

外国影人录

中国电影出版社

（北京）

内 容 说 明

本书是《外国影人录》一书的美国分册。美国部分约为8册，这是第五分册，介绍美国有影响的电影工作者480人的生平和创作，包括中译名、原文名、曾用名、生卒年、主要经历、艺术成就及著作。部分人物附有照片或剧照。是供电影工作者和电影爱好者研究外国电影的工具书。

冯由礼 编

主要编写者：邢祖文

编写者：（以姓氏笔画为序）

卢文波 刘宗铨

谷时宇 陈振兴

李月红 周小平

张国英 张晶荣

徐建生

责任编辑：孙韵清

封面设计：乃 萱

外国影人录·美国部分⑤

中国 电影出版社出版发行

（北京北三环东路22号）

宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

开本：787 × 1092毫米1/32 印张：14 插页：2 字数：243000

1992年8月第1版北京第1次印刷 印数：1500册

ISBN7-106-00570-3/J·0365

定价：6.70元

(1917, 饰马克·安东尼)、《我们不可能拥有一切》(1918)、《暴君》(1918)、《懒汉》(1921)、《青春的狂热》(1922)、《歌侣艳史》(1935)、《罪与罚》(1935)、《化身大盗》(1938)、《黑鹰号上的叛乱》(1939)、《青鸟》(1940)、《都市风光》(1940)、《卿本佳人》(1942)、《女伟人》(1942)、《莺飞凤舞》(1943)、《桃李飘零》(1943)、《吾土吾民》(1943)、《封面女郎》(1944)、《幽默大师》(1944)、《威尔逊总统传》(1944)、《侦探小姐》(1945)、《百美图》(1945)、《再相逢》(1946)、《农家女》(1947)、《华尔特·米迪的秘密生活》(1947)、《怒火情焰》(1950)、《雷诺事务》(1957)等。

哈勒,丹尼尔(Haller, Daniel 1929—) 美国电影美工师、美术指导。生于洛杉矶,攻读于洛杉矶加州大学,旋在拉霍亚社区剧团任美术设计;然后进乔纳德艺术学院就学4年。1954年拍过一些电视广告片,1955年去好莱坞。从1957年起,他担任美国独立影片公司的美工设计。导演罗杰·科尔曼执导的低成本、高质量的恐怖片、科幻片,主要由他任美工设计。1965年他导演第一部影片;70年代主要任电视片导演。

他担任美术指导和美工设计的影片有:《血洒黑天堂》(1958)、《一桶鲜血》(1959)、《厄谢尔家的衰败》(1960)、《钟摆和陷阱》(1961)、《零年大恐慌》(1962)、《提前举行的葬礼》(1962)、《一个疯人的日记》(1962)、《有X光眼睛的人》(1962)、《恐怖的喜剧》(1964)、《帕亚玛聚会》(1964)等。

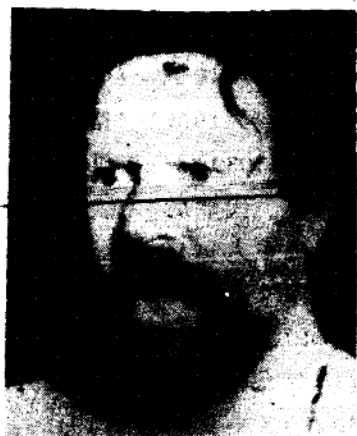
他导演的影片有:《变形怪客》(1965,英、美合拍)、《魔鬼的天使们》(1967)、《野蛮的赛手》(1968)、《帕迪》(1970,爱尔兰)、《残梦片片》(1970)、《巴

哈斯导演的其他影片还有：《阿比林的最后决斗》(1955)、《夏日恋》(1957)、《姑娘城》(1959)、《镀金高中学校》(1960)等。

哈斯·雨果(Haas, Hugo 1901—1968) 美国电影

演员、导演、制片人。

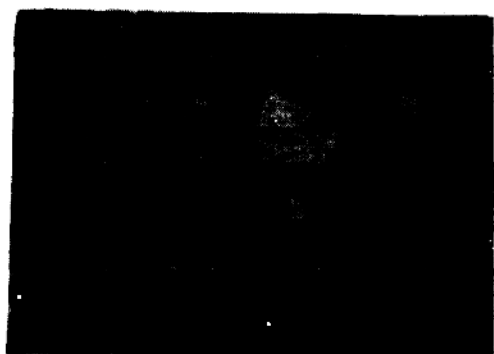
生于捷克斯洛伐克布尔诺。是30年代捷克杰出的喜剧电影演员。1936年曾助导、主演过捷克斯洛伐克影片《马背上的骷髅》。纳粹占领捷克后移居美国。1944年起，在多部好莱坞影片中扮演性格角色。以演冷酷无情的中年男子见长。



