

# 常用中药炮制法

陳嘯山編

福建省福清县中医药研究所印

# 目錄

## 二 畫

- 人中白.....(7)  
人中黃.....(7)

## 三 畫

- 三稜.....(8)  
大黃.....(8)  
山查子.....(9)  
山梔子.....(9)  
山藥.....(9)  
川烏.....(10)  
川芎.....(10)  
干姜.....(11)

## 四 畫

- 丹參.....(11)  
五靈脂.....(11)  
天南星(附胆星).....(12)  
天麻.....(12)  
巴戟天.....(13)  
牛蒡子.....(13)

## 五 畫

- 半夏.....(14)

- 瓦楞子.....(14)  
甘草.....(15)  
甘遂.....(15)  
白朮.....(16)  
白芍藥.....(16)  
白扁豆.....(17)  
白萎蠶.....(17)  
白芥子.....(18)

## 六 畫

- 地榆.....(18)  
竹茹.....(18)  
艾葉.....(19)  
肉豆.....(19)  
.....(20)  
.....(20)  
.....(20)

## 七 畫

- 何首烏.....(21)  
吳茱.....(21)  
杏仁.....(22)  
杜仲.....(22)  
沒藥.....(22)  
延胡索.....(23)

麥芽.....(23)  
陳皮.....(23)  
補骨脂.....(24)  
熟地黃.....(24)  
龜版.....(25)

八 畫

乳香.....(25)  
明礬(附枯礬).....(25)  
枇杷葉.....(26)  
狗脊.....(26)  
知母.....(27)  
阿膠珠.....(27)  
青皮.....(27)  
青黛.....(28)  
遠志.....(28)  
蒼朮.....(28)  
澤瀉.....(29)  
爐甘石.....(29)

九 畫

前胡.....(30)  
厚朴.....(30)  
枳殼.....(31)  
枳實.....(31)  
柴胡.....(31)  
苡仁.....(31)

香附子.....(32)  
綠凡.....(32)

十 畫

桃仁.....(32)  
桑白皮.....(33)  
桔紅.....(33)  
烏藥.....(33)  
益智仁.....(34)  
高良姜.....(34)  
荊芥.....(35)  
草果.....(35)  
草烏.....(35)

十一 畫

側柏葉.....(36)  
常山.....(36)  
淡豆.....(36)  
硃砂.....(37)  
紫菀.....(37)  
紫蘇子.....(38)  
鹿角霜.....(38)  
麻黃.....(38)

十二 畫

款冬.....(39)  
萊菔子.....(39)

菟絲子.....	(39)
菖蒲.....	(40)
訶子.....	(40)
黃柏.....	(40)
黃芩.....	(41)
黃芪.....	(41)
黃連.....	(42)

### 十三畫

滑石.....	(42)
硼砂.....	(43)
蜈蚣.....	(43)
鷄內金.....	(43)

### 十四畫

槐角.....	(44)
槐花.....	(44)
酸棗仁.....	(44)

### 十五畫

蓬莪朮.....	(45)
蔓荊子.....	(45)

### 十九畫

藕節.....	(46)
---------	------

### 二十二畫

鱉甲.....	(46)
---------	------

# 前 言

中藥是一種天然產物，古人在長期與疾病作鬥爭所取得的經驗中，知道利用這種天然產物，可以補針灸膏摩之所不及，後來逐漸發展而成為祖國醫藥最主要部份。可是也不可避免地存在着一些缺點，因為它是天然產物，其所賦含之成分很不純淨，故有神農嘗百草一日而被七十毒之傳說，在長期的實踐過程中，又創造制伏毒性的辦法——炮制方法，使其成為毒性低而療效高的藥物，因此中藥炮制法又成為祖國醫藥的寶貴內容。

