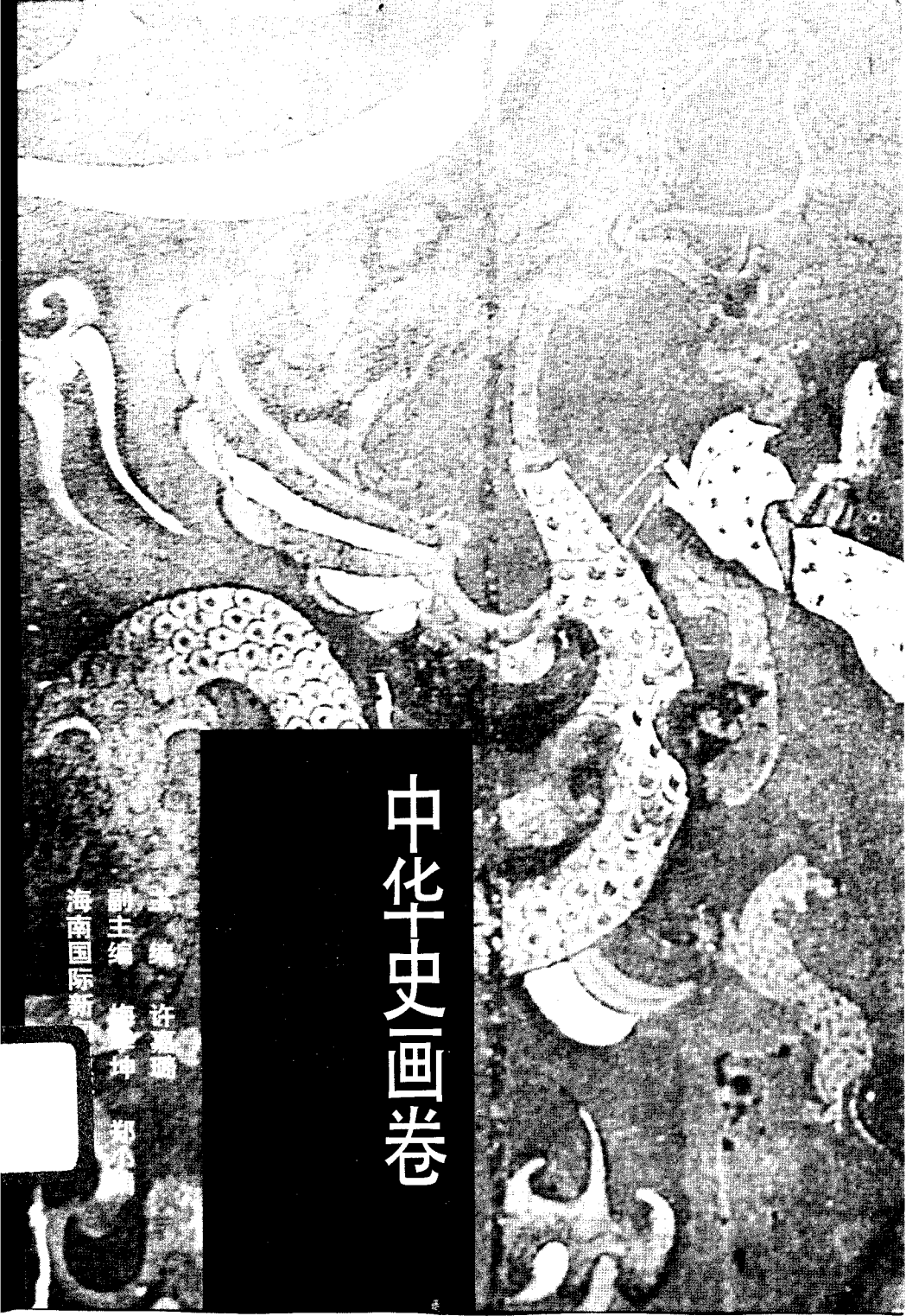
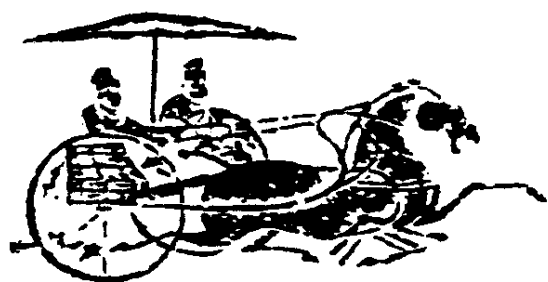




