

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

《中国学术期刊(光盘版)》CNKI中国知网入选期刊

主编 王 杰

马克思主义美学

Research on Marxist Aesthetics

研究

Research

on

Marxist

Aesthetics

第16卷 | 第1期



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

名誉主编	刘纲纪
主 编	王 杰
副 主 编	夏锦乾
编辑部主任	施立峻
编辑部副主任	张蕴艳
编 辑	尹庆红
	邵瑜莲
	于 琦
	贾 洁
	张永禄
英文编辑	索宇环

马克思主义美学 研究

Research on Marxist Aesthetics

第16卷 | 第1期



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

马克思主义美学研究. 第16卷. 第1期/王杰主编.

—北京:中央编译出版社,2013.9

ISBN 978-7-5117-1773-3

I. ①马…

II. ①王…

III. ①马克思主义美学-文集

IV. ①B83-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第214381号

马克思主义美学研究. 第16卷. 第1期

出版人 刘明清

出版统筹 薛晓源

责任编辑 王忠波

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612339(编辑室)
(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京瑞哲印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 411千字

印 张 21.25

版 次 2013年9月第1版第1次印刷

定 价 72.00元

本社常年法律顾问:北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题,本社负责调换,电话:(010)66509618

本书（刊）由上海交通大学·文科发展基金
津辉人文基金 赞助

上 海 交 通 大 学 人 文 学 院

上海交通大学美学与文化理论研究所

主办

编 委

(按姓氏英文字母顺序)

托尼·本尼特	澳大利亚西悉尼大学
阿里夫·德里克	美国芝加哥大学
特里·伊格尔顿	英国兰卡斯特大学
阿列西·艾尔雅维奇	斯洛文尼亚科学与艺术研究院哲学研究所
巴拉迪·圣·吉洪	法国巴黎第十大学
冯宪光	中国四川大学
高宣扬	中国上海交通大学
弗雷德里克·詹姆逊	美国杜克大学
朱丽娅·克里斯蒂娃	法国巴黎第七大学
林宝全	中国广西师范大学
刘纲纪	中国武汉大学
刘 康	美国杜克大学
陆贵山	中国人民大学
贾斯汀·奥康诺	澳大利亚昆士兰科技大学
汝 信	中国社会科学院
迈克·桑德斯	英国曼彻斯特大学
王 杰	中国上海交通大学
沃尔夫冈·韦尔施	德国耶拿席勒大学
吴元迈	中国社会科学院
颜海平	中国上海交通大学
赵宪章	中国南京大学
郑成良	中国上海交通大学
朱立元	中国复旦大学
斯拉沃热·齐泽克	斯洛文尼亚卢布尔雅那大学

Editorial Board:

(Alphabetized by the last name)

Bennett, Tony	University of Western Sydney, Australia
Dirlik, Arif	University of Chicago, USA
Eagleton, Terry	Lancaster University, UK
Erjavec, Aleš	Institute of Philosophy, ZRC SAZU, Slovenia
Bandline Saint-Girons	L'Université de Nanterre, Paris 10
Feng Xianguang	Sichuan University, China
Gao Xuanyang	Shanghai Jiao Tong University, China
Jameson, Fredric	Duke University, USA
Julia Kristeva	L'Université de Paris Diderot
Lin Baoquan	Guangxi Normal University, China
Liu Gangji	Wuhan University, China
Liu Kang	Duke University, USA
Lu Guishan	Renmin University of China
O'connor, Justin	Queensland University of Technology, Australia
Ru Xin	Chinese Academy of Social Sciences
Mike Sanders	University of Manchester, UK
Wang Jie	Shanghai Jiao Tong University, China
Welsch, Wolfgang	Friedrich-Schiller-Universität, Jena, Germany
Wu Yuanmai	Chinese Academy of Social Sciences
Yan Haiping	Shanghai Jiao Tong University, China
Zhao Xianzhang	Nanjing University, China
Zheng Chengliang	Shanghai Jiao Tong University, China
Zhu Liyuan	Fudan University, China
Žižek, Slavoj	University of Ljubljana, Slovenia

