

当代青少年素质教育优秀读本

青少年科普丛书

建筑故事·建筑探秘·建筑百科

在建筑中，我们能阅读出人类发展的艰辛与苦难；
在建筑中，我们能体味到人类历史的文明与辉煌；
在建筑中，我们能感受到时代的发展与变迁。



NLIC297066601

见证 建筑魅力

一座建筑就是一个故事，
就是一部历史，就是人类发展的痕迹。
从埃及金字塔、中国万里长城、悉尼歌剧院到普通农舍，
让我们探寻其中的奥秘，挖掘建筑自身所负载的文化元素。

宁正新 / 主编



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



当代青少年素质教育优秀读本

青少年科普丛书

见证 建筑魅力

宁正新 / 主编



NLIC2970666601



中央编译出版社

Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

见证建筑魅力 / 宁正新编著. — 北京:中央编译出版社, 2010.5

(青少年科普丛书)

ISBN 978-7-5117-0301-9

I. ①见… II. ①宁… III. ①建筑史-世界-青少年读物

IV. ①TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 067599 号



青少年科普丛书

见证建筑魅力

出版人 和 龔

编者 宁正新

责任编辑 王丽芳

出版发行 中央编译出版社

地址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电话 (010)66509360(总编室) (010)66509246(编辑室)
(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网址 www.cctpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京建泰印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 13

字数 200 千字

版次 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定价 25.80 元

本社常年法律顾问:北京建元律师事务所首席顾问律师

鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换,电话:010-66509618



建筑,是人类文明发展进程中取得的辉煌成就,是人类社会高度进化的智慧结晶。建筑浓缩了人类对物质的驾驭能力,沉淀着社会的政治文化,更凝结着艺术家创作的精华。

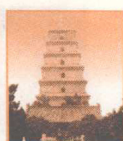
有人把建筑喻为“凝固的音乐、无言的史诗、人类文化的纪念碑”,这一点都不为过。建筑是一个民族在地理、地质、气候、社会、宗教等诸多因素影响下的产物,因而不同地域、不同民族的建筑结构和建筑风格各不相同。万里长城以其雄伟的气势深深地震撼着世人;金字塔的种种谜团正等待着我们去揭开;“鸟巢”的诞生充分显示了人类的智慧与建筑的完美结合……

建筑是无言的,然而我们却能在建筑中体会到无穷的智慧和美感。一座建筑就是一个故事,就是一部历史,就是人类发展的痕迹。在建筑中,我们能阅读出人类发展的艰辛与苦难;在建筑中,我们能体味到人类历史的文明与辉煌;在建筑中,我们能感受到时代的发展与变迁。历史的车轮在向前滚动的时候,建筑也在随之发生着变化。从远古人类的文明,到近代科技的发展,人类追求的梦想无不在建筑中有所体现。在几千年人类历史文明的进程中,建筑以其独特的魅力向世人展示着它的辉煌与成就。

《青少年科普丛书·见证建筑魅力》以优美的文字、广博的信息和精美的插图,用娓娓道来的方式讲述着一个又一个精彩的建筑故事。本书共分为建筑故事、建筑探秘、建筑百科三大部分。在建筑故事里我们精选了一些古今中外非常著名的建筑,如万里长城、故宫、空中花园、凯旋门等,在阅读中领

序言 PREFACE





略建筑带给我们的精神快感;在建筑探秘里主要揭示了当今世界上非常著名的建筑谜团,如埃及金字塔、亚特兰蒂斯、悬空寺、西夏王陵等;在建筑百科中主要介绍了建筑的一些常识及世界上著名的建筑大师,让你更加充分地了解与建筑有关的一切。

请你打开手中的这本书,走进建筑的神圣殿堂,去聆听建筑演绎的华美乐章,让我们共同领略建筑带给我们的快感与享受,畅游在建筑的海洋中。

PREFACE 序言





序言	1
----------	---

建筑故事

长城	2
故宫	5
孔庙	8
颐和园	11
秦始皇陵	14
苏州园林	17
布达拉宫	20
龙门石窟	23
大雁塔	26
赵州桥	29
鸟巢	32
水立方	35
国家大剧院	38
雅典卫城	41
马丘比丘	44
空中花园	47
泰姬陵	50
吴哥窟	53
克里姆林宫	56
卢浮宫	59
凯旋门	62
自由女神像	65
悉尼歌剧院	68
金门大桥	71
迪拜塔	74

