



实用名句读解

周先乾 周

鹏 编著



出版社

实用名句读解

周先乾 编著
周 鹏



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用名句读解/周先乾,周鹏编著. - 重庆:重庆大学出版社,1999.6

ISBN 7-5624-1956-6

I. 实… II. ①周… ②周… III. 汉语-格言 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22046 号

实用名句读解

周先乾 周 鹏 编著

责任编辑 周 晓

*

重庆大学出版社出版发行

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:8 字数:180千

1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-5624-1956-6/1·43 定价:9.00元

语不惊人死不休

周先乾

“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”这是唐代大诗人杜甫创作的追求，也是诗圣真实的写照。杜老一生，写诗逾千，语高旨深，圣心可见，为同侪所景仰，予后学以垂范。

杜老文章万代传，至今犹觉更新鲜。这种感受，不仅在我，而且在人。追溯起来，自然与他“穷年忧黎元，叹息肠内热”的际遇息息相关。除此之外，是否还与他“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的词工分不开呢？我想是的。

说到词工，人们首先想到的是王安石《泊船瓜洲》诗中“春风又绿江南岸”的句子。据说王安石为敲定一个“绿”字，先后换了“到”、“过”、“入”、“满”，真有些“吟安一个字，拈断数茎须”的劲头。我佩服王丞相痴心不改炼字情！其实，大凡古今的文章家“要做长流世上的文字”，没有个不在词工上下功夫的。司马迁在《史记·吕不韦列传》中记载了一个故事，说吕不韦让他的门客人人著书，后来编成了二十多万字的《吕氏春秋》，吕不韦仍不放心，便把这部书放在咸阳城门上，同时悬挂千金，出告示昭告天下，谁能将这部书增加一个字，或者减少一个字，赏之千金，绝不食

言。这大概就是“一字千金”的来历吧。据一些史学家、文学家们评价,《吕氏春秋》无论是逻辑修辞,还是语汇文字,已经达到千锤百炼、炉火纯青的地步,是很难挑剔的了。吕不韦追求词工的良苦用心由此可见一斑。

新文化运动的主将鲁迅先生《为了忘却的记念》一文中有一首七律诗,初稿于1932年7月写成时其颈联为“眼看朋辈成新鬼,怒向刀边觅小诗。”到1933年他写《为了忘却的记念》时引用了这首诗,着意将“眼看”改为“忍看”,把“刀边”改为“刀丛”。两字之别,境界迥异:前一句所表达的对战死者的痛悼的感情更为深切,后一句暴露国民党反动派制造的白色恐怖令人战栗。由此,对鲁迅先生的文字能够长留世上而且永放光芒也就不难理解了。

唐代诗人皮日休说:“百炼为字,千炼成句。”正是古今的文章家们刻意求工,千锤百炼,才为我们留下了无数“一语天然万古新”的美言佳句。仅此一点,我们即可以自豪地说:中华文化的淀积是厚重的!

语言是写文章的工具。任何博大精深的思想,感人肺腑的材料,离开了语言都将一筹莫展。所以,语言大师老舍先生说:“既然搞写作,就必须掌握语言技巧。这并非偏重,而是应当的。一个画家而不会用颜色,一个木匠而不会用刨子,都是不可想象的。”我们是否能够从老舍先生的话里领悟些提高语言素养的道理呢?

毛泽东同志说:“语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功夫不可。”的确如此,学习语言需要有忍苦耐劳、长期抗战的精神,任何一点“闲适”与疏懒,都会使提高语言素养成为奢望。就拿积累词汇来说吧,许多文学大家们所付出的心血就令我们感喟不已。不妨举个例子。

肖洛姆·阿莱汉姆是俄国著名作家。他写小说，也写诗歌、剧本，尤其是书信体小说《美纳姆·孟德尔》发表后，在俄国文坛产生了巨大的反响。高尔基称赞这本书“是一本绝妙的好书！”据说肖洛姆·阿莱汉姆那犀利、幽默、富于生活气息的语言，是他从后妈那里学到的。