卷首语

经过一年的筹备，第三届中英马克思主义美学双边论坛于4月6日至8日在上海交通大学思源湖畔如期举行。一百多名来自世界各国和全国各地的美学研究者怀揣着一年来新的研究成果参与了这次美学盛会。论坛以“马克思主义与未来”为主题，聚焦于马克思主义与中西方美学的历史传统与现实境遇，面向未来，思考马克思主义在当今和未来面临的种种问题、挑战和任务，显示了马克思主义研究者们强烈的理论使命感和责任感。学者们普遍感到，本届论坛无论是从组织、规模、影响，还是从提交的八十多篇论文的质量看，都在前两届的基础上有长足的提升和发展。

由于论坛内容丰富，我们将分两期在特设的“第三届中英马克思主义美学研究专辑”中刊出其中的精彩论文。本期率先刊出的八篇，以“马克思主义的美学与文艺学”结题，从不同角度审视和反思马克思主义美学和文艺学在当下的实际问题。王杰、谢卓婷在《中国悲剧观念：马克思主义美学与未来》一文中提出了“马克思主义美学如何重返公共话语空间”的重大问题。在他们看来，根本的路径是马克思主义美学“必须在中国文化传统和现实审美经验之间找到内在的精神契合点”。由此他们敏锐地抓住“中国悲剧观念”这一中国式审美现代性的核心概念，以此为契合点，把“中国文化的悲剧观念”、马克思主义美学关于“日常生活悲剧”理论和当代艺术中的“尘世的崇高”的美学特征相互沟通，使马克思主义美学走出一条当代化和中国化的独特之路。王元骧的《对我国马克思主义文艺理论研究的哲学反思》，则从哲学的高度深刻反思我国马克思主义文艺理论研究中所存在的直观论、纯认识论和教条主义倾向，认为这是把“思维与存在的关系”混同于“精神与物质的关系”，并简单地以唯心和唯物来

划分马克思主义与非马克思主义之故。文章进一步认为,马克思主义的文艺观把文艺首先看作是一种解放的力量,以抵制人的异化,促进人的全面发展而以求人类的自由解放为目的。相信文章的这一深度批判和反思,将会对未来马克思主义文艺理论的建设起到惊醒和推动的作用。祁志祥的《实践美学元范畴的反思》,则是对实践美学的“元范畴”“实践”、“劳动”和“人”等展开重新检讨,作者说是寻求其逻辑的自洽,而实质是对实践美学理论本身的一次新的有意义的反思。在这一栏目之下的其他各篇,也都很有创新思维,有较强的问题意识,在某种角度上,都反映了本届双边论坛的理论收获。

中国马克思主义美学和美学史的研究,是马克思主义美学研究的一个重要组成部分,近百年来中国的马克思主义美学的探索历程和经验是对马克思主义美学理论的丰富和鲜活的展开。刘纲纪先生因此对本刊“中国马克思主义美学史研究”栏目给予了很高的期许。本期这一栏目推出六篇文章。王宏超和杜吉刚、周平远两文,都是对马克思主义译入中国的历史的追索。前者把眼光前移到清代末年的“前马克思主义阶段”,其时“各种社会主义思潮充斥着中国思想界”,这恰恰成为了后来接受马克思主义的一个重要的“思想基础”;后者则是对抗战时期马克思主义文论的译介状况的系统梳理,作者慧眼独具地指出,此时的译介,在性质上发生了“根本性、导向性的变化”,即更多地从中国的实际需求出发,不再受国际左翼文艺界的影响,它标志着中国化的马克思主义文论走向成熟。在这一栏目中,还有刘洁的《李长之与中国文艺美学的“现代”建构》也值得向大家推荐。李长之在20世纪30年代至50年代曾经是一位相当活跃的著名文艺批评家,此后因被错划为右派而“消失”了三十年,以至于今天人们对他的理论建树尚未充分认识。刘洁一文便是将李长之较少为人注意到的对于中国文艺美学建设的思想和理论作了较全面的论述,认为他在这个领域作了很多开拓性的工作,他的贡献不应被忽视。