目录 CONTENTS





CONTENTS 目录



建筑探秘

福建土楼	78
西夏王陵	81
乐山大佛	84
岳阳楼	87
悬空寺	90
明孝陵	93
武当古建筑	96
保国寺	99
云居寺	102
应县木塔	105
丽江古城	108
埃及金字塔	111
佩特拉城	114
庞贝古城	117
马耳他巨石庙	120
奇琴伊察古城	123
亚特兰蒂斯	126
亚历山大灯塔	129
波斯波利斯宫	132
圣索菲亚大教堂	135
埃塞俄比亚岩石教堂	138
婆罗浮屠塔	141
巴别塔	144
琥珀宫	147
比萨斜塔	150

建筑百科

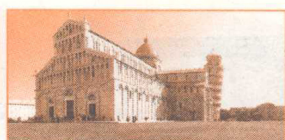
中国建筑	154
唐代建筑	155
宋代建筑	155
元代建筑	156



明代建筑	156
清代建筑	157
中国民居	157
园林建筑	159
宫殿建筑	160
寺庙建筑	161
陵墓建筑	162
古希腊建筑	163
古罗马建筑	164
拜占庭建筑	164
哥特式建筑	164
巴洛克建筑	165
洛可可风格建筑	166
现代主义建筑	166
后现代主义建筑	167
解构主义建筑	169
功能主义建筑	170
浪漫主义建筑	171
折中主义建筑	171
法国古典主义建筑	172
古典复兴建筑	173
文艺复兴建筑	173
有机建筑	174
土木工程	175
生态建筑	176
绿色建筑	177
智能建筑	178
茅以升	179
梁思成	179
张开济	180
齐康	181
吴良镛	181

目录 CONTENTS





CONTENTS 目录



安东尼·高迪	182
彼得·贝伦斯	183
弗兰克·劳埃德·赖特	184
瓦尔特·格罗皮乌斯	184
路德维希·密斯·凡德罗	185
勒·柯布西耶	186
阿尔瓦·阿尔托	187
路易·艾瑟铎·康	188
菲利普·约翰逊	188
詹姆斯·斯特林	189
凯文·罗奇	189
贝聿铭	190
理查德·迈耶	191
汉斯·霍莱因	191
丹下健三	192
弗兰克·盖里	193
阿尔多·罗西	193
罗伯特·文丘里	194
安藤忠雄	195
山琦实	196
伦佐·皮亚诺	196
诺曼·福斯特	197
雷姆·库哈斯	198
约翰·伍重	199

长

J 建筑故事 JIAN ZHU GU SHI

长城

——中国古代的伟大建筑——

长城位于中国的北部，东起河北省渤海湾的山海关，西至内陆地区甘肃省的嘉峪关。长城横贯河北、北京、内蒙古、山西、陕西、宁夏、甘肃、辽宁八个省、市、自治区，全长约 6 700 公里，约 13 300 里，在世上有“万里长城”之誉。

万里长城是中国古代的伟大建筑，是中华民族的象征。现存的长城修建于明代，东起鸭绿江，西止嘉峪关，穿越河北、天津、北京、内蒙古、山西、陕西、宁夏、甘肃 8 个省、市、自治区。修筑长城的历史可以追溯到公元前 9 世纪，其主要目的在于防御北方民族的侵袭。公元前 221 年，秦始皇统一中国后，将统一前北方互相争斗的诸侯小国各自建造的长城衔接起来，形成穿山越岭的北方边界的屏障，长达 5 000 多公里，是

抵御来自北方蒙古大草原上游牧民族骑兵袭击的壁垒，也是秦始皇自身权力和荣耀的一个有力证明。汉武帝也曾多次修筑长城，用以保护河套、陇西等地，加强东西方交流，其长度达到了 10 000 余公里。到明代，为防止前朝（元）残留势力南下，也不断地修筑北方长城，全长达 7 300 多公里，整个工程延续了 200 多年。在中国历史的其他时期，统治者也不同程度地修筑长城，长度相加超过 50 000 公里。因此，长城是“上下两千年，纵横十万里”的伟大工程奇迹。2007 年 7 月 7 日，长城被评为世界新七大奇迹之一。

