

共拾陸冊

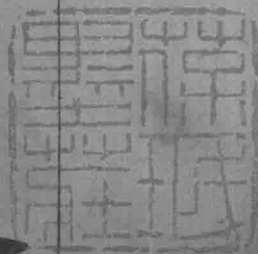
民國甲寅秋葆珉置於燕都

道書十二種

上海江東書局印行

悟元老人著

象言破疑



上海江東書局印行

象言破疑序

丹經萬卷皆象言也象言者非直言非明言非空言非異言乃有物有則言指有証取象演直之言後人不究其意止執其象在儒者讀之以為怪誕不經在道者讀之以為包皮外象甚至有執象猜疑百般做作流於曲徑邪行自傷性命者不可枚舉噫是豈古聖先賢取象立言之意乎易曰法象莫大乎天地爰莫大乎四時懸象著明莫大乎日月丹經皆本周易而作其藥物火候俱借天地日月四時以發揮其奧妙若以丹經象言為怪誕為包皮易有風雲雷龍虎牛馬鹿羊龜雉之象與夫眇能視跛能履乘其墉朋盍簪噬膚滅鼻困於株木戴鬼一車剗羊無血等象亦將以為怪誕包皮乎悲夫正道失傳已久不自今始余自遇真師之後取諸家丹經彼此參看寔有得乎象言之意因將所得於師者盡洩於泰悟闡真原旨等書之內猶恐學者難於貫通又著象言破疑一書繪圖畫像細分是非掃旁門而指正道息邪說而辯真宗此則余之本願見是書者當思死人亦能說生術勿以糟粕笑棄為幸甚

時

嘉慶十六年歲次辛未春王正月棲雲山素樸老叟悟元子劉一明自敘於洗心亭

象言破疑卷上

棲雲山悟元老人著

門人魏陽誠刊梓
後學劉卜雲重刊

象言說

修真之學古經多言無為之道而於有為之道罕言之但無為之道惟上智者頓悟圓通一了百當立躋聖域其次中下之人性質愚鈍根塵深識見小若行無為之道力量不及決不能萬緣俱空直登彼岸後漢魏伯陽仙翁準易道而作參同契度引中下之流以有象譬無象以有形喻無形始有金丹之名鉛汞砂銀烏兔龍虎嬰姤藥物爐鼎烹煉等等法象之說自後成道羣真皆祖參同而作丹經以演妙理其意皆欲後之學者因此以參彼借彼以証此耳無如後之學者不究寓言之意不推取象之理見金丹鉛汞鼎爐之說疑為服食而遂流於爐火見烏兔龍虎之說疑為臟腑而遂流於存想見他家我家陰陽男女之說疑為閨丹而遂流於採取見逆順顛倒之說疑為強作而遂流於運轉見修性無為之說疑為寂滅而遂流於頑空見修命有為之說疑為擺弄而遂流於執相等門戶皆是以鹿為馬以鳥作鸞不但無益於性命而且有害於性命是豈祖師當年取象喻言之意乎夫象者像也言其此物而象彼物彼事而象此事也試以眼前人人共見共知之事物論之譬如烹煎飲食鍋即鼎也鑪即爐也鍋中貼水竈底燒火火本上焰水本下流今鍋中之水在上竈底之火在下水火顛倒彼此相濟而飲食熟成此凡水凡火相濟之象也人之剛性躁多動動則屬火柔性緩多靜靜則屬水用柔以養剛以剛而就柔剛柔相當不躁不緩歸於中正大道易成此神水神火相濟之理也取凡水凡火相濟之象以喻神水神火相濟之理而其理顯然矣又如有人本來家業豐富不守本分化費財產將盡忽然自知悔過苦心勞力重務生活漸次積聚財物由少而多終必家業復舊此還元返本之象也人身精神靈氣本來充足圓滿交於後天順其造化費精勞神元氣衰敗原本消耗迨盡若知改頭換面懲忿窒慾開邪存誠漸次用功終有歸根

