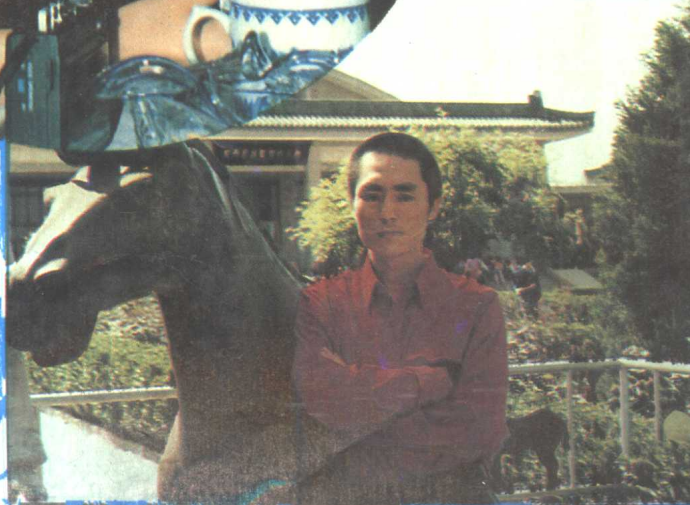


巩俐 · 张艺谋

电影杰作与小说



1207/1

巩俐·张艺谋

电影杰作与小说



中原农民出版社



Z0021267



62221

B37-73/04

内 容 提 要

风靡当代影坛的“鬼才”张艺谋和闪耀奇采的明星巩俐亲密合作，继《红高粱》之后，又拍了惊世骇俗的杰作《菊豆》、《大红灯笼高高挂》、《秋菊打官司》，把大红火烧透了半片天，在国内外引起强烈反响，连续获得大奖，成了举国上下亿万观众的热门话题。此书，全面介绍了张艺谋和巩俐的艺术道路及人生际遇。选载了三部电影杰作的小说原著，评论家、作家谈从小说到电影的改编过程及评价，并配以众多的剧照，因而，是一部特色鲜明有吸引力的佳作。

张艺谋·巩俐电影杰作与小说

责任编辑 李明性

*

中原农民出版社出版发行

新华书店经销

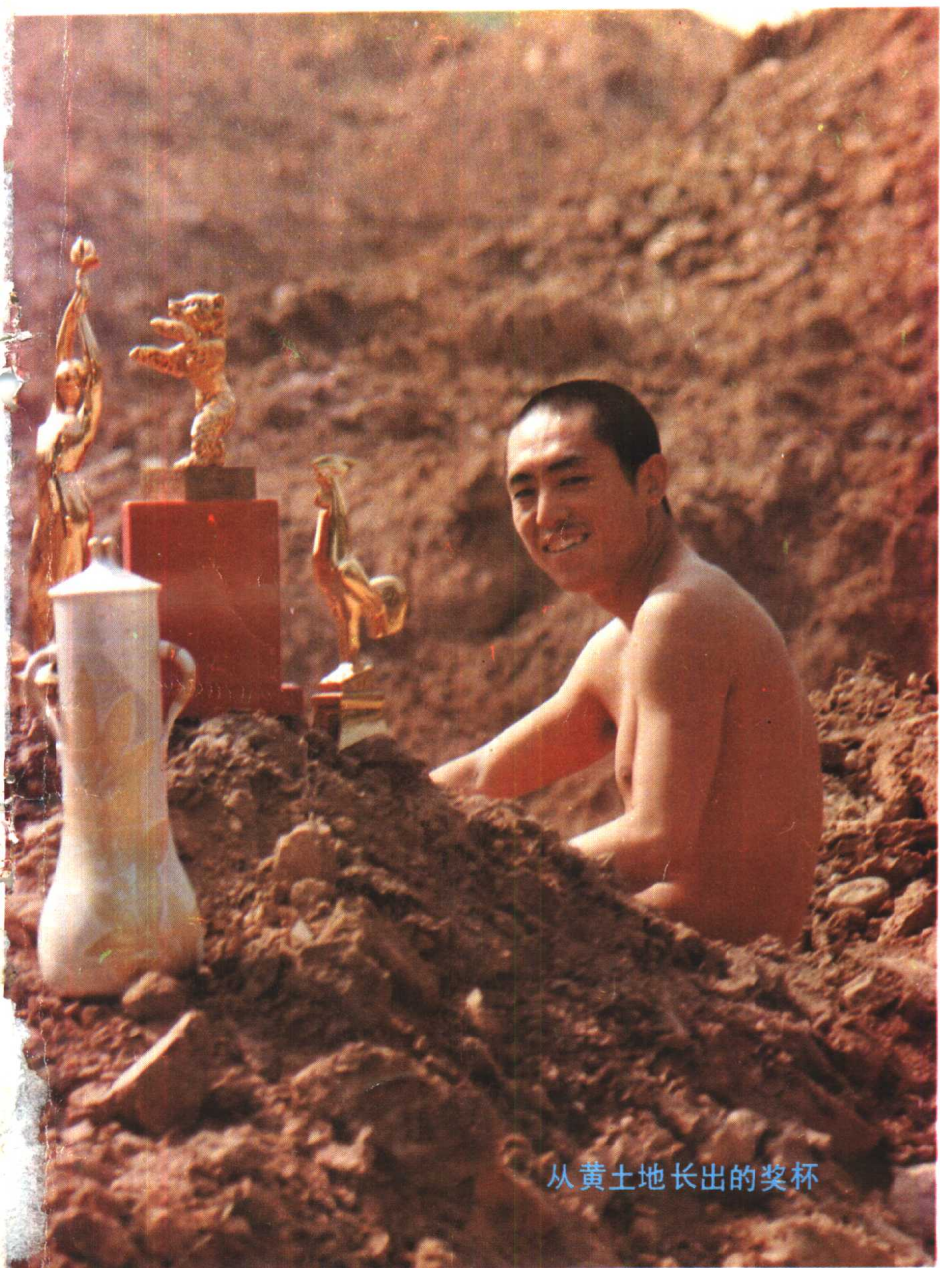
周口市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.25印张 160千字

