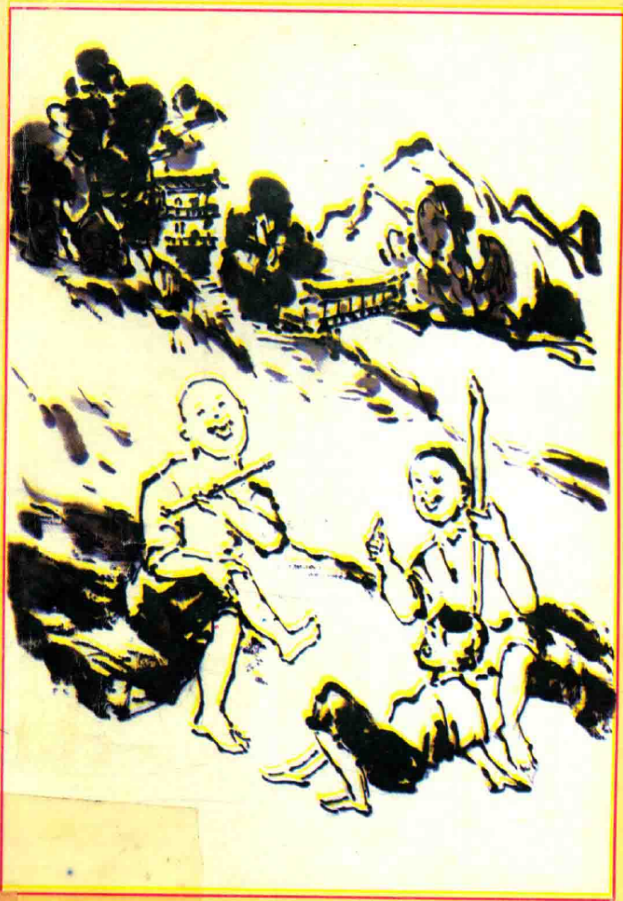


印江文史資料

民族民間故事專輯

編

政協印江土家族苗族
自治縣委員會教衛文史委



印江文史资料

民族民间故事专辑

第十三辑

政协印江土家族苗族
自治县委员会教卫文史委 编

二〇〇四年十月

印江文史资料·民族民间故事专辑

第十三辑

政协印江土家族苗族自治县委员会教卫文史委编

880×1230 毫米 32 开本 20 千字

印数 1—1000 册

印江自治县报社印刷厂印刷

2004 年 10 月

《印江文史资料·民族民间故事专辑》

编委会名单

主 任：王朝文

副 主 任：任达志 严黔闽

成 员：周增强 严 政 杨孝华

张继鸣 冯享铭 田茂新

池江林 张 亚 顾宗富

主 编：任达志

执行主编：杨孝华

责任编辑：杨孝华 甘述华 冯享铭

校 对：杨孝华 周增强 冯享铭

唐宗贵 甘述华

序

每一个民族都有属于它自己的故事。

在印江这片神奇的土地上，巍峨而神秘的梵净山，奔腾不息的邛江水，给生长在这片热土地上的各族儿女铸就了坚定正直的品质、不畏艰险的精神和淳朴善良的性格。土家族、苗族人民以其勤劳、智慧和勇敢，在长期的生产、生活实践中，创造了无数古老的神话、美丽的传说和动人的故事。

端公的牛角、财神爷的来历，这类古老的神话，展示的是印江土家族、苗族原始的宗教信仰和崇拜。任大都和他的龙驹马，被赋予了超人的力量，是对民族英雄的热情讴歌。过赶年这一民族习俗的来历，记录了土家儿女在抗日战争中立下的不朽功勋，传承的是爱国赤诚。蚌壳姑娘和睡美人的传说，体现了土家族苗族人民对美好爱情和幸福生活的向往与追求。红棺材的神秘传说和围腰帕、花轿的来历，则通过多角度、多侧面反映了民族独特的习俗。农夫和土地菩萨的故事、戴锡之巧对等，生动地讲述了民族群众卓越的智慧。至于那些具有鲜明地方特色的有关动植物的故事，则是特定的生活环境被打上了民族文化的烙印。

当我们细细品味这些神话、传说和故事的时候，仿佛听到了扣动心扉的民族历史的回声，感受到了激荡沸腾民族的心潮。这灿若繁星般的民族故事，浸透着民族的性格、心理和审美情趣，是一部艺术化了的民族历史。