中华十史画卷

主编 许文融
副主编 傅增坤 郑永
海南国际新



中华史画卷

秦 汉 卷

编 著 陈 蒲 清

绘 画 戴 友 生

海南国际新闻出版中心

时更加懂得：应该怎样爱护自己“母亲”，为什么要尊重我们的过去，如何做一个堂堂正正的中国人。

这就是促使我们聚集到一起编写和绘制这部历史画卷的动因。

但是，俗话说：“一部二十四史，从何说起？”这意思是：中华历史太悠久、太丰富了，谁也难以说完整。其实，对于青少年和其他一般读者，又何必说完整呢？何况，要在一百五十万字的篇幅里大体勾勒出中华历史的概貌，何其难哉！于是，我们采取了以事件为纲、以人物为目的办法，文、图相辅，意在用历史长途中的若干闪光点，使读者把握中华历史的轮廓和灵魂。

为了让国人更多了解世界，使世界更好了解中华，和这部《中华史画卷》同时付梓的，还有一部《世界史画卷》。我们之所以同时编纂这两部书，是为了使读者能在从古到今的世界背景中更好地了解中华民族的过去，反之，又可以立足于自己的历史，较容易地看清世界上曾经发生过的事情。特别是世界上那些与中国的过去、现在和未来关系密切的事件和人物，将会给我们以不少启示。

《中华史画卷》的文稿推敲了又推敲，画稿修改了又修改，就要付印了，我们的心反而紧张起来了：我们对祖国和人民的爱，能不能在这部书里得到充分的体现？我们所选择的事件和人物，能不能基本上反映中华历史的伟大？我们的文字和画页，读者喜欢不喜欢？我们愿意代表全体作者和画家预先对读者将要给予我们的批评表示真诚的谢意。如果这部画卷如我们预期的那样得到了读者的认可，那我们就要深深地感谢海南国际新闻出版中心，是他们的卓越眼光和奉献精神给了我们以巨大的鼓励和支持，从而保证了本书的出版成功。

一九九五年十月一日

主 编 许嘉璐

常务副主编 梅季坤

副 主 编 郑小娟

顾 问 柳 斌 国家教育委员会副主任

杨牧之 国家新闻出版署副署长

李学勤 中国社科院历史所所长

思想史博士生导师

何兹全 北京师范大学

古代史博士生导师

陈胜彝 中山大学历史系主任

近代史博士生导师

周一良 北京大学历史系

世界史博士生导师

黄永玉 中国美术家协会副主席

中央美院教授

中华史画卷

上古卷	编著 梅季	绘画 陈安民
秦汉卷	编著 陈蒲清	绘画 戴友生
魏晋南北朝卷	编著 周晓瑜	绘画 戴友生
隋唐卷	编著 李润英	绘画 武凯军
宋代卷	编著 李春棠 陶绪	绘画 武凯军
辽金元卷	编著 星汉	绘画 范振崖
明代卷	编著 程郁	绘画 戴友生
清代卷	编著 宋衍申	绘画 武凯军
近代卷	编著 李沛诚	绘画 陈安民
现代卷	编著 范忠程	绘画 陈安民

序 言

许嘉璐 梅 季

这是一部中华民族史的简要读本，是十四位史学专家、教育家和画家以饱含着对民族、对未来浓浓深情的笔描绘出的中华发展简史。我们把它奉献给当今的少年、青年，和一切热爱我中华民族的人们。