50年代初期开始导演和制片活动。像《桥上的姑娘》(1951)、《一个姑娘的自白》(1953)、《邻人的妻子》(1953)、《扣住明天》(1955)、《打了就跑》(1957)、《生下来就被人爱》(1959)、《天堂小巷》(1962)等片，他不仅编导兼制片人，还担任主角或重要配角。

他参加演出的影片有：《同生共死》(1944)、《胭脂血》(1944)、《公主与海盗》(1944)、《阿丹诺之钟》(1945)、《达科他》(1945)、《怀春曲》(1946)、《负心郎》(1947)、《红袖倾城》(1947)、《西北前哨》(1947)、《哈罗的群狐》(1947)、《我的姑娘蒂莎》(1948)、《禁城毒蕊》(1948)、《战斗的肯塔基人》(1949)、《所罗门王宝藏》(1950)、《世仇》(1950)

等。



雨果·哈斯（右2）《禁城毒蕊》，1948

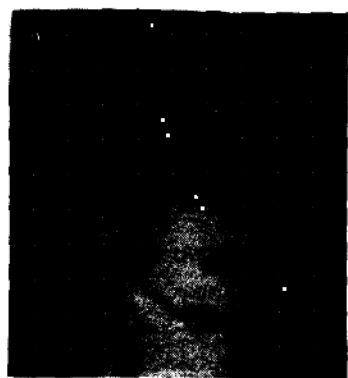
他导演的美国影片有：《偶然结识的人》（1951，兼制片人、编剧和演员）、《奇异的迷惑》（1952，兼制片人、演员）、《诱饵》（1954，兼制片人、演员）、《另一个女人》（1954，兼制片人、演员）、《地狱的边缘》（1956，兼制片人、演员）、《利齐》（1957，兼演员）、《残月之夜》（1959）等。

哈斯，罗伯特 M. (Haas, Robert M. 189×—)
美国电影美工师、美术指导。生于新泽西州纽瓦克。毕业于宾夕法尼亚大学。1912至1920年任建筑师，在名演员—拉斯基影片公司工作。1928年起，一直任华纳兄弟影片公司美工师。1947年以《天伦乐》获最佳彩色片美术指导金像奖的提名；1948年又以《心声泪影》获最佳黑白片美术指导金像奖的提名。

他担任美工设计和美术指导的影片有：《金莲花》（1921）、《怒火》（1923）、《白姊妹》（1923）、《罗慕

拉》(1924)、《巴黎舞女》(1926)、《水上鸳痴》(1930)、《詹米·多兰的一生》(1933)、《中国煤油灯》(1935)、《万古流芳》(1935, 又译《巴斯特传》)、《乞丐皇帝》(1937)、《红衫泪痕》(1938)、《卿何薄命》(1939)、《长相思》(1939)、《都市风光》(1940)、《不速之客》(1941)、《梅娘》(1941)、《自由之火》(1943)、《夕阳无限好》(1943)、《烈士魂》(1944)、《魂牵梦萦》(1946)、《姊妹花》(1946)、《钦差大臣》(1949)、《荆钗恨》(1950)等。

哈克, 谢利(Hack, Shelly 1947—) 美国电



影、电视女演员。生于康涅狄格州。毕业于史密斯学院, 后去纽约接受表演训练。她14岁时步母亲后尘当了勒勃隆化妆品公司的香水模特儿。首登银幕之作是1977年的《安妮·荷尔》, 只扮演一个小角色; 次

年又在影片《吉卜赛之皇》中出演一个角色。1979年在电视连续剧《查理天使》中的演出, 获得电视观众的好评, 也增加了她在电影界的知名度, 之后她参加了影片《喜剧之皇》(1982)、《托洛尔》(1986)和电视剧《去休斯顿之路》(1983)等的演出。

