

配套义务教育课程标准实验教科书

# 文言文全解

WENYANWENQUANJIE

语文 八年级

上册



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

配套义务教育课程标准实验教科书

# 文言文全解

WENYANWENQUANJIE

语文 八年级

上册



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compiler & Translator Press

**图书在版编目 (CIP) 数据**

文言文全解：语文版·八年级·上册 / 《文言文全解》编写组编. —北京：中央编译出版社，2011.9  
ISBN 978-7-5117-1020-8

I. ①文… II. ①文… III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 197770 号

文言文全解 八年级 上册

---

出版人 和 龔

责任编辑 岑 红

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 邮编:100044

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612331(编辑室)  
(010)66130345(发行部) (010)66509818(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

邮 箱 cctp@cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海纳百川印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 141 千字

印 张 7

版 次 2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 12.00 元

---

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

## 前 言

初中《文言文全解》供七、八、九年级使用，是根据国家教育部颁布的《语文课程标准》和最新教学大纲要求编写的。本书根据教学实践，紧扣最新教材，以“精准、实用”为总原则；吸收语言学界的最新科研成果，狠抓编校质量；并重视初中文言文基础知识的解读和能力训练；对繁难字、生僻字、易混的多音字与习见读音歧异较大的字，增标汉语拼音；辨析易混易错的词语；对重要的及特殊的语法现象，随文附注。

综观近年中考试卷，文言文所占分值逐年升高，难度逐年加大。因此，文言文水平的高低，已经成为决定考试成绩好坏的重要砝码。但教科书内容有限，不能编进大量有助于学生自学的有关资料。我们根据学生和老师的需要，编写了这套义务教育课程标准《文言文全解》，本套书将整个初中阶段的所有文言文篇章尽收其中，讲解非常详尽。

