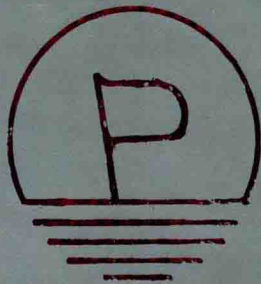


1994卷

中国诗歌年鉴

毛 翰 主 编



西南师范大学出版社

中国诗歌年鉴(1994 卷)

毛 翰 主编

西南师范大学出版社

责任编辑:康莉蓉(创作、资料部分)

李远毅(理论部分)

封面设计:江能咏

中国诗歌年鉴(1994 卷)

毛 翰 主编

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆市北碚区,邮政编码 630715)

重庆歌马印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:20 字数:502 千字

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第一次印刷

印数:1—1500

ISBN 7-5621-1178-2/I·68

定价:28.50 元

中国诗歌年鉴(1994卷)

主 编 毛 翰

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁国成	文晓村	王庆平	王润华	毛 翰
古远清	古继堂	石 河	叶 槽	弘 征
许 淇	刘 菲	吕 进	朱先树	舟挥帆
李汝伦	杨 牧	杨光治	吴开晋	吴欢章
吴思敬	何 锐	张同吾	邹建军	陆耀东
阿 红	陈 超	陈良运	郁 葱	周安平
罗继仁	姜耕玉	赵国泰	高 準	袁忠岳
桑恒昌	症 弦	黄 淮	晨 枫	犁 青
蒋维扬	蒋登科	雁 翼	程光炜	傅宗洪
谢 冕	詹 澈			

特邀歌词主编 晨 枫 傅宗洪

特邀散文诗主编 许 淇

特邀旧体诗词主编 李汝伦

目 录

吕 进 毛 翰	序言.....	(1)
---------	---------	-----

创作部分

新 诗

冯 杰	在中国作一次茶的巡回(组诗).....	(5)
程 维	为文学而哭 —— 献给路遥.....	(8)
陈显荣	话说李鬼	(13)
周建军	招魂九章	(17)
于元林	我们的秋天:教师节.....	(23)
任先青	真理	(26)
任桂秋	卡秋莎	(28)
徐 鲁	胶州湾情歌	(30)
郑 玲	在假面舞会上	(32)
谢 馨	与君共舞(外二首)	(34)
老 南	淘金者和他的后代	(39)
刘 频	病婴	(42)
荒 岛	古箫曲《苏武牧羊》	(43)
雁 翼	爱的旗帜 —— 写给十五届世界诗人大会	(45)

陈有才	小槐树,槐树槐.....	(46)
北西才让	玛曲记忆	(48)
马新朝	碌碡	(50)
风信子	有一种人	(52)
刘家魁	呼救——兼哭刘官林	(54)
廖志理	夜里的大河	(59)
傅天琳	早餐	(61)
黄雍廉	相逢正是雪梨秋 ——迎诗人白桦、光未然等访问澳洲.....	(63)
西 川	夕光中的蝙蝠	(65)
刘金忠	母亲,我为你梳头.....	(68)
戈 雪	孕·生命·宝贝——给我亲爱的儿子西蒙 ...	(70)
汗 漫	祖国	(77)
刁永泉	送别落日	(78)
贾宝泉	墓志铭	(80)
王中举	墓园	(81)
李 庄	蝶	(82)
陈所巨	寻找战争的鞭痕	(84)
周拥军	中国戏剧(组诗)	(86)
叶庆瑞	跨越生命之限(组诗)	(92)
王耀东	乡事	(95)
梁 南	一丛历史的玫瑰(纪实组诗)	(97)
刘 滨	友谊.....	(105)
陈 辰	秋星闪烁.....	(106)
王鸣久	普希金·雕像(外一首).....	(108)
岑 琦	雪峰之歌.....	(112)
詹 澈	写给悉达多王子和卢安达的小孩.....	(136)
张国治	在异国的秋分里,遥听一位诗人之死	(140)

