



第一届黎平·中国侗文化国际论坛

Liping·International Forum on China Dong Culture

论文集

—— 中国·黎平 ——



第一届黎平·中国侗文化国际论坛论

论文集

二〇一六年四月二十八日

第一届黎平·中国侗文化国际论坛论文集

主办单位：中共黔东南州委员会
黔东南州人民政府

承办单位：中共黎平县委员会
黎平县人民政府
贵州省侗学研究会

协办单位：香港尊龙实业有限公司

目 录

1. 论黎平旅游新常态..... 邓敏文- 1 -

2. 山林是主，人是客——侗族的认知体系与文化建构.....石开忠- 5 -

3. 关于建立“三省坡侗族文化生态保护实验区”的建议..... 石佳能- 12 -

4. 侗族民间文献的历史文化价值..... 龙耀宏- 20 -

5. 把保护和开发建筑文化瑰宝作为侗族行使自治权利的重要内容..... 石佳能 田光辉- 26 -

6. 黔湘桂鄂联手打造“侗年文化旅游月” 精品旅游线路是时代发展的需要... 陆景川- 42 -

7. 侗族糯禾的命名制度与交换体系——兼论侗族稻作文化的保护与传承..... 曹端波- 51 -

8. 全域旅游视角下的黎平县“百里侗寨”旅游开发.....罗永常- 59 -

9. 百年不衰的侗戏经典之作——《珠郎娘美》的价值.....龙初凡- 66 -

10. 把黎平建成侗族文化世界旅游城市..... 吴谋高- 71 -

11. 黎平县应怎样开展山地旅游之我见..... 吴定国- 75 -

12. 保护提升传统产业，促进农文旅融合发展..... 杨志勋- 79 -

13. 现代性与原生态：全球化进程中的旅游时代与侗乡旅游开发..... 余达忠- 83 -

14. 旅游语境下的文化遗产保护——以黎平“十洞款会”为案例..... 杨祖华- 91 -

15. 侗寨木建筑生态保护与旅游开发..... 廖开顺- 99 -

16. 论侗族自然观中的生态伦理及其价值..... 刘宗碧- 106 -

17. 文化生态变迁对侗族民众的影响研究 ——以黔东南侗族为例..... 傅安辉 曾梦宇- 116 -

18. 创建侗戏博物馆之设想..... 王雨容- 125 -

19. 关注民族文化 发展民族文化..... 王明相- 129 -

20. 侗族聚落的产业、景观与记忆：一项关于八江布央茶的人类学考察..... 赵巧艳- 134 -

21. 肇兴侗族村寨旅游文化开发存在的问题及其对策.....薛瑞 江明生- 142 -
22. 激活侗文化的儒学元素，推动“百里侗寨”旅游发展.....杨秀灼- 158 -
23. 侗文化与旅游融合发展研究——以黎平县为例.....杨朝正- 166 -
24. 浅谈侗都黎平侗族大歌的保护与传承.....严静茹- 171 -
25. 侗族民歌的传承及现状.....伍名槐- 175 -
26. 贵州多民族本土知识的现状及传承保护.....吴媛姣 吐尔洪·司拉吉丁 敖家辉- 180 -
27. 从侗族唯心思想上升到进步阶梯的事例.....吴定文 吴世源- 189 -
28. 侗族禁忌采伐古树习俗到保护森林的生态思想.....吴定文 吴世源- 191 -
29. 黔东南州侗族文化遗存述略.....吴隆文- 193 -
30. 全域旅游对黎平的新挑战.....王文明- 199 -
31. 神秘的洪州琵琶歌——论洪州琵琶歌的生存及传承保护和危机.....石新民- 209 -
32. 十洞侗款文化与当地旅游融合发展初探.....石昌模- 217 -
33. 侗族传统礼仪习俗研究——基于贵州省天柱县的实证调查.....潘丽凤- 222 -
34. 依托侗族传统文化，建设黄岗生态景区.....郭安胤- 232 -
35. 黎平县旅游开发与民俗文化保护传承研究.....龙旭云- 241 -
36. 湖南侗族说唱文学的历史考查.....雷霖- 250 -
37. 侗乡吊脚楼与沈从文往事.....蒋国经- 259 -
38. 固本扬外是民族文化在世界旅游大潮的生机.....陈昌槐- 263 -
39. “才下舌尖，又上心间”的文化共鸣探索 观《舌尖上的中国》有感.....曹瑞冬- 268 -
40. 侗族大歌保护与发展刍议.....杨正权- 277 -
41. 试析村寨教育在乡村治理中的当代价值——以侗族为例.....杨和能- 285 -

论黎平旅游新常态

邓敏文

黎平旅游起步于上世纪 80—90 年代，其中起步较早的旅游景点或景区有翘街、天生桥、肇兴侗寨、堂安侗寨、岩洞侗寨、地扠侗寨等。2000 年以后，黎平旅游业逐步升温，并相继组建了旅游公司、旅行社或旅游景区管理部门等。特别是黎平机场通航和“两高”（高速公路和高速铁路）通车之后，制约黎平旅游的交通瓶颈基本上已被打开。下步黎平旅游该怎么办？为此我提出“黎平旅游新常态”的设想如下：