远在公元前 11 世纪，中国西周就有“城彼朔方”的记载。公元前七世纪至三世纪的春秋战国时期，各诸侯国互相吞并，形成群雄并立不断混战的局面，各国在自己的边境，先后筑起长城以自卫。如楚率先在南阳地区筑方城数百里；齐则在山东从平阴到东海琅琊台筑长城，又沿黄河故道筑堤为城；中山、魏、韩、燕、赵、秦等国，各修筑长城数百里至数千里。当时各国修长城总长已上万里，不过是分散各自独立而已。

公元前 221 年，秦始皇统一六国后，一方面拆毁诸国间的长城，另一方面为防北边匈奴，又调动军民上百万人，命



万里长城



大将蒙恬督筑长城，西起洮河沿黄河向东，再按原秦、赵、燕长城走向一直到辽东，绵亘万余里，成为我国最早的万里长城。西汉时，北部的匈奴族更强盛，屡向南犯，汉朝除采取通好、和亲及出击等手段外，并着手大规模兴筑长城以固边陲。除修缮秦长城外，西面更增筑河西、玉门关、居延泽等长城。北出雁门、五原阴山；东循燕秦长城，从辽东到最西的玉门关，长达两万余里，规模远逾秦代。东汉初北防鲜卑、西防羌戎，又在西汉长城以内，大兴障塞墩坞，总长也达万里以上。两汉时期一北一南所筑长城，是历代规模最大的。此后，北方各族逐渐进入华北、关中，直至中原，建立起北朝政权，形成南北朝对峙的局面。北朝的北魏、东魏、北齐、北周先后在黄河河套以北，东至辽西地区，修筑了多重的长城，纵横交错，总长也上万里。隋统一全国后，在黄河中上游由云中经五原、榆林、宁夏至陇西，筑长城四五百里，与北朝在东部的长城正好构成又一体系。

唐代国势强盛，长城以北以西的各部族都归附通好，因此未筑长城，仅在阴山内建“受降城”三座，东西互距四百里，并连以城障；在甘肃西部复筑瓜州故城。这时，东部的高丽为了防唐，在我国东北由扶余、开原、新宾至朝鲜大同江口筑长城两千余里。宋、辽、金时期，华北的燕云十六州尽归契丹、河西已属西夏、北宋只修治了雁门关险阻。以后辽金相继强盛，深入淮汉以至江北，造成南宋偏安局面，再无力去修筑长城。北方辽金政权却因与蒙古和其他各族间的斗争与矛盾，在今东北内蒙等地兴筑

壕堑长城，总长也上万里，称明昌长城，俗称成吉思汗边墙。明朝建立后，为防范元朝复辟及鞑靼、瓦剌、女真、吐蕃等族骚扰，在北方不断修筑长城，并且为抗击外国入侵，在东南沿海要地也零星筑了一些长城。明长城之多，是历代之最。主要长城从鸭绿江边的九连城到甘肃的嘉峪关，全长 15 000 余里。在北京和山西偏关间，分成南北两道长城。在许多地段上长城除主城墙大边外，还有二边、三边、外边、内边、护边等多道的城墙，如雁门关外有大石墙 3 道、小石墙 23 道。其中从山海关到嘉峪关间的一段 12 700 里的主长城保存较完善，特别是山海关到北京周围，经戚继光重新督筑过的长城最为壮观。清朝初，在辽宁、吉林间筑了有名的盛京边墙（柳条边），新旧边墙总长 2 600 余里。对古长城，也局部修缮了山海关、居庸关、雁门关、嘉峪关等关隘和长城的某些段落。中期以后就未再修缮了。

绵延万里的长城并不只是一道单独的城墙，而是由城墙、敌楼、关城、墩堡、营城、卫所、镇城烽火台等多种防御工事所组成的一个完整的防御工程体系。这一防御工程体系，由各级军事指