民族的历史，从来是她自身兴衰起伏、喜怒哀乐的记录，是她哺养一代代儿女的乳汁。世界上所有的民族，包括文化还不够发达的民族，无不把自己先人所走过的艰难曲折的道路和所创造的物质的和精神的业绩，视为弥足珍贵的精神财富，世代相传。不珍惜自己民族历史的人，是没有灵魂的人；不重视自己历史的民族，是没有出息的民族，没有希望的民族。

中华民族的历史，辉煌璀璨，绵绵亘亘。在这万千年的长河中，时时出现历史的波涛——那大小足以影响民族前进路程的事件，涌现出站在那个时代波峰之上、为当代和后代立下丰功伟绩、值得民族和历史引为骄傲的人物，以及与他们形成鲜明对照的污泥浊水——一些把自己置于民族之上，伤天害理，千百年来不断被鞭挞的丑类。水流再大，如果只是平静地流淌，而没有险滩、漩涡、逆流，就形不成大河的汹涌澎湃、激流巨浪；只有民族的骄子，也构不成伟大的英雄史诗。真伪相较，善恶相争，美丑相映，总之，正反相成，这才是中华民族的伟大足迹。也只有把事物的两面一齐呈现在炎黄子孙的面前，才能更使人振奋，同

目

录

千古一帝	1	筑坛拜将	36
驰道与灵渠	3	汉军出关	38
书同文	4	平魏破代	39
万里长城	5	竖帜背水	40
建宫修墓	7	陈平奇计	42
求仙采药	9	借箸筹策	43
焚书	11	反间项羽君臣	45
坑儒	12	纪信替主	46
飞椎刻陨	14	舌卷齐城	48
进履授书	16	水淹龙且	49
沙丘之变	18	广武相持	51
楚地三雄	20	不忍背汉	52
大泽起义	21	外黄少年	53
豪杰并起	23	鸿沟为界	54
李斯具五刑	24	四面楚歌	55
钜鹿大战	25	乌江自刎	57
指鹿为马	27	汉帝论三杰	59
约法三章	29	首封萧何	60
		急封雍齿	62
鸿门宴	31	赦季斩丁	63
项羽分封诸王	33	叔孙通定朝仪	64
追韩信	34	冒顿鸣镝	65

白登之围.....	66	辕固生斗猪	105
兔死狗烹.....	67	景帝换太子	107
吕后杀韩信.....	68	郅都与栗太子	108
彭越与英布.....	70	独尊儒术	110
陆贾著《新语》.....	71	汉代孔子	112
四皓与《鸿鹄歌》.....	72	公孙弘与张汤	113
刘邦安排后事.....	73	法令滋章	114
萧规曹随.....	75	朱买臣发迹	115
人彘.....	77	推恩良策	116
吕后当政.....	79	万石君	117
诸吕专权.....	81	汲黯鲠直	118
周勃安刘.....	82	田窦相争	120
文帝政绩.....	84	刘安与《淮南子》	122
贾谊上疏.....	85	相如献赋	123
尺布斗粟.....	86	卓文君私奔	125
张释之判案.....	87	设立乐府	127
冯唐持节.....	89	滑稽之雄	128
缙萦救父.....	91	飞将军李广	130
狱吏为尊.....	93	马邑事变	132
细柳劳军.....	94	金屋藏娇	133
七国叛乱.....	96	歌女封皇后	135
周亚夫平叛.....	97	大将军卫青	136
条侯饿死.....	99	骠骑将军	138
伏生传《书》	101	漠北大战	140
古文经籍	102	平定两越西南	141
四家传《诗》	103	张骞通西域	142
文翁兴学	104	结好乌孙	144

