

# 巫山神女论 巫山文化论



重庆三峡学院三峡文化研究所

# 巫山神女论 巫山文化论

重庆三峡学院三峡文化研究所

巫山神女论

巫山文化论

重庆三峡学院三峡文化研究所编印

---

万新出(2000)字第106号

重庆万州精彩印务有限公司承印

工本费: 10.00元

# 序 言

王 超

---

“南国多奇山，荆巫独灵异。云雨丽以佳，阳台千里思。”闻名遐迩的巫山，不但是博大神奇、钟灵毓秀的一方热土，也是延绵不绝，风流百代的千缕情思。巫山，是中华民族的摇篮之一，距今 204 万年前的“巫山猿人”的发现，使我们在这里寻觅到了中华民族生息繁衍之根。巫山，又是我们民族爱神和美神的诞生地。那独具风采的巫山神女，是炎黄子孙潜意识中永不泯灭的原型；那千年聚合的朝云暮雨，是华夏儿女心灵最深处世代传承的情结。相约在神女峰下，诉说千古情缘；相聚在阳台之上，感受生命华采，是多少人梦寐以求的向往与期盼！中国巫山神女节正是应合着这一心灵的呼唤，适应弘扬民族文化精神的时代需要而创立的。

重庆三峡学院三峡文化研究所程地宇、任桂园两位先生分别撰写的《巫山神女论》和《巫山文化论》即是向巫山神女节奉献的一份礼品。“两论”对巫山神女节的文化内涵，作了理论上的阐发和论证，同时也为巫山旅游文化体系的建构提供了一个足资借鉴的框架。

《巫山神女论》从文化学、文化人类学、神话学、历史学、民族学、民俗学、文艺学等多学科综合交叉的理论视角，对巫山神女的原始发生、变异过程及其在中华民族心理特别是深层心理中的作用和地位作了令人信服的分析 and 论述。文中指出：巫山神女作为原型植根于神话之中。但宋玉对神女的文学化发展，特别是他奠定的中国古代女性美的基本范式使神女原型意象得以扩展，从而推动了神女原型与民族文化的融合，使之成为中华民族精神生活中的美神；巫山神女，是中华民族文化之泉浇灌出来的幻想之花，是我们民族独有的爱神，她是情爱的共名，是民族集体无意识中的“阿尼玛”心象。巫山，是神女的故乡；神女文化是巫山文化的重要组成部分。怎样确定巫山神女的神性神格，从而给巫山神女文化定位，这既是一个学术理论问题，同时也是一个实践问题。在巫山，关于神女的

传说很多，说法不一。这一方面显示了神女文化的丰富性，但另一方面却又掩盖了巫山神女的真面目。巫山神女的原始起源是什么？她的永恒魅力来自何处？这是人们一直在苦苦追寻的问题。《巫山神女论》使人如醍醐灌顶、豁然开朗。当我们把巫山神女定位为中华民族的爱神和美神之时，那在云雾中隐现的神女的神秘面纱就被撩开了，我们世代相承的对神女的向往和追求的情结也获得了一种方向性和皈依感，同时，以神女为依托的巫山旅游的重头戏也获得了一个响亮的、极富吸引力的主题词，那就是：巫山神女——中华民族的爱神和美神！这一命题的提出，绝不是心血来潮，而是有坚实的学理基础的。附录在本书之末的石一撰写的《阳台下神女，朝云为谁起——半个多世纪来巫山神女研究扫描》一文，以大量资料和中肯的评述昭示人们，从学界泰斗、文化名人郭沫若、闻一多、陈梦家、孙作云、俞平伯、姜亮夫、袁珂，直到新时期的新一代学人，在长达半个多世纪的岁月里孜孜矻矻的钻研、探索，都是沿着我们的祖先以地母崇拜、先妣崇拜、社神崇拜的方式，力图达到天人感应，获得神灵护佑，企盼风调雨顺、五谷丰登和人畜兴旺、情爱永恒的民族理想的心

路历程，而展开的文化寻根和溯源。他们的研究成果是奉献在中华民族爱神和美神祭坛上的一束束鲜花，是对东方“维纳斯”吟唱的一曲曲颂歌。对巫山神女爱神和美神的定位，是几代学者的研究得出的必然结论。这既是神话的复原，又是文化的归位。但这并不排斥神女传说多种形式存在的合理性。因为这一定位，使神女传说获得了一种文化整合，使之更加序列化、体系化。

博大精深的巫山文化作为一种历史积淀和文化遗产，其表现形式是多姿多彩的，但是它又往往是一种蕴含于山川景观和民俗生活中的隐形存在。如何发掘这座文化的富矿，厘定其内涵，界定其特质，这是一个亟待解决的问题。《巫山文化论》对巫山文化的发生、发展的源流作了全景式的论述；对极为丰赡的史料进行了爬梳整理，使之条理化、系统化，从而使人们对巫山文化的认识由笼统含混的直觉印象或支零片断的模糊状态进入到了一个明晰澄澈的智性境界。尤为可贵的是，《巫山文化论》探幽抉微，发掘出为一般人所忽视的历史文化的若干论题，并加以详证。如对历史上曾经出现过的堪称“东方伊甸园”的“巫裁文化”区域的确认和指证，即给人以新的启示和欣喜。