復命之時此還元返本之理也取世人還元返本之象以喻修道還元返本之理而其理顯然矣又如世間男女相配兩而合一即能生子生孫此人道生生不已之象也人身陰陽相當兩而合一即能生佛生仙此丹道生生不已之理也借人道生生之象以喻丹道生生之理而其理顯然矣丹經皆是借象以喻理教人從象上辨別所行之理非是教人背乎理而於象上做作也今人不窮其理只認其象悲哉丹經象言極多學者須宜由象以窮理得象忘言得意忘象其庶幾乎

順逆說

舉世之人皆知順行之道而不知逆運之道何為順順其造化也何為逆逆其造化也順造化則生人生物生老病死輪迴不息逆造化則成仙成佛不生不滅壽同天地凡人自父母成胎生身以後二八數足交於後天內而七情六慾迷其真外而萬緣萬事勞其形認假為真以邪為正以苦為樂順其所欲無所不至將本來精氣神三寶消化迨盡將原有圓明真性全然昧却不到咽喉氣斷之時不肯休歇以故生生死死萬劫沉淪所謂閻王不叫自投其死也若是大智慧人逆運造化不為造化所拘束不為陰陽所陶鎔不為萬物所牽引不為萬緣所遷移在大火裡栽蓮泥水中拖船借世法而修道法依人道而全天道將歷劫塵根盡皆拔去把後起客氣一概掃無命由自主不由天主復還當年乾元面目躲去輪迴超出三界為金剛不壞之物矣但這個順中運逆天機有口傳心授之秘必須真師指點非可私猜而知世間學人恃自己螢火之明管窺之見記下幾句話頭看過幾宗公案自謂知道再不求人人前賣弄滿口亂談以己盲而引人盲罪過罪過又有一等糊塗漢認不得真師朝王暮李學些小乘工夫亦負有道即有明人在前不肯低心下氣亂作亂為或心氣下降腎氣上升為逆行或運氣後升前降為逆行或遂精補腦為逆行或閉氣定神為逆行或採陰補陽為逆行或男下女上為逆行如此等類千門萬戶皆是背逆聖道非是逆運造化盡是取死之道非是至生之道殊不知逆者逆回於父母生身之初也如人離家遠出而又逆回於家之謂雖云逆行其寔是順理而行乃逆中之大順因其與常人所行相反故謂是逆

旁門曲徑惑於逆之一字而遂在肉皮囊上萬般作為到底落空豈不愚哉

藥物說

丹經子書所言採藥物烹煉金丹皆是先天無形無質之真非世間有形有質之藥亦非人身有形有質之物蓋因其人自有生以後認假失真將本來圓成之寶消化迨盡一身純陰滿腔邪氣如大病臨身待時而死不有真正靈藥療治如何返陰為陽保全性命也真正靈藥是何藥先天真一之氣也先天精炁神三寶也先天真一之炁又名真種子此氣不落於色象至無而含至有至虛而含至實真空妙有統攝精氣神三寶三寶亦非有形之物乃無形之真王蟾翁云其精不是交感精乃是玉皇口中涎其氣即非呼吸氣乃知却是太素烟其神即非思慮神可與元始相比肩雖分三家總歸於先天一氣三家合而成一氣一氣分而為三家採藥者即採此一氣三寶運真火煅煉成丹點化一身萬般陰氣歸於純陽清淨無垢無塵之原物如人有病用藥醫治而成好人矣所謂藥物者譬象也後世學者見丹經藥物之說誤認為有形有質之物而遂採取山中草藥配合服餌妄冀長生或採取五金八石煅煉丹藥服餌妄想飛升殊不知有形之藥僅能治有形之病而不能治無形之病若欲治無形之病非採先天真一之氣餘無他術矣參同云同類易施工今非種難為巧悟真云竹破須將竹補宜抱難當用卵為之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機真鉛即先天真一之氣也觀此一切認凡藥為仙藥者可以悟矣

火候說

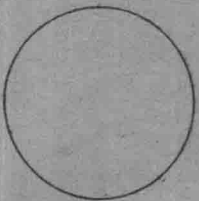
丹經子書所言火候乃喻其修持工夫次序之準則也蓋修持功力有先後有緩急有進退之時候不得宜先者而後宜後者而先不得宜急者而緩宜緩者而急不得宜進者而退宜退者而進亦如爐火燒藥有文武進退止足之時候故修真用功次序取象為火候也但用功火候不拘年月日時時刻刻行之宜先而即先宜後而即後宜急而即急宜緩而即緩宜進而即進宜退而即退隨時變通毫髮不得有差所謂宜先者先嚴於內也宜後者後禦其外也宜急者急於用功也宜緩者緩於溫養也宜進者陽未足而須