倾城倾国	145	赵广汉治京兆	187
汗血马战争	147	画眉张敞	188
苏武牧羊	149	诗文获祸	190
李陵败降	151	急流勇退	191
司马迁著《史记》	153	元帝与石显	192
太初改历	155	焦京《易》学	194
巫蛊之祸	156	朱云折槛	195
戾太子之死	157	陈汤灭郅支	197
李广利败亡	159	昭君出塞	198
扩大财源	160	外戚王凤专权	200
卜式输产	161	班婕妤与飞燕	202
代田与新农具	163	刘向校书	203
大兴水利	164	刘歆倡古文经	204
金日磾	165	扬雄博学	205
杀母立子	167		
霍光辅政	168	王莽篡汉	206
盐铁会议	170	王莽改制	208
上官桀作乱	172	义军风起云涌	209
假太子案	173	昆阳大战	210
傅介子斩楼兰	174	更始称帝	212
立废昌邑王	176		
宣帝与丙吉	177	刘秀建立东汉	214
霍氏灭族	179	拈阄选帝	216
死牢中教学	180	得陇望蜀	217
龚遂治渤海	182	二十八将	218
赵充国屯田	184	名将马援	220
冯夫人持节	185	强项令	222

不弃糟糠	224	道教的产生	264
谈经夺席	226	跋扈将军	265
醒谭反讖纬	227	第一次党锢	267
子陵垂钓	228	第二次党锢	268
范张鸡黍	230	陈寔以德服人	269
杜诗造水排	232	标价卖官	271
王景治河	233	石经与鸿都学	273
废皇后换太子	234	毁家破敌	274
刘英谋反案	235	黄巾大起义	276
白马驮经	236	皇甫嵩的升沉	278
明德皇后	238	何进与宦官	279
撰写《汉书》	239	董卓施虐	280
女学者班昭	240	王允诛卓	282
投笔从戎	242	群雄逐鹿	283
北匈奴西迁	244	官渡之战	285
诛灭窦宪	245	三顾茅庐	287
皇后之冠	247	赤壁大战	289
举案齐眉	249	王符与荀悦	291
王充著《论衡》	251	汉学大师郑玄	292
蔡伦造纸	252	《尔雅》与《释名》	294
虞诩妙计破敌	254	医圣张仲景	295
《说文解字》	256	神医华佗	296
绛帐授徒	257	蔡邕与蔡琰	298
科学巨匠张衡	259	赵壹与祢衡	299
清官杨震	261	乐府与五言诗	300
太监拥立顺帝	263	建安风骨	301