一、实事求是地评估黎平旅游资源

实事求是，是各项工作的最高准则，旅游工作也不例外。黎平的旅游资源在哪里？藏量究竟有多大？这些年来，我们黎平人一直在苦苦求索，但始终未能取得共识，更难以形成统一行动。直至 2015 年 1 月黎平经济工作会议之后，这种认识才逐步趋向一致并开始付诸行动。黎平最独特的旅游资源可以总括为两大方面：自然资源和人文资源。

黎平正处于长江水系和珠江水系的分水岭上。打开黎平地图，我们即可以清晰地看到：以九潮、矛贡、岩洞、永从、顺化等乡镇为界，其北部各乡镇基本上是属于长江水系地域范围；其南部各乡镇基本上是属于珠江水系地域范围。这种独特的地理位置，铸就了独特的生态环境。如群山绵延，沟壑纵横，溪流遍布，气候温湿，很适宜各种动植物的繁殖生长，由此便孕育出独特多样的生态文化类型。

黎平正处于中原文化和南方文化、东部文化和西部文化的结合部位。如古代的楚文化和越文化在这里交汇；东部的海洋文化和西部的山地文化在这里接合；现代的侗族文化、苗族文化、汉族文化在这里交融。这种独特的人文环境，形成了独特的文化遗存。侗族文化就是这种独特文化遗存的典型代表。黎平是全国侗族人口最多的县，黎平的侗族文化不仅品种齐全，藏量丰富，品味也很独特。如中外著称的侗族大歌，无论其品种、藏量、流传地域、传承人口、演唱技艺，其他兄弟县市都无法比拟。再如传统村落，目前已经列入国家级名录的总共有 90 个之多，其数量不仅在贵州居首，在全国也遥遥领先。由此可知，黎平是名副其实的“侗文化之都”。

黎平还有一个非常独特的人文资源，那就是“长征文化”，即 1934 年中国工农红军长征经过黎平县境，并在黎平县城召开了具有重大历史意义的“黎平会议”，因而留下许多十分珍贵的“红色文化”遗迹。

作者简介：邓敏文，中国社会科学院民族文学研究所研究员。

二、实事求是地评估黎平的交通条件

旅游不是探险，更不能冒险。旅游是一种消遣，一种享受，一种移动性的学习及消费活动。所以旅游业的先决条件是交通方便。经过几十年的艰苦奋斗，黎平的交通条件的确有了很大的改善。记得 1963 年秋我从黎平县岩洞乡（今岩洞镇）竹坪村去北京上大学，足足走了九天九夜。如今从北京回竹坪，坐火车第二天就可以到家；如坐飞机，当天就可以回到竹坪。由此可知，制约黎平旅游的交通瓶颈已经打开，进出黎平的“大交通”已经基本畅通。现在的主要的主要问题是黎平县境内部的交通条件还很差很差，即“毛细血管”还很不畅通。包括从县城到各乡镇的公路以及从乡镇到各村各寨的公路大多都是“烂路”。从 2003 年开始，我每年都要到黎平县岩洞镇岩洞村住几个月，也经常到黎平县其他乡镇走走，深感黎平县境内部的交通还存在诸多问题。包括管理不到位，维护不及时，重视修新路，轻视养老路等等。于是便让人有“天天修路无路走，月月修路路难行，年年修路路更烂”的感觉。如黎平至岩洞的公路，自 2006 年以来的 10 年间，至少已经“大修”或“改造”了 3 次以上，而每次“大修”或“改造”至少要花一年以上。所以，这 10 年来从黎平县城到岩洞镇真的没有几天好路可走。如今开私家车自驾旅游的人越来越多，他们好不容易买了一辆新车，谁会舍得开着自家的宝贝新车来烂路上试车呢？即便是坐公交车或旅游车，游客们也不愿意花很长时间在高低不平的烂路上颠簸劳顿。这是目前黎平旅游急需解决的突出问题！

解决县内交通问题需要资金，需要时间。黎平是国家贫困县，短期内很难全部解决，但可以分批分期逐步解决。先解决重点旅游线及重点旅游线附近各民族村寨旅游景点或景区的交通问题。在深入调查研究，广泛征求各方面意见的基础上做好科学规划，拿出实施办法。规划或办法形成之后要公诸于众，一抓到底。不可朝三暮四，不可凭长官意志随意改变。旅游线路一定要避免走回头路。景点与景点之间的距离最好能控制在 10 公里以内。尽可能为游客节省在路上奔波的时间和费用。

修路一定要确保质量，一定要按照国家标准要求谁修路谁保养，负责到底。没有特殊理由而达不到国家规定使用年限的路段，经公路主管部门鉴定之后要追查究施工单位的法律责任，该维修的维修，该赔偿的赔偿，该坐牢的坐牢，该表扬的表扬，该奖励的奖励。只有这样，黎平境内的交通条件才能逐步改善。

四、关于旅游景点、景区布局问题

我一直主张旅游景点、景区不要过于集中。过于集中，不但会给当地自然生态和人文生态带来不应有的破坏，也会给接待工作带来诸多困难。同时还会给旅游事业带来更多风险，也会给游客的自由选择带来局限。在这方面，我们已经有诸多教训。例如前些年因为“两高”建设，道路受阻，致使黎平旅游业受到重创；再如因为火灾或其他社会问题，致使某些重点旅游村寨暂时关闭；又如因为内部矛盾或管理不善，致使某些重点旅游村寨难以正常运营。凡此种种，都会影响到黎平旅游业正常发展。