在本期“域外来稿”中,托尼·帕克尼讨论了乌托邦的问题。从19世纪起,乌托邦就成了人类社会的一种未来的政治可能性,它存在于人类自身的社会空间中,但还没有实现,这自然会引起许多人的梦想。托尼·帕克尼以综合与比较的方法,展现发生在莫里斯和杰姆逊之间关于乌托邦理论的碰撞,并借助作品的形象提供了作者自己的思考。迈克·桑德斯一文仍然是对他熟悉的英国宪章派诗歌的研究,他通过麦西和本雅明之间的比较研究,敏锐地指出了他们作品背后共同的一点:都坚持集体性人类力量的必要性,他们作品的弥赛亚主义都萦绕着千禧年主义的幽灵。

“马克思主义与当代审美批评”是本期新开的一个栏目,我们期待着通过它把理论研究与批评实践沟通起来,毕竟两者都是马克思主义美学不可缺少的部分。陈建华一文,运用雷蒙·威廉斯“情感结构”的理论,解读城市与乌托邦不同空间交互作用的文学表现,以此揭示政治现实、社会机制与意识形态如何

透过文学语言、风格及美学程式显示特定时代、集体与个人经验的印记。文章充满了细读中的发现，不仅视角独特，观点新颖，而且也给人以方法的启示。范永康和王斌两文也都是细读作品后的一得。因为细读，对作品就有了新的发现，这是一般没有细读的人所不易做到的。范永康细读的是莫言的《酒国》，他认为这部作品不仅仅是一部反腐小说，还蕴含着鲜明的生态意识和生态关怀。莫言从“饮食文化”这个特殊的角度，批判了人类对动物的侵凌和对自然的破坏，反思了人类纵欲主义、享乐主义、利己主义、物质主义的生活和消费方式的危害性，具有独特的生态警示意义；王斌则是重新挖掘了电影《赵氏孤儿》的悲剧性内涵。他认为《赵氏孤儿》是一部有关血缘的悲剧。影片的主人公程婴牺牲了自己的儿子（天然血缘关系）来维护赵氏孤儿（象征性血缘关系），从而颠倒了中国传统的血缘观念中以天然血缘关系为先的次序，这种颠倒造就了影片的悲剧性，也表征了一个中国式悲剧的典型范式。我们希望有更多的建立在细读和审美感悟之上的好文章在本栏目推出，以繁荣马克思主义的审美批评。

今年是卡尔·马克思逝世130周年。130年前的3月14日，马克思在英国伦敦逝世，为他送葬的只有恩格斯及为数不多的学生和朋友。一百多年来，马克思的思想深刻地影响了人类社会的发展，这种影响的深刻性和广泛性是130年前任何人没有想到的。记得去年去英国出席论坛的第二届年会，返途经过伦敦时去瞻仰了马克思墓。我们了解到原来马克思的墓在公墓比较中间的位置，因为后来前来瞻仰的人太多，在上世纪50年代政府把它移到了现在的位置，在公墓主道路的拐弯处。这里因为道路拐弯自然形成了一个小广场。公墓管理者还把马克思的著名雕像制成不同的明信片供游人购买。马克思用思想的力量改变了世界，也改变了人们对他的评价。今天马克思的思想，包括他关于美学和文学艺术的思想，仍然活在人文社会科学问题的讨论中，仍然影响着许多人的生活和实践，我们的刊物就是一个证明。

《马克思主义美学研究》编辑部

2013年6月1日

目 录

卷首语	1
第三届中英马克思主义美学双边论坛专辑	
马克思主义的美学与文艺学	
王 杰 谢卓婷：	
中国悲剧观念：理论传统及其当代意义	1
王元骧：	
对我国马克思主义文艺理论研究的哲学反思	14
祁志祥：	
实践美学元范畴的反思	22
胡俊飞：	
马克思视域下艺术的终结—转型诸论批判	33
傅其林：	
论东欧新马克思主义对反映论美学模式的批判	44
吴时红：	
实践论美学的发展与人生论美学的构建	56
陆 扬：	
大众文化的另一种解读	70