在阿莱汉姆十三岁时失去了生母，他的父亲给他和姊妹们找了一个后妈。由于后妈又带来几个孩子，家中收入又少，这日子便过得很艰难。后妈被生活困扰得心烦意躁，便经常拿阿莱汉姆出气。阿莱汉姆挨打受骂简直成了家常便饭。但是，恶劣的家庭环境并没有改变阿莱汉姆对文学的喜爱和幽默的性格。特别是后妈咒骂他的时候，他表现得格外冷静，不顶嘴、不生气，专心一意地听后妈骂他的话，而且偷偷地拿出本子把后妈咒骂的话记录下来。他觉得，后妈骂人的话虽然尖酸刻薄，却很有特色，有时还押着韵的呢！譬如：“吃——让蛆虫把你吃掉！”“叫——让你牙痛得起来！”“缝——给你缝寿衣！”“有——让所有的溃瘍烂肉！”“写——给你开药方！把你写入死人的名册！”

阿莱汉姆的后妈称得上骂人的专家。阿莱汉姆从后妈骂人的话里，积累了丰富的词汇。后来，他把这些词汇偷偷编成一部小辞典，命名为《后母娘的词汇》。在他创作时，便有意地把辞典里的词汇用在作品里，把人物写得栩栩如生，呼之欲出，作品也因之而具有很浓郁的生活气息。

请读者不要误会，我丝毫没有宣扬阿莱汉姆的后娘骂人有理的意思，只想借此说明，积累语言和做其它事情一样，是要吃苦的，是要下功夫的；没有这种精神，积累语言，提高语言素养便可能是一句空话。

那么，我们从哪里学习和积累语言呢？这里不妨给读者指出一些基本的路径。

一、从生活中学习人民群众新鲜活泼的语言

人民群众是社会财富的创造者，也是语言的创造者，许多生动的语汇都是从人民群众丰富的生活中创造出来的。诸如：“到什么山砍什么柴”、“车到山前必有路”、“留得青山在，不怕没柴烧”、“看自己是朵花，看别人豆腐渣”等等，这些语言，多么形象且富有新鲜感！此外，在人民群众中还流行着许多歇后语，如“麻袋上绣花——底子太差”、“六月间穿皮袄——不识时务”、“喝稀饭泡汤——亲（清）上加亲（清）”、“高射炮打蚊子——大材小用”等等，不但形象生动，还包含着丰富的思想呢。

在现代社会生活中，也是人民群众发展了语言，丰富了语言知识的宝库。譬如：

反映人们日常生活的：打包、打的、自助餐、大哥大、套房、写字间；

表现五光十色的社会现象的：火爆、走俏、走穴、打假、假打、追星；

体现行业工作特点的：反弹、创意、包装、充电、触电；

暴露官僚腐败的：早上围着车子转，中午围着盘子转，晚上围着裙子转；

.....

这正是：“话须通俗方传远，语必关风始动人。”

向人民群众学习语言，也得注意摒弃不健康的语言。像“驼背子遭偏东雨——背湿（倒霉的意思）”、“端公跳铡刀——请神容易送神难”，这类语言当算得上语言垃圾了，因为前者污辱了人格，后者具有浓厚的封建迷信的色彩。

二、从经典和文学名著中，学习有生命力的语言

中华民族，源远流长，历史悠久，文化灿烂，典籍浩繁，名著丰赡。在这些典籍和名著中，有许多千古名言和不朽的文字。其

中,有表现伟大抱负的,如“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”;有反映忧国忧民的,如“位卑未敢忘忧国”;有确立人生标尺的,如“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”;有警人从小立志的,如“少年心事当拿云,谁念幽寒坐呜呃”;有揭示时移世易规律的,如“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”;有教人立身处世的,如“富贵不能淫,威武不能屈,贫贱不能移”;有说明祸福相倚的,如“祸兮福所倚,福兮祸所伏”;有激励人们奋进的,如“天行健,君子以自强不息”;有总结经验教训的,如“前事不忘,后事之师”;有鞭笞小人得志的,如“子系中山狼,得志便猖狂”;有描写日月山川、草长莺飞的,如“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”;有形容滔滔江水的,如“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”等等,真是富赡丰腴,灿若星辰。当我们在阅读古代经典或文学名著的时候,会感到这些语言“辞有所未尽,意有所未竭”;言得其宜,智愚同赞,志深喻切,巧辩纵横。这些语言,是语言大师们炼字炼句的心血的结晶;这些语言,是先人们为我们留下的最为宝贵的文化财富。

被誉为“文起八代之衰”的唐代散文大家韩愈曾说:“口不绝吟于六艺之文,手不停批于百家之编。”从他的经验中可以看出,多读、熟读,甚至背诵名篇、名段、名句的重要。倘若又能“手不停批”,分析比较,弄清这些语言好在哪里,看名家如何遣词造句,并认真作好笔记,长期积累,定有所得,“下笔如有神”对自己来说,也就不是遥远的事了。