炮制：古有17法，經歷代醫家之改進提高，更進一步地發揮了炮制的作用。同樣是一種藥物，因炮制之不同，而作用即大有差別，甚至有某些藥物經炮制之後，完全改變其性能者，亦有非經炮制不堪入藥者，是炮制法為中醫藥工作人員之不可缺少知識。乃自解放以來，在黨的中醫政策光輝照耀下，祖國醫學蓬勃發展，藥工人員跟不上形勢發展之需要，部份基層醫療單位之從業人員，對於中藥炮制法學習不夠深透，技術操作不夠熟練；及少數藥工重視不夠，因繁就簡，致影響藥物療效，造成無謂損失。為了更好地發揚祖國醫藥遺產，根據“整理提高”的方針，我所特於本年三月下旬邀請本縣經驗豐富，技術熟稔的老藥工，以座談會形式，交流經驗，總結最常用的100種中藥炮制方法，整理成冊，以供基層醫療機構之中藥從業人員學習之用，使今後中藥炮制法能更好地為中醫臨床服務。

由於編者經驗不足，水平有限，內容不但粗糙，而且還

不免存在着缺點和錯誤，希望同道們批評指正。

本書的編寫承本縣醫藥公司大力支持及老藥工顏瑞桂、鄭仕明、陳昌禹、陳仕霖等位的協助修訂，特表謝忱。

編者

1962.5.1.

# 凡 例

1. 为使基層医疗单位的中藥從业人員提高中藥炮制技術操作水平，我所特將所總結本县經驗豐富，技術熟練的老藥工們的炮制經驗，并理成冊，以易于推廣學習及交流之用。

2. 本書抽选最常用的中藥100种，絕大部份皆必須由當地中藥櫃隨時炮制使用者，故为中藥從业人員非學習不可的炮制知識。至于丹、膏、丸、散之配製，及原產地已經炮制的藥物，則不在本書範圍之內。

3. 中藥的加工切片形式，隨地方与時代頗不一致，但在作用上并不矛盾，無論剉、切、搗、研，及橫切、斜切、直切等，其目的皆在于使并塊原藥化為零碎，易于熬取濃液，只要潤漬得宜，就不會影响藥物療效，故本書亦略而不詳。

4. 为要更好地提高本县中藥從业人員的知識水平，本書除介紹了一些炮制法之外，更选錄處方用名、基本与形态及參考資料三項。因为藥名之繁复，形态之鑑別，古今炮制法之異同，皆為藥业人員所应有的知識。

5. 藥品的保藏工作是很重要的，如保藏不當，容易使藥品因霉爛變質而失效，本書對於某些藥品必須特殊貯藏的，亦附註于末以供參考。

## 炮制法提要

1. 蒸：將應蒸之藥物，配合輔藥，鋪木甑內，置于鍋上，嚴密加蓋，鍋內盛水，舉火蒸之，以透心為度，使輔藥與主藥之氣味混合融和。按各種藥物之性質不同，而其蒸制之時間亦不一樣，如川烏只蒸一次，時間為四小時；蒸地每次須 2-4 小時，還要九蒸九晒。

2. 煮：將藥物放鍋內，加入適量之水，或酒、醋，或混合其他藥物同煮，先武火後文火，要使藥物既不焦黑，又不遺留藥汁，如醋煮三稜、姜煮厚樸等。

3. 淬：將藥物以火燒煨通紅，取放于輔藥溶液之容器內，使其盡量吸入輔藥溶液，如制爐甘石淬以三黃溶液。

4. 噴：在藥物炮制過程，噴洒輔藥液于主藥上，以後進行炒制，或先噴後炒，或隨噴隨炒，以吸盡輔藥液為度，多適用於切成薄片之藥物，如姜連、醋夏、酒芎、鹽柏等。

5. 泡：用沸水或輔藥煮液泡浸藥物，其作用有三：①泡浸後使外皮起皺易於剝脫，如桃仁、杏仁。②泡淡峻猛藥品之辛烈氣味，如吳萸、甘遂。③泡去藥物外皮之什質，如姜蠶。

6. 浸：將藥物放於多量之水或輔藥溶液內，其作用有三：①硬質藥物，用清水浸透，易於加工切片。②用輔藥溶液浸去主藥之毒質及其腥、臭味，如川烏、南星須用清水與明礬水浸。

