

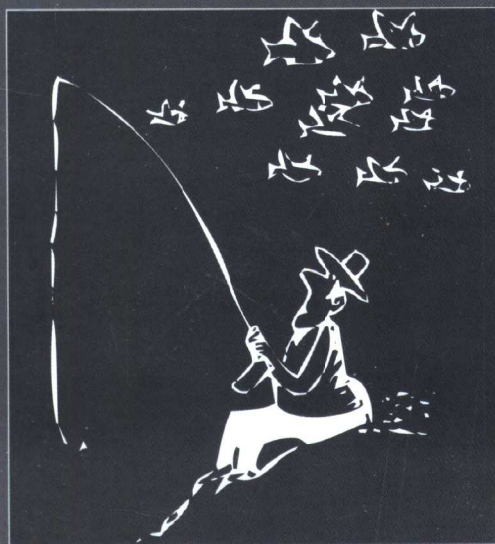
欧美大学职业生涯规划选修课程
跨国公司员工职业规划培训教材

选对池塘钓大鱼

(美)雷恩·吉尔森 著 彭书淮 编译

Choose Good Pond For Big Fish

无论你是中学生、大学生，还是硕士生、
博士生，职业生涯规划应该是第一门课，也是最后一门课。



机械工业出版社
China Machine Press

以下大学和公司将本书作为赠
送给学生和员工的礼物：

麻省理工学院、巴布森学院、康奈尔大学、加利福尼亚工学院、乔治城大学、
埃克森石油、南方电信、固特异轮胎、美国电话电报、联邦快递、西南航空等

全球累计销售超过500万册

欧美大学职业生涯规划选修课程
跨国公司员工职业规划培训教材

选对池塘钓大鱼

Choose Good Pond For Big Fish

(美)霍恩·吉尔森 著 彭书淮 编译



B1285005



机械工业出版社
China Machine Press

在欧美等国,大学教育中普遍开设“职业生涯规划”课程,有些国家甚至在高中阶段就类似的辅导。在我国目前阶段,面对日益严峻的就业环境,对大学生进行生涯规划和求职就业教育已经势在必行。

本书从一个关于钓鱼的哲理故事入手,系统完整地介绍了如何为自己定位,如何选择适合自己的职业、公司和老板等,分析了影响人们职业规划的各种因素。

本书语言生动、简单易懂,具有很高的实用价值,是职业生涯规划必读手册和求职就业宝典。

图书在版编目(CIP)数据

选对池塘钓大鱼/(美)吉尔森(Joergensen, R.)著;彭书淮编译.
—北京:机械工业出版社,2004.1

ISBN 7-111-13715-9

I. 选… II. ①吉…②彭… III. 职业选择—通俗读物
IV. C913.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121418 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:常淑茶 魏小奋

北京师范大学印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 1 月第 1 版·第 2 次印刷

880mm×1230mm·A5·7.75 印张·2 插页·145 千字

定价:18.00 元

封面无防伪标均为盗版

序 言

你知道吗，全世界一年有多少中学生升入大学？有多少大学生毕业踏入社会？有多少人因经济不景气而失业？有多少人为了谋求发展而跳槽？

这个数字如此庞大以致于没有人能够全面了解，更说不上准确掌握它。我提出这些问题是想说明，每年有如此众多的人面临着职业选择，但是大多数人却并没有真正意识到职业规划对人生的意义。

因工作的关系，我常常与人们进行交流，他们有即将踏入社会的大学生，有事业受挫，却缺乏辞职勇气的管理者；有备感工作沉闷，却又无法从中解脱的教师；有一次次地被人解雇，却找不到原因的工人……他们都为职业所困惑，不知何去何从。

一次报告会上，一位遭受失业打击的中年人说：“我希望能够继续在公司工作，而老板却选择解聘我，他比我更强大，而我却无能为力。我在这个职位上已经工作了10年，我将自己的全部时光和精力都投注在这里，尽管我不是最



选对池塘钓大鱼

Choose the right pond for big fish.

优秀的，也没有取得什么卓越的成就。坦白地说，我对现在这份工作兴趣并不大，但是，我必须赚钱养活自己和家人，我需要这份工作。”

他的难题在大多数人身上都存在，包括那些刚刚踏入社会的年轻人，其结症就在于：他们在事业的开端和各种转折点上没有做出正确的规划。

世界上到处充斥着失败者，他们不知道自己需要什么，也不知道如何去达到自己的目标。他们在极其盲目的状态下选择一份职业、一个公司、一个老板，干着与自己的性格、兴趣和天赋完全不相适应的工作，自然无法在事业上取得成就，更不会从中获得快乐。其结果是一次次跳槽、一次次被解雇。

