



马克思 恩格斯 论艺术

马克思 恩格斯
论 艺 术

第 二 卷

中国社会科学出版社

一九八三年 北京

封面设计：尚佩芸

马克思 恩格斯

论 艺 术

第 二 卷

*

中国社会科学出版社出版

新华书店重庆发行所发行

重 庆 印 制 一 厂 印 刷

850×1168毫米 32开本 14.375印张 2插页 340千字

1983年6月第1版

1983年6月第1次印刷

印数 1—10,500册

统一书号：1190 006

定价：(平)1.85元

统一书号：1190·006

定 价：1.65 元

К. Маркс и Ф. Энгельс
ОБ ИСКУССТВЕ

据 Государственное Издательство
“Искусство”, Москва, 1976年版译出。

本书俄文版编者 米·里夫希茨

本书中文版编辑 程代熙

CHK 12/01

目 录

马克思和恩格斯关于艺术史与文学史的散论

古代世界.....	3
人类文化的初期	3
神话和史诗的开端	4
古代闪族人的史诗传统	5
古代亚细亚各民族的艺术	6
古代文明.....	7
古代希腊社会及其在荷马诗中的反映	7
有关荷马的某些论述	18
原始氏族制度的瓦解和希腊悲剧	20
希腊悲剧	24
古代作家所证明的希腊妇女的地位	24
古代奴隶制和世界文化	27
希腊文化中的理想与现实	31
希腊雕塑	32
希腊的启蒙思潮	34
古代世界的宗教和文化	36
古代世界瓦解时代的各种思潮	37
斯多葛派哲学中的智慧标准和美	39
卡尔·卢克莱修	42
贺拉斯	44
奥维德	45
裴尔修斯的讽刺诗	45
琉善	46
中世纪	48
日耳曼部落的文化	48

日耳曼部落精神文化的共同性	51
古代斯堪的那维亚的诗歌	52
希尔德布兰德之歌	52
古代日耳曼人诗歌对氏族生活的反映	52
古代和中世纪文学中的爱情描写	55
理查·瓦格纳和德国民间叙事诗	58
古代爱尔兰文学	60
中世纪初期的丹麦诗歌	72
十二世纪的法国文学	74
南法兰西的早期复兴	77
普罗温斯文学中的宗教世界观和世俗世界观的斗争	78
骑士的爱情诗	79
阿奎丹的行吟诗人基里奥姆	80
中世纪的西班牙传奇	80
中世纪后期的伊朗文学	80
文艺复兴时代	83
中世纪的终结和近代的开始	83
从但丁到加里波第的意大利文化	84
但丁	85
佩脱拉克	88
薄迦丘	90
鸛歌诗人的诗歌	90
十五世纪意大利人文主义者叶涅奥·西里维奥· 皮考劳米尼和鲍狄奥·布拉乔里尼	91
高度的复兴	92
提香	94
阿里欧斯托	94
彼得罗·阿雷蒂诺	95
阿尔勃莱希特·丢勒	96
乌尔利希·冯·胡登	97
路德的论战	101
宗教改革时代的讽刺作品	101

梅兰希敦	101
赛巴斯丁·弗朗克	102
宗教改革的历史意义	103
麦尼普的讽刺	103
英国农民的平均思想。约翰·鲍尔。威廉·朗兰德的 《农夫皮尔斯的申诉》	105
托马斯·莫尔	106
弗兰西斯·培根。文艺复兴时代文艺创作的唯物主义的性质	109
莎士比亚	110
西班牙文学。卡德龙	119
塞万提斯	121
十七世纪	124
伯顿	124
密尔顿	124
十七世纪的爱尔兰文学	125
贝尔尼埃	125
拉罗施夫柯	126
比埃尔·培尔	126
十七世纪末至十八世纪初具有独创性的思想家让·巴基斯特· 维科	127
启蒙时代	130
启蒙时代的历史作用	130
法国启蒙运动的英国先驱者	131
十八世纪启蒙运动者的唯物主义	133
启蒙运动与辩证法	138
启蒙时代的功利主义哲学	139
丹尼尔·笛福	145
斯威夫特	148
孟德维尔	150
十八世纪的讽刺诗。蒲伯。约翰·沃尔柯特	152
伯克	153
伏尔泰	154