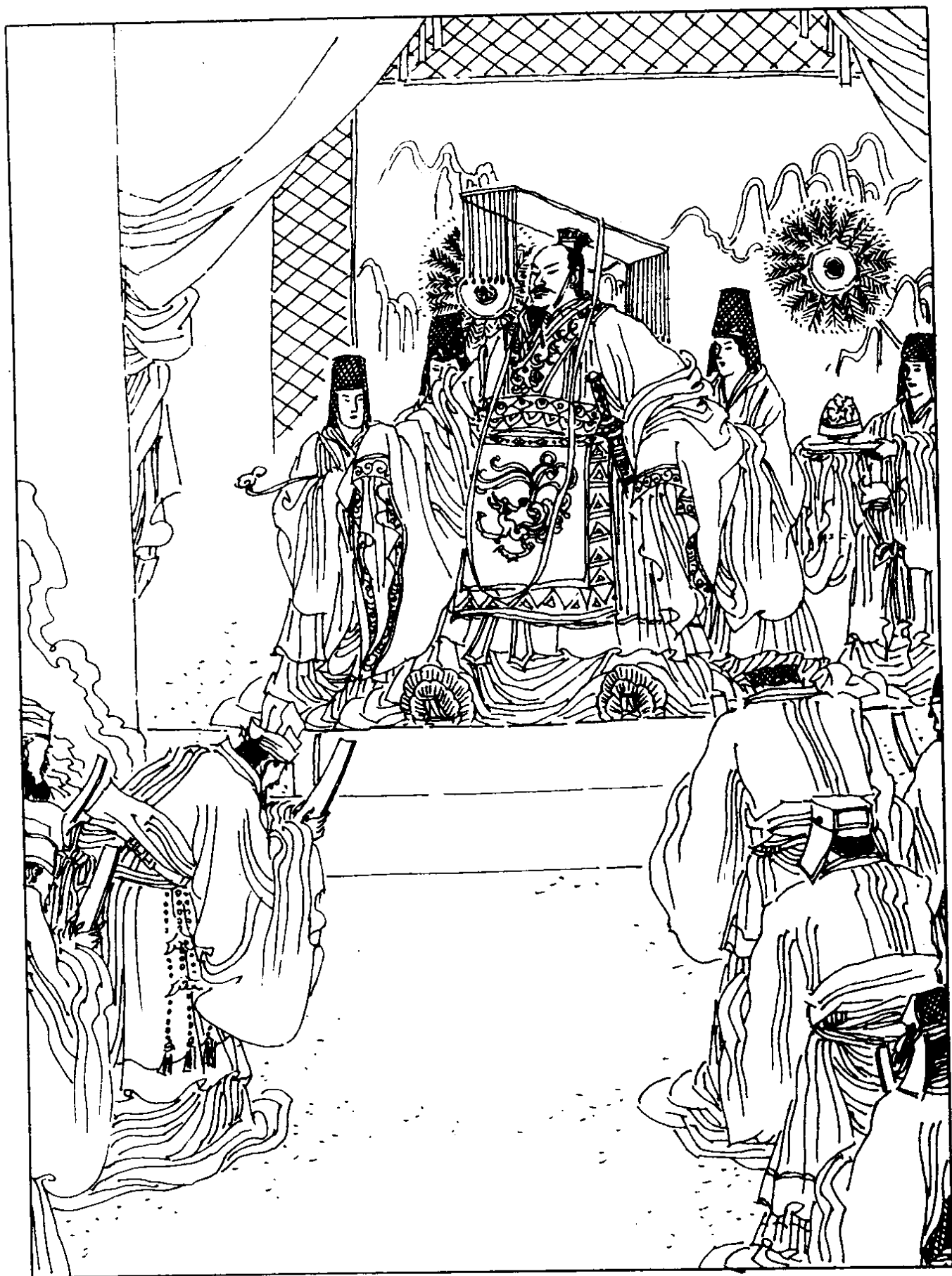
千古一帝

秦始皇嬴政（前 259～前 210）是中国第一位皇帝。他于公元前 248 年即秦王位。秦王政二十六年（前 221 年），完全吞并六国，统一了天下，于是命令大臣商议称号。大臣们称颂他德合三皇，功过五帝。嬴政自己选定了“皇帝”这个称号，并采纳皇帝自称为“朕”的建议。他说“朕为始皇帝。后世以计数，二世、三世至于万世，传之无穷。”他采用阴阳家“五德始终”的神秘学说，认为秦属水德，以建亥之月（夏历十月）为岁首，衣服旗节都崇尚黑色。

秦朝不同于夏商周的最大之点，是建立了封建专制的中央集权政体。廷尉李斯力排众议，主张废除分封诸侯的旧体制，实行郡县制。始皇采纳他的建议，宣布说：“天下战争不息，就是因为诸侯国各自为政。”于是分天下为三十六郡，郡下设县。后来征服百越，又增设闽中、南海、桂林、象郡，共四十郡。一切国家大事都由皇帝决断，又设立丞相、御史大夫、太尉，称为“三公”，作为皇帝处理政治军事大事的助手。

秦始皇做皇帝十二年，作了很多加强国家统一的大事：如统一度量衡，统一亩制（每亩 240 方步），统一币制（黄金为上币，重一镒；铜为下币，重半两），兴办交通，以促进经济统一；统一法令，统一文字（小篆），崇尚荀子韩非刑名之学，以促进政治思想与文化统一。这一切都是中国两千年封建制度的典范，改变了“田畴异亩，车途异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形”的混乱局面，故被人称为“千古一帝”。