年轻人一开始往往野心勃勃，充满了玫瑰般的梦想，但是过了而立之年，依然一事无成，于是变得沮丧和颓废，甚至麻木不仁。挫折感如同毒液般渗透进自己的心灵，以致于完全丧失了做人的信心。

詹姆斯是我的一位顾客，从年轻时开始就频繁跳槽，频繁转换职业，一直到年老。他说：“我无法了解自己到底适合做什么工作，只好换来换去，希望能在工作过程中找到自己的兴趣所在。每当受到打击时，我就对自己说，‘我的选择也许又错了，我不适合这个行业。我必须调整，否则我会荒废了自己。’于是，又匆匆忙忙地跳到另外一个行业。但是至今我都无法确定自己适合做什么工作。”

我也险些成为失败者中的一员，但是我是幸运的——



我有幸能够遇到杰克，他改变了我的人生。如果不是他和他的“钓鱼课”，我也许同样会遭受职业选择不当带来的痛苦。杰克让我懂得了人生本身就是一种选择——选择职业、选择公司、选择老板、选择生活中的方方面面，如同一个垂钓者，只有选对了池塘才能钓到大鱼。

在工作之余，我常常去拜访那些事业有成的人，通过多方面的观察，我发现他们有一个共同的特点，那就是在正确的时间做出正确的决策。

这种选择并非因为他们拥有某种特殊的天赋，而是他们对自己的人生和事业有一个明确的目标和整体的规划。但是，真正懂得“选对池塘钓大鱼”的人实在太少了。正如保罗·波恩顿所说：“今天的年轻人求职时，最容易犯的错误是不知道自己想要什么。”想想看，一个人花在影响自己未来命运的工作选择上的精力，竟比花在购买一件穿了一年就会扔掉的衣服上的心思要少得多，是一件多么奇怪的事情，尤其是当他未来的幸福和富足全部依赖于这份工作

时。

美国家庭产品公司公共关系副总裁的卡尔夫人也曾对我说过类似的话：“在我看来，世界上最大的悲剧莫过于，有太多的年轻人从来没有发现自己真正想做什么。想想看，一个人在工作中只能赚到薪水，其他的一无所获，这是一件多么可悲的事情啊！”

一份职业既符合自己的天赋，同时又是自己的兴趣爱好所在，该是多么惬意啊！在以往的人看来，这不过是一个



选对池塘钓大鱼

梦想,而对于现代人而言,却变成了一种可能而且必须实施的现实了。它不仅能为人生带来快乐,而且使自己变得更有竞争力。

我曾经接受过上千名顾客的咨询,他们的看法和经验,对我的职业生涯来说,是一笔巨大的财富。我将职业生涯的成功者和失败者的种种现象进行总结,发现一些极具参考意义的资料。本书就是在这些资料基础上写作而成的。

最后,再次感谢杰克·威尔先生,没有他,就没有这本书。

谨将此书献给以下人士：

——即将跨进大学的高中生

——刚刚踏入社会的大学生

——深受工作困扰的失业者

——驰骋职场的成功人士

——所有渴望从职业中得到快乐与回
报的人们



目 录

序言

第一章 钓鱼课：垂钓的快乐规则

并非寓言故事 /3

一根旧鱼竿 /4

开始垂钓 /6

杰克老头 /8

钓鱼哲学 /11

垂钓的乐趣 /14

想钓什么鱼 /18

选择 /21

我钓到鱼了 /29

第二章 选择的困境

选择无处不在 /35

选对池塘一：正确的选择 /38

选对池塘二：选择正确的方向 /41

困境一：路径依赖 /45

困境二：机会成本 /49

困境三：试错 /53



Contents

困境三:核心能力 /55

第三章 钓鱼指南:寻找一幅职业地图

为有生之年立一份“遗嘱” /61

生命中最重要决定 /65

将生涯规划当成一份工作 /69

钓鱼路线图 /74

归零思考 /76

第四章 想钓什么鱼?发现自己内在的需求

不知道自己想要什么? /81

梦想鱼 /85

兴趣鱼 /89

价值鱼 /94

天赋鱼 /98

超越马斯洛 /103

我能钓到什么鱼:自我分析 /107

突破“马努杰的死亡回旋梯” /111



Contents

第五章 寻找一片水域:职业定位

- 人格六角型和五种职业定位 /119
- 天赋、个性、还是兴趣? /123
- 水深鱼大:一份有前途的职业 /128
- 水宽鱼多:一份适合自己的职业 /133
- 获得更多的职业知识 /137
- 从哪里能获得更多的信息 /143
- 谨慎选择第一份职业 /149
- 面对现实的选择 /153
- 转行时的重新选择 /156
- 停顿一下,然后再做出选择 /161
- 工作,还是继续深造 /164
- 职业观念的误区和借口 /167