本书具备以下特点：

**内容全、质量高：**通过编排，将原有的资料重新整合、分类，凸显文章的侧重面，结合背景资料逐一进行讲解，做到了内容全、质量高、讲解简练透彻。

**版式简洁：**为便于学生更好地学习和应用，本书在版式上突出重点，体现结构的完整性、丰富性和多样性，让读者易于把握和选择。

**贴近考试内容：**针对近年考试重点，汲取一线教师多年教学经验，结合知识的侧重面，将考试重点圈定于每课中，做到每课自我检测，将综合性、模拟性和实战性的功能进一步有效结合起来。

课内古诗文的版块设置如下：

**学习引导：**略述作者生平；简介写作背景；解读文风，剖析文体。为学生提供完备的背景资料，便于从宏观上加强对文章的把握。

**文言解译：**这一部分本着尊重教材的原则，收录了课文原文，同时配有对照译文、字词释义、文段评析，内容精练，层次清晰，即使不携带课本，也一样可以自学文言文。

**阅读要点：**剖析文章主题、内容、结构，使学生准确把握文章脉络、写作特色、掌握精髓。在与课堂教学同步的基础上，提高学生的自学能力。

**重点难点考点:**抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点,并对其加以整合、分类。

**思考与练习:**紧扣最新教材,明确解题思路,提高文言文的解题能力;解疑释惑,点拨课后习题的重点、难点。

**备考金题:**设题重在基础知识的灵活运用,注重发挥学生的主观能动性,培养学生科学的思维方法和创新能力;并由特级教师全力打造,综合最新中考文言文真题精华和全国40余所名校的模拟试卷,总结中考命题规律,预测中考命题趋势。

本套书严格遵循学习和思维能力培养的规律,所有内容的安排由浅入深、由易到难、由点到面、由一般到特殊,因而它也可以作为初中语文教师必备的教学参考书。

希望本书能对同学们的学习有更大的帮助。

本书编写组

小石潭记 .....	柳宗元	(1)
记承天寺夜游 .....	苏轼	(9)
游恒山记 .....	徐霞客	(15)
满井游记 .....	袁宏道	(22)
诗词五首 .....		(29)
茅屋为秋风所破歌 .....	杜甫	(29)
过故人庄 .....	孟浩然	(31)
游山西村 .....	陆游	(32)
渔家傲 .....	范仲淹	(33)
浣溪沙 .....	苏轼	(34)
生于忧患,死于安乐 .....	《孟子》	(36)
曹刿论战 .....	《左传》	(44)
干将莫邪 .....	干宝	(51)
劳山道士 .....	蒲松龄	(57)
诗词五首 .....		(55)
观刈麦 .....	白居易	(55)
赤壁 .....	杜牧	(56)
过零丁洋 .....	文天祥	(58)
己亥杂诗 .....	龚自珍	(59)
山坡羊·潼关怀古 .....	张养浩	(70)
文言文基础知识 .....		(72)
文言句法特点 .....		(72)
文意的理解和把握 .....		(83)
附录:课外古诗词背诵 .....		(88)
参考答案 .....		(38)



# 小石潭记

柳宗元



柳宗元(773—819),字子厚,河东(现在山西芮城、运城一带)人,世称“柳河东”,因官终柳州刺史,又称“柳柳州”。唐代文学家、哲学家,“唐宋八大家”之一。唐宪宗永贞元年(805),柳宗元因为参加王叔文集团革新失败,被贬至永州(今湖南零陵一带)为司马。任期十年中,他专心著述,写下了大量思想深刻的诗文,其中尤以寓言讽刺文、山水游记和传记最有创造性。他和韩愈共同倡导“古文运动”,并称“韩柳”。有《柳河东全集》传世。

本文是《永州八记》的第四篇,原名为《至小丘西小石潭记》。选自《柳河东集》第29卷。文章以写景见长,写潭、写树、写水、写鱼、写源头、写岸势,都写出了其特点,生动细致,精美异常。



**从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣佩环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。**

从小土丘向西走一百二十步,隔着竹林,听到了水声,好像身上带的玉佩、玉环相碰发出的清脆声音,整块石作为潭底,靠近岸边,有一圈潭底周围突出水面的石头,成为坻、屿、嵁、岩各种不同的形状。青葱的树,翠绿的茎蔓,遮盖交结,摇动下垂,参差不齐,随风飘动。

**赏析评点:**作者采用的是“移步换形”的手法,在移动变换中引导我们去领略各种不同的景致,具有强烈的动态画面感。

**潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上,佁然不动,俛尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。**

潭中的鱼大约有一百来条,好像都在空中游动,周围什么也没有似的。阳光直照到水底,石上有鱼的影子,静止不动;又忽然向远处游去,往来很快,好像和游人一同欢乐。

**赏析评点:**作者描写的是潭水和游鱼。这一段,作者采用了与第一段不同的手法,变“移步换形”为“定点特写”。这是全篇中极为精彩的一段。特别是对水中游鱼的描写,更是栩栩如生。

## 【注释】

- [小丘] 在小石潭北面。
- [篁(huāng)竹] 竹林。
- [佩环] 佩与环都是玉质装饰物。
- [尤] 格外。
- [清冽(liè)] 清凉。
- [全石] 整块石头。
- [卷(quán)石] 石底有些部分翻卷过来。
- [坻(chí)] 水中高地。
- [屿] 小岛。
- [嵁(kān)] 不平的岩石。
- [翠蔓] 翠绿的藤蔓。
- [蒙络摇缀,参差披拂] 意思是(茂枝藤蔓)遮掩缠绕,摇动下垂,参差不齐,随风飘拂。
- [可] 大约。
- [许] 用在数词后表示约数。
- [空游] 在空中游动。
- [依] 依靠,依托。
- [下澈] 照到水底。
- [佁(yì)然] 呆呆的样子。
- [翕(chì)忽] 忽然。
- [翕(ōu)忽] 轻快敏捷的样子。