杨建生 吕 在： 论精神消费的现实性	79
-----------------------	----

中国马克思主义美学史研究

王宏超： 社会主义思潮译入中国的思想基础和早期历程	84
杜吉刚 周平远： 抗战时期中国化语境中的马克思主义文论译介	101
刘中望： 思想资源与政治语境的对接——瞿秋白与列宁文艺理论关系研究	113
董 宏 孙利波： 自然的理由与自然美的困顿——蔡仪自然美说初探	124
刘 洁： 李长之与中国文艺美学的“现代”建构	133
胡 俊： 马克思主义文艺理论与中国民族文化的融合	151

域外来稿

[英] 托尼·帕克尼： 威廉·莫里斯、弗里德里克·杰姆逊和乌托邦问题	162
[英] 迈克尔·桑德斯： 将宪章派诗歌星座化：杰拉德·麦西、瓦尔特·本雅明与弥赛亚主义的用途	170
[英] 齐泽克： 欢迎来到真实的荒漠（于琦译）	191
[奥地利] 维尔纳·沃尔夫： 小说的音乐化：作为音乐—文学媒介间性的特殊例子——《小说的 音乐化：媒介间性理论和历史研究》绪论（李雪梅译 杨燕迪审校）	196

学术访谈

贾 洁： 身为公共知识分子——刘康教授访谈	204
朱莉亚·克里斯蒂娃： 朱莉亚·克里斯蒂娃谈米哈伊尔·巴赫金（周启超译）	214

现代西方美学理论研究

杨向荣:

齐美尔“距离”观念的多维向度 225

沙家强:

对同一性的否定和抗拒——阿多诺批判理论中的生存论解读 235

马克思主义与当代审美批评

陈建华:

1920年代上海/海上的反/乌托邦小说
——文学城市空间的“情感结构”及辩证诠释 246

范永康:

舌尖上的罪恶——《酒国》的生态批评 263

王 斌:

血缘观念与悲剧——电影《赵氏孤儿》的悲剧性研究 269

潘卫国:

“拥抱”全人类的交响曲——浅析贝多芬第三、五、九交响曲 277

“津辉讲坛”及其他

杨荔斌:

肩起马克思主义美学理论的时代使命
——第三届中英马克思主义美学双边论坛会议综述 282

张玉梅:

“中西知识论与诠释学：理论与实践”国际学术研讨会综述 295

第四届中英马克思主义美学双边论坛通告（第1号） 300

英文目录 301

英文摘要 305

《马克思主义美学研究》投稿须知 319

《马克思主义美学研究》投稿格式 321

中国悲剧观念：理论传统及其当代意义

■ 王杰，谢卓婷*

(上海交通大学人文学院)

1

中国悲剧观念：理论传统及其当代意义

【内容摘要】马克思主义美学要想重返公共话语空间，最重要的是在历史悲剧的理论框架下对现代性悲剧存在作出批判与反思。马克思主义悲剧美学虽然是一种外来的理论模式，却与中国文化传统和现实审美经验存在着内在的精神契合点，中国文化的悲剧观念与马克思主义现代悲剧美学中的“革命悲剧”、“日常生活悲剧”以及“尘世的崇高”等悲剧观念息息相通。作为中国文化传统与中国现代化过程中各种悲剧性现象相结合的结果，中国悲剧观念已成为中国式审美现代性的核心概念之一。在审美现代性、悲剧观念、世俗性崇高等成为全球性现象和全球性问题的条件下，马克思主义美学有可能对此种陷于深刻伦理危机和价值危机的现象作出理论的阐释，并将获得自身理论的进一步发展。

【关键词】马克思主义美学；历史悲剧；中国悲剧观念；审美现代性；公共话语

* 王杰，1957年生，男，江苏无锡人，文学博士，上海交通大学人文学院特聘教授，博士生导师，主要从事马克思主义美学研究和文学人类学研究；谢卓婷，1974年生，女，湖南益阳人，上海交通大学文艺媒介管理专业2011级博士研究生，长沙理工大学文法学院讲师。