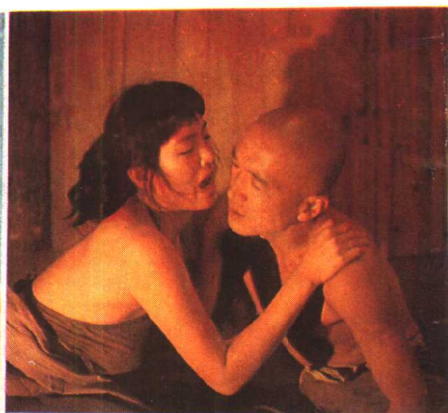
1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数：1—15220册

ISBN7-80538-474-6/I·206 定价 5.20元



从黄土地长出的奖杯





(鞏俐與香港影星周星馳合影)



导演 张艺谋
主演 巩俐

目 录

鬼才张艺谋 (张小红)	(1)
巩俐旋风 (陈宝光)	(17)
妻妾成群 (苏童)	(26)
大红灯笼为谁挂?	
——兼析张艺谋的导演倾向 (王干)	(87)
万家诉讼 (陈源斌)	(95)
原生态与典型化的整合	
——看影片《秋菊打官司》 (雷达)	(136)
伏羲伏羲 (刘恒)	(144)
刘恒谈电影《菊豆》、《秋菊打官司》的改编 (晓蓉)	
.....	(248)
张艺谋谈银幕上的“性暴露”	(260)
关于巩俐的性感	(262)

鬼才張藝謀

□ 張小紅

这个奇才、鬼才张艺谋于《黄土地》、《红高粱》、《古今大战秦俑情》后，又把大红火烧透半片天的《大红灯笼高高挂》，唱一出程家大院烛光染映的妻妾成群的旧时悲歌。程家大院是大情大性地闹腾个没完，展现了东方，唱了东方，一鼓劲儿冲进了洛杉矶城，越海跨洋险摘奥斯卡外语片桂冠，把个好莱坞城着实震了几震。

圈内人悔叹也好，夸悦也好，希望不灭，青春不老。红高粱每每自有它红得潇洒掌起自己独有的天空的时候。

以摄影起家的西北汉子有 一张平凡得令人失望的笑脸

猴年3月27日，当艺谋的老搭档巩俐一袭清纯俏丽在台北桃园机场出现的时候，敏感的记者们蓦地发现了她。在回答关于她与张艺谋的私人关系的问询时，巩俐说：“我很愿意和张导继续合作拍片，他的确是个很出色的导演。大陆有

许多演员都希望能和他合作拍片。”

巩俐的朴实亲切，令人更相信她的话语。回答虽是狡黠的，但却不失真诚。

人们想不起今日中国影坛谁能如张艺谋这样享有盛誉和争说。提起他往往似遇鬼一族，炙手可热。一时间，一部《红高粱》挟带着“妹妹你大胆地往前走”，使这位看似无言，让朋友困窘而往往三日不见须刮目相看的张艺谋摇晃得满街满巷，传媒对其褒贬有之，纷扬之中似已不知张艺谋为儒。

他一举夺取令人垂涎的“金熊”奖。

他与陈凯歌、吴子牛们成为中国当代电影史上的第五代导演的代名词，而且属最独特、最具实力和远大前程的一个。

他在拍完《红高粱》后有一次有声有色地说：“我爷爷”、“我奶奶”们在大块大块的高粱地里光光彩彩地活过了一场。他们豪爽开朗，旷达豁然，生生死死中狂放出全身的热和活力，随心所欲里透出做人的自在和快乐。