進陽宜退者陰方生而須退陰此即火候之實理非工家子時進陽火午時退陰符卯酉二時宜沐浴之說亦非冬至進陽火夏至進陰符着分秋分宜沐浴之說夫天有天子午卯酉人有人之子午卯酉豈可以天之子午卯酉而即人之子午卯酉乎人身子午卯酉刻刻皆有古經云不必天邊尋子午身中自有一陽生益以陽生即子陰生即午陽與陰合即卯陰與陽合即酉所謂活子午卯酉也豈是天邊死子午卯酉乎金丹四百字云火候不須時冬至不在子及其沐浴法卯酉亦虛比悟真篇云總識朱砂與黑鉛不知火候也如開大都全藉修持力毫髮差殊不結丹曰冬至不在子曰卯酉亦虛比曰毫髮差殊不結丹可知非天邊子午卯酉矣如是天邊子午卯酉是十二時只有四時修持所餘八時棄之不用豈能毫髮無差乎入藥鏡云一日內十二時意所到皆可為見年月日時時刻用功修持防危慮險毫人隨時加減變通用功耳豈是教人依六十四卦次序而行乎悟真云卦中說象本儀形得象忘言意自明舉世迷徒唯執象却行卦氣望飛升讀書須要會的古人取象立言之意已得而象可忘矣意自修真之道千經萬典皆象言也雖取象不一總以發明陰陽順逆藥物真假火候準則而已其外再無別說予自得師指示實悟的象中之意不敢自私隱公諸知音之士因將丹經緊要之條括出繪圖傳真分

無聲無臭

胎中面目

無極



本生身處

無形無色

非也夫呼吸之氣乃後天之氣後天之氣焉能變化精血而成形况呼吸之氣焉能入於胞胎之中殊不知母胎中只有先天一點祖氣渾渾淪淪始而凝胎既而養胎終而全胎始之終之皆此祖氣成就之別

人當父母未生身以前男女陰陽二氣交感之時杳冥之中有一點生機自虛無中來所謂先天真一祖氣者是也此氣入於精血之內陶鎔精血混而為一無形而即生形無質而即生質內而五臟六腑外而五官百骸變之化之皆自然而成全雖懷胎之婦亦莫知其所以然也後學不知此理或疑人在胎中臍帶通於母氣母呼亦呼母吸亦吸漸次變化成形者

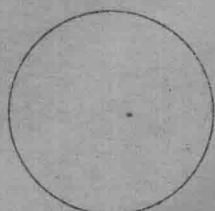
無加雜當斯時也雖有人形而無人道天地萬物水火刀兵俱不能傷七情六慾五賊四相俱不能近究到實處只一虛空而已古仙教人修道返於父母未生身以前

混混沌沌

面目者即返于虛空之境而無聲無臭也無聲無臭即無極者無之極即是一無而已

嬰兒面目

始極



生身之初

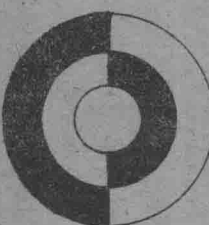
清清靜靜

統後天後天順先天先後混成混混沌沌無識無知一真而已古仙教人窮取生身處即窮取生身之初即窮取嬰兒面目也迷人不知妄言生身處是婦人產門者非也夫生身之初嬰兒面目純白無玷是聖賢胚胎仙佛根芽故飛鳥不搏虎兕不傷蓋不搏不傷者以其無心也無心則生死不得何灾何患此即始極之象始極者始之極未交於後天雖與後天相混純是先天管事因其在始之極由無而方始也