马克思主义美学研究

2

在中国美学百余年来的发展地形图中，马克思主义美学是最引人注目，也是最复杂多元的一条主脉。自20世纪二三十年代以来，由瞿秋白、鲁迅、冯雪峰等人对苏联现实主义文论的引入，再经1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》对新民主主义革命中“文化领导权”问题的确立，从而标志着具有中国特殊风格的中国马克思主义美学的正式形成，中国马克思主义美学一路经过了新民主主义革命、新中国成立、文化大革命、改革开放等四个重要的历史阶段，并形成了颇具影响力的实践美学、审美意识形态理论、人民美学等重要的美学流派。进入90年代后，马克思主义美学又进一步拓展到中国社会文化生活的更多领域，形成后实践美学、审美文化研究、生态美学、审美人类学、文学人类学等诸多分支。此外，更重要的是，作为一种审美意识形态话语理论，在近一个世纪以来，马克思主义美学在中国整个现代化进程中都扮演着重要的角色，它不仅直接参与了社会革命和中国社会主义进程，更是在时代转型和思想震荡变革之际，为改革的深入与主流意识形态的价值重构提供了丰富的思想文化资源，一度成为现代“启蒙”和历史批判的公共话语。

但是，进入20世纪90年代以来，马克思主义美学以及整个中国美学，事实上也是所有人文学科领域的这种社会参与和现实介入的公共话语热情都仿佛一去不复返了。在充满“主义”之争的喧嚣和表面繁荣之下，美学话语更多地成为了消隐于书斋的学者们的喃喃自语。马克思主义美学研究，则要么自囿于理论科学主义的教条故步自封，要么纷纷远离传统意义上的马克思主义，成为“没有马克思的马克思主义美学”以及以各种文化理论形式出现的美学。与此同时，我们也看到，正是自上个世纪末以来，伴随着全球技术时代到来的日常生活审美化的潮流，不仅带来了艺术和审美方式的深刻变化，也在某种程度上加深、加剧了社会整体的后现代和全球资本化的历史进程。已有学者指出，一个“审美资本主义”^①的时代正在悄悄来临。因此，在物质丰盈与精神虚无的后现代生存图景中，传统的人性和文化正经历着怎样丰富而深刻的痛苦？艺术该如何表征现代性的悲剧现实及其复杂矛盾？“美”作为一种文化内驱力，是否依然具有形而上超越的意义？以上种种现象和问题都表明，事实上，我们身处的这个时代比以往任何一个时代都更急切地需要真正意义上的美学，特别是作为一种历史文化批判的马克思主义美学对现实作出理论的阐释与回应。

一、马克思主义美学与中国文化传统

马克思主义美学要走出纯学术的象牙塔，重返文化批判与现实反思的公共话语空间，在现有的历史条件下，该怎样既忠实于马克思主义的思想原则，同

^① [法] 奥利维耶·阿苏利：《审美资本主义》，黄琰译，上海：华东师范大学出版社，2013年。

时又能真正切入到中国当下复杂的悲剧性现实之中？作为一种“舶来”的理论，马克思主义美学在中国的发展足以表明其自身强劲的理论生命力，以至于一部中国当代美学史，几乎就是一部中国化的马克思主义美学史。马克思主义美学与中国美学原本是建立在两种不同文明之上的美学传统，但凡一种外来理论，如若找不到与中国文化传统和现实审美经验之间内在的精神契合点和哲学表达的学理依据，那么就很容易成为东西方美学术语与概念的简单比附或拼合，或者，仅仅会是如很多人比较褊狭地认为的那样，将马克思主义美学的中国化视为只是主流意识形态简单表达的结果。