于是，东窗事乍起，艺谋魂系高粱地，一派痛快淋漓之后的痛楚，令人横批《红高粱》“不著一字，尽得风流”的隐秘成为公开的呼喊。

肖华似乎寄望于一声呐喊：“巩俐，你不要大胆地往前走”。

有人泼洒一瓢：张艺谋们向外国人展示中国人的丑陋、愚昧与不堪入目，以换取某种喝彩。

原 书 缺 页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

艺谋在拍井底遇险一场时，三天粒米未进，差点儿没有虚脱。艺谋是把自己作为了这山西石玉碛村，打了百十口井也打不出水的穷汉子中的一员了。他们拍片所到之处，大部分仍象月球表面那样荒无人烟并一贫如洗。面对苦难的生活，面对可爱的人民，他们内心委实是激发起了巨大的悲痛、酸楚和愧疚。艺谋是严肃有良知的艺术家，他以自身无畏的尝试和磨炼，再现中国农民深厚而又顽强的生命力，再现他们的爱与旧时传统的冲撞，再现这个世界撼人心肺的悲壮美。

果然，《老井》在东京国际电影节上获得故事片大奖。并同时还获得国际电影批评家联盟特别奖，东京都知事奖。当人们知道片中主角孙旺泉的扮演者便是《黄土地》的摄影时，惊诧其实是在是奇才和鬼才。这次，也是中国男性演员以神似形真首次在国际电影节上夺得最佳男演员大奖。其时，张艺谋已被红高粱所吸引、所诱惑，在宁夏外景地做着平生首次导演梦。他勇敢地承包了这个剧目，其保证是拿出了数年以来探索艺术的全部积蓄。他静心静意，远远避开《老井》获奖到来的热潮。

获知艺谋不凡业绩和荣誉的同剧组哥儿们可压不住心头的兴奋，便一涌而上，“艺谋你招了吧，是请我们吃一顿，还是让我们打一顿呢？你说呀！”

艺谋还是老样儿，笑着，招架着。一个新的世界在高粱地那边正向他们招手呢。

一个幽灵在中国影坛， 在东西方文化“大陆架”上徘徊

有一种形象的说法描绘了“红高粱”所问鼎的西柏林国际电影节的地位。如果说“戛纳”是奥运会、“威尼斯”是世界锦标赛，那么“西柏林”便是世界杯。凡是在这三大电影节获大奖的导演，立即会被确认为国际大师。在山东高密的高粱地，宁夏荒芜的高坡，艺谋们投下资金 70 万，折腾了 68 天，一部前所未有的杰作终于诞生。评论家们称之为“新时期电影语言的结晶”。同时，有人只赞同称这部影片为半部杰作。就在人们还在迟疑不决是否应该给予它更为乐观的评判时，《红高粱》因为意外的机缘被选去参加西柏林国际电影节，加入了这场世界性的角逐。

赶赴西柏林的张艺谋，据随行的黄建中说，象活脱脱的一位新农民。乍见这位张导，人们一定会觉失望。当时，艺谋虽然被作“青年导演”（如那首著名的自白诗《我是青年》所曰：减去文革 10 年），可艺谋的容颜确没有亏待这 37 岁的年岁。干瘦、憨笑。他的脸在笑时，一处处都打褶儿。而且那神情、那德性就与他在影片中扮的角儿无法区别开来，而各国送来的影片有美国的《广播新闻》、《月亮王》，这都是当年竞技奥斯卡奖的力作，并已获该奖多项提名。苏联送来的《女政委》，更是名噪一时。这部片早于 1967 年便完成，由于审查原因未经公开放映就已被“枪毙”。解冻其时的苏联电影与它的导演一样，带着劳改营里无情岁月留下的印

记，可以说打动了在场的所有人。还有《甘地传》的导演和波兰大导演瓦依达等的新作，都令人有坐卧不安之感。

这样的场面与阵式委实让张艺谋有些压抑。如此轰轰烈烈的世界性角逐，中国仅有一名记者助威。据说黄建中曾在回京后不禁声泪俱下：“哦，咳！我们是赤着脚参加马拉松，赤膊上竞技场呵！”

“说实话，我们还不敢对大奖抱太多的奢望。”但，谁想到8位来自美、英、苏、西德、东德、瑞典和意大利的评委不约而同地起立，为感谢电影节主席德·哈登先生选来如此出色的一部影片参赛而鼓掌。

有了如此锋回刃转的前奏，在电影节的黄金时间，《红高粱》作了首映片。影片结束时，全场掌声足足持续了10来分钟，一直到主持叽叽呱呱将他的意图向艺谋说清楚，艺谋大咧着嘴激动地站起来出现在人们面前为止。艺谋注定要陷入记者的重围了。随着纷至沓来表示祝贺的人流，西德电视台赶在最先录像，以最快的动作和全欧洲播出。其时，美丽热情的英国女明星梯尔达·斯文顿在一次节日餐会上，特别来到艺谋面前，她神秘而呈赞叹姿态说：“我多年来欣赏到的唯一称得上是叫做电影的影片，就是这个。你要知道，我可是评委。”西德总统破惯例宴请各国代表团时，邀请了中国代表团全员，而不是仅限一人。艺谋觉得魏茨泽克伸过来道贺的手握着他的手很紧。

（评论家们事后有这样一种说法和猜测：艺谋获奖于西柏林，《红高粱》红透半片天，也只有在西欧，只有在德国。