牛 汉	夜.....	(142)
林 染	蒹葭苍苍(组诗).....	(143)
李士非	两个经理和城市.....	(149)
周 涛	渔父.....	(158)
柳 诤	关于古宅.....	(164)
宫 玺	鸽.....	(166)
聂作平	屈原.....	(168)
王庆平	境界.....	(170)
刘松林	与初唐四杰相握(组诗).....	(172)
李春林	笼中虎.....	(178)
张维芳	二叔的心事.....	(179)

歌 词

王 健	历史的天空(外一首).....	(181)
高晓松	同桌的你.....	(183)
李安修	风中有朵雨做的云.....	(185)
乔 羽	算盘歌.....	(186)
阎 肃	雾里看花.....	(187)
李子恒	牵手.....	(188)
黄 安	新鸳鸯蝴蝶梦.....	(190)
王晓岭	当兵的人.....	(192)
石顺义	白发亲娘.....	(193)
沈 庆	青春.....	(195)
郑 南	你的故事我的梦 ——第二届中国金鸡百花电影节会歌...	(197)
洛 兵	梦里水乡.....	(198)
晨 枫	我永远的共和国.....	(200)

张名河	二泉吟.....	(201)
槐 华	拉让江畔的约会.....	(203)

旧体诗词

丁 芒	自由曲·钓鱼风.....	(205)
王振寰	散曲二首——调寄《山坡羊》.....	(206)
张振湘	海上吟.....	(207)
黄宗晁	中秋夜思.....	(208)
黎 任	秋雨.....	(209)
汪稚青	七律.....	(210)
熊 鉴	送别.....	(211)
袁第锐	冬日杂诗.....	(212)
于 雷	思念.....	(213)
潘 受	三宝洞.....	(214)
罗亢烈	蝶恋花.....	(215)
阚家英	蝶恋花.....	(216)
金绍先	奉和胡秋原先生.....	(217)
赵朴初	鹧鸪天·报载新加坡判处美国青年笞刑事戏题	(218)
羊春秋	寒夜独坐.....	(219)
王哲堪	临江仙.....	(220)
马斗全	新居杂咏之一.....	(221)
陈 朗	金明池.....	(222)
启 功	贺新郎·读史.....	(223)
裴中心	玉楼春·为某局长画像.....	(224)
王玉祥	苏曼殊.....	(225)
孔凡章	甲戌迎春曲.....	(226)

贺 苏	离亭燕·怀李汝伦·····	(227)
黄药眠	书愤·····	(228)
曹大铁	望海潮 登福州鼓山遥叩于张二业师墓 台湾玉山外双溪·····	(229)
刘 征	感秋三首·····	(230)
刘 章	感时二首·····	(232)
陈嘉棟	读《政令岂可打白条子》后·····	(233)
林恭祖	仙溪诗社大楼落成赋贺六章(选二)·····	(234)
聂绀弩	佚诗九首录二·····	(235)
后藤聪一	仙溪诗社大楼落成感赋·····	(236)
波多野重雄	前题·····	(237)
刘梦芙	登采石矶翠螺峰瞻太白塑像,浩然作歌·····	(238)
刘 明	天马歌——为徐悲鸿艺术大展作·····	(240)
曾道吾	劝夫曲·····	(242)
王亚平	龟兹梨花歌·····	(243)
欧阳世昌	[正宫]醉太平·戏作·····	(244)
周毓峰	打工情曲·····	(245)
曾渊如	满庭芳·秋思——中纪委会议后·····	(247)
王一民	金缕曲·寄友人·····	(248)
朱 帆	步韵答友人·····	(249)
宋 河	渔家傲·癸酉冬西双版纳行·····	(250)
江 沛	乡心·····	(251)

散 文 诗

韩嘉川	回归(十章选三)·····	(252)
郭长玉	北屋·····	(256)
蓝 曼	四月·····	(257)