哈克特, 艾伯特(Hackett, Albert 1900—) 美国电影剧作家。生于纽约城。妈妈弗洛伦斯·哈

克特（1882—1954）是戏剧、电影女演员，弟弟雷蒙德·哈克特也是位演员。艾伯特从小登台表演，6岁时曾在银幕上演出。1931年同女剧作家、演员弗朗西丝·古德里奇结婚。婚前他俩首次合作的舞台剧《击中魔鬼》也在这年由派拉蒙影片公司搬上银幕。1932年去好莱坞从事电影剧本创作。在以后的30年中，他为米高梅影片公司编剧的作品都受到好评。其中《大侦探聂克》（1935，改编）、《大侦探聂克之后》（1936，电影剧本）、《玉女于飞》（1950，电影剧本）和《脂粉七雄》（1954，他俩与多梦西·金斯利合作编剧）四部影片获得当年最佳改编或电影剧本的金像奖提名。美国电影作家协会还授予他俩编剧的《花开蝶满枝》（1948）、《脂粉七雄》（1954）以最佳音乐片写作奖；《父亲的小红利》（1951）以最佳喜剧写作奖；另一部影片《安妮·弗朗克的日记》（1959）以最佳剧情片写作奖。1955年协会还授予他俩成就荣誉奖。

哈克特和古德里奇合作或有别人参加的其他主要作品还有：《飞阁疑云》（1933）、《亡命鸳鸯》（1934）、《鸾凤和鸣》（1935）、《凤凰于飞》（1936）、《战地笙歌》（1937）、《聂克新探案》（1939）、《希特勒匪帮》（1944）、《海盗》（1948，又译《魔宫宝盒》）、《天涯孤凤》（1956）、《五指锻炼》（1962）等。

哈克特，巴迪（Hackett, Buddy 1927— ） 美国电影、电视演员。生于纽约布鲁克林。原名伦纳德·哈克特。早先跟随做沙发的父亲学手艺，后被喜剧艺术强烈吸引，进入演出界，在避暑胜地卡兹奇山的犹太人夜总会当侍者兼演员。他身材圆胖、

形象可亲、机智幽默，很快就成为著名的喜剧演员，



巴迪·哈克特（左）《音乐家》，1962

在夜总会和电视台的客座演出中获得巨大成功。他在电影中扮演的角色也颇受观众欢迎。

他参加演出的影片有：

《陪我的宝贝走回家》（1953）、《上帝的小块地》（1958）、《全体在甲板集合》（1961）、《每一件东西都是宝贝》（1961）、《格林兄弟的奇妙世界》（1962）、《音乐家》（1962）、《疯狂世界》（1963）、《海滩比武会》（1964）、《金头宝雕》（1966，美、匈合拍）、《鬼马神仙车》（1969）、《龙虎斗》（1969）、《勃和劳》（电视片，1978，扮演40—50年代喜剧影星艾博特）。



哈克特，琼（Hackett, Joan 1942—1983）美国电影女演员。生于纽约城。受教育于纽约大学。当过时装模特儿，后在李·斯特拉斯伯格培训下在表演艺术上大有发展。1961年在百老汇演出的《用我合法的姓名称呼我》一剧中演技出色。此后，她不时在百老汇戏剧和电视片中

演出。1966年，西德尼·卢默特导演影片《群体》，她第一次扮演银幕角色。此后，这位擅长喜剧、正剧的女演员主要在电影方面作出贡献，但也演了一批单本电视影片。

她主演和参加演出的主要影片有：《五岳英雄》（1968）、《借刀杀人》（1968）、《侠盗双雄》（1969）、《竞争对手》（1972）、《死亡游戏》（1973）、《终端人》（1974）、《流浪汉与小精灵》（1975）、《蒙特坎比的宝藏》（1976）、《迈克先生》（1979）、《没有秩序的北方大街》（1979）、《笑中有泪》（1981）、《逃亡艺术家》（1982）等。

哈克特，雷蒙德 (Hackett, Raymond 1902—1958)
美国电影演员。生于纽约城。他的母亲是戏剧、电影双栖演员弗洛伦斯·哈克特。哥哥艾伯特·哈克特是演员和电影剧作家。雷蒙德4岁即登台演出，在好莱坞无声片与早期有声片中扮演主角，他的妻子是布兰奇·斯威特。



他主演和 **雷蒙德·哈克特《某夫人》，1929**
参加演出的影片主要有：《伪装的巡航》（1918）、《农村的小姑娘》（1922）、《森亚的爱情》（1927）、《不忠实的情人》（1928）、《闺秀被诬记》（1929）、《某夫人》（1929）、《正在演出的姑娘》（1929）、《歌台春光》