他也做了很多愚蠢残暴的事，刑法苛暴，劳民伤财，钳制思想，等等。这便决定了秦朝“二世而亡”的可悲下场。



驰道与灵渠

秦朝疆域广大，东至大海，南至五岭后又扩展到百越地区，西北以万里长城为界，长城西起临洮（今甘肃岷县），东至辽东。

秦始皇下令平毁战国时代诸侯各国在交界处所修建的长城巨堑、城郭要塞，从而消除了阻碍交通与造成分裂割据的地理因素。他又以首都咸阳为中心，修建通向全国各地的行车跑马的大路——驰道。驰道宽五十步（六尺为一步），用铁椎筑土，非常坚实平坦。驰道中央宽三丈，是皇帝独用的，两旁种松树标明。驰道对发展陆路交通起了巨大作用。

其次是疏通水路。首先是撤除各国所筑的阻塞水道的堤防，然后疏通加深“鸿沟”（即后来的汴渠，在河南郑州、开封一带），联通黄河、淮河、济水、汝水、泗水等河道，以发展中原地区的水上运输。在吴（东方）、蜀（西方）、楚（南方）等地也大兴水利工程，构成了有助于经济发展的交通网络，收到行船与灌溉双重效益。其中最伟大的工程首推“灵渠”。

前 214 年，秦始皇为了经营岭南地区，任命天才的水利专家史禄负责修建一条连接湘江与桂江的人工运粮渠道。史禄测量地形，精心设计，在湘江上游（今广西兴安县境内）的江水中修筑一道犁头形的石堤，把湘江分为南渠和北渠。北渠水仍按原河道流向中下游，进入洞庭湖；南渠水则越过高地跟桂江上游（漓江）相通。为了与桂江上游相通，史禄开凿了 60 里长的人工渠道（世界最早的人工运河之一），渠道中修建若干个斗门（船闸），通过蓄水或排水以使船只升降，从而湘江中的船只可直达岭南。这项工程号称“灵渠”。它的修建，在两广开发史与航运史上有不可磨灭的历史功绩。

西周晚期，从甲骨文、金文发展演变而成的大篆，成了当时的规范字体。相传周宣王太史籀用大篆写了童蒙课本《史籀篇》，故大篆又称籀文。但是，随着周王朝的衰微，特别是进入战国时代之后，诸侯各自为政，文字也就发生了巨大的分歧。韩、赵、魏、齐、楚、燕等国的简、帛、玺、币上出现了大量结构特殊的俗体字；即使在同一个诸侯国中，字形结构也不统一。后人把六国的这种变异文字合称为“六国古文”，又称“东土文字”。其中，有的文字笔画头粗尾细，称“蝌蚪文”；有的文字线条曲折变化，如鸟头虫身，称“鸟虫书”。

战国时代，秦国处于宗周故地，其文字直接承袭大篆，变化较小，也比较规范，人称“西土文字”，或称“秦系大篆”。代表作有唐代出土的“石鼓文”，它刻在十个石鼓上，是十首歌颂田猎歌舞的四言诗，共 600 多字，今存 300 多字；还有宋代出土的石刻“诅楚文”。

秦朝建立后，李斯等人以秦系大篆为本进行文字规范化工作，推广“小篆”，这叫做“书同文”。小篆线条圆匀，下疏上密，字形规范，整齐划一，是中国古文字成熟的标志。小篆的推广，结束了“文字异形”的混乱局面。东汉许慎《说文解字》中保存了九千多个小篆字。

秦代还出现便于书写的字体——隶书。相传是狱吏程邈所创造。隶书用方折的断笔代替小篆圆转不断的线条，实际上是篆书的草书或行书，某些字可能来源于六国古文。隶书适应了当时官府事务繁忙的需要，更符合文字要便于书写应用的规律，是古文字和今文字（楷书）的分水岭。