狄德罗	156
卢梭	158
天主教神父普里沃	162
博马舍	162
三十年战争后的德国状况和德国文化	163
哥特谢德	166
莱辛	166
克洛普什托克	167
莫泽斯·门德尔森	168
尼考莱	168
盖斯纳	169
约翰·雅可布·恩格尔	169
十八世纪社会思想中的反动自然主义	170
浪漫主义	175
启蒙时代的理想的危机	175
从启蒙主义过渡到浪漫主义	176
从过去的观点对资本主义进步的批判。封建社会主义	177
小资产阶级对资本主义的批判	179
复辟时期的作家	180
沙多勃利昂	181
弗里德里希·施莱格尔	187
雅科布·格林	187
阿尔宁	189
阿伦特	189
乌朗特	190
二十年代的浪漫主义情绪	191
万哈根·冯·恩赛	192
骚塞	192
雪莱和拜伦	193
托马斯·卡莱尔	193
贝朗瑞	233
亚历山大·仲马	234

拉马丁	234
维克多·雨果	242
乔治·桑	247
欧仁·苏	247
浪漫主义的迟缓的回响。布鲁诺·鲍威尔	249
十八世纪末至十九世纪上半叶的古典现实主义	251
歌德和席勒时代的德国	251
歌德	255
席勒。他的诗歌的弱点	290
华特·司各脱	290
巴尔扎克	291
十九世纪中叶的英国现实主义	296
夏洛蒂·勃朗台（凯列尔·倍尔）乔治·艾略特	297
查理·利弗尔	298
俄国文学	299
俄语	299
伊戈尔远征记	300
斯拉夫语言学	302
关于斯捷卡·拉辛的民歌	303
杰尔查文	307
亚·谢·普希金	307
车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫	309
学者和批评家车尔尼雪夫斯基	310
车尔尼雪夫斯基和俄国公社	311
车尔尼雪夫斯基的革命作用	311
谢德林	319
尼·弗列罗夫斯基	320
革命民歌、政治诗、杂文	324
古丹麦民歌	324
提德曼老爷（弗·恩格斯译自丹麦文）	325
布雷的牧师（弗·恩格斯译自英文）	327
从前的革命诗歌	331

宪章派的诗歌	332
比埃尔·杜邦的歌曲	336
《织工之歌》	336
工人运动的英雄形象约翰·菲利浦·贝克尔	337
马克思对约翰·菲利浦·贝克尔一首诗的反应	338
1848年的德国革命歌曲	339
讽刺路易·波拿巴的民歌	341
四十年代意大利的革命歌曲	342
英国杂文作家威廉·科贝特	342
有关十九世纪艺术和文学的散论	346
德国语言和德国文化	346
资产阶级小说	347
安岑格鲁伯	348
纳德勒	349
阿尔米纽斯纪念像	349
莱涅克的绘画	350
理查·瓦格纳	350
自由人民舞台	352
保尔·德·科克	353
阿尔图尔·兰克	353
勒南	353
左拉	354
莫泊桑	355
布尔韦尔	355
易卜生	355
库伯	356
比彻-斯陀	357
美国作家和资本主义垄断组织在美国的发展	358
注释	359
索引	359
人名索引	401

文学艺术作品索引	436
文学作品及神话中的人物索引	441
名目索引	446

马克思和恩格斯

关于艺术史与文学史的散论

古 代 世 界

人类文化的初期

第二冰期以后，气候逐渐温暖，人类开始出现于整个欧洲、北非、前亚细亚以至印度。和人类一同出现的，有已经绝种的巨大的厚皮动物（毛象、有直牙的象、毛犀）、肉食动物（穴狮、洞熊）以及现在还生存着的动物（驯鹿、马、鬣狗、狮子、野牛、原牛）。这一时代的工具，表明了文化发展的极低阶段：极其粗糙的石刀、无柄的梨形石锄或石斧、刮兽皮用的削刀、钻，所有这些都是用燧石做成的，这大致相当于现今澳洲土人的发展阶段。到现在为止，所发现的骨骼残骸，还不允许我们对这些人的身体结构作出结论，但就其分布地域之广和到处都有同样的文化这些事实来看，可以断定这个时期延续得很久。

