主题歌	林汝为 词	雷振邦、温中甲、雷蕾 曲(121)
世上人间黑与白自会有评说	电视剧《三不管》主题歌	胡玉兰 词	宋国生 曲(125)
紫菱洲歌	电视连续剧《红楼梦》插曲	曹雪芹 词	王立平 曲(130)
假日的海滩	电视片《大连漫游》插曲	王晓岭 词 季承	王立平 曲(132)
魂牵梦绕的祖国	电视片《长城百灵》主题歌	张藜 词	秦咏诚 曲(136)
可爱的杜鹃花	科教片《四川杜鹃花》插曲	朱玛、凯传 词	王酩 曲(139)
太行颂	电视片《太行丰碑》主题歌	王立平、钮宇大 词	王立平 曲(144)
莫让年华付水流	纪录片《莫让年华付水流》主题歌	陈光忠 词	金复载 曲(147)
蓝色的梦	电视音乐风光片《北戴河之梦》主题歌	鲍和平 词	鲍元恺 曲(152)
十里风雪(民族男高音新版)	歌剧《白毛女》选曲	贺敬之 词	马可等 曲(160)
青松林内红旗扬	歌剧《江姐》选曲	阎肃 词	羊鸣、姜春阳、金沙 曲(168)
天大的重任我来挑	歌剧《党的女儿》选曲	阎肃 词	印青、季承 曲(175)
后记			(183)

心灵之路

故事片《扬帆》插曲

乔羽词
王酩曲
张伟伴奏

中速 深情地 ♩ = 65

First System: Piano introduction with triplets and sixteenth notes. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Second System: Continuation of piano introduction. Dynamics: *f* (forte).

Third System: Vocal entry. Lyrics: 她已经向我倾吐了, 他已经向我打开了, (Tā yǐ jīng xiàng wǒ qīng tǔ le, tā yǐ jīng xiàng wǒ dǎ kāi le).

Fourth System: Continuation of vocal melody and piano accompaniment. Lyrics: 往日的痛苦, 往日的痛苦, (Wǎng rì de tòng kǔ, wǎng rì de tòng kǔ).

Fifth System: Continuation of vocal melody and piano accompaniment. Lyrics: 心灵的窗户, 心灵的窗户, (Xīn líng de chuāng hù, xīn líng de chuāng hù).



我 却 不 能 向 前, 我 却 不 能 向 前,

只 呀 只 好 徘徊 止步。 只 呀 只 好 徘徊 止步。

渐慢

为 什 么? 为 什 么? 为 什 么? 为 什 么?

ff

10 10 10 10

相 爱 的 人 不 能
相 爱 的 人 不 能

p 同 同 走 走 一 条 路?
同 同 走 走 一 条 路?

为 什 么?
为 什 么?

ff

3

相 爱 的 人 不 能

相 爱 的 人 不 能

p

3

同 同 走 走

1. 3

一 条 路?

2. 3

一 条 路?

演唱提示:

《心灵之路》是故事片《扬帆》的插曲。该片由珠江电影制片厂1981年摄制。影片通过女青年路雅洁报考歌舞团的前后经历,描写了十年动乱给年轻人的心灵所造成的创伤,也表现了歌舞团团长、女中音歌唱家李平凡不计个人恩怨,选拔和培养年轻人的故事。

“文革”中,年轻的路雅洁伤害过歌舞团团长、女中音歌唱家李平凡,致使其一只耳朵失聪。当她得知自己的恋人,青年钢琴家郝平是李平凡的儿子时,内心的纠结是不言而喻的,她担心郝平的母亲不会原谅自己,更不会录取自己为歌舞团的歌唱演员,而郝平对此却全然不知。此时作为画外音,银幕上唱起了这首歌曲。此曲准确地表现了互相爱慕的男女主人公因为现实生活的无奈,在爱情面前只能“徘徊止步”的痛苦与矛盾心情。歌曲为两段体结构,A乐段的旋律朴实、淡雅,表现了互相欣赏、充满爱恋的两个年轻人矛盾的心情,演唱时要用倾诉般的吐字与连贯的声音,刻画出主人公痛苦的心声。B乐段是歌曲的高潮部分,两个“为什么”的演唱,喉咙打开的同时,要有稳定的气息支持,声音要靠住咽壁,唱出圆润、明亮的声音色彩,表现出男女主人公对爱情的渴望,传递出“为什么相爱的人不能同走一条路”的无奈,整首歌曲仿佛是男女主人公内心的呐喊。

莫 叹 息

故事片《扬帆》插曲

乔 羽 词
王 酩 曲
张伟配伴奏

$\text{♩} = 100$

莫 苦 送 叹 难 走 息 啊 了

人 并 不 世 使 夜 的 人 的 沧 忧 黑 桑, 伤, 暗, 莫 孤 迎 叹 独 来 息 啊 了

世 也 不 态 使 日 的 人 的 炎 凄 朝 凉; 凉; 阳;

只 只 要 心 心 相 中 中 会 的 的 在 火 火 阔 的 焰 焰 上 没 没 宽 有 有 阔 的 熄 熄 大 路 路 灭, 灭, 上,