(1929)、《小妮子》(1930)、《黑棋谋杀案》(1930)、《欢喜冤家》(1930)、《怕羞的新娘》(1930)、《三美争艳》(1930)、《海狼》(1930)、《负心郎》(1931)等。

哈克福特，泰勒(Hackford, Taylor 1945—) 美国电影导演。生于加利福尼亚州圣巴巴拉。在加州大学攻读国际法。曾在洛杉矶电视界工作，两次获电视埃米奖。1978年制作、编剧和导演的短片《未成年的父亲》获得奥斯卡最佳短片金像奖。1980年起从事长故事片创作，导演了影片《偶像创造者》。1981年导演《加里波的炎热夜晚》。1985年因导演影片《白夜》出名，被认为是好莱坞导演中后起之秀。

哈克曼，吉恩(Hackman, Gene 1931—) 美

国电影演员。生于加利福尼亚桑伯纳迪诺市，在伊利诺斯州的丹维尔市长大。家境清寒，16岁就离开学校，虚报年龄参加了海军陆战队。服役3年后，在纽约市谋生，从事过开卡车、配制苏打、卖鞋等许多服务性工作。他用积攒的钱自费学习商业广告、新闻业务、电影制作等专业。他本想当记者，但缺乏写作才能，只好当房地



产经纪人，并在一些小城市电视台任助理导演等职。为了提高艺术修养，他进入加利福尼亚州帕萨迪纳戏剧学校学习表演艺术。在求学期间，他刻苦学习。结业后，回到纽约市参加夏季固定剧团，充当一些小角色，实现了他长期渴望的演员生涯。由于他相貌一般，身材矮胖粗壮，性格内向孤僻，不喜欢社交活动，在一段时间内，多半扮演不起眼的角色。直到1964年，第



吉恩·哈克曼《超人》，1978

一次有幸地在百老汇与女演员桑迪·丹尼斯配戏，演了喜剧《任何星期三》，引起好莱坞的注目。同年，他在哥伦比亚影片公司和青年男演员沃伦·贝蒂、女演员琼·塞伯格合作演出了影片《乱丝情网》，获得了好评。1967年，沃伦·贝蒂向华纳兄弟影片公司推荐吉恩·哈克曼再次与他合作拍摄强盗片《邦尼和克莱德》（又译《雌雄大盗》），哈克曼配合默契，充分发挥了他的演技才华，第一次获得了奥斯卡最佳男配角金像奖的提名。70年代起，他的事业开始起飞，10年时间，拍摄了约20部影片，平均每年两部，其中绝大多数由他挂头牌演出。首先一部是1970年拍摄的《我决不为父亲歌唱》，他的表演真实自然，第二次获得最佳男配角金像奖的提名。第二年，20世纪福斯影片公司制作以真实事件为依据

的动作侦探片《法国联络站》(又名《法国贩毒网》),影片描写法国贩毒犯从马赛偷运到美国纽约的一宗价值3200万美元的海洛因案件。哈克曼扮演一名干练侦探,他那精彩而惊险的演出赢得了当年奥斯卡奖、纽约电影评论奖、好莱坞金球奖三项最佳男主角的桂冠。他扮演这个角色,没有把侦探塑造成一个绝情寡义的硬汉,而是赋予他个人的特点,象一个普通劳动者。他认为这样处理更合适,说明侦探工作既烦人、又艰苦,更能博得观众的同情与共鸣。这部影片使他名列1972年美国十大卖座明星第三名。

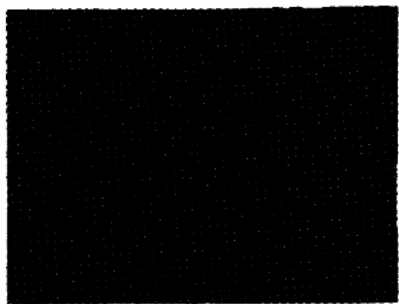
完成《法国联络站》后,相当时期内,哈克曼参加演出了许多商业片,其中盈利最多的是1972年的灾难片《海神号遇险记》,影片记述一艘重型超龄豪华客轮从纽约开往雅典的最后一次航行时在地中海遇难的事件。许多大明星参加演出,吉恩·哈克曼排名第一。他成功地扮演一名舍己救人、英勇殉难的青年牧师。影片上映后十分卖座,被誉为1972年的“海神年”。接着,他又演出了《法国联络站》续集(1975)、《搏命》(1975)、《夜探毒龙潭》(1975)和也是以走私贩毒为主题的影片《幸福号历险记》(1975)等商业影片。他在拍摄盈利片的同时,也努力拍摄一些具有艺术性和思想内容的影片。例如1974年的《谈话》,1977年的《多米诺原理》(又译《霹雳风云》)、《遥远的桥》,1982年的《赤色分子》,1983年的《受到攻击》(又译《危城十月》)和1984年的《非凡勇气》等。

