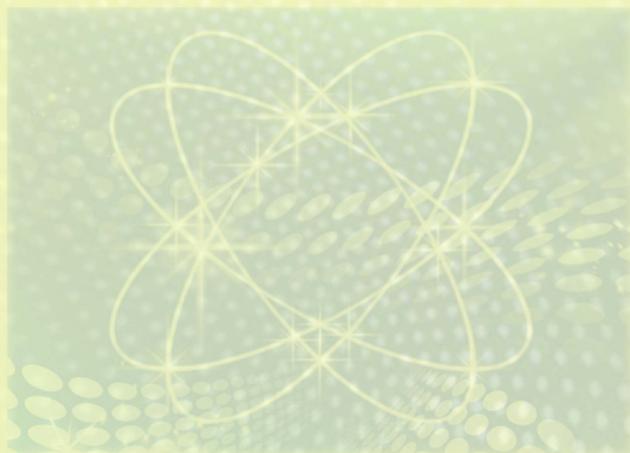


快板入门



河北冠林数字出版社



开头语

快板书自问世以来，就以它独特的风采被广大群众所接受，并扎根于群众之中，受到人们的欢迎和喜爱。快板书节奏明快，语言朴实，有说有唱，唱打多变，板式丰富，有较强的艺术表现力，是一种完整的民间说唱艺术形式。它鼓动性强，号召力大，创作及时，演唱方便。既能配合形势宣传党的方针政策，又能通过曲折的故事情节塑造古今英雄形象。因此，许多曲艺爱好者，特别是青少年深深爱上了这一曲种。因快板书发展历史较短，又很少有专门学校，不少人想学，身旁无师，自学无门。为了使业余快板书爱好者熟悉、掌握和运用这一曲艺形式，现将快板书的基本知识做一粗浅的介绍，以供初学者入门。

——作者



序 (一)

集著名表演艺术家、作家、教育家、研究家于一身的快板书家常智的《快板入门》一书出版了，这是曲艺界，尤其是快板界的一件大事、好事！作为曾和他交往、熟知并合作了近四十多年的我，真是由衷的高兴，真心的喜悦，诚挚的祝贺！

这本《快板入门》从快板的历史溯源，到创作与表演技巧等均作了简明扼要但又通俗易懂的讲解，图文并茂，浅显细致。可以说，这既是一本快板书的理论专著，也是初学者必备的入门教材，更是常智为他所挚爱的快板书艺术所奉献出的一片赤诚滚烫之心，一份撼人心脾的情缘。

老朋友出书了，祝贺和高兴是自然的。但手捧着这本五万字的书稿，称其重量虽不足一斤，但我却如同手捧万钧！我的心里充满了敬意，我的眼里浸满了泪水！因为，这既是快板书艺术家常智近五十年来的舞台表演经验、创作心得体会的总结和梳理，也是他为之奋斗了半世纪的艺术人生的智慧结晶，更是他历经磨难却欲火愈纯的人生境界与艺德操守。当您翻开油墨涵香的《快板入门》看到这一行行，一字字，您会想象到吗？他的底稿竟是常智在大病初愈后、在久病煎熬里、在锻炼恢复中，用他那只并不灵活的右手、握笔都显得困难的五指，一笔一画、一篇一页、工工整整写出来的呢？对于健全的人来说，用电脑打上几万字，都会是那样的枯燥和烦累，更何况这书稿都是由他本人手写呢？这一笔一画绝对是他在从事了近五十年乃至酷爱一生的快板书道路上的一个个扎实的脚步，走出



是常人难以付出的艰辛，付出的是超人的毅力，是他对快板艺术锲而不舍的火热之心。

那是1979年年初，我由天津广播电台调回河北电台。到了省电台后接手的第一件工作，就是录制由常智等创作改编、常智演播的长篇快板书《西游记》。那时候没有电脑，甚至连手动的打字机都很难找到。每次录制前常智必须准备至少三份（那时大多用复印纸）文字稿。他一份；我作为编辑一份；录音员一份。半小时一回的快板书，大概字数在七千字左右。每天我们要录制四到五回书，他不但要写作改编，还要准备、熟悉稿子，还要录音。这一天里的工作量就可想而知了。节目一经播出后，很快在社会、听众中产生了强烈的反响。我们不得不加班加点赶录节目。