印江是革命老区，是红二、六军团会师的地方。贺龙领导的红三军曾在这片土地上写下了光辉篇章。在民间流传着的有关贺龙和红军的故事，十分珍贵，不仅生动地展现了当年红军与印江各族人民的鱼水深情，更是对后人进行

革命传统教育的最美的教材。在纪念红二六军团木黄会师七十周年之际,我们重温这些革命故事,缅怀革命先烈的丰功伟绩,对于激励印江各族人民抢抓机遇,加快发展,为全面建设小康社会而努力奋斗,具有十分重要的现实意义。

印江是土家族苗族聚居之地,在民族融合的历史进程中,又形成了多民族杂居的局面。在长期的十分密切的经济往来中,必然带来各民族文化的相互交流和文化心理的认同倾向,形成你中有我、我中有你相互交织的文化态势。特别是通过频繁的联姻,使生活在这块土地上的各族儿女亲如兄弟姐妹,有着割不断的血缘关系,使得许多民族民间故事,在具有鲜明的民族特征的同时,又体现了共相性和共鸣性。

民族民间故事,是民族文化中的珍宝,它以口头的形式散播在民间。搜集、整理和出版民族民间故事专辑,对于研究民族的历史和文化,对于增进民族文化的交流与认同,进一步增强民族自尊心和自信心,不但具有一定的现实意义,还有其特定的历史意义和永存的价值。

政协文史委的同志团结社会各界人士,充分调动各方面的积极性,搜集、整理、出版具有鲜明特色的文史资料,为推进全县物质文明、精神文明和政治文明建设服务。这部专辑搜集的大部分是民族传统故事,我坚信,在党和政府的领导下,在全面建设小康社会的伟大实践中,印江各族人民必将创造出更新更美的民族民间故事!

起

目 录

序	李 建
雉神的传说	(1)
祭风神	(4)
金壶	(7)
鼠和猫的故事	(9)
狗尾稻的来历	(11)
泚水鸡	(13)
斑鸠和鸽子	(16)
狗误鸟	(17)
蚌壳姑娘	(18)
癞疙宝说亲	(21)
斑鸠鸟	(23)
端公为什么用“牛角号”	(25)
鼠和牛比高大	(27)
九皇娘的传说	(28)
果勇侯杨芳的故事	(38)
地仙邱真子	(43)
陈半仙的故事	(45)
张三丰的传说	(50)
深持和尚的传说	(58)
罗叉子	(61)
任大都和龙驹马	(66)
戴锡之巧对	(77)
骑虎二	(81)

打虎少年杨四	(84)
傻子报仇	(85)
乔县令买风水	(88)
睡美人的传说	(90)
梵净山的传说	(94)
鸡公嘴的传说	(96)
米神洞的传说	(97)
孤坟会的来由	(98)
把坳土地	(100)
道德洞	(101)
蚂蚁请客	(102)
乌家姊妹	(103)
麦子、荞子和碗豆	(105)
“龙哥哥,还我角”	(106)
围腰帕的来历	(108)
土家花轿的来历	(112)
元宵灯会的传说	(114)
詹雨的由来	(115)
印江红棺材的传说	(117)
过赶年	(119)
香火与求财	(121)
财神爷的来历	(122)
赵巧送灯台	(125)
梵净山团龙贡茶的传说	(126)
木黄地名的来历	(129)
有木字的几处地名	(130)
高石梯半岩土地的由来	(131)
黄安鱼泉的传说	(133)

龙女的传说	(138)
癩子变俊郎	(141)
三千银子	(144)
金腰带	(147)
雷劈丑媳妇	(149)
哥郎鸟与灵芝草	(153)
十辈穷	(157)
三十年河东 四十年河西	(161)
神算子的故事	(163)
卖香屁	(168)
农夫和土地菩萨	(170)
土家小姐妹智斗“老变婆”	(173)
金鸡配凤凰	(180)
圆“彩头”	(182)
夏姑娘选夫	(184)
金玉姑娘	(186)
开船钱	(187)
巧答文秀才	(189)
穷叫化子的故事	(191)
香罗帕	(193)
龙二淘精	(195)
县官认父	(198)
扯谎三的故事	(200)
三姨夫夸白马	(204)
三个朋友来说“不”	(206)
一吊二百钱值得	(208)
憨附马的传说	(210)
红心萝卜	(213)