八  
年  
级  
上  
册





〔斗〕名词作状语，像北斗星一样。

〔折〕曲折。

〔蛇〕名词作状语，像蛇一样。

〔明灭可见〕时而看得见，时而看不见。

〔犬牙差互〕像狗牙那样参差不齐。

〔凄神寒骨〕感到心情凄凉，寒气透骨。

〔悄怆〕(qiǎo chuàng) 忧伤的样子。

〔幽邃〕(suì) 幽静深远。

〔以〕因为。

〔过〕太，很。

〔清〕凄清。

〔去〕离开。

〔吴武陵〕作者的朋友，也被贬到永州。

〔龚古〕作者的朋友。

〔宗玄〕作者的堂弟。

〔袁面从〕跟着同去的。

〔二小生〕两个年轻人。

**潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。**

向小石潭的西南方看去，小溪曲曲折折，忽明忽暗，忽隐忽现。溪岸的形状像犬牙那样交错不齐，不知道它的源头在哪里。

赏析评点：探究小石潭的水源及潭上景物。

**坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。**

坐在小石潭上，四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，空无一人，不觉心神凄凉，寒气透骨，令人感到悲哀。因为这里的环境太凄清，不可以久留，就题字离去。

赏析评点：在这一段中，作者突出地写了一个“静”字，并把环境中的静深入到心中去，情景相融，写出了一种凄苦孤寂的心情，这无疑是作者被贬后心境的曲折反映。

**同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。**

同游的人有吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着来的有姓崔的两个少年，一个叫恕己，一个叫奉壹。

赏析评点：记下与作者同游小石潭的人。

文

言

文

全解

## 阅读要点

### 1. 文章主题

作者通过对小石潭的景物、环境的描写，寄托了自己的不幸遭遇，倾注了自己怨愤、忧郁、忧伤、凄苦的心情。

### 2. 写作特点

- (1) 点面结合，如写石：“全石以为底”是面，“为坻，为屿，为嵴，为岩”是点，由面到点，有序地体现了作者的感知。
- (2) 远近交错，如写潭：“闻水声”是远，“下见小潭”是近，“潭西南而望”是远，“坐潭上”是近，远远近近，多层次地展示了小潭的景致。
- (3) 动静互衬，如写鱼：“影布石上，佶然不动”是静，“俶尔远逝，往来翕忽”是动，静中有动，更显环境的雅静。
- (4) 虚实相生，如写水：“潭中鱼可百许头……似与游者相乐”表面纯粹写鱼，其实也在写水，鱼历历在目，则水澄澈透明，鱼为实，水为虚，以实写虚，虚实相映成趣。
- (5) 寓情于景，情景交融。第四段中“竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”既是作者



对环境凄凉的感受,也是他政治受挫遭贬谪后忧伤心情的流露。“其境过清”同样是写他内心的孤寂冷清。



## 重点难点考点



### 1. 字音

篁竹(huáng)	佩环(pèi)	清冽(liè)	坻(chí)	嵒(kān)
澈(chè)	佁然(yǐ)	俶尔(chù)	翕乎(xī)	差互(cī)
悄怆(chuàng)	幽邃(suì)			

### 2. 一词多义

以	以其境过清(介词,因为)
以	全石以为底(介词,把)
以	卷石底以出(连词,而)
为	全石以为底(动词,作为)
为	为坻,为屿(动词,成为)
清	以其境过清(形容词,凄清)
清	水尤清冽(形容词,清澈)
可	潭中鱼可百许头(副词,大约,表不确定)
可	明灭可见(副词,可以,能够)
从	从小丘西行百二十步(介词,由)
从	隶而从者(动词,跟从)
差	参差披拂(形容词,长短不一)
差	其岸势犬牙差互(动词,交错)
环	如鸣佩环(名词,玉环)
环	四面竹树环合(动词,环绕)
乐	心乐之(意动用法,以……为乐,认为……快乐)
乐	似与游者相乐(动词,逗乐,嬉戏)