记得是七月中旬的一天晚上，天气闷热的出奇。尽管太阳早早落山了，但整个石家庄依然像个没有烧透的大火炉。白天受了强烈曝晒的马路、楼房、沙滩等等，似乎都接过了太阳的接力棒，毫不客气地炙烤着忙碌了一天的人们。我来到常智家，推开了虚掩着的门时，却见他正在一张发旧的写字台前，在不太亮的白炽灯下，光着膀子聚精会神地写着稿子，嘴里还有节奏地嘀咕着。没有电扇，桌上放着一把蒲扇和一大杯水。他竟然没有发现我进去。我想给他个惊喜，就蹑手蹑脚地走到他身后，照着他的后背就是一巴掌！他惊了一下，扭头停下了手中的笔，见是我，只是嘿嘿地笑了两声。我却惊呆了，我的手掌上除了黏糊糊的汗水外，还有被拍扁了的三四只盯满了血的蚊子……

长篇快板书《西游记》的改编、演播成功后，常智更加热忱勤奋了。从1979年到1993年第一次病倒的这15年间，他先后



创作、改编、录制了《续西游记》《后西游记》《哪吒》等八部长篇快板书，在广播曲艺的舞台上，开创了用快板书说唱长篇故事的先河。2005年9月，常智又一次病倒了。也许是他离不开钟爱一生的快板，或是快板不愿意舍弃他。经过医治和疗养，他又顽强地站了起来。虽身经病患，但矢志不改。在疗养期间就投入到创作中。《中华风采》《五十六个民族五十六朵花》《观音缘》等，近百万字的长篇数来宝均由花山文艺出版社结集出版。

2009年底第三次病倒，出院后继续创作。近几年先后出版了《常智少儿曲艺作品选》《六祖传》《生肖传奇》等。

由于身体的原因，他不能再上台演唱了，便把精力转移到少儿快板的创作与教学上。近二十年来，他无私奉献，分文不取。他创作的作品、带出来的学生多次在全国、省市举办的少儿曲艺比赛上获得大奖。有的学生到了中国香港、澳门地区表演快板，有的学生还走出国门，到法国、到荷兰、到新加坡等地说快板，受到了热烈欢迎和赞誉。这些，都是他竭尽心血浇灌出的快板艺术之花！这本《快板入门》更是他奉献给快板书爱好者乃至曲艺事业的一份合格的答卷。

“成功之花，人们往往惊艳它现时的美丽，然而当初它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉！”我想，就用大科学家爱因斯坦这句话作为本文的结尾吧，这是对常智老友多年来兢兢业业所取得的艺术成就的最好祝贺！更是对他无怨无悔的奋斗、取得成功的最好的诠释。

是为序。

吕秋义

於2013年1月·石家庄



序 (二)

《快板入门》放在案头，常老弟让我给写一篇文章。说心里话，这篇文章我真不敢写、也真不好写，简直是给我出的一道大大的难题。交往近半个世纪，常老弟的为人、他的优秀品格、他的超人毅力、他的精湛艺术……哪能是一篇短文所包涵的了的呢？辗转反侧、沉思月余，往事历历、涌上心头，却难以下笔……

《快板入门》是常老弟一生心血的结晶，是他对快板艺术的感知、体悟和总结。他不仅是表演艺术家，还是作家、教育家，又是制作快板的工艺大师。他演快板、写快板、教快板、做快板。为快板辛劳了半个多世纪……