多点布局，“东方不亮西方亮”，不但可以减少或减轻天灾人祸对黎平旅游业的影响，还

可以让游客有更多自由选择的余地，一次看不完，下次再来看，就会有更多的“回头客”纷至沓来。多点布局，不但可以避免道路拥挤，人满为患，给接待服务工作带来种种困难，也能彰显各村各寨的独特风貌，调动全县各族人民对自然生态和人文生态保护工作的积极性，让全县各族人民共同分享旅游业给他们带来的实惠。多点布局不是各行其是，不是放任不管，而是在统一规划的前提下逐步实施，分片指导。我们的人民政府只要把相关村寨的道路打通，我们的宣传部门只要把相关村寨的独特文化向世人宣示，我们的旅游部门只要把相关村寨的线路、向导设计好和培养好，黎平的旅游业就会出现一番新的景象，黎平就可以成为一座美丽的大花园。

五、关于以点带面问题

以点“带”面是应该的，但不要以点“代”面。这个“点”一定要有推广意义，没有推广意义的“点”就是形象工程！就是为了彰显某些领导的所谓“政绩”！无论经济建设或文化建设都是如此。要把整个黎平当作一座大花园来看待，在“开放带动、城乡统筹”中一定要实事求是，因地制宜，尊重传统，百花争艳，各显神通。能种什么就种什么，能养什么就养什么，能唱什么就唱什么，能演什么就演什么，充分彰显各地特色。千万不要搞一刀切，搞大拼盘，搞一锅煮。千万不要出现“千山一色，千寨一面”的单调文化。黎平没有名山大川，历史文物也很有限。黎平的最大优势就是农耕文化和民族文化丰富多彩。黎平应该把农耕文化和民族文化紧密地结合起来，让每个山头、每片森林、每条河沟、每块稻田、每个村寨、每座鼓楼、每座牛棚都彰显出自己独特的风采和独特的气韵，让国内外游人目不暇接，流连忘返，来了一次还想再来。

六、关于民族化和生活化问题

“越是民族的越是世界的”，这是鲁迅先生关于文学艺术想表达一个意思。他的原话是“有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意，打出世界上去。”（《致陈烟桥》，1934年4月19日，见《鲁迅全集》第13卷第81页，人民文学出版社2005年版。）我们的侗族大歌是这样，我们的侗寨鼓楼和侗乡花桥也是如此。

黎平的侗族文化的确丰富多彩，除大歌、鼓楼、花桥“三宝”齐全之外，还有洪州琵琶歌、尚重琵琶歌、大琵琶歌、小琵琶歌、河歌、牛腿琴歌、拦路歌、踩堂歌、上山歌、木叶歌、笛子歌以及侗戏、侗款等等。这些文化艺术品种都很有民族特色和地方特色，我们都可以充分利用，大力弘扬，百花争艳，各显风采。都可以成为各村各寨的独特品牌。

文化的实质就是“人化”，就是人们在日常生产、生活中所形成的语言规范、行为规范、物质成果、意识形态等等。歌舞只是各种文化形态中一种表现形式。随着人类知识水平的不断提高，求知的领域也不断扩大和深化，许多游客已经不仅仅满足于观看表演性质的歌舞，他们更希望能看到当地人吃、穿、住、行以及生产劳动等方面的真实生活，更愿意参与其中。所以，我们的旅游业要尽可能为游客提供这样的条件或机会。如春天犁田、耙田、播种、踩

禾菀、打秧青、插秧；夏天薅秧、割塆、抗旱、割牛草、薅茶山；秋天晒田、捉鱼、打谷、摘禾、摘棉花、捡茶籽；冬天修沟、打柴、烧炭、纺纱、织布等等。这些生产劳动对城里人来讲都很新鲜，都会引起他们的极大兴趣。对当地农民来讲也无需花费更多精力去准备，去培训，他们暨是“演员”，也是“导游”。旅游部门只要作出合理安排，订出规章，确保安全，统一收费标准并公诸于众，就可以实现旅游新常态。

中国社会科学院民族文学研究所研究员 邓敏文

2016年4月写就于黎平岩洞

联系电话：13161610688

QQ 号码：908048983

邮箱地址：dengmw2@163.com

“山林是主，人是客”——侗族的认知体系与文化建构

石开忠

随着人类学的不断发展，深度的人类学事象认知与诠释的要求非常明显，于是认知人类学逐渐成为学界的一个热门话题。认知人类学可看作人类学的一个学科分支，它是在倡导一种指导研究的方法和理念，可以理解为一种哲学层面的诠释与被诠释的人类科学。目前对认知人类学的定义是：认知人类学（Cognitive Anthropology）是研究人类社会与人类思想之间关系的一门学问，具体讲是研究人类社会、文化、实践与人类思想之间的互动和结构关系的一门学问。认知人类学与象征人类学、解释人类学等学术思潮有很多相通的地方，尤其是与解释人类学更有相通。认知人类学实际上就是要倡导用一种相对理性的思维来认知人类的文化以及从文化中来认识人类思想层面的东西，从这一理解上讲，认知人类学也是一种哲学层面的诠释与被诠释的人类科学。对于侗族文化的研究，研究者发表了众多的文章，在这些文章中也不乏一些独到的见解，但我们认为，要完整理解侗族文化需要从认知体系来认识。这个认知体系是侗族与自然界是一种什么样的关系。