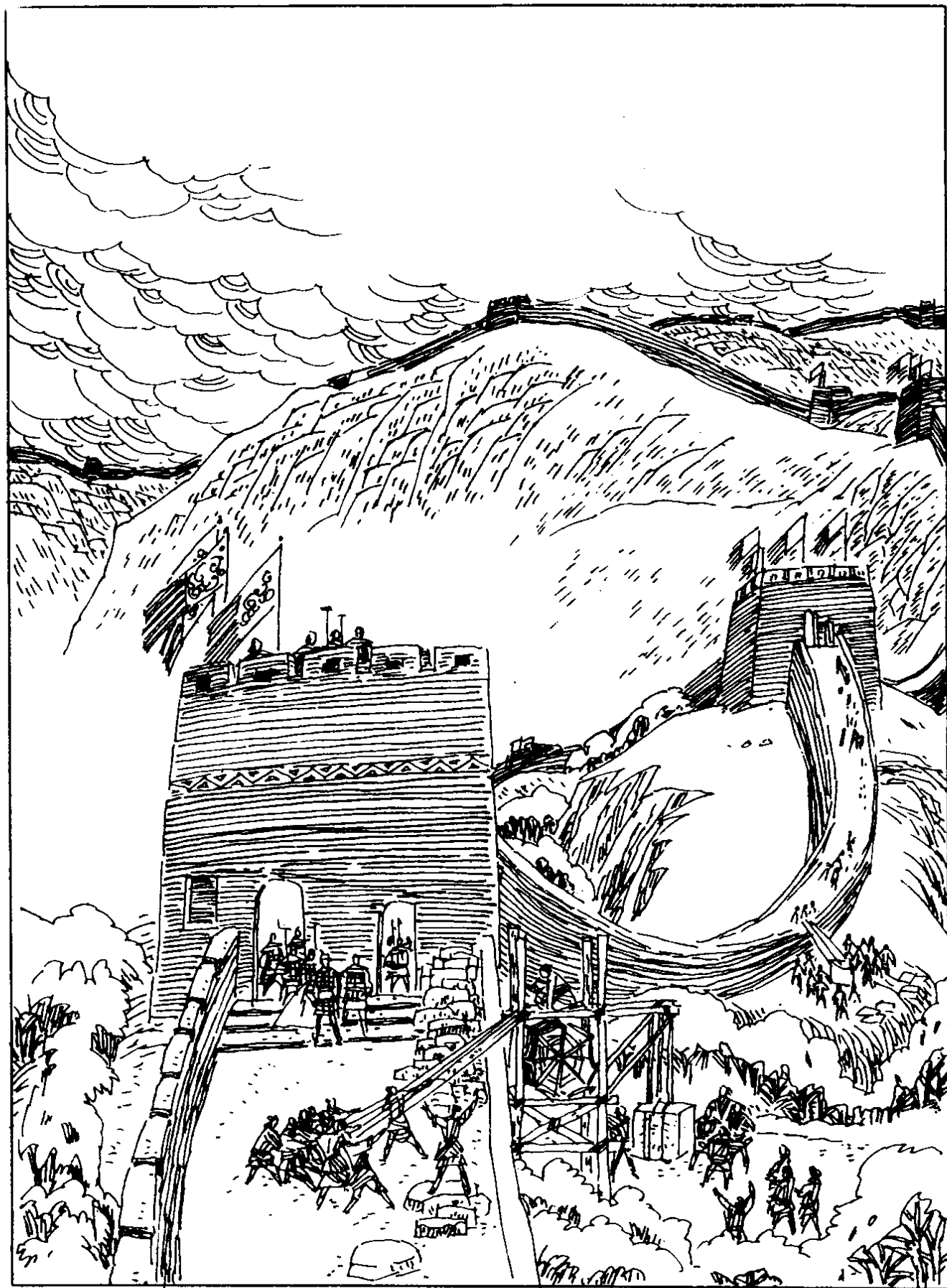
万里长城

万里长城是人类古代最伟大的建筑。它往往成为中华民族坚强不屈的象征，很多抗敌名将被人们誉为“国家长城”；它有时也象征着保守落后，象征着与外族交往的隔绝。

秦筑长城，始于公元前 214 年。据说始皇派方士卢生入海求仙，卢生带回一纸图书；图书有谶语（神秘预言）：“亡秦者胡也。”始皇认为这“胡”便是指威胁边防的匈奴，于是派大将蒙恬率领三十万大军北击匈奴，夺取了河套西北部地区，设置四十四个县。接着又调集了大约五十万民工修筑长城。长城西起临洮（今甘肃岷县），东至辽东（今辽宁辽阳北），将过去燕国、赵国、秦国的旧长城连接起来，扩充延长，随地形起伏，蜿蜒一万多里，世称“万里长城”。蒙恬则率军驻扎在上郡（今陕西延安、榆林一带），负责守卫。长城的建成，使中原地区防卫游牧民族的侵扰多了一道巩固的屏障，在历史上是有积极作用的。所以后代各个王朝都对长城修复扩建，明代所修长城至今仍完好地保存着自嘉峪关至山海关一段的大部分城墙。

秦修长城曾给劳动人民带来了深重的灾难。凝结着人民血泪的长城歌谣，在汉代还广泛传唱。其中有一首流传至今：“生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支拄！”民众还创作了孟姜女寻夫哭倒长城的故事，控诉封建专制的淫威。

决定胜负成败的最终关键是民心向背。长城虽长，却不能延长秦朝二世而亡的命运。“亡秦者胡”的“胡”，碰巧跟二世胡亥的名字相合。