無私無欲

孩兒面目

太極



先後合一

不色不空

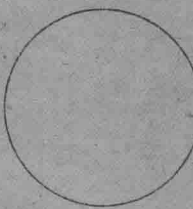
人自嬰兒漸長能行能走能言能語隨人指引名曰孩兒又名孩提之童嬰兒無識無知孩兒已有識有知未免浮雲點太空矣有識有知是由始極漸至太極矣太極者大之極大極則必小陽極則必陰之時但小未來陰未生耳小未來陰未生尚是先天用事後天伏藏雖有識有知根塵尚未發客氣尚未侵飢只食寒只衣喜怒哀樂隨興隨滅富貴窮通不知不

曉順其自然絕無雜念亦是聖賢胚胎仙佛根芽愚人不加以孩兒為嬰兒者非也嬰兒是赤子孩兒是童子雖然皆具天真而身分高低不一知識無有各別故古仙皆以返本還元為嬰兒本來面目不取孩兒頑童面目也

二八數足

陰陽分判

陰陽兩分



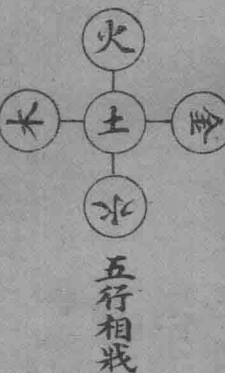
靈數開

善惡分

更有十八九歲而洩精者歲數多寡不等可知二八之數不論人之年歲乃言氣之盈滿也

識神漸起

五行分位



根塵漸生

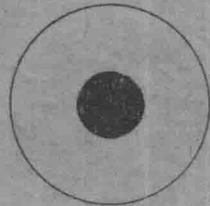
兒面目亦失矣愚人不加以五臟分五行者非也夫五臟者有形有質之濁物為後天五行之旅屬非先天五行之德園若以五臟即是五行五臟如何能分能合且五行有先天後天之別先天本於生身以前後天出於生身以後先天生聖後天生人兩個五行雖分先後皆是活的非有定位豈可以為五臟之濁物

陰陽一分於是五行亦亂矣五行者金木水火土之

五氣也五行在先天則土生金金生水水生木木生火火生土五行一氣發而為仁義禮智信之五德在後天則土剋水水剋火火剋金金剋木木剋土五行相戕發而為喜怒哀樂慾之五賊五行相合則五德備而陰陽混一五行分散則五賊興而陰陽駁雜五行一分識神漸起根塵漸發真者退位假者當權孩

後天用事

氣質之性發



陽中生陰

根象之氣入

陽氣消盡

純陰無陽

陰氣不純

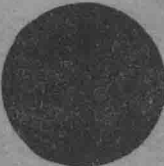


油涸燈滅

髓竭人亡

煉己築基

慾念室慾



滌塵洗垢

閑邪存誠

克己復禮

陰陽判五行分後天一交先天退位於是秉受氣質之性發外來習染之塵生六根門頭門門招賊七情孽種種生穴純白之體漸漸陰氣入內矣陰氣一入陰氣漸長陽氣漸消長而又長消而又消順其所欲無所不至矣愚人不不知以氣質之性為真性者非也真性者天命之性屬於先天有益於人氣質之性者人生之性出於後天有損於人豈可以後天之性即先天之性乎

後天用事陰進陽退日復一日年復一年內而萬念作殃外而萬物牽引內外加攻陽氣消盡一身純陰三寶耗盡魂魄難存不死豈能之乎愚人不知以數盡命絕妻之於天者非也夫人生所依賴者陽氣也一點陽氣不盡不死一點陰氣不純亦不死順其陰氣消滅陽氣自尋死路與天何涉也以上七圖皆順行造化生人之道也

修真之道返還之道也返者我已去而又來之謂還者陽已失而復得之義是於純陰之內而返還其本來真陽也人自後天用事一身純陰先天陽氣消化迨盡不有返還之功何能無者而復有失者而仍得耶返還之功莫先於煉己築基煉己者煉其厯劫根塵氣質偏性與夫一切習染客氣即慾念室慾克己

復禮之功能慾念室慾克己復禮則無思無慮不動不搖根本堅固即如起屋必先築基基地堅固木料

磚瓦由人做作無不負載也煉己即在築基之中築基不在煉己之外愚人不知以煉己為守心築基為閉精者非也夫煉己之功方畢若未到陰盡陽純之時而煉己之功不可歇若謂守心閉精即是煉己築基豈能全金丹之大事乎古仙云還丹在一時煉己須十月於此可知非守心閉精矣