他是一位优秀的快板艺术家。中国曲艺家协会分党组书记董耀鹏在为常智的颁奖仪式上曾说：常智颇具李（润杰）老风范，嗓音浑厚，苍劲有力。他的快板书真是平、爆、脆、美，引人入胜。做到了平如一湾清水；爆如炸雷闪电；脆如珠落玉盘；美如陈酒一坛……

他先后受到过党和国家领导人的多次接见。多次荣获河北省文艺振兴奖；晋冀鲁豫表演一等奖；文化部表演一等奖。在河北省的重大演出活动中公认的“压轴”节目。

说他是作家，他比专业作家都高产。他（与人合作）首创了长篇快板书《西游记》这种艺术形式。快板大师李润杰在长篇快板书《西游记》的序言中这样写道：长篇快板书《西游记》的诞生，是曲艺史上一件新事，它为快板书的发展作出了



贡献。据我所知，老一辈人还没有用数来宝演唱过长篇。长篇快板书《西游记》则由河北、内蒙古、天津、山西、山东、湖南、大连等省、市广播电台播放，听众亿万，这在曲艺史上，应该说是个创举……

继长篇快板书《西游记》之后，先后又出版了长篇快板书《续西游记》《后西游记》《哪吒》《观音缘》，长篇数来宝《中华颂》《河北颂》《五十六个民族五十六朵花》《今个儿真高兴》等十二部长篇和五百余段短篇作品。全国“红金龙杯”快板书大赛他一次就拿出十八个作品参赛。他曾荣获中国曲艺牡丹奖·文学奖。全国少儿曲艺大赛年年有新作，屡获作品奖……

说他是教育家，他培养的优秀学生一批又一批，有全国少儿曲艺大赛唯一的一对“三连冠”。一届夺冠不易；两届夺冠更难；连续三届夺冠全国唯一，足以说明老师的功力非凡，不仅作品要出新，而且演员的表演能力逐年上升，真可谓百尺竿头更进一步。人们都说全国少儿曲艺大赛，实际是老师水平的较量，这话一点不假。

十六年来，他教出了八十多名优秀学生。有四人出访中国香港，还走出国门到新加坡、法国、荷兰说快板；有二十一人次走进中央电视台的演播大厅说快板；有七人走进军营，穿着军装说快板；有六人走进大学校门说快板；有六人获石家庄市十佳少年；一人获河北省十佳少年；所有跟他学习快板的孩子在学校、在社区都是小名人儿、小红人儿……

说他是制作快板的工艺大师，一点不假。他教的学生基本上不用买板儿，他还教会了不少学生家长制作竹板。不仅方便了自己，也方便了别人。



快板入门

《快板入门》顾名思义，是初学者对快板所要了解和掌握的最基本的理论知识。从竹板到击节、到演唱、到登台，从构思到作品成型，面面俱到，非常细致，又非常周到。不是演员出身的作者是写不出来的。

老百姓称之为说快板，业内人士叫做唱快板（专业术语），究竟谁对呢？我说都对。因为快板的发声方法比咱们日常说话要高半个调，它又不像唱歌那样强调音律、音准，它的用嗓介乎于说和唱的中间。但是说起来还是韵律婉转，悠扬动听，有近乎于唱的感觉。加之作品必须合辙押韵，所以，快板属韵颂体，专业人士称之为唱快板。老百姓不懂这么多道理，只知道用嘴说，所以就叫说快板，二者都对。

《快板入门》，你入了门，仅仅是“会”而已。会打板了，会演唱了，会登台了，会编写快板了……这是学习快板的第一步。第二步是“熟”，熟练、成熟。包括各种方法、各种技巧的掌握和运用，都要做到熟之又熟，熟门熟路，熟能生巧。再进一步，便是“精”，要细，要精。无论是创作、演唱还是表演，都要精雕细刻，精益求精，达到精妙绝伦的地步。第四步则是“化”，把你所“会”的、“熟”的、“精”的东西全部溶化了，没有了，变成了无拘无束、想怎么着就怎么着。出神入化，随心所欲，为所欲为的地步，那将是快板艺术达到了登峰造极。这四步是《快板入门》引领我们努力的方向和奋斗目标。