藤和树的故事	(215)
寄生树	(217)
三个老汉比胡子	(220)
侃嘴大王	(221)
找文人	(222)
全家诗	(224)
书呆子	(225)
狗屁	(226)
你我他	(227)
五大天地	(229)
秀才还债	(230)
梦见周公	(231)
和尚赶斋	(232)
四位先生猜字谜	(233)
毓才先生与白常老师讲故事(三则)	(235)
贺龙军长的故事	(238)
父子救红军	(242)
木黄河上的钓鱼人	(243)
舍身赚敌送红军	(251)
梵净山上的红云	(259)
杏树湾	(265)
活捉杨胜武	(269)
后记	(272)
(199)	
(200)	
(201)	
(202)	
(203)	
(204)	
(205)	

雄神的传说

相传很久以前，一位姓肖的书生才华出众，进京御考高中状元，当朝太师嫉妒其才，便生陷害之心。

当时，正值北方少数民族不满当朝暴政揭竿造反，朝廷惶恐万分。太师便借此机会陷害肖状元，禀奏皇上命肖状元率兵征剿，肖状元只得带兵出征来到边塞。义军女首领毛秀英年青美貌长得桃花似的，上阵迎战，见肖一表人才，斯文忠厚。二人一见钟情，顿生爱慕之心，便阵前联姻，结为夫妇，夫妻双双班师回朝，接受皇封。太师一计不成又生二计，硬说肖状元是文弱书生，怎能平蛮，他们阵前联姻，是有反叛之心，谋朝夺位之意。皇帝昏君偏听偏信，传旨将肖毛二人斩首。并将肖状元的头抛于华山之东，将毛秀英的头抛于华山之南。

肖毛夫妇含冤而死。头抛华山后阴魂不散，晚上常常相会于华山脚下一条小溪沟。小溪北岸有一个山寨叫“罗家院子”，寨中有一位渔翁，他专好安纂捉鱼。这几天，他安的“鱼纂”每次都是两个活生生的人头。他暗想：这两人莫非是含冤而死？便说，你们如果有灵，则保佑我多打鱼，老生定将敬供。这样，果然灵验，于是，渔翁便将肖毛二人的头供于溪边岩洞内，焚香化纸，十分虔诚。次日，罗家院子二十四个小孩放牛砍柴，发现洞内有两个人头和香纸灰烬，疑是菩萨，便叩头祈求保佑他们的牛肥羊壮饱食不跑。果然又灵验。风声不径而走，满寨村民纷纷相告。越传越神，越传越宽，方圆几百里争相祷告求子求财。果然，求子的得子，求财的得财。

事后不久，罗家院子里的人染上了“鸡窝病”，医治无效，便来求二神保佑消灾纳福。全寨人的病不几天真的全好了，于是，大家就把肖毛二头迎到各家还愿。开始，大家胡跳乱唱，敲打盆盆罐罐，气氛十分热烈。寨主觉得这样乱七八糟，不成体统，便承头编词配曲来演唱。后来，大家推举寨主为启教祖师，法号为罗法太。

次年，京城也蔓延瘟疫，危及皇族和满朝文武百官，朝廷御医也无能为力，便发榜文招贤治病。罗法太揭榜率领弟子二十四人，带上人头，进京治病，他们跳神作法（演二十四戏），京城上下百病顿时痊愈。皇帝问明原由，细看这二个人头是被杀的肖毛二人，后悔莫及。于是，敕封肖状元为“东山圣公”（即傩神爷），封毛秀英为“南山圣母”（即傩神娘娘），并写奏文祷告玉帝，让肖毛二神永享民间烟火。

附记：

我县地处黔东北山区，交通闭塞，因此，从事傩艺的先生多，支派也多，关于傩神的传说不一。在此，仅概述几种主要的传说：

1、远古时期，一猴子沿着长齐天高的马桑树登上南天门将玉皇大帝的一碗御水全部倾倒下来，因此，大地涨起了漫天洪水，淹没万物，唯傩姓兄妹坐于砂水缸（亦说家传宝葫芦）中才幸免于难，为再繁衍人类，无奈兄妹成亲。婚后生下一肉球，兄妹二人既怕又气，便将肉球砍为若干小块抛撒大地。第二天早晨炊烟四起，从此又有了人类，同时人又有了姓。