雄伟的长城



挥系统层层指挥、节节控制。以明长城为例，在万里长城防线上分设了辽东、蓟、宣府、大同、山西、榆林、宁夏、固原、甘肃等九个军事管辖区来分段防守和修缮东起鸭绿江，西止嘉峪关，全长 7 000 多公里的长城，称作“九边重镇”，每镇设总兵官作为这一段长城的军事长官，受兵部的指挥，负责所辖军区内的防务或奉命支援相邻军区的防务，明代长城沿线约有 100 万人的兵力防守。总兵官平时驻守在镇城内，其余各级官员分驻于卫所、营城、关城和城墙上的敌楼和墩堡之内。

长城作为防御工程，所经地形极为复杂，根据地形又采用了不同的奇特结构，充分展示了华夏祖先的聪明才智，在世界古代工程史上可谓罕见。长城在重要道口、山口、山海交接处设立关城，既便于交通，又有利于防守。在墙身上每隔不远处建有突出的强台，用于左右射击。长城每隔一段距离，设有敌楼，

用于存放武器、粮食和士兵居住，战时用作掩体。长城沿线还建有独立的烽燧、烽火台，用于在敌人入侵时，举火燃烟，迅速传递信息。城墙沿着山坡起伏延伸，穿过沙漠和沼泽。土制的墙以石头为地基，表面用砖块贴饰。从口望台上能看到烟雾信号，而在晚上利用篝火，这样消息能以罕见的速度横越全国。

自修建以来，长城就在中国历史上扮演着举足轻重的角色。长城的守失关系着许多朝代的更替，关系着中华民族的兴衰。伴随着长城内外著名战役的发生，英雄人物云涌而出，大大丰富了这座亘古建筑的文化内涵。如战国时代的赵国名将李牧，后代为纪念其功绩，在雁门关修建了李牧祠，至今其遗址犹存。民间也流传着许多关于长城的故事，其中最著名的是孟姜女哭长城，在山海关还建有孟姜女庙，前来参拜的人络绎不绝。

建筑链接 JIAN ZHU LIAN JIE 建筑链接 JIAN ZHU LIAN JIE 建筑链接 JIAN

烽火台

古烽火台是万里长城防御工程中最重要的一部分。它的作用是作为传递军情的设施。烽火台这种传递信息的工具很早就有了，长城一开始修筑的时候就很好地利用了它而且逐步加以完善，成了古代传递军情的一种最好的方法。传递的方法是白天燃烟，夜间举火，因白天阳光很强，火光不易见到，夜间火光很远就能看见。这是一种传递信息很科学又很迅速的方法。为了报告敌兵来犯的多少，采用了以燃烟、举火数目的多少来加以区别。到了明朝还在燃烟、举火数目的同时加放炮声，以增强报警的效果，使军情传递顷刻千里。

故宫

——| 无与伦比的古代建筑杰作 |——

故宫，也称“紫禁城”，位于北京市天安门广场北侧，先后有24个皇帝在这里统治中国，是明、清两朝（公元1368~1911年）的皇宫，现辟为“故宫博物院”。故宫博物院是中国最大的古代文化艺术博物馆，全国重点文物保护单位，世界著名的旅游胜地，被称为“殿宇之海”。

故宫始建于明永乐4年（1406年），1420年基本竣工，是明朝皇帝朱棣始建。故宫南北长961米，东西宽753米，面积约为72.5万平方米。建筑面积15.5万平方米。相传故宫一共有9999.5间房，有人做过形象比喻，说一个人从出生就开始住，每一天住一间房，不重复，要住到27岁才可以出来。宫城周围环绕着高12米，长3400米的宫墙，形式为一长方形城池，墙外有52米宽的护城河环绕，形成一个森严壁垒的城堡。故宫宫殿建筑均是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。故宫有4个门，正门名午门，东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。面对北门神武门，有用土、石筑成的景山，满山松柏成林。在整体布局上，景