东一榔头，西一棒槌，拉拉杂杂乱说一气，算是向常老弟交差了吧！

—— 慧智

壬辰初冬 於心斋堂



目 录

一、快板书的演唱

第一章 快板书的由来与发展

第二章 竹板的制作

一、竹子的选择

二、竹板的尺寸

三、竹板的栓法

第三章 竹板的打法

一、拿法

二、打法

1、大板的打法

2、小板的打法

三、点儿

四、开场板

第四章 快板书的唱法

一、板式

二、句子的处理

三、吐字用气

第五章 快板书的表演

一、手势



二、眼神

三、身段

四、方法

五、台步

第六章 包袱的运用

第七章 排练和演出

二、快板书的创作

第一章 选材

第二章 主题

第三章 结构

第四章 语言

第五章 句式

第六章 辙韵

第七章 包袱

第八章 创作程序

第九章 如何开头

第十章 如何结尾

附记：快板与快板书的区别

对口快板与数来宝的区别

后记



附：（儿童快板作品）

鼠的故事

牛的故事

虎的故事

兔的故事

龙的故事（一）

龙的故事（二）

蛇的故事

马的故事

羊的故事

猴的故事

鸡的故事

狗的故事

猪的故事

鹤鹑告状

蚕三变

蛤蟆与水獭

公鸡和老鹰

狗

鸡鸭鹅

癞蛤蟆上天

麻雀

狮子

蜗牛

乌鸦



一、快板书的演唱

第一章 快板书的由来和发展

快板书是由数来宝演变、发展而来的。至今才仅仅六十多年的历史。那么，数来宝是何时兴起的呢？至今尚无确切的史料记载。据传说，东汉的范丹是数来宝的开山鼻祖。他曾收了十名徒弟，后来流落各地，逐渐沿袭下来形成了门户。这仅仅是个传说，并无证据可查。我们认为，像数来宝这样流传久远而又广泛的曲种，不可能是某一个人的创造发明，应该说是世代劳动人民和艺人们不断总结、创新的结晶，较为确切。

数来宝是来自民间的口头演唱艺术。旧社会人们习惯称它为“流口辙”“顺口溜”“练子嘴”等等，它流传于农村，后来渐渐流入城市。进入城市后，也是活跃在下层人民中间。在黑暗的旧社会，数来宝艺人没有社会地位，大都靠卖艺乞讨为生。被人称为“乞丐艺术”。数来宝艺人都是即兴演唱，随机应变，触景生情。表演起来风趣幽默，通俗易懂，简便灵活，深受广大劳动人民的欢迎。数来宝艺人们为谋生计，不断从姊妹艺术中吸取营养，对这一曲种进行革新、改造，从形式到内容逐步地丰富和发展。由一人即兴表演渐渐地改成了两人对口表演，有捧有逗，相互对唱，并改编、创作了一些针砭时弊、有现实意义的唱段。击节乐器也由原来的牛胯骨、霸王鞭等改成了现在的竹板。



快板入门

由于数来宝这名字带有卖艺乞讨的意思（艺人们撂地卖艺，数唱一段一敛钱。数来宝就是一数就来钱的意思）随着社会的需要，旧的数来宝经过不断地革新、改造，逐渐地用快板的这个称呼代替了数来宝的叫法。（数来宝在陕西、西北一带最早也叫快板）现在流行的数来宝已不是过去的数来宝，经过改革以崭新的面貌重现舞台。应该强调的是，自新中国诞生之后，快板已成了革命人民不可缺少的文艺武器。著名老前辈李润杰同志通过多年的艺术实践，深深感到快板这种形式板式单调、句式呆板、唱法简单，艺术表现力已不适应反映新生活的需要了。在党的文艺方针指引下，他对快板原有的句式、板式、唱法进行了大胆地创新，吸收了相声的抖“包袱”、评书的说功、表功和白口，山东快书的打点儿以及竹板书、西河大鼓、太平歌词中的句式、气口等技巧，在继承前人艺术遗产的基础上，将姊妹曲种的优长融汇到快板里，创立了一种新的曲艺形式——快板书。快板书这一名称是在一九五三年由当时天津人民广播电台的广播曲艺团而定名的。创始人就是当代著名快板书表演艺术家李润杰同志。