### 3. 词类活用

从小丘西行百二十步	(名词作状语,向西)
犬牙差互	(名词作状语,像狗的牙齿一样)
潭西南而望	(名词作状语,向西南方向)
斗折蛇行	(名词作状语,像北斗七星那样;像蛇爬行那样)
下见小潭	(名词作状语,在下面)
皆若空游无所依	(名词作状语,在空中)
日光下澈	(名词作状语,向下)
四面竹树环合	(名词作状语,像环一样)
似与游者相乐	(形容词用作动词,嬉戏逗乐)
近岸	(形容词用作动词,靠近,接近)



八

年

级

上  
册



心乐之(意动用法,以……为乐,认为……快乐)

凄神寒骨(使动用法,使……凄;使……寒)



## 思考与练习

题一:默读课文,说说作者依次描写了哪些景物。

答:「景物顺序」总写“小石潭”“全石以为底”→四周“青树翠蔓”→“潭中鱼”→“小石潭”西南的源流→潭上“四面竹树环合”。

题二:细读课文,说说作者笔下的小石潭有哪些特点,并用原文说说作者是怎样表现这些特点的。

答:“小石潭”的特点有四:一是“全石以为底”,二是“水尤清冽”,三是源流奇特,四是氛围凄清。

本文通过描写石底翻卷出水面的种种形态:“近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩”,来突出“小石潭”“全石以为底”的特点。

而“水尤清冽”的特点则是通过描写“小石潭”中的鱼来表现的:“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依”“日光下澈,影布石上,佴然不动;俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐”,以鱼欢侧面衬托写水清。

本文中写潭水的源头时,作者先写其源头发出的小溪:用“斗折蛇行”来比喻溪身的形状和水流动的姿态;用“犬牙差互”描绘出溪水两岸地势的峭拔多姿。这样,就将这条由源头发出的小溪的奇特景观表现了出来。组成了“源流奇特”这个特点的一个方面。之后,作者又写“不可知其源”,使人感到潭源神秘莫测,给人以扑朔迷离之感。这样,也就将“源流奇特”这个特点表现完全了。

在写“小石潭”的氛围时,作者先在开头以“四面竹树环合”来渲染出“小石潭”的清幽。然后再用“凄神寒骨,悄怆幽邃”高度概括出了“小石潭”“气氛凄清”的特点。而这种氛围也恰好反映出了作者被贬后忧伤、凄苦的心理。

题三:解释下面句子中加点的字词。

1. 水尤清冽(冽:水清)
2. 皆若空游无所依(依:依靠)
3. 斗折蛇行(斗:像北斗星一样。蛇:像蛇一样)
4. 岸势犬牙差互(犬牙差互:像狗的牙齿那样互相交错)
5. 四面竹树环合(环合:环绕合抱)



## 备考金题

### 一、基础训练

1. 解释下列句中加点的词。

- (1)环(如鸣佩环\_\_\_\_\_)
- (四面竹树环合\_\_\_\_\_)



- (2) 清  
 水尤清冽 \_\_\_\_\_  
 以其境过清 \_\_\_\_\_  
 潭中鱼可百许头 \_\_\_\_\_  
 不可知其源 \_\_\_\_\_
- (3) 可  
 明灭可见 \_\_\_\_\_  
 不可久居 \_\_\_\_\_

2. 翻译下列句子。

(1) 斗折蛇行

\_\_\_\_\_

(2) 犬牙差互

\_\_\_\_\_

3. 下列是对本文的分析,其中不准确的一项是 ( )

- A. 文章开头采用未见其形,先闻其声的手法展示小石潭环境的清幽。  
 B. 文中采用了特写镜头描绘游鱼和潭水,笔墨经济,语言优美。  
 C. 文章抓住小石潭的景物,从各个方面烘托出“水尤清冽”的特征和小石潭的幽深之美,手法高超,形象生动。  
 D. 本文所写景物,透出作者与同游人的高兴愉悦的心情。

4. 用课文中的语言回答下列问题。

(1) 作者是怎样发现小石潭的?

\_\_\_\_\_

(2) 小石潭的全貌怎样的?

\_\_\_\_\_

(3) 游鱼和潭水有什么特点?