7. 漂：用清水或米泔水，漂去某些藥物之含有咸、腥、臭味及麻性的，每日要換水 2-3 次，以漂盡濁味為度，如



半夏、南星、人中白等。

8.洗：以清水洗去藥物外表之泥砂及雜質。

9.漬：用定量之輔藥液（如酒、醋、鹽水）漬染藥物，使其緩緩吸收，以后再行加工炮制，如延胡先用醋漬，桔紅先用鹽水漬等。

10.潤：將藥物先用清水洗淨后，再以濕布復蓋，使藥物潮濕，體質變軟，易於加工切片。

11.淘：用清水淘去藥中之泥砂雜質。

12.飛：先將藥物研為粉末，加入清水攪勻，待其沉澱，傾去浮在水面之雜質。多用於礮石類，如硃砂、滑石。

13.露：將藥物放在露天處，借自然界之風露，揚去臭味，如人中黃、瓦楞子。

14.晒：將藥物置於陽光下曝曬，一般蒸餾藥品及加工切片之后，皆須曝曬，使之干燥，便於貯藏，以免潮濕霉爛，影響藥效。

15.陰干：將藥物置於陰涼通風之處，使自然干燥，以保持藥效，如白芍。

16.炒：將藥物放鍋內，用炒藥鏟攪拌均勻，其作用有二：①使藥物變色，以微黃、黃、焦、黑為度，如炒淮山、焦山梔、黑姜等。②拌入輔藥液（如酒、醋、鹽水等）借火力以促進其吸收，改良其原來氣味與顏色，如酒炒芍、姜炒連、醋制夏等。

17.炮：以藥放鍋中，置於火上，①以煙起為度，如炮姜。②以體質肥胖，顏色變黃為度，如炮山甲、炮鷄內金等。

18.煨：將藥物裝入瓦罐內，置於火上，燒至通紅，使其液化后，再凝成酥松易解之物質，以改變其性能，多用於

礦石類及介貝類，如礪砂、皂凡、瓦楞子。

19. 煨：將藥物用麵粉調濕或水濕之粗紙包裹，埋於灰燼里去受熱，以麵團干燥，外面焦黑色為度，取出剝去外皮，放置一夜用，如訶子、肉蓯等。

20. 炙：先將輔藥（如蜜、酥）放於鍋中煮沸，投入主藥，以炒藥鏟攪拌均勻，待輔藥吸盡，再炒至焦黃色為度。

21. 烘：將藥物攤於竹篩子上，放火上烘，借熱力使其干燥。

## 二 畫

### 人中白

處方用名：人中白、煨中白。

基本与形态：係人溺澄下之白泥，經過多年自然凝固之灰白色薄片，炮制后方可入藥。

炮制方法：1. 將人中白干燥后，軋細过篩，成为白色之粉末，放清水中浸漂，每日換水二次，至十天以上，以臭味退盡为度，取出晒干，敲为小块即成。2. 取風日久干之人中白，放新瓦上，微火煨枯备用。

參考資料：雷斅：人溺……积垢在器即名人中白，瓦上文武火煨之存性，酒醋兼制，与溺同功……須露天經年者佳。

### 人中黃

處方用名：人中黃。

基本与形态：係用甘草末裝入竹筒內，浸于人糞清中，而制成之体質輕松黃色圓筒形者。

炮制方法：取小綠竹一段，剝去青皮，裝入甘草粉末，外以松香密封兩端，冬月浸于人糞清中四十九天，取出，放長流水中浸四十九天，懸于風處陰干，然后劈開竹筒，取出圓筒形而輕松之甘草粉末，置露天處，任日晒露潤，至毫無濁味为度。

## 三 畫

### 三 稜

處方用名：京三稜、醋三稜、荆三稜。

基本与形态：係草本植物三稜之块根，色黃白，狀似小芋頭端較尖，三四塊連合為一，質堅實。

炮制方法：1. 將原藥用清水洗淨，放于米醋內浸2—3日，取出，再經清水洗淨，切片晒干。2. 用醋放鍋內煮透，晒干用。

參考資料：張元素：凡使三稜須炮熟。李時珍：入消積須用醋浸一日炒，或煮熟焙干入藥乃良。雷斅：麩裏煨，醋炒用。

### 大 黃

處方用名：生大黃、熟大黃、酒大黃、制大黃、上湘黃、川軍、酒軍。

基本与形：係大黃之地下莖，表面呈黃褐色，作球形或不圓形，徑長3—4寸，質頗堅硬。

炮制方：1. 切片：將井塊之大黃，清水洗淨，潤透，放鍋上蒸軟，切成一分左右厚之薄片，晒干用。2. 蒸制法：將切成薄片之大黃，放鍋內蒸30分鐘后，每斤大黃片用黃酒四兩噴洒，再蒸10分鐘后，每斤大黃片再用酒四兩潤透陰干用。