一、侗族的认知体系

1、天地、人的起源

《创世款》中的《天地之源》中说道：“万年以前，天地不分，大雾笼罩，世上无人。云开雾散，把天地分，天在高上，地在底下，天有日月星辰，地有万物生灵。”又说：“远古时代混沌沌沌，直到朦胧初开，才分天地，风云雷雨归天，土石人兽归地。太阳高照是白昼，月亮辉映是夜间……。”

人类起源的问题，是人类最关心的课题，侗族民间有句古语：“不知根，难知底；不知过去，难知未来。”对于这个问题的回答在《龟婆孵蛋》里进一步阐释了“人源于蛋”的过程和观念。“四个龟婆在寨脚，它们各孵蛋一个，三个寡蛋丢去了，剩个好蛋孵松恩（人类最早的男性先民）；四个龟婆在坡脚，它们又孵蛋四个，三个寡蛋丢去了，剩个好蛋孵松桑（人类最早的女性先民）。就从那时起，人才世上落，松恩松桑盘后代，世上的人渐渐多……。”

2、物种的起源

关于物种和生命的起源，侗族《创世款》的《事物之源》说：“起初天地混沌，世上还没有人，遍地是树菟；树菟生白菌，白菌生蘑菇，蘑菇化成河水；河水里生虾，虾子生额荣，额荣生七节，七节生松恩……”。人类始祖松恩、松桑结为夫妻，生下了王龙、王蛇、王虎、王雷、王蜂、啄木鸟、姜良、姜妹、王素等十二子（寓意“人兽未分时期”）。之后，姜良和

作者简介：石开忠，侗族，博士，贵州民族大学民族学与社会学学院院长、教授、博士生导师。

姜妹（人祖）不愿与禽兽为伍，邀约“兄弟们”上山赛计比本事。于是神话中道：“松恩松桑生崽多，一连生了十二个。十二个崽去山坡，要比谁的计谋多，要比谁的本领大，自己总想胜别个。王龙能够进大海，王蛇能够入江河，王虎一跃进大山，王雷能把屋打破。……姜良、姜妹一旁看，兄妹看得乐呵呵。这时王素忽然喊：要比本事莫把我打落！”十二子到了山上之后，雷吼叫、虎咆哮、龙摇头、蛇摆尾……个个逞能逞强。后来因为火了烧山，满山遍岭烈火熊熊，直冲天穹，虎被逼进山，蛇被逼入洞，龙王逃下海，雷婆逃上天……（寓意着“火”的出现，是“人与兽分离”的标志）。最后，姜良姜妹终于治服了雷婆，雷婆被迫答应放出七个太阳“让洪水即刻全退下”。水退了，姜良姜妹回到地上，见天上七个太阳红似火，晒得大地江河干涸，土地龟裂，树木林草枯萎烤干，……姜良姜妹只得又请长腰蜂，背刀上天，砍掉五个太阳，“留下两个在天空，白天黑夜分开挂，晚上月亮亮晶晶，白天太阳照得万物发……”。

3、对生存环境的认知与崇拜

侗族所称的天是与地连在一起，泛指整个宇宙而言。认为宇宙具有神灵，能主宰一切，无论是水灾、旱灾、火灾、风灾、虫灾、雹灾、瘟疫，甚至兵祸，皆归于宇宙之意，是宇宙所为。人的一切活动都在他的视野之内和掌控之中。他能够看见地上所有人的所作所为，他既能给勤劳善良的人给予奖励，也能对懒惰凶恶的人给以惩罚。发生纠纷时，往往焚香祷告，大声喊天，希望上天明察为自己佐证，并对诬诌诋毁的人给予报应。

侗族有对“日”的崇拜和敬祭。这是因为太阳挂在天上，气温适中，大地回生，人们赖以得以生存。

土地是农业生产的基础，是蕴育人类的“祖母”，与人们的生活休戚相关。土地神得到侗族的特别奉祀，每逢戊日和“土王用事日”都不准动土。每当造屋、开荒、修路等，需要动土时，都必须祭土，然后方能动工、认为土地神能使人畜兴旺，谷物丰收，地方安宁和镇慑猛兽毒蛇等。因此，几乎每个寨子或每个宗族，都在寨边大路口建有规模、大小、形制不一的土地神庙，供人们四季敬供和祈祷。

暴风、暴雨会造成风灾和涝灾，会给农业带来巨大的损失。因此人们还举行祭风神、雨神活动。

崇拜雷、虹。泛称雷为“bias”或“sax bias”意为“雷妇”，认为雷性虽暴，但能伸张正义，替天行罚，为民除害，看成是维护社会秩序，共守道德规范的善神。他们认为雷是替天行道之善神，如与天地作对，或作奸犯科的，将遭雷劈击。因之，人们看见孩子糟踏粮食时，为教育孩子爱惜粮食，总以“糟踏粮食要遭雷击”要挟的话为恐吓。同时人们对雷存在着一种恐惧心理，如建房或结婚等，若遇到雷鸣闪电，视为不吉而忌讳。