第六章 挑选一口池塘:选择公司

- 公司:成就职业的舞台 /171
- 清浊:公司优劣之分 /175
- 深浅:公司大小之别 /180
- 职业发展和公司选择 /186



Contents

公司发展和个人选择 /189

获得更多的资讯 /190

选择什么时候离开 /194

修建自己的池塘:独立创业 /198

勇敢卡位 /201

工作可以不从最底层做起 /206

第七章 挑选一个好教练:选择老板

选择老板 /215

谁是好老板? /219

面试你的老板 /224

不一定终身受雇,但要终身学习 /230



第一章 钓鱼课：

垂钓的快乐规则



并非寓言故事

写作本书前，我曾仔细研究过美国畅销书市场，发现了一个特点，即大多数畅销书，尤其是管理和励志类图书，都采取寓言体，或者至少以故事的方式展开。我自然也不能免俗。

但是，我还是坚持强调自己所讲的故事与时下流行的寓言是有区别的。这并非证明我比其他人更高明，而是希望获得一种真诚的肯定。

首先，我的故事并非发生在“很久很久之前”，而是在5年前。那些含糊不清的时间概念，不过是让人产生神秘感，既而夸大书中所阐释的哲理，甚至令人产生一种错觉：这是永恒的真理——虽然在排行榜不过停留了一个月，就跌落在地，几个月以后就无人问津了。

其次，故事也不是在一个“遥远偏僻的山谷”里发生的，而是纽约近郊——一个喧嚣嘈杂的都市边缘。我也曾想过将故事的场景放在古埃及、古希腊，甚至中国的宋朝——我欣赏中国绘画，曾看过一幅意境深邃的古代名画——《独钓寒江雪》。但是，我又不想故作风雅。

第三，故事的主角不是老鼠，也不是兔子，甚至也不是鱼（尽管我们的书名中有鱼），而是现实生活中的人，我、杰克，还有……我曾试图将故事角色换成几只猫，无论是波斯猫还是加菲猫，或者能增添寓言感。但是，我又不想留下抄



选对池塘钓大鱼

袭的嫌疑。

最后,也可能是最关键的一点,故事没有曲折,也不够传奇——当然除了我们的主人翁杰克以外。与其说是一个故事,还不如说是一次闲聊。

也许你会说,世界上到处都是无所事事的闲人,到处是海阔天空、家长里短的闲言碎语,难道你的闲聊比别人的更有价值?的确,我也曾绞尽脑汁编造一些情节,将故事讲得更生动些,更复杂些,譬如说一只猫不远万里,驾着一艘帆船,在大海里与一头大白鲨搏斗。但我又想,那不应该是一只猫,而是海明威。

于是,我只好忍痛割爱放弃了许多畅销书的写作技巧,因为我想告诉大家,我的故事是真实的,我的态度是真诚的,我的方法是有效的。

一根旧鱼竿

现在,就开始我们的故事吧!

5年前,和所有刚刚毕业的大学生一样,我面临着一次新的人生选择。幸运的是,我很快找到了一份工作。在做论文答辩之前,我就开始到处投递简历,接受面试。整个过程并没有想像的那么漫长和艰难。也许正是这种被夸大的假想,我几乎是不假思索地接受了第一个愿意接受我的公司。

我需要一份工作!

这种感觉潜藏于每一个和我一样的年轻人心中——一种长期沉闷生活的冲动，尽管我们并不知道那份工作究竟意味着什么。

达成职业意向之后，我如释重负，但是却又没有因轻松而愉悦，相反，却有些身心疲惫——一种无力感通过脊梁贯穿全身。

其实，我应该有足够的理由让自己兴奋起来：顺利完成了学业，尽管不是什么名牌大学；没有留下任何债务，当然也没有任何积蓄；一毕业就如愿找到了一份工作，虽然工资并没有期望的那么高……

我对自己这种恹恹的懒洋洋的精神状态十分不满，甚至开始有些担忧。为什么会有这种无力感呢？我想或许与天气有关，纽约的夏天十分闷热。

也许，我需要一个假期，一个完全自由放松的假期来调适自己。

余下的问题就是如何度过这个漫长的假期了。我曾想回到北卡来那州，父亲去世后，母亲就随继父和妹妹一直住在那里。每年假期我都会去住一阵子，我们相处得很融洽，但始终没有达到那种默契的程度，每个人都小心翼翼地，害怕伤害了对方。这常常让我想起自己的父亲，尽管他留给我的印象是如此模糊。

纽约家中依然残留着浓郁的父亲的气息。车库里破旧的老爷车、屋后花园斑驳的割草机、地下室杂乱堆放的什物，还有挂在客厅墙上的鱼竿。