參考資料：雷斅曰：凡使大黃，以紋如水旋斑緊重者。剉片蒸之，從巳至未，晒干，又洒臘水蒸之，從未至亥，如此七次，晒干，却洒淡蜜水，再蒸一伏時，其大黃必如烏膏樣，乃晒干用。《中藥炮制經驗介紹》大黃一斤，配酒一斤，蒸48小時。

## 山查子

處方用名：炒山查、焦山查、山查炭、生山查。

基本与形态：木本植物山查之果實，作圓球形，有果梗，徑約六七分，頂端略扁平而有柱頭，表面作暗紅黃色，味酸、核堅硬、色黑。

炮制方法：將山查放于鍋內炒，一般不噴水（因含木質纖維不易起火星）炒至焦黃色為炒查；炒至焦黑色為查炭或焦查。

參考資料：李時珍：凡用山查，九月霜後，取帶熟者去核燻干，或蒸熟去皮核，搗作餅子，日干用。

## 山梔子

處方用名：炒山梔、焦山梔、黑山梔、山梔子。

基本与形态：植物類，山梔之果實，類似榧子，色黃褐，作長橢圓形，長一寸左右，有縱列而突起之紋六七條。

炮制方法：將剝去外皮之梔子仁，放在鍋中，炒至外皮黑色里面褐色為度。

參考資料：雷斅：凡使勿用顆大者，號曰伏尸梔子，入藥無力，須要如焦腦，並鬚長有九路赤色者上。凡使先去皮鬚取仁，以甘草水浸一宿，灑出焙干，搗篩如金末用。

## 山藥

處方用名：淮山藥、炒淮山、懷山藥、薯蕷。

基本与形态：植物類，淮山之自生根，根皮色灰褐，內色白多肉，處處有細毛根及小疣，性脆易折，長3—4尺，粗約1—2寸以上。

**炮制方法：**1.切片 將淮山藥洗淨，潤透后，切成一分左右之厚片，晒干用。2.炮制：將米糠炒熱后，再入淮山片同炒，至微黃色為度，篩去米糠即成。

**參考資料：**《藥學大辭典》採取其根，以布裹手，用竹刀或銅刀刮去皮，洗去涎，竹篩盛之，懸在簷口風處，不得見日，日干五分，陰干收存之。

## 川 烏

**處方用名：**川烏、制川烏。

**基本與形態：**草本植物，烏頭之根，其根如芋魁者為烏頭，如芋者為附子。

**炮制方法：**將烏頭先放于清尿中浸一晝夜，再放于清水中漂浸三星期，每日換水三次，至無味為度。再以生姜片（每斤烏頭配生姜四兩）鋪甑內蒸4小時，取出刨片晒干。

**參考資料：**李時珍：凡使烏頭，或生用，或炮用，或以烏頭大豆同煮熟，去其毒用。

## 川 芎

**處方用名：**芎藭、川芎藭、川撫芎、大川芎、酒川芎。

**基本與形態：**草本植物，川芎之根塊，為結節狀塊狀，徑約1—2寸，外面頗不均勻，粗糙而呈暗褐色，內部多孔，帶黃色，臭氣峻烈。

**炮制方法：**1.切片：將川芎塊，用清水洗淨，再放水中洗浸一小時，潤透，刨片晒干用。2.炮制：“酒芎”，每斤川芎加黃酒五兩，放鍋中，煮至酒干為度，刨片，晒干。又法：每斤川芎片，用黃酒三兩噴洒后炒干用。

附注：切片后置干燥箱內，以免潮濕發霉。

## 干 姜

處方用名：炮干姜、黑姜、北干姜。

基本与形态：为姜之母姜制成。

炮制方法：1.炮姜：將干姜切成小方块，放鍋里炒，以外皮焦黑色，內面焦黄色为度。2.姜炭：將干姜炒至断煙，噴洒淡鹽水，取出即成。

参考資料：李時珍：干姜以母姜造之，今江西襄均皆造，以白淨結實者为良，故今人呼为白姜，又曰均姜，凡入藥並且炮用。