\_\_\_\_\_

(4) 作者是怎样描写潭上景物的?

\_\_\_\_\_

5. 本文是按什么顺序来写的? 突出地表现了“小石潭”的什么特点?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. 解释下列加点的词语。

(1) 佁然不动 \_\_\_\_\_

(2) 俶尔远逝 \_\_\_\_\_

(3) 悄怳幽邃 \_\_\_\_\_

(4) 以其境过清 \_\_\_\_\_

7. 翻译下列句子。

(1) 全石以为底。

\_\_\_\_\_

八

年

级

上  
册



(2)日光下澈,影布石上。

8. 课文第 2、3、4 段文字依次写出了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和潭中气氛。
9. “凄神寒骨,悄怆幽邃”八个字高度概括了小石潭的什么氛围,表现了作者怎样的心情?

10. 试用自己的话改写本课第二段,要充分展开想象,不拘泥于对原句的翻译。

11. 一切景语皆情语。透过观鱼时和游览到最后所描写的景物可看出作者的心情发生了变化,你认为作者的心情为什么会有这样的变化?(可结合作者当时的处境理解分析)

## 二、阅读训练

### (一)

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣佩环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下澈,影布石上,怡然不动;俛尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭不见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

12. 本文第一段描写小石潭的概貌,采用了\_\_\_\_\_的手法;第二段写潭水和游鱼,则变换为\_\_\_\_\_的手法;第三段写潭水来源及岸势,多用\_\_\_\_\_修辞格,摹形状貌,形象逼真。
13. 文中描写小石潭的\_\_\_\_\_等景物,突出了小石潭\_\_\_\_\_的特点,全文寓情于景,抒发了作者在寂寞处境中\_\_\_\_\_的情感。
14. 作者为什么将这个无名小水潭命名为“小石潭”?

15. 小石潭溪水的流向是怎样的?作者观察景物的立足点是在潭的哪个方位?依据是什么?

16. “凄神寒骨,悄怆幽邃”一句在文中起何作用?

(二)

钴姆潭在西山西，其始盖冉水自南奔注，抵山石，屈折东流；其颠委势峻，荡击益暴，啮其涯，故旁广而中深，毕至石乃止。流沫成轮，然后徐行，其清而平者且十亩，有树环焉，有泉悬焉。

其上有居者，以予之亟游也，一旦款门来告曰：“不胜官租私券之委积，既芟山而更居，愿以潭上田贸财以缓祸。”予乐而如其言。则崇其台，延其榭，行其泉，于高者而坠之潭，有声深然。尤与中秋观月为宜，于以见天之高，气之迥。

孰使予乐居夷而忘故土者？非兹潭也欤？

(文题：《钴姆潭记》 作者：柳宗元)

17. 解释下列加点的词。

- (1)啮其涯( ) (2)以予之亟游也( )  
 (3)芟山而更居( ) (4)气之迥( )

18. 写出下列加点词所指代的内容。

- (1)其始盖冉水自南奔注( ) (2)其颠委势峻( )  
 (3)予乐而如其言( ) (4)行其泉于高者( )

19. 下列句中有通假字的一项是\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_同\_\_\_\_\_。

- A. 屈折东流 B. 荡击益暴  
 C. 毕至石乃止 D. 有泉悬焉

20. 翻译。

(1)其颠委势峻，荡击益暴。

\_\_\_\_\_

(2)孰使予乐居夷而忘故土者？非兹潭也欤？

\_\_\_\_\_

21. 《小石潭记》和本文都出自柳宗元的手笔，都是《永州八记》中的作品，内容也都是写潭的，但两文的写法有所不同：前文着重写\_\_\_\_\_，后文着重写\_\_\_\_\_；前文主要突出景物\_\_\_\_\_的特点，后文主要突出景物\_\_\_\_\_的特点；前文抒发了作者\_\_\_\_\_的内心情感，后文透露了当地农民\_\_\_\_\_的生活境况。