刘书良	河梦.....	(258)
李耕	涉世之旅(四章).....	(259)
许洪	城市意识流(五章).....	(264)
喻子涵	寻找(外一章).....	(270)
耿林莽	罗布泊之魂(外二章).....	(272)
蒙根高勒	天狼星下(外一章).....	(275)
柯原	呼唤.....	(277)
邹岳汉	雕刻家(外一章).....	(279)
郭风	落日风景.....	(281)
王尔碑	黑与白(外二章).....	(283)
峭岩	生命意象.....	(285)
王宗仁	沈从文故居留影.....	(288)
苏绍连	舞者(外一章).....	(290)
白峡	散文诗六章(选三).....	(292)
昌耀	听到响板.....	(294)
陈东东	海.....	(295)
蒋雪峰	平常的日子.....	(296)
劳曲	寂地.....	(298)
周莲桦	邓肯与梦露(二章).....	(300)
刘允嘉	海边絮语——寄友人.....	(302)
孔林	泉城二题.....	(305)

理论部分

郑敏	我们的新诗遇到了什么问题?	(308)
----	---------------------	-------

余光中	缪思未亡——为第十五届世界诗人大会而作 (325)
一 平	在中国现时文化状况中诗的意义..... (339)
邹建军	中国新诗:世纪末的沉思..... (345)
孙建军	诗的现况与心理误区..... (350)
张同吾	诗的文化流变与审美特征..... (354)
李 怡	论中国现代新诗艺术自觉的传统渊源..... (359)
叶 橹	诗论的困扰与选择..... (372)
杨 克	纯正的诗歌..... (377)
许 明	文化激进主义历史维度 ——从郑敏、范钦林的争论说开去..... (382)
杨远宏	中国现代诗的悲剧性处境 ——再谈“重建诗歌精神”..... (394)
孙基林	中国第三代诗歌后现代倾向的观察..... (404)
沈 奇	沉寂、造势、导引、清理、以及..... ——当前诗坛若干问题..... (417)
唐晓渡	从死亡的方向看..... (425)
吴开晋	当代诗中禅道精神与现代主义之结合..... (440)
萧 萧	现代诗的情色美学与性爱描写..... (449)
罗绍书	冷清中的崛起 ——新时期以来我国讽刺诗概观..... (467)
马立鞭	独抒己见于诸家学说之外 ——读陈良运《中国诗学体系论》随笔..... (471)
吴 晓	槐华诗歌的艺术精神与审美空间..... (477)
乔 羽	《中国词海论丛》序言..... (486)
葛兆光	唐诗过后是宋词..... (492)
蒋登科	散文诗的视点特征..... (500)
霍松林	中华诗歌的现实意义..... (509)

- 李汝伦, 诗词格律化运动的历史回顾与诗词格律的四大美人..... (518)
- 邹大毅 且铸诗魂驻千秋
——记诗人黄淮的“中华诗园”构想..... (542)

资料部分

- 1994 年中国诗坛大事记 (545)
- 1994 年海内外华文诗歌报刊目录 (550)
- 1994 年出版的诗歌作品、论著目录 (573)
- 1993 年补遗 (593)
- 1994 诗歌论文索引 (599)
- 1994 年诗坛赛事一览 (619)
- 1994 年诗坛逝者 (621)
- 附录:《中国诗歌年鉴》大家谈 (622)
- 后记..... (626)

吕 进 毛 翰

序 言

1994 年度中国诗歌大致是平稳地发展着。不下一千家大大小小的诗歌报刊在出版着,更多的诗歌集子在印行着,不少于《全唐诗》篇数的诗歌作品在发表着。尽管良莠不齐,鱼目混珠,这一年诗歌创作仍不乏佳作。而诗史从来只收获佳作,大量的“伪劣产品”充斥印刷物,苦了读者,对于诗史却并不足虑。

这一年中,诗歌界亦不无可记之事:一是顾城之死引发的轩然大波久久不能平息,二是《中华诗词》创刊,三是创办 10 年之久的《诗歌报》宣告停刊,还有第 15 届世界诗人大会在台北举行。