我们还要从外国语言中吸收我们所需要的成分。马克思主义的经典著作,既以思想内容的科学性博得人们信服,又以语言形式的艺术性赢得读者的喜爱。我们在学习这些经典著作的理论原理和科学知识的同时,也要注意学习它的语言艺术。对外国文学名著,也不妨去涉猎它,从而,更广泛地获取语言的营养,

提高自己驾驭语言的能力。

三、在语言运用中，反复炼字炼句

我们写文章，不能仅仅满足于用词准确，语句通顺，还要力求生动形象，富于感染力。这就要对语言进行认真推敲和锤炼，即所谓炼字炼句。

唐代大诗人白居易为追求语言的精炼，“口舌成疮，手肘成胝”。宋代文学家欧阳修把文章写好后便贴到墙上，不断观看，不断思考，不断修改，以致使有的文章在定稿时，初稿中的一个字也不剩了。新文化运动的先驱鲁迅先生，在运用语言方面造诣很深，仍然极力主张“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜”。苏联文学的奠基人高尔基这样说：“必须这样描写人物、描写生活，要使每一个字闪光，可以歌咏，要使句子里没有一个多余的字，要使每一个句子完全准确、生动地给读者描写出那些正是你要表现的事物。”

文学家们锤炼语言一丝不苟的精神和切中肯綮的指示，是值得我们认真学习的。我们要把语言放在纸的砧上，用心的锤来锤炼它们，倘能这样，我们的语言虽不是字字珠玑，句句警策，但其言近旨远，传其常情是完全可以做到的，这就胜过那不着边际的闲言絮语了。

“丰而不余一言，约而不失一辞。”清楚、明白、简练地把意思表达出来，是运用语言的基本要求。既炼思想又炼语言，清光润毫发，皎洁照群情，言而有信，言之有物，言之有情，言之有序，磋磨迁就，总有一天，我们也会写出语惊四座的警言的。

1998年冬日

目 录

A

安不忘危,存不忘亡,治不忘乱	1
安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山	1
安得壮士挽天河,净洗甲兵长不用	2
安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜	2
安贫乐道,恬于进趣	3
安于故俗,溺于旧闻	3
案上一点墨,民间千点血	4
暧暧远人村,依依墟里烟	4
按图索骥者,多失于骊黄牝牡	5

B

巴陵无限酒,醉杀洞庭秋	5
白发三千丈,缘愁似个长	6
白骨露于野,千里无鸡鸣	6
白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡	7

白云在青天,可望不可即	7
百尺竿头须进步,十方世界是全身	8
百足之虫,死而不僵	8
拌著一身剐,敢把皇帝拉下马	9
博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之	9
不薄今人爱古人,清词丽句必为邻	10
不愤不启,不悱不发	10
不蜚则已,一蜚冲天;不鸣则已,一鸣惊人	11
不能为五斗米折腰,拳拳向乡里小人	11
不患人之不己知,患不知人也	12
不患寡而患不均,不患贫而患不安	12
不去庆父,鲁难未已	13
不塞不流,不止不行	13
不识庐山真面目,只缘身在此山中	14
不是东风压了西风,就是西风压了东风	15
不是一番寒彻骨,争得梅花扑鼻香	15
不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层	15
不要人夸好颜色,只留清气满乾坤	16
不战而屈人之兵,善之善者也	16
不在其位,不谋其政	17
不知细叶谁裁出?二月春风似剪刀	17
不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡	18
悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知	18
本是同根生,相煎何太急	19
笔落惊风雨,诗成泣鬼神	19
笔下虽有千言,胸中实无一策	20
避其锐气,击其惰归	20

碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞	21
闭门觅句非诗法,只是征行自有诗	21
别裁伪体亲风雅,转益多师是汝师	22
兵无常势,水无常形	22

C

察己则可以知人,察今则可以知古	23
采得百花成蜜后,不知辛苦为谁甜	23
采菊东篱下,悠然见南山	24
操千曲而后晓声,观千剑而后识器	24
草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻	25
沧海横流,方显出英雄本色	25
差之毫厘,谬以千里	26
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海	26
长太息以掩涕兮,哀民生之多艰	27
尝一脔肉,而知一镬之味,一鼎之调	27
蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽	28
尺有所短,寸有所长	28
迟日江山丽,春风花草香	28
池塘生春草,园柳变鸣禽	29
池塘春草谢家春,万古千秋五字新	30
持之有故,言之成理	30
曾经沧海难为水,除却巫山不是云	30

沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春	31
臣心一片磁针石,不指南方不肯休	32
成也萧何,败也萧何	33
成人不自在,自在不成人	33
城门失火,殃及池鱼	33
城中桃李须臾尽,争似垂杨无限时	34
冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲	34
抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁	35
出师未捷身先死,长使英雄泪满襟	35
出淤泥而不染,濯清涟而不妖	36
褚小者不可以怀大,绠短者不可以汲深	36
处则充栋宇,出则汗牛马	37
穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞	37
传语风光共流转,暂时相赏莫相违	38
春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横	38
春城无处不飞花,寒食东风御柳斜	38
春风不解禁杨花,蒙蒙乱扑行人面	39
春风得意马蹄疾,一日看尽长安花	39
春风又绿江南岸,明月何时照我还	40
春风无限潇湘意,欲采蘋花不自由	40
春兰秋菊,各一时之秀	41
春色满园关不住,一枝红杏出墙来	41
春雨足,染就一溪新绿	42
春雨断桥人不度,小舟撑出柳阴来	42
此曲只应天上有,人间那得几回闻	43
词源倒流三峡水,笔阵独扫千人军	43
从今别却江南日,化作啼鹃带血归	44

从来好事天生俭,自古瓜儿苦后甜	44
从善如登,从恶如崩	44
只在此山中,云深不知处	45

D

大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡	45
大江东去,浪淘尽,千古风流人物	46
大漠孤烟直,长河落日圆	46
大鹏一日同风起,扶摇直上九万里	47
大器晚成,大音希声	47
但使龙城飞将在,不教胡马度阴山	48
但愿人长久,千里共婵娟	48
当断不断,反受其乱	49
当局者迷,旁观者清	49
当时明月在,曾照彩云归	50
稻花香里说丰年,听取蛙声一片	50
德不孤,必有邻	51
登山则情满于山,观海则意溢于海	51
敌军围困万千重,我自岿然不动	52
弟子不必不如师,师不必贤于弟子	52
东边日出西边雨,道是无晴却有晴	53
东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔	53
东风夜放花千树,更吹落、星如雨	54

独上高楼,望尽天涯路	55
独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲	55
读书不作儒生酸,跃马西入金城关	56
读书之法,莫贵于循序而致精	56
读书百遍,其义自见	57
读书破万卷,下笔如有神	57
多情只有春庭月,犹为离人照落花	58
多行不义,必自毙	58
度德而处之,量力而行之	59

E

儿童相见不相识,笑问客从何处来	59
尔曹身与名俱灭,不废江河万古流	60
二人同心,其利断金	60
二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫	61
二十四桥仍在,波心荡,冷月无声	61
二句三年得,一吟双泪流	62
耳濡目染,不学以能	62
鹅鸭不知春去尽,争随流水趁桃花	62
耳闻不如目见,目见不如足践	63

F

发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至	63
伐根以求木茂,塞源而欲流长	64
翻手为云覆手雨,纷纷轻薄何须数	64
凡事豫则立,不豫则废	65
芳林新叶催陈叶,流水前波让后波	65
防民之口,甚于防川	66
放下屠刀,立地(便)成佛	66
飞流直下三千尺,疑是银河落九天	67
蜚鸟尽,良弓藏;狡兔死,走狗烹	67
焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年	68
粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间	68
风翻白浪花千片,雁点青天字一行	69
风声白下千林暗,雾塞苍天百卉殚	69
风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还	70
风雨如晦,鸡鸣不已	70
风乍起,吹绉一池春水	71
烽火连三月,家书抵万金	71
富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈	72
富贵不淫贫贱乐,男儿到此是豪雄	73
浮云游子意,落日故人情	73
覆水难收,宜深思之	74

G

高岸为谷,深谷为陵	74
高山仰止,景行行止	75
隔靴搔痒赞何益,入木三分骂亦精	75
攻其无备,出其不意	75
工欲善其事,必先利其器	76
孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流	77
孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪	77
姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船	78
故书不厌百回读,熟读深思子自知	78
瓜田不纳履,李下不整冠	78
光阴似箭催人老,日月如梭趲少年	79
过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠,肠断白苹洲	79
过也,人皆见之;更也,人皆仰之	80
恭默思良弼,诗书正百工	80

H

海阔凭鱼跃,天高任鸟飞	81
海内存知己,天涯若比邻	81
海上生明月,天涯共此时	82
好读书,不求甚解	82