### 三、综合训练

阅读下面两段文字，回答文后的问题。

[甲]从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

……

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

[乙]自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不





过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠(边际)。其上，为睥睨(城上的矮墙)梁欂(指山石堆积，形似城上望楼类建筑)，其旁，出堡坞(小城)，有若门焉，窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭(小竹子)，益奇而坚，其疏数(密)偃(俯)仰，类智者所施設也。

噫！吾疑造物者之有无久矣，及是，愈以为诚有。又怪其不为之户州，而列是夷狄(指少数民族聚居的荒远地区)。更千百年不得一售其伎，是因劳而无用。神者倘不宜如是，则其果无乎？或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵，不为伟人而独为是物，故楚之南少人而多石。”是二者，余未信之。

22. 下面加点字解释错误的一项是 ( )

- A. 水尤清冽(清凉)
- B. 潭中鱼可百许头(大约)
- C. 是二者，余未信之(肯定判断词)
- D. 或曰：“以慰夫贤而辱于此者”(有人)

23. 翻译下面的句子。

(1) 有积石横当其垠。

\_\_\_\_\_

(2) 闻水声，如鸣佩环，心乐之。

\_\_\_\_\_

24. 找出“小石潭记”与“小石城”的共同特点。在甲文中，作者对“小石潭”的整体感受是什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

25. 联系全文，理解乙文中“更千百年不得一售其伎，是因劳而无用”一句蕴藏的作者的思想感情。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





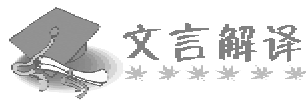
# 记承天寺夜游

苏轼



苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,谥号文忠,四川眉山人。北宋杰出文学家,豪放派词人的代表,与辛弃疾并称“苏辛”,与其父苏洵、弟苏辙并称“三苏”。他在散文、赋、诗、词、书画等方面都有很高的造诣,与唐朝的韩愈、柳宗元,宋代的欧阳修、王安石、曾巩及其父苏洵、弟苏辙合称“唐宋八大家”。苏轼 21 岁中进士,神宗时期曾在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。其著述编入《苏东坡集》。元丰三年(1080),因“乌台诗案”受诬陷被贬黄州任团练副使,本文便写于此时。

《记承天寺夜游》通过对庭中优美月色的描绘,让我们感受到苏轼热爱生活、追求美好事物的执着,面对逆境达观处世、潇洒乐观的人生观。这是一篇游记散文,总共只有 85 个字,但作者用极为简洁的文笔,把叙事、写景和抒情有机地结合起来,使文章充满了诗情画意。承天寺,在现在湖北黄冈。



**元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。**

**庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。**

**何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。**

元丰六年十月十二日夜里,(我)脱了衣服打算睡觉,看见月光洒入门户,于是高兴地起床外出。想到没有和我一同共享月光之乐的人,就到承天寺,去找张怀民。怀民也没有睡觉,我们两个人便一起在院子里散步。

月光照映的庭院里如同积满清水一样澄清透明,水里水藻、青荇纵横交错,原来是竹子、柏树的影子。

哪一个晚上没有月色?哪一个地方没有竹子、柏树?只不过是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。

**赏析评点:**首先,文章表面上是自嘲地说自己和张怀民是清闲的人,闲来无事才出来赏月的,实际上却为自己的行为而自豪——月夜处处都有,却只有情趣高雅的人能够欣赏它。其次,“闲人”包含了作者郁郁不得志的悲凉心境,作者在政治上有远大的抱负,但是被一贬再贬,流落黄州,在内心深处,他又何尝愿意做一个“闲人”呢?赏月“闲人”的自得只不过是被贬“闲人”的自慰罢了。