上一年 10 月在新西兰一小岛上顾城杀妻然后自缢的惨剧发生后,诗坛内外舆论哗然,惋惜者有之,愕然者有之,谴责者更有之。在众多的评述、论争文章中,尤以犁青的《顾城的崩溃与毁灭》,唐晓渡的《顾城之死》和陈仲义的《“我需要死”——诗人的“自恋癖”归宿》最具力度和影响。不过,顾城之死不是一个令人感奋的话题,让死的死去吧,年鉴篇幅有限,有限的理论篇幅要留给关于诗歌建设和发展问题的研讨,本卷仅在创作部分选入台湾诗人张国治一首短诗《在异国的秋分里,遥听一位诗人之死》略志其事。

台湾承办第 15 届世界诗人大会,与会者有来自五大洲 40 多个国家和地区的诗人 230 位及台湾本地诗人 185 位,规模可谓盛矣。然而受大会邀请的多位中国大陆诗人未能获准出席,失去了一次与各国各地区诗人交流的机会。而中国诗歌的重心在大陆,大陆

诗人未能出席,也不免使大会为之减色。我们希望今后的世界诗人大会能在中国大陆召开,届时受邀的台湾诗人与会不致受阻。

《诗歌报》停刊是一个令人惋惜的事件。1984年9月,《诗歌报》创办于安徽合肥,后以与《深圳青年报》合力推出“中国诗坛1986现代诗群体大展”震惊诗坛,遂成为中国大陆现代诗之温床和大本营。《诗歌报》在推进中国新诗艺术发展方面不无功绩,但它在自己存世的年代里,却日益陷入窘境。《诗歌报》的主编,从严阵到蒋维扬,其个人诗风原本与现代派无缘,为了艺术的多元化,为了拒绝平庸而祭起现代主义大旗,其志可嘉。鉴于传统的现实主义之某些暮气而提出的西方现代主义,鼎盛于本世纪30年代,在完成了它的推重感觉和表现的历史使命后,至二战结束渐渐偃旗息鼓。现代主义被引入国门初开的80年代中国大陆,有一定的补课意义。这与中国人从现代迷信和现代神话的噩梦中醒来许久之后,发现遥远的拉美某地有人又打出“红卫兵”旗号,佩戴袖章和像章招摇过市,还并不完全是一回事。然而,中国的现代诗先天不足,后天失调,它所标榜的反传统、反理性、反崇高、反文化、反诗美的口号,在显示了其冲击50年代甚至更早形成的思想僵化、艺术模式化的某些积极意义之后,它自己也很快就形成了一种新的僵化和模式化,相互模仿,千人一面,“‘反诗美’这一名词已成了艺术废品的商标”(郑敏语)。中国的现代派不懂得,现代主义的口号只是针对传统的现实主义文学之若干弊端而提出来的,“反传统”须基于对传统的深刻理解和继承,现代主义的一些内涵和表现手法,作为对传统的反拨和补救,可以融会于传统主流文学,现代主义自己却不可能作为文学主流长期存在下去。当最初的新鲜和刺激过去之后,当轻娱性、轻审美的倾向,当怪僻、扭曲、故弄玄虚,情绪与语言的病态,成为现代诗(先锋诗、探索诗)的共同脸谱时,被本来就“曲高和寡”的读者所厌倦便是它必然的厄运。现代主义的口号本身就是偏激的,由于有“没有偏激就没有深刻”一说,人们可以理解其偏

激,但如果不是这样看问题,而必欲把它的偏激发挥到极致,实则是葬送现代主义,催其速死!