80年代以来,吉恩·哈克曼已进入中老年时期,他企图闯出一条新路。1985年,他主演的以婚姻破

裂为题材的家庭伦理片《一生两次》、1986年和1987年先后参加演出的反映中学生体育活动的影片《印第安纳州人》和《最佳投篮》都赋有新意。除上述影片外，哈克曼演出和主演的其他重要影片还有：《疯狗叫》（1961）、《夏威夷》（1966）、《和死神结盟》（1967）、《第一次战斗》（1967）、《禁止》（1967）、《决裂》（1968）、《逃狱大暴动》（1969）、《飞天英雄未了情》（1969）、《飞魂谷》（1969）、《被放逐的人》（1969）、《医生的妻子》（1971）、《狩猎会》（1971，英）、《双龙大火并》（1972）、《同是天涯沦落人》（1973）、《蓬门未识绮罗香》（1974）、《沙漠兵团》（1977）、《超人》（1978）、《超人续集》（1981）、《通宵》（1981）、《新爱的世界》（1983）、《目标》（1985）、《另一个女人》（1987）、《密西西比在燃烧》（1988）、《包裹》（1989）等。

黑登，萨拉(Haden, Sara 1897—1981) 美国电影女演员。生于得克萨斯州加尔维斯顿。其父是内科医生，母亲是无声片时代女演员夏洛特·沃克。

当她还是孩子的时候，就开始职业性演出。20年代间，出现在许多百老汇演出剧目中。从30年代到50年代，她在70多部影片中扮演性格角色，而在米高梅影片公司工作的时间最长。她



萨拉·黑登《小水手》，1935

扮演的典型形象是朴素的女秘书和蹉跎的老处女。在16部电影连集片《安迪·哈代》中的《青春不再》(1938)、《情窦初开》(1938)、《初解风情》(1938)、《春满西域》(1938)、《镜花水月》(1939)、《青春之火》(1934)、《雏凤新声》(1939)、《脂粉公子》(1940)、《私人秘书》(1941)、《鸳鸯戏水》(1942)、《桃色烦恼》(1944)、《衣锦荣归》(1958)等片中饰演米盖·罗纳的婢娘米利一角,给人们留下难以忘怀的印象。

她演出的其他主要影片有:《柔肠烈情》(1934)、《蒂姬遗恨》(1934)、《小水手》(1935)、《赖婚》(1935)、《怒潮》(1935)、《小明珠》(1936)、《小千金》(1936)、《陈夫人最后之吻》(1937)、《基尔戴尔医生的秘密》(1939)、《小店鸳鸯》(1940)、《侠义双雄》(1940)、《闺女洗冤记》(1941)、《渔家乐》(1941)、《今年的女人》(1942)、《神秘鸳鸯》(1943)、《万众欢腾》(1943)、《众星拱月》(1943)、《青乡碧玉》(1945)、《大海遗珠》(1946)、《宦海情潮》(1946)、《主教之妻》(1947)、《雷切尔与陌生人》(1948)、《山猫》(1949)、《街头雄狮》(1953)等。

哈杰达基斯, 曼诺斯(Hadjidakis, Manos 1925

一)美国、希腊电影作曲家。生于瑞典。在雅典文艺学院攻读音乐。从1946年起,开始为希腊影片担任作曲,并谱写通俗歌曲。到70年代已为150部影片作曲配乐。美国电影导演朱利·达辛在欧洲拍摄的影片《决不在星期天》(又译《痴汉娇娃》)中的主题歌《决不在星期天》,以及1964年导演的美国片《通天大盗》(又译《土京盗宝记》)的配乐,均由他

作曲和谱曲。《决不在星期天》一曲还获得第33届奥斯卡最佳电影歌曲金像奖。

他为好莱坞担任作曲配乐或撰写歌曲的影片有：《斯尼达三百壮士》(1962)、《发生在瑞典的故事》(1962)、《在寒冷的日子里》(1963, 谱写主题歌)、《美国、美国》(1964)、《蓝色》(1968)、《六大好汉》(1970, 美国、伊朗合拍)等。