这里，值得一提的是，七十年代末，长篇快板书《西游记》的问世，为快板书演唱长篇大书开创了一个广阔的前景，不少中、长篇快板书相继问世，如《武林志》《桥龙颺》等受到了广大群众的欢迎。

快板书短小精悍，生动活泼，创作及时，演唱简便。它不仅是群众娱乐活动所喜闻乐见的一种好形式，也是“以小见大”发挥战斗作用的有力武器。

快板有着优秀的革命传统。快板诗人毕革飞在革命战争中编演过许多反映生活，鼓舞革命斗志的快板，被誉为“快板大



王”。著名农民快板诗人王老九创作过大量的快板，歌颂共产党，歌颂毛主席，歌颂新生活，对宣传、教育起到了一定的作用。李润杰同志创作演出的快板书《劫刑车》《巧劫狱》《熔炉炼金钢》《孙悟空三打白骨精》等许多名篇，更是妇孺皆知，家喻户晓。各个时期涌现出的大量优秀快板书作品都发挥了应有的战斗作用。在群众中广为流传，深受人们的喜爱。

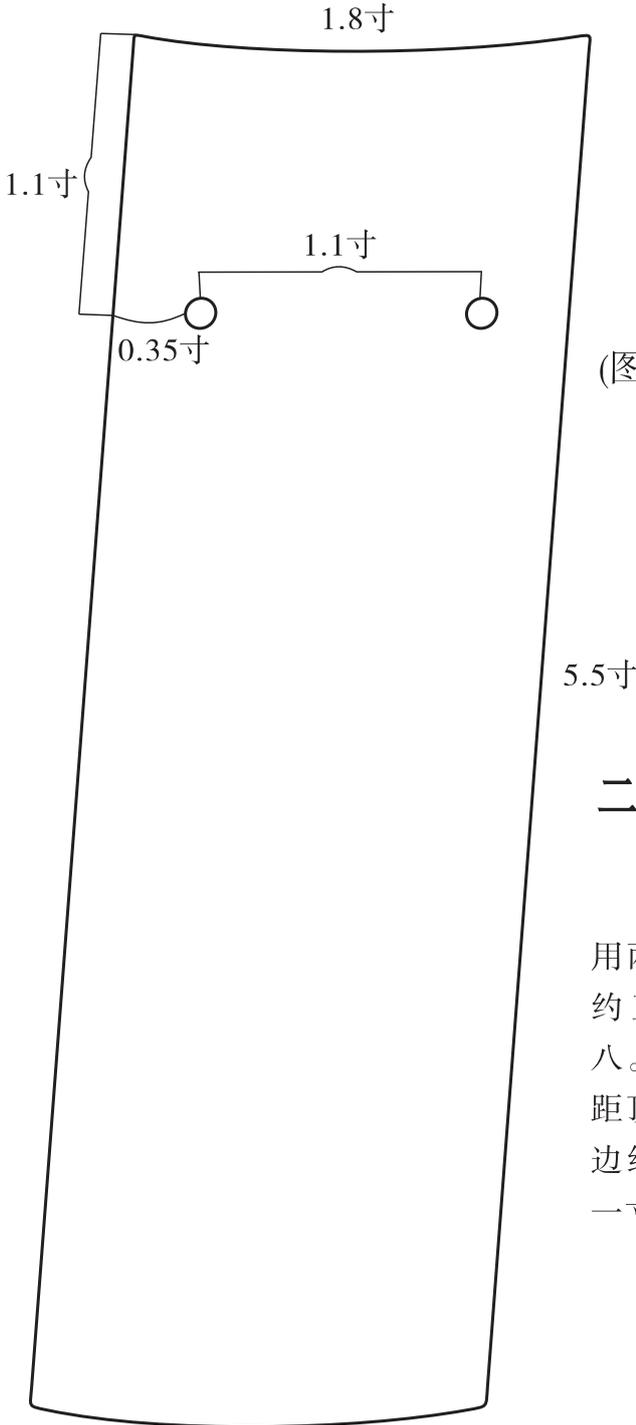


第二章 竹板的制作

演唱快板书没有道具、布景的陪衬，也没有音乐伴奏来渲染气氛，全凭一副竹板（一个大板，一个小板，小板也叫节子）一张嘴。因此，竹板就成了帮助演员表演，用来烘托气氛的唯一乐器。快板书演员都希望有一副好的竹板，怎么办呢？最好是自己动手制作，使用才得心应手。