近几年,《诗歌报》的编者显然注意到了这一点,并采取了一些补救措施,如增设“大屏幕投影”等栏目,试图引进明朗健康的诗风和贴近现实社会人生的大气之作,但收效并不明显。其1994年7月号发表的一封读者来信,批评《诗歌报》发表的许多诗作“遣词造句整个一班老师教的,给人以狭隘的宗派味道”。其编者答曰:“关于作品的风格,本刊早已意识到,并为拓展风格作出过努力。我们在92年5期发过《巴山谣》这样的近乎民谣体的好诗,并加了‘选稿人语’,惜未引起读者足够的注意。大量的遣词造句相似的诗稿还是源源不断地涌进编辑部。作者中肯定有人存在着误解。”当惯性趋使着一条船前行,连船老大也无力控制航向时,让船停泊下来,也许不是最坏的选择。当然,我们希望它停稳之后,调整航向,再图出发!偌大诗国,容不得一家纯粹的诗刊,其胸怀也不免显得太狭隘了,即便它在艺术上如何偏激。

《中华诗词》创刊,则是旧体诗词在当今中国复苏的又一标志。自五四新文化运动的猛烈冲击,旧体诗词早已失去了在诗坛的正宗地位。然而,其艺术魅力却不是外力所能摧毁的,唐宋遗产的辉煌自不必说,新文化运动的不少急先锋们、拥护者们转而皈依旧诗,亦令新诗界长久地困惑。旧诗热在近年的再度升温,对新诗是有挑战性的。新诗应如何发展?如何赢得读者,这是新诗界面临的一个不容回避的问题。

与新诗的尴尬处境形成另一对照的是音乐文学,即歌词创作。得助于广播电视这一现代超级传媒,歌在今天比过去任何时代都流行得更广更快,拥有更多的“知音”,而“歌”在今天的得势更衬托了“诗”的寂寞,以至有人感慨“唐诗之后是宋词”——新诗的地位将要为歌词所取代了吗?然而,事情的另一面却是,新诗界人丁兴旺,佳作迭出,歌词界则佳作寥寥,远不足以与诗抗衡。一些唱红了、获奖了的歌词,仍

给人以粗浅之感。得天独厚的地方人烟稀少,处境尴尬的地方人满为患,诗坛的才子才女们是否考虑过放弃傲慢与偏见,为自己的大作插上音乐旋律的翅膀,向歌坛移民,或者取得“双重国籍”,驰骋于诗与歌两个国度呢?君不见,宋词的时代,兼擅诗与词的大手笔如王安石、苏东坡、陆放翁也是不乏其人的,何似今日诗、词两家壁垒森严,《词刊》新设一个栏目“诗人的歌”,竟至于约稿困难!

不过,总的说来,今日整个诗歌界以新诗为盟主的格局并未改变,《诗刊》每期仍发行六七万册,拥有一批忠实的读者,每年的各种诗歌出版物仍然是以新诗为主。而电视屏幕作为一种传播媒介,歌可用之作 MTV,诗同样可用之作 PTV,这或许是一条极有希望的新诗大众化之路,中兴之路!

我们编《中国诗歌年鉴》,一开始就无意划地为牢,局限于新诗,而希望能鸟瞰诗歌的所有疆域。去年我们即请到著名的歌词作家、学者晨枫先生、傅宗洪先生编选歌词部分,今年又请到旧体诗词大家李汝伦先生编选旧体诗词部分,请到散文诗大家许淇先生编选散文诗部分,使年鉴的歌词、散文诗、旧体诗词部分的编选有了相当的权威性。但诗歌年鉴还应包容的民歌民谣,即最为鲜活、最具观民风察民情识民怨作用的城乡民众的口头创作,却因为搜集上的困难,不得不暂付阙如。

《中国诗歌年鉴》上一卷(创刊号)出版后,各方面反响尚好,大致上实现了我们的初衷。这一卷我们仍坚持作品与论文入选从严,务求篇篇力作,资料的入选从宽,以期齐备的原则,希望此书兼具可藏性和可读性,为诗学者提供一个精要的文本,为诗作者提供一个精美的藏本,为学诗者提供一个精审的蓝本,为爱诗者提供一个精粹的读本。

1995 年 7 月 30 日

冯 杰

在中国作一次茶的巡回(组诗)

第一茶·龙 井

无论伸或缩
都属于远古整齐的钟声
自天堂之左 汉唐之右
龙 从此在水中
惊起了云

若有佛的轮回
来生来世 我只选择中国
仍是你身上
最瘦的一枝

第二茶·蒙山云雾

飞
流