哈德利, 里德(Hadley, Reed 1911—1974) 美国电影演员。生于

得克萨斯州皮特罗利亚。原名里德·赫林。起初他是百货商店的巡视员, 为了增加收入开始参加一些小型戏剧的演出。后来又在固定剧团演出。

由于在广播连续剧中为里德·赖德一角配音而出名。这位高高个



里德·哈德利(左)《从蒙特利尔来的人》, 1940

子、相貌英俊又多少带点神秘色彩的演员, 从30年代后期起, 曾在许多影片中任主角、二号主角和性格角色, 他既能扮演恶棍, 又能扮演“好小伙子”。还在几部电视连续剧中担任过固定角色, 其中包括《勒索队》(1951—1953) 和《辩护人》(1953—1954)。

他参加演出的主要影片有：《女逃亡者》(1938)、《佐罗的战斗集团》(1939, 连集片, 扮演佐罗)、《访问基尔戴尔博士》(1939)、《从蒙特利尔来的人》(1940)、《船长马维尔历险记》(1941, 连集片)、《黑夜哨声》(1941)、《瓜岛歼敌记》(1943)、《夺回中途岛》(1944)、《阿丹诺之钟》(1945)、《情狂》(1946)、《黑暗的角落》(1946)、《来自卡斯提尔的船长》(1947)、《一个北军在南方》(1948)、《铁幕》(1948)、《我击杀杰西·詹姆斯》(1949)、《达拉斯》(1950)、《公路大搜捕》(1954)、《美国联邦监狱》(1955)、《大盗迪林杰》(1965)、《黑霸王大决斗》(1967)等。

哈格特, 多萝西(Hagart, Dorothy 1882—1966)
美国电影女演员。她是美国早期无声片的喜剧演员福特·斯特林、波利·莫兰、博比·弗农的搭档和合作者, 在许多喜剧短片、特别是麦克·塞纳特的开司东警察喜剧片中, 扮演重要角色。代表作有：《破坏全家的猎狗》(1915)、《追捕》(1915)、《黑眼睛和蓝颜色》(1916)等。

哈格曼, 理查德(Hageman, Richard 1882—1966)
美国电影作曲家、乐队指挥。生于荷兰吕伐登。6岁即在音乐会上演奏钢琴。他在为阿姆斯特丹皇家歌剧团工作时, 先是当钢琴伴奏, 后来任乐队指挥。1906年来到美国, 1915年正式成为美国公民。在1914到1932年之间, 他指挥纽约大都会歌剧院管弦乐队, 后来也指挥过其他各个交响乐团。30年代末期来到好莱坞, 为多部影片配乐作曲。由于他为约翰·福特几部主要影片谱写电影音乐, 赢得众口称赞。

他与合作者共同为影片《关山飞渡》(1939)谱写的音乐获得第12届最佳电影配乐金像奖。他担任电影作曲的另外五部影片《我若为王》(1938)、《万里归乡》(1940,一译《水深火热》)、《自由战士》(1940)、《海角沉舟记》(1941)和《上海风光》(1942)也都获得最佳电影配乐的金像奖提名。

他担任作曲的其他影片还有:《巴黎呼声》(1940)、《天使和歹徒》(1947)、《烈士血》(1947)、《厄勒克特拉守制》(1947)、《要塞风云》(1948)、《荒漠三雄》(1949)、《黄巾骑兵队》(1949)、《篷车大侠》(1950)等。

哈根, 琼(Hagen, Jean 1923—1977) 美国电影女演员。生于芝加哥。原名琼·雪莉·维哈根。在西北大学戏剧系毕业后,于1945年到纽约,在广播电台工作过几个月,到百老汇当剧院引座员,然后,开始了她的舞台生涯。1949年,米高梅影片公司与她签约。她在第一部影片《亚当的肋骨》(即《金屋藏娇》)中扮演破坏朱迪·霍利戴家庭的女人。在影片



《柏油丛林》(1950,又译《夜阑人未静》)和《雨中曲》(1952)中的表演非常引人注目,《雨中曲》使她获得1952年最佳女配角金像奖的提名。1953至1954年,她在很受欢迎的电视连续片《为爹爹盖房》中,扮演了丹奈·托马斯的太太。她54岁时死于癌症。