“虹”，侗语称为“liongc jil naemx”（即“龙吃水”），不得惊动。而有的地方传说龙吃水时，嘴里含有明珠，如在虹下大声呼叫，龙就会受惊吓，珠子就掉于水中。

水不仅是粮食生产的必要条件，而且还普遍认为水有水神，水可以给人们带来财喜，也可以将人们的财喜冲走，故以往人们常在村脚河流上建风雨桥，将村中的财喜“锁”住，以

免被水神带走。此外，房屋大都顺河而建，认为横河而建将受到水神的惩罚，不仅冲走“财喜”，还将人的魂魄带走。

大年初一凌晨，女人们都赶早起来到井边去敬井神，烧香烧纸膜拜，还抛撒金属钱币到井水里，然后挑水回家。并祈求它四季清凉，源源不断。

火塘居有火神，不净之柴火不可进入火塘，不许有玷污火塘的行为发生，以免得罪火神。人们迁居新屋时，首先要做的第一件事，即选择吉日在天刚露白时去新房的火塘生火。新房火塘之火生了，就意味“火旺家昌”或“塘火不熄，子孙不断”。

侗族有“古树管村，老人掌寨”的说法。对村头寨尾的巨树古木，有如地脉龙神同等看待，称之为“风水树”，不许砍伐，违者惩处，而且必须举行敬祭招谢。这些风水神树多为树龄较长的原生常绿乔木，亦有由人工护树长成的。逢年过节人们都要到树下烧香化纸进贡，祈求神树护寨安民。神树枯死后，若要砍伐，必须举行送神仪式，请求神树的灵魂继续保佑寨子和村民。不准在“风水树”附近葬坟、挖坑。

村边古树能保儿童健康成长，根据孩子的生辰八字测算，适合拜寄的古树为保爷。每年正月，家长们都提着香纸和供品(刀头肉、酒饭)到树下供奉。祈求它保佑孩子健康成长，希望孩子像它一样长命百岁，四季常青。

动物有牛、羊、蛇、蛙、蜘蛛等物。六月六日，或四月八日有祭牛神的活动：用“杨桐叶”汁，浸入糯米，蒸成“黑糯饭”吃，谓之“吃牛粪”；当天家家户户让牛休息，以鸡或鸭或肉和米饭为祭品，置于牛栏门前，焚香烧纸，举行敬祭，表示对牛终年为人劳动的答谢。

“龙”也是侗族的崇拜对象。每当久旱不雨，田土干裂。便用青枝绿柳，扎成所谓的“水龙”巡乡串寨，让人们用水浇淋，激“龙”普降大雨，排除旱灾。农历正月，则由各寨轮流舞“龙”游村，每到之处，皆鸣炮迎接。先入庙宇，后挨家挨户拜年。借以获得“龙”的瑞气，赋与人以吉祥。侗族崇拜龙，认为龙像菩萨一样，能给人们带来吉祥、幸福。侗族居住的村寨，“龙山”上的树木被砍伐或遭到破坏，或村寨出现鸡狗不叫，或发生瘟疫等，就要举行招龙活动，把龙接到寨里、家里、祖坟上，保佑老少平安、富贵吉祥、人畜兴旺、百事百顺。

图腾崇拜是氏族社会发展到一定阶段产生的。对它禁杀、禁食和禁止触摸，并进行崇拜，这是求吉、避凶。

神鬼，这是一个庞大而又复杂的信仰体系，其信仰种类因地域的差异而又有所不同，除了认为萨岁是至高无上的大祖母之外，所信仰的神（鬼）中，以女性居多，在这些神（鬼）的称谓中，都以“sax”（萨，意为祖母）为泛称。此外，侗族还信仰其它许多神（鬼）如：

火神，侗族人认为，火灾为火神作祟所致，故每逢春、冬两季(用火取暖普遍，易发生火灾之季节)，对火神行以敬祭。

寨神。寨神对内防病防灾，保佑村寨平安；对外防贼防盗，驱鬼镇邪。凡村寨人畜生病、瘟疫流行，都要向寨神献祭；儿童体弱多病要请寨神当保爷。村寨发生火灾，认为是对寨神不恭的结果，要全力抢救寨门。

五圣神，均为男性，所塑偶像，有三位着有衣冠，两位全身赤裸。相传，五圣神专司青年男女婚配，故各寨未婚男女多对之供幸。每年农历三月三日全寨献祭一次。参加者头插鸡尾，面涂黑色，在神像前跳“哆耶”舞。

五猖神，没有固定的神坛，祭时临时设立坛位。言其能驱逐鬼怪和疾病。在跳“端公”、“还傩愿”时供奉。

山神。侗族世居林区，因此，非常热爱山林，尊敬山神。破土垦荒、砍伐树木、狩猎等，都要焚香化纸，祈求山神恩准。据传说，山上的飞禽走兽等野物，都为山神所豢养，要猎取，就得先与山神说和，得到恩准，才能进山打猎。若触犯山神，就打不到猎物，有时还可能被野兽所伤。