築基時須用橐籥

天良真心



黑中有白

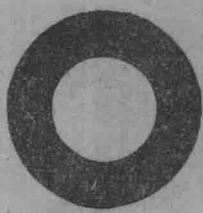
雌裡懷雄

煉己時還要真鉛

非也夫真心無心無心之心方是天良之心有此天良之心何難於己之不能克去乎百字碑云動靜知宗祖無事更尋誰黃鶴賦云離內七般朱砂無真種則時時難留三丰云築基時須用橐籥煉己時還要真鉛祖宗真種橐籥真鉛皆天良真心之別名噫天良真心豈易知哉若有知之者則得其而萬事畢矣

陽氣日漸增

陽長陰消



振發道心

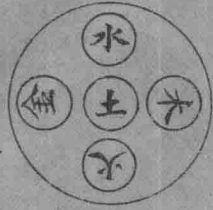
消化人心

陰氣日漸減

煉己築基非是強制強作苦力用功必先要認的天良真心借此真心以煉己則黑暗之中即有一點陽氣發現號曰真靈真靈若現是非邪正判然分明不為物欲所牽不為塵緣所染煉己甚易倘認不得真心則邪正不分是非罔辨是以心制心終是人心用功強制強作所謂却除妄想重增病趨向真如亦是差如何到無己之處愚人不知誤認人心為真心者認的天良真心主人公穩坐中央為道日減為功日增陽氣漸長陰氣漸消長而又長消而又消直到無可長消處方為極功愚人不知以靜坐無為寂滅頑空妄想陽氣自長陰氣自消者非也夫還丹者陰中復陽也若以靜坐無為寂滅頑空而欲復陽陽豈能自來陰豈能自退悟真云總識朱砂與黑鉛不知火候也如開大都全藉修持力毫髮差殊不結丹於此可知進陽退陰之道矣

攢簇五行

五行一氣



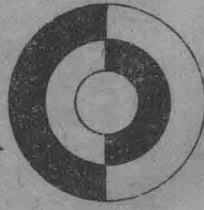
五德俱備

三家歸一

四象和合
陰中有陽

陰陽混合

太極



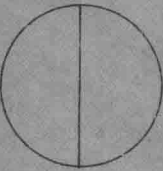
即孩兒面目

陽中有陰

剛柔悉化

渾然一氣

始極



嬰兒面目

物我皆空

陽長陰消還要知的攢簇五行五行攢簇大道可望攢簇之功是在後天五行中返出先天五行也後天五行彼此相尅也先天五行彼此相生也返者於相尅之中而致相生也五行相生渾然天理是五行一氣四象和合也愚人不知以意引心腎之氣上下相交運肝肺之氣左右相會為攢簇五行者非也夫五臟之氣皆有形之物有形之物後天滓質有成亦有壞如何凝結永久不壞之命寶哉

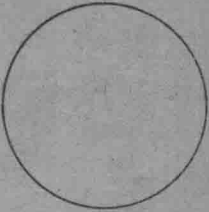
五行從陰陽中分出五行攢簇合而為一即是陰陽合而為一陰陽混合金丹有象仍是孩兒面目但不過後天之氣猶未化去耳然雖是未化去先天返還後天即順亦是不能為禍從此再下一重功夫金丹可成矣愚人不知或心腎相交或任督相會或男女相交為陰陽混合者非也夫金丹先天虛無之氣凝結而成者豈後天氣血有形之物所能凝結哉

陰陽返還於混成孩兒面目已復從此運天然真火煨去後天餘陰歸於無識無知地位神藏氣聚所謂男兒有孕者是也這個胎孕即是嬰兒面目即是生身受氣處亦即始極亦即太乙含真氣愚人不知採紅鉛摘梅子服食吞食想結聖胎者非也若謂紅鉛梅子能結聖胎不過所結者血塊肉團促死之鬼胎而已其他何望乎