事实上，如果回溯到中国马克思主义美学产生的具体的历史语境，会发现，马克思主义美学的中国化并不是马克思美学理论的中国化，而是自1942年毛泽东在《讲话》中就已经确立了的模式：马克思主义基本原理与中国的民间文化模式和中国人具体的审美经验的结合。^①这种审美经验和艺术实践不是来自于远离工人运动实践的书斋案头，而是来自活生生的具体革命实践；不是个体的自由情感的表达，而是社会和大众的共同经验和普遍情感的表征；不是偶然的个体性的撕裂与对抗，而是一般性的“历史的必然要求”的传达。所以，正是在这个意义上，有人将马克思主义美学称为是一种“人民美学”，但和那种民粹主义的身份立场认同和对抗模式不一样，《讲话》所确立的美学模式不是以边缘对抗主流，而是以对底层审美经验的认同来服务于主流意识形态的改造，服务于社会变迁和社会变革的需求。正是这种既不同于苏联本质主义反映论、认识论美学模式，又不同于以文化、意识形态、政治批判为中心的西方马克思主义美学模式的马克思主义美学中国化，为我们提供了一个思考马克思主义美学与现实之间关系的新途径，那就是，中国的文化传统和审美经验与马克思主义思想之间的本质关联。

现在回过头来看马克思主义美学中国化的路程。不难看出，实际上无论是早期马克思主义者救亡图存的理论引入，还是“左联”时期的美学“革命”，毛泽东的意识形态改造，甚至到解放初期“美学大讨论”以及80年代“美学热”中学院派知识分子对“实践美学”和重读《手稿》的热情，尽管时代各异，具体的情形也十分不同，但对于革命、政治与文学艺术之间的现实关联的热情，其实都是与中国人“经世致用”的文化传统分不开的。马克思主义，以及马克思主义美学的中国化实际上就是经典马克思主义理论中的“实践”原则与中国文化中的现实精神以及“载道”、“通变”的知识传统内在契合的结果。循此思路，我们可以接下去思考的是：在一个“后革命”、“后启蒙”的时代，在历史行进到现代化进程已高速发展的21世纪，中国有没有既表征着“历史意识”，又属于我们自己文化传统的“地方性知识”或“共同文化”可以成为马克思主

① 王杰：《中国马克思主义美学的基本问题与理论模式》，《文艺研究》，2008年第1期。

马克思主义美学研究

4

义美学的现实根基呢？特别是，有没有可以与马克思主义自身的理论基础和阐释机制产生内在联系的文化传统？

按照刘纲纪先生的理解，马克思主义美学的理论基础有两个直接相关的特点：“第一，它是以马克思主义哲学所讲的实践（首先是物质生产实践）为理论基础的……第二，马克思主义美学是和马克思主义的科学社会主义共产主义理论及其实现不能分离的。”^①这正是马克思主义及马克思主义美学理论最大的魅力所在，即，它是在实践的过程中，对现有文明不断作出批判性的“扬弃”，并指向新文明类型之可能的面向未来的理论体系。这种建立在批判基础之上的未来，本身也包含着对既存现实关系的破坏与颠覆。因此，从政治经济学与历史唯物主义出发，马克思把资本主义理解为是一种流动的現代性，并指出资本主义总是处于革命和动荡之中，并最终走向灭亡的宿命。历史的阶段性或过程性的悲剧无可避免，而且总会在不断自我“异化”的过程中螺旋向前。这种历史的悲剧意识也决定了人们与现实之间的局限性关系，但最终却指向一种超越现实的努力。

马克思主义思想中这种历史悲剧的内在超越理念对于中国文化的“情感结构”来说是有说服力和亲和力的。中国是一个没有宗教传统的国度，但却不乏内在超越（宗教的超越是外在超越，即在自身和现世之外悬设一个神主）的信念。在传统的文化心理结构中，一方面是中庸、乐生、忧患的现实精神，一方面则是“生生之谓易”的发展理念和“天人合一”的时空宇宙模式。如果说，马克思主义最初被引入国门时是伴随着“十月革命”的背景，因而自然地突出了其摧毁旧世界的革命“爆力”，而在被主流意识形态化的过程中又不断地被强调了其政治功利性的“权力”，以及一种天真的革命浪漫主义式的未来承诺的话，那么，在一个“后革命”、“后启蒙”的时代，如果能够吸收并重新激活那些在中国现代化进程中日益消失了的传统形而上理念，或者结合中国文化传统中的某些因素来进行文化批判与建设，马克思主义美学话语的公共空间将会开阔很多，对现实的接应能力也会强大很多。譬如说，除却那种既肯定“此岸世界”、又强调以“修身养性”和“自强不息”来提升自我并兼济天下的儒家精英理念，在中国民间文化传统中更具有草根性，同时在当下也更具现实活力的佛教文化思想也不容忽视。佛教哲学的两极正是处于否定与肯定之间，以“苦谛”为基础的现世观似乎是一种彻底的悲观主义，但另一方面，在“缘起”、“业报”、“轮回”等理念中又将宇宙万物置于现实世界错综复杂的各种相关条件之中，生、住、异、灭，形成一个不断变异、流转、运动、发展的过程。故此，有学者把佛学之美归结为是一种“生成的动力学”（dynamics of becoming）^②。至于大乘佛教借鉴“般若无知”的知识论，讲求