地脉龙神，是指龙脉和龙气。龙脉是山形的走向及河水的流向；龙气是山脉河流走向的气势。侗族起房造屋的时候要选择屋基；埋葬老人，要选择坟地。坟地选定后，要请阴阳先生来点穴，点穴不准，就不能达到阴安阳乐、兴旺发达。无论是阴宅或阳宅（屋基），都要根据山脉龙气来定，阴阳先生在选宅基时要敬奉地脉龙神。

土地神，有长生土地、门闾土地、寨头土地、当方土地、桥头土地、坳头土地、山神土地等。长生土地保护家宅安全；门闾土地守卫门闾不受侵扰；寨头（寨脚）土地保护本村寨清吉；当方土地保护这一方的平安；桥头土地保护过往行人平安；坳头土地保护上下行人平安。据民间传说，鬼邪最怕土地神，在阴森恐怖和不安全的地方，都请巫师安设土地庙，供奉土地神。

瘟神，是致病降灾的神，以春瘟、夏瘟、秋瘟和冬瘟为害于人。每逢瘟疫流行，须请巫师驱瘟送神、扫寨禳解。

郎家神，是妇女共同祭祀之神，一些村寨建有郎家神庙。每年农历三月初，寨中妇女带上锅瓢碗盏以及煮油茶所需要的物品，到郎家神庙前就地生火煮油茶，祭祀郎家神，祈祷村寨平安，阖家清吉，人丁兴旺。

灵魂，在阴、阳两界游弋，人死为“灵魂”离开身躯去往阴间；人的出生乃“灵魂”由阴间返回阳世。阳间是人活动的场所；阴间是“鬼魂”居住之地。人死了要请巫师来“开路”，把死者的“灵魂”送到阴间祖先处，与祖先做伴。祖先的阴魂若要与阳人相见则多在睡梦之中。若人生病，则认为是失魂落魄，要请巫师来赎魂或取魂。

鬼魂，它若要出现，必借某种动物作为依附，如野兔、野猫、狐狸、山羊、飞鸟等。若是夭亡之人，死后不久常有鬼魂显应，称之为“闹鬼”。这也是侗族敬畏的。

鬼神祭祀贯穿于生产生活之中。一些地方动新土，要祭祀土地神。打猎，要祭祀山神。做生意，要祭祀财神。拉木头，要祭祀山神、溪神、河神。一般拉木头是先从山上放入山沟。再沿溪铺设水道拉往河边，最后编木排放入河里运走。所以，要拜山神、溪神、河神，求他们保佑，别在山上出事故，溪上伤人，河里翻排。生病，受伤，得了天灾人祸，认为是鬼神在作祟。于是，祭各种鬼怪，乞求下次别再捣鬼。过去人们认为人会生病的原因：一是阳间的人被阴间的鬼神问候、夸奖、想念、忌妒，就会生病；二是阳间的人不慎把灵魂掉在阴间

去，于是生病。要视其情况，去祭各种鬼神。

砍樟树会得罪菩萨、不吉利；砍泡桐树的人会耳聋；砍杨梅树者的小孩会长疔疮，等等，告诫人们有肉眼看不见的“山兄弟”在管理着山林，花草虫兽都有灵性，不得乱动乱砍。

二、侗族的文化建构

关于文化有许多种定义，我们在这里只是分为物质文化、精神文化和制度文化等。由于篇幅有限，这里择其典型事项介绍如下：

1、依山傍水建村立寨

侗族不仅认为“天地万物皆有灵”，而且认为处于天地万物之间的人，也“受制于天地万物”，认为“山水”与人们生存生活息息相关，主张“善待天地”、“不亵渎天地”，并视山为居所的“屏风”，视水为居地的“灵性”。人们选择居住地时，讲究“聚气不漏、不泄、不冲、不散”的地方——认为“漏泄”则“不财”，“冲散”则“不和”；“不财”、“不和”之地不能安居。正因为有着这样的居住观念，侗族村落都是寨中建鼓楼、寨脚架花桥、后龙山留古树的自然生态格局。

2、勤劳守信，重义轻利

社会以诚实劳动、勤奋敬业视为人的基本公德大力提倡，《侗族大歌·劝世歌》中说“穷能勤俭会变富，富若奢侈也砸锅”。在童谣中也灌输为人要勤奋劳动的思想，说“*Soh bail soh map bix yongh qeek, Il nyaemv nagp liop soh xonv daengl.*”（力去力来莫用怕，一觉睡醒力转来），“*Eis yaot deil hut jil eis lieeux, Kuedl soic deil ngah lianx lis liac*”（不畏辛苦吃不尽，懒惰馋嘴没得闻）。

侗族把诚信作为社会交往的基本要求，以当老实人、说老实话、办老实事，以信待人、以信取人、以信立人为美德。在人与人之间，讲信用、重诺言，把背信弃义视为最卑鄙的行为。一个人，一个村寨，若有一次不实践诺言，就会从此失去朋友、失掉威望，失去信任和尊重。在集市中的买卖交易，只要双方一言为定，谁也不会反悔；村寨与村寨的“传牌斗牛”、“传帖唱戏”、相约“为也”、“为堆瓦”等，都以口传为凭，一诺千金。鼓楼议款立规、栽岩立法、骑木凳划分山界，均不需文字记载，却能够万民世代遵循。认为人生在世应该讲义气、求“和解”，要有一颗宽宏大量的心，尽可能地将大事化小，小事化了。强调凭良心去辨别一切、对待一切，辨明是非；要知恩图报。