## 【注释】

〔元丰六年〕公元 1083 年。元丰,宋神宗年号。

〔念〕考虑,想到。

〔张怀民〕作者的朋友,当时它贬官在黄州。

〔寝〕睡觉。

〔相与〕共同,一起。

〔中庭〕院里。

〔空明〕形容水的澄澈。

〔藻、荇(xìng)]均为水生植物。

〔但〕只是。

〔闲人〕清闲的人。

八

年

级

上册





## 阅读要点



### 1. 文章主题

《记承天寺夜游》以寥寥数语，记录了日常生活的一个片断，描绘了月夜美景，表现了作者在贬谪中旷达、坦然的心境，以及对生活闲适淡雅之美的领悟和追求。

### 2. 写作特点

(1)层次分明。文章虽然短，但从交代时间，到作者的行为，到写景，到抒情点题，脉络清晰可见。

(2)行文自然。按照所想——所为——所见——所感来写，一气呵成，如风行水上，自然成文。

(3)叙事简洁。写到承天寺找张怀民一节，只用“亦未寝”三个字，略去相见时的对话，省了不少笔墨，使文章更显得简洁、紧凑。

(4)写景别致。全文写景只有一句话，“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”，先虚后实，暗用了“月光如水”的比喻，写法巧妙，匠心独运，有别具一格的艺术效果。



## 重点难点考点



### 1. 字音

遂(suì)

寝(qǐn)

藻(zǎo)

荇(xìng)

### 2. 一词多义

与<sup>1</sup> 念无与为乐者(连词,和,跟,同,读 yǔ)

与<sup>2</sup> 未复有能与其奇者(《答谢中书书》)(动词,参与,这里指欣赏,读 yù)

寻<sup>1</sup> 遂至承天寺寻张怀民(动词,寻找)

寻<sup>2</sup> 寻病终(《桃花源记》)(副词,不久)

### 3. 词类活用

相与步于中庭(名词用作动词,散步)

### 4. 古今异义

但少闲人如吾两人耳(古义:只;今义:转折连词,但是,可是)

念无与为乐者(古义:考虑,想到;今义:思念,想念)

### 5. 修辞方法

月色入户,欣然起行。(拟人)

庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。(比喻)

何夜无月?何处无竹柏?(反问)

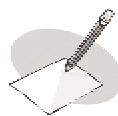
文

言

文

全解





## 思考与练习

\*\*\*\*\*

题一:默读课文,闭上眼睛试想象一下当时庭院中的景色和作者的心情。

答:[提示]景色:纵其想象,体味月色如水、树影斑驳的感觉。

作者的心情:苏轼当时的心情应该也是比较复杂的,其中既有自慰、自解之感,又有自矜、自嘲之意,既有能欣赏到如诗如画的美景的自得,也有被贬为“闲人”的不甘与无奈,很值得品味。

题二:这篇课文是苏轼被贬黄州时写下的,反映了他当时的心态。你怎么看待他的这种心态?

答:苏轼当时的心态可谓五味杂陈。

沐浴在如水的月光中,与友人一同欣赏夜景,这期间透出一股自得之感,但也有对自己被贬的自慰之情。

然而,写此文时为元丰六年,已是苏轼被贬的第五个年头,虽然有田地可耕,有美景可赏,但却仍感壮志未酬,且心忧政事。自谓“闲人”就反映了苏轼当时自嘲而又心有不甘、胸怀愤懑的心态。



## 备考金题

\*\*\*\*\*

### 一、基础训练

1. 指出下列句中加点字的正确读音。

(1)念无与为乐者( )

A. yuè

B. lè

(2)怀民亦未寝( )

A. qǐn

B. qèn

C. qìn

(3)水中藻荇交横( )

A. xìng

B. xíng

C. háng

2. 文学常识填空。

《记承天寺夜游》作者\_\_\_\_\_,号\_\_\_\_\_,是我国\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。

3. 《记承天寺夜游》的最后一层用了两个疑问句和一个陈述句,原句是:\_\_\_\_\_。

### 二、阅读训练

山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交辉。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。

4. “猿鸟乱鸣”一句中的“乱”字用得好,它写出了“鸣”的状态,写出了晨景的热烈欢跃的气氛,“沉鳞竞跃”一句中的“竞”字用得也好,你能说一说好在哪里?

---

---