太 空 虛 無

有無不立

無極



未生身面目

天地歸空

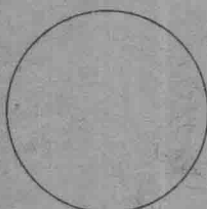
神其一切靜功所出之神乃為陰神陽神萬載長在 不生而不滅陰神未經火煉拋身又入身千門萬戶 若不得金丹大道點化雖能陰神出入自便知前曉後難逃輪迴所謂饒君千萬劫終是落空亡也以上 七圖皆逆行造化修仙之道也

十四圖中順行逆運二事大略可知以下拈出緊要象言分判邪正指出實義以示學者諸如此類可 以意會矣

聖胎凝結再加十月溫養之功運天然真火熏蒸烹 煉由微而著由嫩而堅羣陰剝盡胎圓丹成瓜熟蒂 落忽的打破混沌迸出清淨法身跳入太空虛無之 境超出乎三界之外矣此即未生身以前面目亦即 無極面目道歸無極形神俱妙與道合真大丈夫之 能事畢矣愚人不知或對鏡演神或默想頂門或面 壁忘形出陰神之類者非也金丹脫化之神乃為陽

圓陀陀光灼灼

金丹



色空不着

誠明兼該

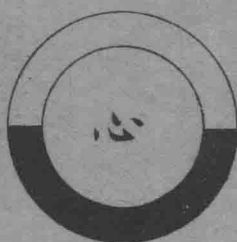
淨保保赤洒洒

日月同光明豈凡世有質之物能成哉

黑白相符

天地之心

天



陰陽相合

寂然不動

可

感而遂通

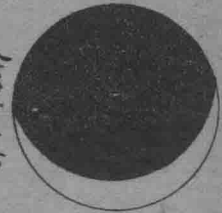
之心或以靜心為天地之心或心住中宮為天地之心者皆非也夫頑心者後天私欲之人心動心則着於有靜心則着於無住心又着於象此等之心與天地之心雲泥相隔蓋以天地之心動靜如一寂然不動感而遂通感而遂通寂然不動豈肉團頑心之謂乎

金者堅剛永久不壞之物丹者圓滿光淨無虧之物古仙借金丹之名以喻本來圓明真靈之性也此性在儒則名太極在釋則名圓覺在道則名金丹名雖分三其實一物儒修之則為聖釋修之則為佛道修之則為仙三教聖人皆以本來真性為成道之本也愚人不知或用五金八石煅煉成藥為金丹者非也真性在大造爐中經火煅煉成熟與天地同長久與

修真第一要着須要認得天地之心天地之心即前所云天良真心也此心恍惚杳冥不輕現象因有虛室生白暗中忽明之時方露端倪天屬陽地屬陰天地之心乃陰不離陽陽不離陰陰陽相合之心陰陽合有此心陰陽分無此心非色非空即色即空非有非無即有即無色空無碍有無不立乃真空中之妙有也識得此心守而不失則大本已立其餘易事耳愚人不知皆在肉團頑心上揣摩或以動心為天地

偃月爐

靜極而動



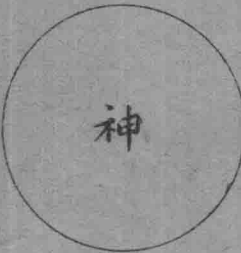
道心發現

陰裡生陽

爐者皆非也夫偃月爐乃道心之光輝此光照處諸邪皆滅能以作聖能以作仙紫陽翁云休泥丹竈費功夫煉藥須尋偃月爐又云偃月爐中玉蕊生朱砂鼎裡水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成於此可知偃月之義矣

朱砂鼎

至虛至靈



神

元神常存

識神不起

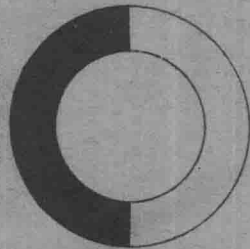
有感有應

夫元神者不神之神靈而最真真而最靈昭昭靈靈之神乃神而神者雖靈有假假中之靈為輪迴之種子古仙云無量劫來生死本痴人喚作本來人生死本即識神之謂也

偃月者偃仰蛾眉之月月晦極下又生明喻人至靜之中忽有天根現露號曰道心有如偃月之象爐者運火之器以其道心陽光能以煅煉一身之陰氣故又喻之為爐其實道心即天地之心以體言為天地之心以用言為道心一物而二名也愚人不知以丹田之下橫骨上仰為偃月爐或認心字一彎上仰誤以肉團心為偃月爐又採戰家以婦女產門為偃月爐者皆滅能以作聖能以作仙紫陽翁云休泥丹竈費功夫煉藥須尋偃月爐又云偃月爐中玉蕊生朱砂鼎裡水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成於此可知偃月之義矣