文中根据任乃强先生的论证进一步强调指出：那“鸾鸟自歌，凤鸟自舞”的“巫戟之国”即位于瞿塘东口（大溪口）与巫峡西口（巫峡口）之间的宽阔地带，并与大宁河谷与大溪河谷紧紧相连；该文化区恰恰涵盖了当今巫山县所在区域。这一论证带给巫山人的不只是对曾经有过的灿烂文化的骄傲与自豪，更有再创繁荣、重铸辉煌的激励与鞭策。又如对巫山移民文化特质的论述，也给予我们多方面的启迪。把移民问题提高到文化层面上来观照，既使我们认识到今日巫山的社会经济文化是历史上移民文化的产物，又使我们认识到移民运动对巫山经济社会发展的推动作用，从而坚定我们搞好今日巫山移民工作的信心和决心。再如，文中对大宁河古栈道与盐文化关系的论证，尤其对“牢盆”铭文的辨析，令人耳目一新。这篇洋洋洒洒近4万字的论文，内容充实，分析透辟，观点新锐，其中不少论及之处，都可作为旅游资源开发新的生长点和支撑点。此外，此文还致力于把上层文化（即传统经典文化）与底层文化（即民俗大众文化）有机结合起来，显示了一种视野的开放和襟怀的开阔。文化的主体本是人民大众，只有重视大众文化才能把文化建设放在一个坚实、深厚和广大的基础



之上；同时，经典文化又是文化的精髓，它不仅在形式上更典雅，而且在内容上更精纯，具有更高的品位。只有把二者统一起来，互为依托，互为补充，才能既显示一定文化的价值取向，又展示一定文化的多彩景观。

茫茫苍苍的巫山，巍巍峨峨的巫峡，既是联结起古代与现代的文化纽带，又是连接起东部和西部的经济走廊。在中国西部大开发战略格局中，巫山处于最前沿的重要地位。其得天独厚的区位优势，使巫山获得了前所未有的发展机遇。抓住这一历史机遇，不仅能使巫山的经济上一个新的台阶，同时也将使巫山人民兴复巫山文化的愿望得以实现。这是历史赋予我们的崇高使命！旅游业是巫山经济的支柱产业。大自然的厚爱使巫山人拥有一片雄奇壮丽的山川；历史的钟情使巫山人拥有一笔弥足珍贵的文化财富。如何把二者结合起来，使两个优势的迭加产生巨大的推动力，物化为强大的生产力，这是巫山人一直在思考的问题。巫山人犹如罗丹的雕塑《思想者》，当这位深思熟虑的巨人一旦站立起来付诸行动的时候，就会焕发出无穷的创造力。从巫山旅游业的兴衰沉浮中，我们悟出一个道理：没有文化的旅游是短暂的；缺乏文化品位的旅游是缺

乏生命力的；具有丰富文化内涵和名牌效应的旅游才是长盛不衰、可持续发展的。巫山旅游不能躺在自然风光上吃山水饭，而应当努力发掘和展现自然景观中的人文精神吃文化饭。因此，加强巫山旅游深度开发的必由之路就是：把文化切入旅游，提高旅游产品的文化含量，建构当代巫山旅游文化体系。这是一项规模浩大的系统工程，也是振兴巫山经济，复兴巫山文化的“希望工程”。巫山县人民政府与重庆三峡学院以“巫山文化”研究和巫山旅游业深度开发为重点的全面合作，无疑具有重要的战略意义。这是西部大开发中的一个创举，是把高校智力资源和地方物质资源结合起来的一种有益尝试。它既可促进三峡学院科研成果向社会生产力的转化，也必将推动“把巫山作为品牌，把品牌做成名牌”的战略构想的实施，使巫山经济文化在量的积累的基础上产生一个质的飞跃。打响巫山牌，亮出文化牌，以大开放促大发展，让一个繁荣文明的新巫山在我们手中成为现实，这无疑是跨入新世纪的巫山人的庄严选择。

“神女应无恙，当惊世界殊”！

2000. 5. 28

# 目 录

---

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 序 言.....                  | 王 超 1 |
| 巫山神女论.....                | 程地宇 1 |
| 弁 言.....                  | 1     |
| 一 《九歌》神谱与巫山神女.....        | 3     |
| 二 山林之神与社稷之神.....          | 11    |
| 三 祭社尸女与模拟巫术.....          | 24    |
| 四 云雨意象与神女之谜.....          | 32    |
| 五 神女之变异：道教精神与教化作用.....    | 35    |
| 六 神女之变异：文化变迁与神话衍化.....    | 41    |
| 七 神女原型：“阿尼玛”心象与女性美范式..... | 46    |
| 八 神女原型：补偿心理与追求意识.....     | 55    |
| 九 云雨意象与心理模式.....          | 58    |