## 四 畫

### 丹 参

處方用名：紫丹參、赤丹參。

基本与形态：草本植物，丹參之根，为分歧根，其歧根長約1—3寸許，外表黃赤色，內部紫褐色。

炮制方法：1.切片：將丹參洗淨潤透，切片晒干。2.炮制：將丹參片炒熟，每斤入黃酒噴洒，炒至酒干为度。

### 五 灵 脂

處方用名：五靈脂。

基本与形态：脊椎动物類，寒號虫之屎，粒大如豆，採之有如糊者。

炮制方法：將五靈脂篩去泥沙，揀去雜質，放于鍋內炒

熟，然后拌入米醋或酒（每斤配醋或酒二兩）同炒，至干为度。

參考資料：蘇頌：凡使五靈脂，此物多夾沙石，絕難修治，凡用，研为細末，以酒飛去沙石，晒干收用。

## 天南星

處方用名：天南星、制南星、胆星。

基本与形态：草本植物，天南星之地下莖，为圓块狀，大可寸許，外灰褐內白，味辛烈如灼。

炮制方法：1. 制南星：每百斤用明礬12斤，先將南星放清尿中，浸24小時，瀝起，置于清水中，每日換水三次，五天后，每次換水時加適量之明礬，共浸21天，取出，加生姜25斤（切碎），拌入甑中，先武火，后文火，蒸4小時，以熟为度。炮制季節以秋冬二季为宜。2. 胆星：南星一斤研細末，入瓷罐中，傾入牛胆汁約40个，置露天處，任風吹露潤，約一年后，臭味退盡，每斤南星加入大黃一兩搗勻，即成小块之胆星餅。

參考資料：李時珍：治風疾有生用者，須以温湯洗淨，仍以白礬湯或皂角汁浸三晝夜，日日換水，曝干用。若熟用者，須于黃土地掘一小坑，深六七寸，以炭火燒赤，以好酒沃之，安南星于內，以瓦盆复定，灰泥固濟，一夜出用，急用即以濕紙包于燻灰火中，炮裂也。造胆星法，以南星生研末，臘月取黃牯牛胆汁，和劑納入胆中，繫懸風處干之，年久者瀾佳。

附注：应放于干燥之瓷器內，以免潮濕發霉。

## 天麻

處方用名：明天麻、煨天麻、天麻片。



**基本与形态：**係草本植物，天麻之根，色淡褐，長3—5寸，徑寸許，上圓，下不尖銳，有皺紋，質堅實。

**切片方法：**將天麻用清水洗淨，潤透（冬日稍浸）刨薄片，晒干用。

**參考資料：**雷斅：修事天麻十兩，安于瓶中，用蒺藜子一鎰，緩火熬煎，熟后，便先安置天麻十兩于甑上，只用火熬过，蒺藜子盖，內外再以三重紙盖，並繫，從巳至未時，又出蒺藜子，再入熬炒，存前天麻瓶內，用炒蒺藜子于中，依前盖，又隔一伏時取出，如次七遍，瓶盛出后，用布拭上氣汗，用刀劈焙之，細到單搗。李時珍 若治肝經風虛，惟洗淨以濕紙包于糠火中煨熟，取出切片，酒浸一宿焙干用。

附注：注意干燥，防止發霉。

## 巴戟天

處方用名：巴戟天、連珠巴戟、巴戟肉。

**基本与形态：**植物類，巴戟天之根，如連珠，宿根青色。

**炮制方法：**1. 切片：將巴戟天洗淨后，放于竹篩內，潤透，除去中心，切片晒干。2. 將巴戟天炒熟，每斤加入酒二兩噴洒，炒干。

**參考資料：**雷斅：凡使，須用枸杞子湯浸一宿，待稍軟，瀉出，酒浸一時，又瀉出，用菊花同熬，令焦黃用。李時珍：今法惟以酒浸一宿，到焙入藥。若急用，只以溫水浸軟去心也。

附注：注意干燥，防止發霉。

## 牛旁子

處方用名：大力子、牛旁子、鼠粘子。