3、与邻为善，以和为贵

与人打交道时要有谦虚谨慎的品德，不自吹自擂和骄傲自大，“*nguap bus sedp, medc bus bieec, ags bus seic al kueec qaenp sec*”（狗夸尾巴蚁夸穴，自己夸自己要不得）。提倡“好要别人夸，痒要自己抓”；认为“天不言自高，地不言自厚”，“别人夸，一枝花，自家夸，烂冬瓜”，“小溪声大，小人自夸”等。人们“宁穿过头衣，不说过头话”，决不做“走还不稳就想跑”的事。家里的孩子之间有矛盾，在区分是非判明之后，家长会进一步教育他们要互相谦让，大的要尽兄长之责，关心爱护弟妹，不能以大欺小；小的要懂得兄长是爱自己弟妹的，要尊

敬兄长,不可倚小卖小,撒娇耍赖。邻里之间发生不愉快时,各人都会先查找自身的原因,自我检查考虑不周到之处;小孩之间有矛盾,家长各自教训自己的孩子,哪怕受到委屈,也要教育孩子“谦让别人,瘦不了自己”,“这次你让他,下次他让你”,不可指责对方。

4、文明交往,礼貌待客

侗族认为“天天待客不穷,夜夜做贼不富”,待人接客就像换背刮痧,换手抓痒一样,并且“水帮水成浪,土帮土成墙”。待客诚恳,无论亲疏贵贱,上门就是客,就要端茶送水相待,遇到就餐时候还要请吃饭,“来者当敬,客无亲疏”。

5、平等互助,热心公益

侗族传统观念认为村寨环境建设好,能使老百姓生活舒坦,心身愉快,从而和睦和顺,使村寨人丁兴旺,推动各业兴盛发达。如果村寨环境肮脏凌乱,说明该村寨人气不兴旺,会影响今后发展。因此在农闲时节,人们会组织起来做各种善事:将山间道路两旁之荆棘杂草铲光割净,让行人便于通行;在山冲坳岭或村头寨尾,修建凉亭或蓄古木、引泉凿井、安置木凳,供行人纳凉休息;凉亭内或桥头桥尾,设有水池或木桶,盛凉水给行人解渴;凉亭内,柱子上常悬挂有草鞋,为行远路的人提供方便;山道小路的岔口处,设立“指路碑”,使过往行人不至于迷路;自发地修建和维护通往外地的桥梁、道路、渡船等公共设施。

6、融入自然,和谐共生

侗族人把山水、林木等自然物,也当“邻居”看待,“有林泉不干,天旱雨淋淋”,“树木成林,雨水调匀”,“千杉万松,吃穿不空,千棕万桐,吃穿不穷”;侗族的村寨不管建在哪里,都会有自己的寨树、神林,寨树既是护寨树,又是图腾树,祖先树、父母树。为了保证自然环境的永续利用,侗族有一套良好的习俗,体现了在保护林木、发展林业方面的公共道德。不准在封山区用火、放牧、砍柴;自家林地上砍伐也要补栽;违反规定的“山有山规,寨有寨约,不管谁人不听规约,大户让他铲光,小户让他铲落”;注重永续利用:成年林砍伐之后,砍伐者在次年春季一定会补栽杉树幼苗;一块薪炭林往往分成若干片轮番砍伐,实现持续发展、利用。

7、与邻为善,与邻为伴

侗族社会村寨与村寨、社区与社区之间的相互交往频繁,如侗语所称的“weex yeek”(为也,走众亲或“吃相思”)、“weex yeek louc”(作鼓楼客)、“weex yeek xil”(作戏客)等集体交往活动,一直沿袭至今。侗族人这种“与邻为善,与邻为伴”的交往哲学内涵,除了思想观念上具有“邻是友,不是敌”外,行为上也“不以邻为敌”、“不与邻对抗”,人们相互交往目的是为了增强房族与房族、村寨与村寨、社区与社区之间融洽关系,并通过彼此关系的融洽,达到社区关系的和谐、凝聚,最终实现族群整体的和合共生。所以“与邻为善,与邻为伴”观念下的侗族社会,走众亲、作众客成为人们的社会生活习俗和传统,长期沿袭,盛行不衰,社会关系长期融洽、和谐,秩序井然。

8、饭养身,歌养心

侗族民间广泛流行的一句谚语,叫做“饭养身,歌养心,人不唱歌会变老。”这句民间

谚语，表达了侗族人对于生命与物质、生命与艺术的哲学理解，“饭养身”说的是生命对于物质（粮食）的需要；“歌养心”说的是生命对于精神（艺术）的需要，只有二者的结合生命才永远年轻。

三、“山林是主人是客”的思考

我们在这里引用了侗族的谚语“山林是主人是客”来作为文章的标题，从表面来看，是一个“二分法”，即“山林”和“人”，一个是“主人”，一个是“客人”。但从实际上来看它是有多个含义的，或者是说有广义和狭义之分的。