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 附 记 .....              | 64     |
| 巫山文化论 .....            | 任桂园 67 |
| 一 导论：巫山文化与长江三峡文化 ..... | 67     |
| 二 根植于本土的原生性文化 .....    | 72     |
| （一）最为原始的巫山文化           |        |
| ——龙骨坡文化 .....          | 72     |
| （二）光辉灿烂的史前文化           |        |
| ——大溪文化 .....           | 77     |
| （三）原始社会的极乐世界           |        |
| ——巫裁文化区 .....          | 85     |
| 三 鲜明的移民文化特质 .....      | 88     |
| （一）远古时期对峡外文化的          |        |
| 吸纳与涵化 .....            | 88     |
| （二）远古时期巫山本土文化的         |        |
| 传承与播化 .....            | 97     |
| （三）先秦时代巫山地区的历史演变       |        |
| 及其文化发展态势 .....         | 105    |
| （四）规模巨大的移民潮对巫山经济、      |        |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 文化发展的作用和影响 .....       | 111 |
| 四 一种浪漫主义的精神文化 .....    | 118 |
| (一) 神女故事的发轫 .....      | 119 |
| (二) 神女故事的流传与演变 .....   | 124 |
| (三) 神女传说的探源与新解 .....   | 131 |
| 五 独放异彩的景观文化 .....      | 136 |
| (一) 造化竟然如此钟情于巫山 .....  | 136 |
| (二) 融入自然景观中的人文景观 ..... | 140 |
| (三) 一部无与伦比的文学经典 .....  | 149 |
| 六 结语： 现代巫山旅游文化 .....   | 153 |

## 附 录

### 阳台下神女 朝云为谁起

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| ——半个多世纪来巫山神女研究扫描 .....   | 石 一 159 |
| 一 第一阶段 (1931~1962) ..... | 160     |
| (一) 高禖郊社制度的源流 .....      | 164     |
| (二) 祭社尸女与祈年求雨的关系 .....   | 167     |
| (三) 基本材料的蒐集及订正 .....     | 170     |
| 1. 究竟是谁梦见了神女 .....       | 171     |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 2. 神女所居之巫山在哪里 .....    | 174 |
| 3. 巫山神女传说的寓意何在 .....   | 176 |
| 二 第二阶段（新时期十余年） .....   | 180 |
| （一）关于神女神格的新一轮论证 .....  | 181 |
| 1. 楚民族高禖神新证 .....      | 181 |
| 2. 社神及神社尸女说 .....      | 183 |
| 3. 复合型神性论 .....        | 191 |
| 4. 中国式爱神美神论 .....      | 193 |
| （二）关于神女的心理学视角研究 .....  | 198 |
| （三）关于巫山神女的文学视角研究 ..... | 202 |
| 三 思考与展望 .....          | 208 |

# 巫山神女论

程地宇

---

## 弁言

长江三峡，不仅以它的急江峻谷、重岩危峰构成中国自然地理的奇观，而且也以它的神话诗歌、古迹文物成为中国文化史上的奇迹。

流传千载的巫山神女传说，不但吸引着古往今来的墨客骚人，激起他们的联翩遐想和绵长情思，而且还渗入到我们民族文化和民族心理的深层，积淀在集体无意识中成为原型。

巫山神女，是我们民族文学中独具风采的东方美神和爱神，也是我们民族精神生活中一个艳丽而凄迷的梦……

一个传说，竟激励着世世代代的人们，使他们怦然心

动，悠然神往；或梦断阳台，黯然神伤——这个永远在云雾中隐现的神女的永恒魅力来自何处？这个令人倾心的女神的奥秘究竟何在？

在有关神女的传说中，影响最大的是宋玉的《高唐赋·序》：

昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观。其上独有云气，崒兮直上，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。王问玉曰：“此何气也？”玉对曰：“所谓朝云者也。”王曰：“何为朝云？”玉曰：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。’旦视之如言。故为立庙，号曰‘朝云’。”

在这一传说中，最引人注目的就是神女的自荐枕席。这大胆而主动的委身，曾引起多少痴情诗人的热望，但也



曾受到历代封建卫道者的垢病。恩格斯指出：“如果戴着妓院眼镜去观察原始状态，那便不可能对它有任何理解。”<sup>①</sup>如果把宋玉赋中的神女当作“奔女”或“荡妇”，那么必然导致对产生这一神话的时代的彻底歪曲。相反，从神女的委身，我们却猜测到：这或许是一种仪式，在这情真意切的奉献中一定隐藏着某种远古时代的文化基因和古代社会的民俗内容。与神女自荐相联系的是云雨意象。“云雨”一词，在历史上逐渐衍化为人们熟知的一个特殊隐语，成为男女幽会的代称。“一自高唐赋成后，楚天云雨尽堪疑。”神女何以同“云雨”相连，而“云雨”何以与性爱相关？倘若我们能勘破这一意象中所隐藏的深层意义，从而发现神女与“云雨”之间的内在联系，那么，巫山神女这一千古之谜也就揭开了。

## 一 《九歌》神谱与巫山神女

在屈原的《九歌》中，有一位多情的山鬼。她独立山颠，满怀思恋，等待着“公子”——她的情人。悲凉、孤

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第四卷，第31页。