山可说是故宫建筑群的屏障。

故宫严格地按《周礼·考工记》中“前朝后市，左祖右社”的帝都营建原则建造。整个故宫，在建筑布置上，用形体变化、高低起伏的手法，组合成一个整体。在功能上符合封建社会的等级制度。同时达到左右均衡和形体变化的艺术效果。中国建筑的屋顶形式是丰富多彩的，在故宫建筑中，不同形式的屋顶就有10种以上。以3大殿为例，屋顶各不相同。故宫建筑屋顶满铺各色琉璃瓦件。主要殿座以黄色为主。绿色用于皇子居住区的建筑。其他蓝、紫、黑、翠以及孔雀绿、宝石蓝等五色缤纷的琉璃，多用在花园或琉璃壁上。太和殿屋顶当中正脊的两端各有琉璃吻兽，稳重有力地吞住大脊。吻兽造型优美，是构件又是装饰物。一部分瓦件塑造出龙凤、狮



紫禁城



子、海马等立体动物形象，象征吉祥和威严，这些构件在建筑上起了装饰作用。

故宫前部宫殿，当时建筑造型要求宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征封建统治者至高无上的地位，太和殿坐落在紫禁城对角线的中心，四角上各有十只吉祥瑞兽，生动形象，栩栩如生。故宫的设计者认为这样以显示皇帝的威严，震慑天下。后部内廷却要求庭院深邃，建筑紧凑，因此东西六宫都自成一体，各有宫门宫墙，相对排列，秩序井然，再配以宫灯联对，绣榻几床，都是体现适应豪华生活需要的布置。内廷之后是宫后苑。后苑里有岁寒不凋的苍松翠柏，有秀石迭砌的玲珑假山，楼、阁、亭、榭掩映其间，幽美而恬静。

故宫宫殿是沿着一条南北向中轴线排列，三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上。并向两旁展开，南北取直，左右对称。这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿了整个城市，气魄宏伟，规划严整，极为壮观。

故宫有四个大门，正门名为午门。其平面为凹形，宏伟壮丽。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通往太和门。东门

名东华门，西门名西华门，北门名神武门。故宫的四个城角都有精巧玲珑的角楼，角楼高 27.5 米，十字屋脊，三重檐迭出，四面亮山，多角交错，是结构雄奇的建筑。

午门俗称五凤楼。东西北三面以 12 米高的城台相连，环抱一个方形广场。正中有重楼，是 9 间面宽的大殿，重檐庑殿顶，在左右伸出两阙城墙上，建有联檐通脊的楼阁四座，明廊相连，两翼各有 13 间的殿屋向南伸出，四隅各有高大的角亭，辅翼着正殿。这种形状的门楼称为“阙门”，是中国古代大门中最高级的形式。这组城上的建筑，巍峨壮丽，是故宫宫殿群中第一高峰。午门是皇帝下诏书、下令出征的地方。每遇宣读皇帝圣旨，颁发年历书，文武百官都要齐集午门前广场听旨。午门当中的正门平时只有皇帝才可以出入，皇帝大婚时皇后进一次，殿试考中状元、榜眼、探花的三人可以从此门走出一。文武大臣进出东侧门，宗室王公出入西侧门。

后门“神武门”，明朝时为“玄武门”，玄武为古代四神兽之一，从方位上讲，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，玄武主北方，所以帝王宫殿的北宫门多取名“玄武”。清康熙年间因避讳改称“神武门”。神武门也是一座城门楼形式，用的最高等级的重檐庑殿式屋顶，但它的大殿只有五开间加围廊，没有左右向前伸展的两翼，所以在形制上要比午门低一个等级。神武门是宫内日常出入的门禁。现神武门为故宫博物院正门。东华门与西华门遥相对应，门外设有下马碑石，门内金水河南北流向，上架石桥 1 座，桥北为三座门。东华门与西华门



故宫

形制相同，平面矩形，红色城台，白玉须弥座，当中辟 3 座券门，券洞外方内圆。城台上建有城楼，黄琉璃瓦重檐庑殿顶，城楼面阔 5 间，进深 3 间，四周出廊。在午门以内，有广阔的大庭院，当中有弧形的内金水河横亘东西，北面就是外朝宫殿大门——太和门，左右各有朝房廊庑。金水河上有 5 座桥梁，装有白色汉白玉栏杆，随河宛转，形似玉带。