侗族在择地安居时讲的山水：一是山，一是水；有山有水，被认为是理想的家园。“山”有山向、土石、植物、动物等，还有“山神”、“树神”、“土神”、“石神”等等。关于“水”的概念，也源于“地”的观念，如地下有“水府”，地上有溪河，山中有井泉等；而河有“河神”、井有“井神”、“水府”有“水鬼”等等。在人们的现实生活中往往体现在人们对“山水”的观念与行为上。时至今日，侗族“风水文化”在侗族的社会活动中依然盛行。这里可以理解为狭义的山或者山水、山林。

人们不仅认为“天地万物皆有灵”，而且认为处于天地万物之间的人，也“受制于天地万物”，认为“山水”与人们生存生活息息相关，主张“善待天地”、“不亵渎天地”，并视山为居所的“屏风”，视水为居地的“灵性”。

“山林是主人是客”的说法，一方面表达了“山林先于人成”的观念，它源于侗族古老的宇宙观、物种观、生命起源观；另一方面表达了“山林永存人常新”，它源于人们对自然与生命长期思考与认知的结果。寓意着“人总是会死的，而山林则能生生不息，然而尽管山林能生生不息，却也并非取之不尽用之不竭的资源”等这样的哲学内涵。于是侗族人往往是“上辈子栽树，下辈子用”——人们看得清楚：拥有青山绿水并非是当代人的资产和财富，而是后人的资产和财富。而为了后代子孙，侗族人却世代恋山恋水，营林护木，乐山乐林。这是永续利用的山水观，或者叫自然生态观。正是因为这些才使侗族地区的山常绿，水常青。

当然，我们也应该看到，由于这样的人与自然观的长期存在，多导致人们“严于律己、宽以待人”，同时也会有一些人在事业上的苦干精神不足，追求个人的享受在人们的一生所占比重较大。

关于建立“三省坡侗族文化生态保护实验区”的建议

石佳能

三省坡位于湘、桂、黔三省（区）交界处，处于北纬 $25^{\circ} 52'$ ，东经 $109^{\circ} 26' \sim 110^{\circ} 1'$ 之间，是雪峰山、越城岭和苗岭山脉过渡地段的最高峰。主峰海拔 1336.7 米，系长江水系与珠江水系的分水岭。在这里建立“三省坡侗族文化生态保护实验区”具有明显的优势，具体理由如下：

1、这里是侗族人口的聚居区。环三省坡居住的贵州黎平、从江、榕江、天柱、锦屏、三穗、剑河、玉屏、镇远，湖南通道、新晃、芷江、靖州、会同，广西三江、融水、龙胜，湖北恩施、宣恩、咸丰等县共 220 余万人，占全国侗族人口的 75% 以上。

2、这里是侗族传统文化的核心地区。一是侗族非物质文化遗产十分丰富，侗族大歌、侗族侗戏、侗族琵琶歌、侗戏、侗锦制作技艺、侗族木构建筑营造技艺、侗族萨玛节等已列入国家非物质文化遗产保护名录，省、市级“名录”更是不胜枚举；二是重点文物保护单位星罗棋布，有程阳永济桥、芭团桥、地坪风雨桥、坪坦风雨桥群、马田鼓楼、增冲鼓楼、马胖鼓楼、芋头侗寨古建筑群、高桥村古建筑群、黎平会议会址、和平村旧址、青龙洞、芷江受降坊等已列入国家重点文物保护单位名录，省、市级重点文物保护单位不少于 100 处。

3、这里是考古、探险、览胜的首选之地。这里有新石器时代的“斗篷坡遗址”和“大荒遗址”等考古遗存，有横卧深壑宽谷的“天生桥”，有横浇纵灌三省区几万亩良田的人工“天鹅湖”，有原始珍奇的植物群落和狂奔翱翔的珍禽走兽等。

总之，这里是侗族传统文化保存最丰富、最集中、最完整的核心地区，是天人合一的民族生态旅游胜地，在这里建立“三省坡侗族文化生态保护实验区”（以下简称“实验区”），符合《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》，也符合广大侗族地区群众的共同愿望。

具体设想：

1、成立“实验区”申报工作领导小组。由省人民政府领导挂帅，省文化厅牵头，省发改、民委、国土、建设、林业、交通、新农办等相关部门紧密配合，市、县相应成立领导小组和工作班子。

2、加深理论研究和宣传推介。中国侗族文学学会和湖南、广西、贵州三省（区）侗学研究会，相关高等院校、科研院所，积极配合当地政府搞好调查研究，撰写专著和文章，大力宣传推介“实验区”。

3、加强侗族文化遗产的抢救、保护工作。一是按照人类学、民族学的理论和方法，三

作者简介：石佳能，中国侗族文学学会常务副会长、湖南省侗学研究会副会长兼秘书长，湖南省民族民间非物质文化研究基地研究员，中山大学、中央民族大学、中南民族大学、广西师范大学、三峡大学、贵州民族大学、贵阳学院兼职教授、怀化学院客座教授，《鼓楼》杂志主编，湘黔桂三省坡侗族文化生态保护实验区首创者兼首席专家。广西三江侗族自治县、湖南新晃侗族自治县特聘旅游、文化顾问。怀化市民宗委纪检组长。联系电话：15874587766。