这些早期旧石器时代的人类的结局怎样，我们不知道。在他们出现过的地方，没有一个地方，包括印度在内，还保存有什么种族可以作为他们在现代人类中的代表。

在英国、法国、瑞士、比利时和德国南部的洞穴里，大多只是在土壤沉积的最下层中，发现有这些已经死绝的人类的工具。在这个最低的文化层上面（中间往往隔着一层厚薄不等的钟乳石），发现有第二个有着种种工具的文化层。这些工具属于一个较晚的时代，它们的制作精巧得多，它们的材料也复杂得多。这些石器，固然还没有磨光，但在设计和制造上比较合理。此外，还发现有石制的、驯鹿角制的和骨制的箭头和枪头、骨制的和鹿

角制的短剑和缝针、动物牙齿钻孔后串成的项链等物。在某些器物上，我们有时看到很生动的动物画，如驯鹿、毛象、原牛、海豹、鲸鱼等，也有赤身人物狩猎图，甚至还可看到兽角上的原始雕刻。

早期旧石器时代人类和大半来自南方的动物一起出现，而和晚期旧石器时代人类同时出现的，则是产自北方的动物：两种现在还生存着的北方熊、北极狐、狼獾、白鼯。这些人大概就是和这些动物一起从东北方面迁移来的，他们残存在今日世界上的后代，大概就是爱斯基摩人。这两种人的工具，不仅个别是相似的，而且整批都是完全一致的。从图画上看，也是如此。这两种人的食物，几乎取自完全相同的动物。他们的生活方式（就我们对已绝灭的种族所能下的判断来说）是完全一样的。

恩格斯：《论日耳曼人的古代历史》。

《马克思恩格斯全集》，第19卷，第478—479页。

神话和史诗的开端

蒙昧时期和野蛮时期的低级阶段——这两个人种学的时期，至少包括着人类在地球上生存的全部时期的五分之四。

在野蛮时期的低级阶段，人的较高的特性就开始发展起来。个人尊严、雄辩口才、宗教情感、正直、刚毅、勇敢，当时已成为品格的一般特点，但和它们一同出现的还有残酷、诡诈和狂热。在宗教领域里发生了对自然力量的崇拜以及对人格化的神灵和伟大的主宰的模糊观念；极简单的诗歌创作、共同住宅以及玉蜀黍团子——这一切都是属于这个时期的东西。这个时期还产生了对偶家族以及由胞族和氏族组成的部落联盟。想象力，这个十分强烈地促进人类发展的伟大天赋，这时候已经开始创造出了还不是

用文字来记载的神话、传奇和传说的文学，并且给予了人类以强大的影响。

卡·马克思：《路易士·亨·
摩尔根〈古代社会〉一书摘要》。

《马克思恩格斯文献资料》，

俄文版，第9卷，第45页。

曹葆华 译

古代闪族人的史诗传统

在西南部定居的阿拉伯人，看来曾经是象埃及人、亚述人等一样的文明民族；他们的建筑物就证明了这一点。伊斯兰教徒入侵时的许多事情也说明了这一点。至于谈到宗教的欺骗，那末，从南阿拉伯的古代碑文中显然可以看出，穆罕默德的宗教革命，和任何宗教运动一样，是一种表面上的反动，是一种虚假的复古和返朴。在这些碑文中，古老的阿拉伯民族的一神教传说还占优势（象在美洲的印第安人那里一样），而希伯来人的一神教只是它的一小部分。

现在我已经完全弄清楚，犹太人的所谓圣书不过是古代阿拉伯的宗教传说和部落传说的记载，只是这些传说由于犹太人和与他们同一个族系但从事游牧的邻族早已分离而有了改变。巴勒斯坦在靠阿拉伯的一面完全被沙漠，即贝都英人的土地环绕着，这种情况是叙述独特的原因。但是，古代阿拉伯的碑文、传说和可兰经，以及一切系谱等等的易于解释，都证明主要内容是关于阿拉伯人的，或者更确切些说，是关于一般闪族的，就象我们这里的《艾达》和德国的英雄传说一样。

恩格斯致马克思，1853年5月26日左右。

《马克思恩格斯全集》，第28卷，第250—251页。