一 竹子的选择

制作一副好的竹板，选择竹子非常重要。一般是秋季采伐的竹子为好。它含水分少，不容易劈裂。制作大板，选用竹竿的中间几节最好，竹节较长，薄厚均称适中。以横断面棕眼（小黑点儿）密集的为佳。棕眼越密，响声越脆，也结实耐用。竹竿的顶尖和根部都不宜做大板。顶尖太嫩，太薄，瓦拢弧度大，发音出来尖，刺耳。制作小板时，选料也要薄厚适中。板太厚，节子分量重，使用时压手腕儿；板太薄，分量轻，使着发飘。要以自己使着舒服为宜。五块小板要厚度一致，弧度统一，做成小板又好看，又好使，响声又好听。选择竹板响声的高低，最好和自己的嗓音协调为好。至于竹板的尺寸、轻重，以及瓦拢弧度的大小根据自身的条件而定。



(图一)

二 竹板的尺寸

通常所用的大板，用两块板做成，每块长约五寸五，宽约一寸八。上边钻两个孔，孔距顶端约一寸一，孔距边约三分五，两孔相距一寸一。

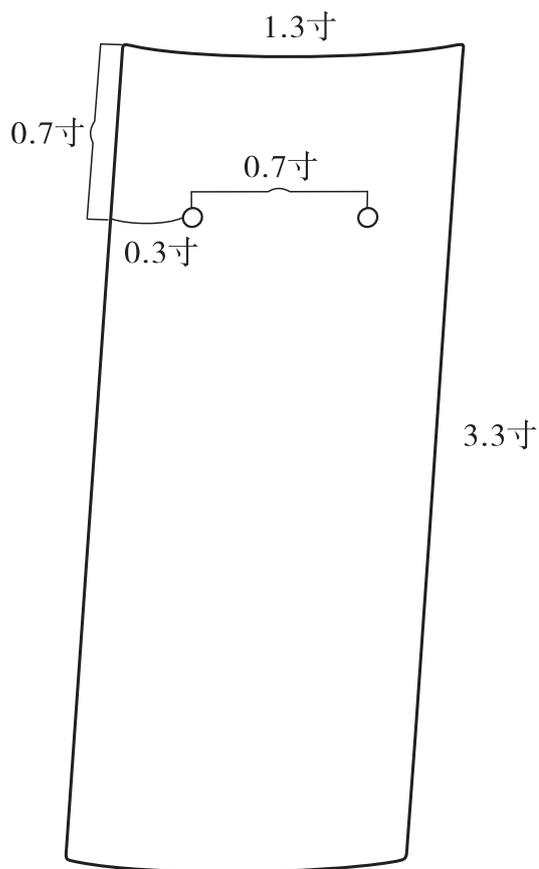
如图一：



快板入门

小板由五块板做成，每块长约三寸三，宽约一寸三，上边钻两个孔，孔距顶端约七分，孔距边约三分。两孔相距七分。

如图二：



(图二)