建宫修墓

秦国在渭水南岸早已修建了宫殿、宗庙、林苑。始皇即位后每占领一个诸侯国，便按那国的宫殿规模在咸阳北坡上造一处新宫殿，复道楼阁相互连接，绵延两三百里，将从诸侯国掳掠来的美女钟鼓安置在其中。前 212 年，还以为宫苑太小，开始营造阿房宫，东西长三百丈，南北宽五十丈，殿中可竖立五丈高的旗杆；殿四周修阁道，南抵终南山，在山顶修建宫阙；向北修复道重楼，渡过渭水，直抵咸阳市。用磁石制作大门，防备有人带铁器入内。当时一共发动七十万人造宫殿，从全国运来木材石料。据史料记载，关中共造宫殿三百座，关外共造四百座。还收缴天下兵器，铸成十二个铜人，各重三四十万斤，其余的铸成乐器，安放在宫殿中。

又在骊山修造坟墓。墓高五十丈，周围五里多路。墓基用铜液灌注；凿江河大海，用水银充溢其中；还造了宫殿及百官位次；放满奇异珍宝。墓中安置自动放射的弓弩机关，以防人进入。始皇下葬后，将殉葬宫女及修墓工匠全部活埋在墓道中。现临潼城东，陵墓遗址尚高达七十六米；据钻探勘测，陵墓为重城，外城周长六千多米，墓中水银依然存在。

1974 年在陵墓东三里处发现了陪葬兵马俑坑。俑坑三个：一号坑面积达一万四千多平方米，兵马俑六千余件按阵排列，与真人真马大小相近，气势浩荡；二号坑有兵马俑一千多件；三号坑有兵士俑 60 多个，似军队指挥部。武士俑所持兵器有上万件，皆铜锡合金，青铜剑经过铬化处理，至今光洁不锈。兵马俑代表了当时高超的雕塑、建筑、冶金技术，被誉为古代世界八大奇观之一。

秦始皇修宫造墓所役使的劳力估计为一百五十万人，接近当时总人口的百分之十。