① 刘纲纪：《马克思主义美学在当代》，《马克思主义美学研究》，2007年第1期。

② 彭彤：《佛教与中国美学之特征》，《宗教学研究》，2003年第12期。

“不畏生死”、“不求解脱”，积极入世的人生观，以及万物皆有佛性、“众生平等”的共同理想，则更是直接予人以一种道德形而上的力量。中国民间佛教理念的这种现实的悲剧感与超越性无疑和马克思主义富于内在超越性的历史悲剧意识是存在着某种内在的精神契合的。

近些年来，学术界其实已有不少呼声，认为中国化的马克思主义不仅要“切中中国的现实”，而且要结合中国的传统思想，特别是中国传统思想中“以儒道禅为主体的智慧”^①。确实，马克思主义美学思想要想真正成为与中国当代社会的文化心理、情感结构内外兼容的思想和文化资源，就要更多地与中国民间性、大众性的情感形式，与日常的共同文化和审美经验相结合。这种“化合”的过程，对于马克思主义美学自身理论建设而言也将是一种丰富和发展。

二、关于中国悲剧观念

以马克思主义美学的历史悲剧理论切入中国文化艺术的现实，其中一个必然会遭遇的问题就是关于中国的悲剧观念的问题。无须讳言的是，这里似乎有一个公认的前提，那就是，中国不仅文艺中少有悲剧这种艺术形式，中国文化和中国人的精神结构里也缺乏悲剧性和悲剧感，因此，关于中国的悲剧观念问题似乎最终只会是一个“伪命题”。关于中国没有悲剧的提法，早在王国维、朱光潜、鲁迅等学者那里就已有过充分的论述。西方学者雅斯贝尔斯更是在他的《悲剧的超越》中认为中国人只具有一种“悲剧前知识”，因为在中国文化里，“所有的痛苦、不幸和罪恶都只是暂时的、毫无必要出现的扰乱。世界的运行没有恐怖、拒绝或辩护——没有控诉，只有哀叹。人们不会因绝望而精神分裂：他安详宁静地忍受折磨，甚至对死亡也毫无惊惧；没有无望的郁结，没有阴郁的受挫感，一切都基本上是明朗、美好和真实的。”^② 苏珊·朗格在其《情感与形式》中也有类似的说法：“悲剧是一种成熟的艺术形式，这种形式不是世界各地都有的。悲剧概念要求一种个性感（A sense of individuality），这是某些宗教和某些文化——甚至是高度文化——所未曾孕育的。”^③ 确实，作为艺术之“冠冕”的悲剧，不仅是西方艺术的最高艺术形式，也往往是人们掌握世界、思考人生的重要方式和范畴。因此，在西方，无论是作为艺术形式的悲剧创作，还是有关悲剧的哲学与美学论述都特别发达。虽然，从古希腊的神人一体，到亚里士多德对伟人或高尚之人的行动的摹仿，再至自文艺复兴以后越来越多地面

① 彭富春：《论中国化的马克思主义哲学和美学》，《湖北大学学报》（哲学社会科学版），2010年第7期。

② [德] 卡尔·雅斯贝尔斯：《悲剧的超越》，亦春译，北京：工人出版社，1988年，第13页。

③ [美] 苏珊·朗格：《情感与形式》，刘大基、傅志强译，北京：中国社会科学出版社，1986年，第386—387页。