故宫博物院的一些宫殿中设立了综合性的历史艺术馆、绘画馆、分类的陶瓷馆、青铜器馆、明清工艺美术馆、铭刻馆、玩具馆、文房四宝馆、玩物馆、珍宝馆、钟表馆和清代宫廷典章文物展览，占全国文物总数的六分之一，为国内收藏文物最丰富的博物馆，也是世界著名的古代文化艺术博物馆，其中很多文物是绝无仅有的无价国宝。

故宫是几百年前劳动人民智慧和血

汗的结晶。初建时被奴役的劳动者有工匠十万，夫役百万。在当时社会生产条件下，能建造这样宏伟高大的建筑群，充分反映了中国古代劳动人民的高度智慧和创造才能。同时，为了修建故宫，所需的木材，在明代时，大多采自四川、广西、广东、云南、贵州等地，无数劳动人民被迫在崇山峻岭中的原始森林里，伐运木材。所用石料多采自北京远郊和距京郊两三百里的山区。每块石料往往重达几吨甚至几十、几百吨，如现在保和殿后檐的台阶，有一块云龙雕石重约 250 吨。

建筑学家们认为故宫的设计与建筑，实在是一个无与伦比的杰作，它的平面布局、立体效果以及形式上都非常雄伟、堂皇、庄严、和谐、豪华壮丽，是中国古代建筑艺术的精华。它标志着中国悠久的建筑文化传统，显示着五百多年前匠师们在建筑上的卓越成就。

建筑链接 JIAN ZHU LIAN JIE 建筑链接 JIAN ZHU LIAN JIE 建筑链接 JIAN

太和殿

太和殿，俗称“金銮殿”，太和殿高 35.05 米，东西长 63 米，南北长 35 米，面积约 2 380 多平方米。太和殿是紫禁城诸殿中最大的一座，而且形制也是最高规格，最富丽堂皇的建筑。太和殿是五脊四坡大殿，从东到西有一条长脊，前后各有斜行垂脊两条，这样就构成五脊四坡的屋面，建筑术语上叫庑殿式。檐角有 10 个走兽（分别为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、狎鱼、獬豸、斗牛、行什），为中国古建筑之特例。



孔 庙

——世界建筑史上“唯一的孤例”——

孔庙是我国历代封建王朝祭祀春秋时期思想家、政治家、教育家孔子的庙宇，位于曲阜城中央。它是一组具有东方建筑特色、规模宏大、气势雄伟的古代建筑群。现在的孔庙是明、清两代完成的。建筑仿皇宫之制，共分九进庭院，贯穿在一条南北中轴线上，左右作对称排列。整个建筑群包括五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭，共466间。四周围以高墙，配以门坊、角楼。黄瓦红垣，雕梁画栋，碑碣如林，古木参天。这一具有东方建筑特色的庞大建筑群，面积之广大，气魄之宏伟，时间之久远，保持之完整，被古建筑学家称为世界建筑史上“唯一的孤例”。它凝聚着历代万千劳动者的血汗，是我国劳动人民智慧的结晶。



孔 庙

孔庙初建于公元前478年，以孔子的故居为庙，以皇宫的规格而建，是中国三大古建筑群之一，在世界建筑史上占有重要地位。它是祭祀孔子的本庙，是分布在中国、朝鲜、日本、越南、印度尼西亚、新加坡、美国等国家2000多座孔子庙的先河和范本。据称孔子死后第二年，鲁哀公将其故宅改建为庙。此后历代帝王不断加封孔子，扩建庙宇。到清代，雍正帝下令大修，扩建成现代规模。庙内共有九进院落，以南北为中轴，分左、中、右三路，纵长630米，横宽140米，有殿、堂、坛、阁460多间，门坊54座，拥有各种建筑100余座，占地面积约95000平方米。孔庙内的圣迹殿、十三碑亭及大成殿东西两庑，陈列着大量碑碣石刻，特别是这里保存的汉碑，在全国是数量最多的，历代碑刻亦不乏珍品，其碑刻之多仅次于西安碑林，所以它有我国“第二碑林”之称。孔庙是中国现存规模仅次于故宫的古建筑群，堪称中国古代大型祠庙建筑的典范。

孔庙的总体设计是非常成功的。前为神道，两侧栽植桧柏，创造出庄严肃穆的气氛，培养谒庙者崇敬的情绪；庙的主体贯串在一条中轴线上，左右对称，布局严谨。前后