元牝之門

陰陽之門

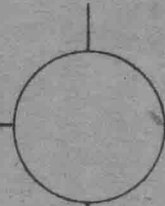


四大不着處

動靜之關

神氣之穴

元關一竅



有無相入處

坎離之精

頭起處已落於後天有形之物如何稱為元關吾今與大眾分明指出在恍惚杳冥之間有無相入之際
悟真篇曰恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相入未見如何想得成又四百字云此竅非
凡竅乾坤共合成名為神氣穴內有坎離精此實指元關一竅而言也

元為陽為剛為動牝為陰為柔為靜元牝
之門乃陰陽之竅剛柔之門動靜之關無
方無所無形無象彷彿曲肖虛懸一竅在
五行不到之處四大不着之境至無而含
至有至虛而含至實乃陰陽相合之中一
竅愚人不以口鼻為元牝者非也夫口
鼻是呼吸出入之門非陰陽出入之門陰
陽相合生仙生佛口鼻呼吸之氣豈能生仙生佛乎悟真
云元牝之門世罕知莫將口鼻妄施為者是也

元關者至元至妙之關口又名生死戶生殺室天
界刑德門有無竅神氣穴虛實地十字路等等異名
無非形容此一竅耳元關即元牝之別名因其陰陽
在此故謂元牝門因其元妙不測故謂元關竅其實
皆此一竅耳愚人不知或以心下腎上處為元關或
以臍心為元關或以尾間為元關或以夾脊雙關為
元關凡此皆非也蓋元關無定位若有定位即非元
關陳虛白以念頭起處為元關似是而亦實非也念

陰陽相合

谷神



谷得一以盈

谷神常存

谷神守於黃庭則是不虛不虛焉得有神不虛無神何得名谷神悟真云要得谷神長不死須憑元牝立根基真精既返黃金室一顆靈光永不離元牝合而中即虛虛則真靈常存而不昧矣真精靈光谷神皆喻真靈之一物耳

金鼎

乾



乾剛作鼎藥不飛

玉爐

坤



坤柔為爐火不燥

所謂爐鼎者以其修道之功剛柔兩用方能濟事亦如燒煉家有鼎不可無爐有爐不可無鼎鼎爐俱備方能成藥也

烏兔

離日



既驅二物歸黃道

藥物

坎月



怎的金丹不解生

谷神者室谷之神俗名崖娃娃因其兩山高聳中間一谷人聲喊叫谷中傳聲故名谷神修道借此以喻人身虛靈之神蓋心虛則靈不虛不靈靈出於虛亦名谷神神者無形無象靈而不可測度之義所謂寂然不動感而遂通者此神也所謂凝結聖胎者亦此神也愚人不不知以神存天谷謂谷神或神守黃庭謂養谷神者非也若謂神存於天金鼎者剛強堅固之物喻人志念專一能以載道之義又名金鼎玉爐者溫柔平靜之物喻人工夫漸進能以久遠之義又名坤爐愚人不知鑄造鉄鼎做作泥竈燒煉金石妄想成丹者非也蓋有形之爐鼎只能煉有形之凡藥而不能煉無形之仙藥古仙云鼎鼎原無鼎爐爐亦非爐其

日中有金烏為陽中之陰月中有玉兔為陰中之陽日在卦為離外陽內陰喻其剛中有柔之義月在卦為坎外陰內陽喻其柔中有剛之義金丹之道惟取剛中之柔柔中之剛兩味真陰真陽大藥鎔化一氣而成丹曰藥物者以其真陰真陽能以返老還童延年益壽也至於龜蛇蟠結