为感谢伏羲兄妹，后人尊为傩神，永受人间祭祀。

2、南宋高宗时期，秦桧一伙奸臣当政，对外向金割地

屈服，对内横征暴敛，百姓倒悬，激起农民起义。湖南洞庭湖杨么一支势力雄厚，朝廷派岳飞领兵征剿。杨么兵败被擒，斩首示众。罗家院子民众想到义军杀贪官污吏为民除害，济困扶危恩重如山，于是，趁官兵班师混乱之中，盗得杨么夫妇首级并供奉堂中。杨么阴魂给当地民众托梦：我生前未能成就大业造福于民，死后也要为民驱瘟逐疫，迎祥接福。果然，大家求财得财，许子得子，五谷丰登，六畜兴旺，无不灵验，民众尊为神。叫什么神呢？我们姓罗，就叫罗神吧，但又恐官府追究，杨么夫妇是好人遇难，“人”、“难”神，因此将罗改为雉，就是今天说的“麻阳教”派。

3、杨么夫妇被岳军斩首，因忙于抗金，扔于河中。一渔翁打鱼多次得其首级，放在坡上，一群放牛娃见后稀奇，用杆担撬起人头，敲敲打打，乱蹦乱跳，一姓张和姓李的小孩最起劲，后全寨遭瘟疫，唯张姓和李姓家及参与玩耍的小孩安然无事。这两个小孩扛起人头到各家去跳，果然，有病的人家一跳就好。为了表示尊敬，后来干脆把杨么夫妇的人头供在堂屋跳，天长日久就演变成了现在的雉戏。

讲述人：吴廷旭 徐桂方、欧永章

搜集并整理：杨秀昭 杨再荣

祭 风 神

祭风神俗称“祭土神”。据说，元朝初期，在印江池坝，住有任姓第六代世祖任井福、任井元两弟兄，哥哥任井福袭任厥宅土司长官。有一天，两弟兄到池坝东山去玩，来到山腰上下两洞，得了一匹浑身雪白的骏马，因高大膘肥，人们都说任井福得了一匹龙驹马。

有一次，任井福到思南府去办差事，知府田宣很想此马，就以进贡朝廷为名提出买马。任井福看透知府用意，坚决不卖。于是知府田宣暗地上奏朝廷，说厥宅土司长官任井福，私养宝马，有谋朝夺位之心。皇帝准奏，并派官兵来印江，将任姓斩尽杀绝。弟媳罗小妞，急中生智将任井福未满三岁的儿子任子元藏在碓窝里，她坐在碓脑壳上，用罗裙把碓窝遮住。官兵一拥而进将任井福兄弟及其家属全部斩杀。搜到碓房时，罗小妞急忙说：“我是厥宅土司长官家的奴仆，求官兵宽恕饶命。”屠杀平息后，罗小妞才把侄子任子元亲自送往秀山坪茶司他外公家。任子元的外公也是土司长官，收留了外孙，还将任井福兄弟被残杀的原由上奏朝廷。后来，朝廷给予平反昭雪，并下旨受任子元袭任父职，任网陀溪隘门巡检司土司长官。任子元为了纪念死去的父亲和叔叔，将网陀溪两个寨子改叫上洞、下洞。

任子元任土司长官后，外公就将孙女许配给他，但杨氏不愿来印江居住，说：上下二洞田大丘，三年两不收，要想吃饱饭，不离庖水筲。杨外公为了让孙女来印江，就将祖辈传下来的红黑两面旗帜送给她说：这两面旗帜可旱涝保收。天旱时，将黑旗挥三次，天就下雨；雨多了，就把红旗舞三次，天就开太阳。

自从他夫妇带来宝旗后，上下二洞年年风调雨顺，五谷丰登。直到某年，任子元第九代子孙不慎用两面宝旗戏玩而致天变无常，玉皇发怒，命令雷公电母一阵雷火将二旗烧毁。从此，上下二洞连年遭灾，任姓只好派人到坪茶土司杨长官家请求想法挽回天意。土司衙门下一位法师说，别无他法，只有设坛祭风神。

于是，网陀溪土司长官召集各寨头商议，组成“风神会”，设坛祭祀。祭坛设在下洞的一个山堡上（以后叫风神堡），在一棵很大的枫香树旁（以后叫风神树），修了一座长三间的“白云寺”（以后叫风神堂）祭坛设寺内正殿，供雷公、电母、风伯、雨师四个牌位。每当祭祀，需准备一头大白牛，扎一个茅人，配齐七十二牲供品，并精选两根高大的竹子做旗杆。

祭坛这天，只见法师披发持剑走进灶房起神，灶前另有一人手执锅铲不停地铲锅，一人打雷钵，法师边唱边跳回到坛前，两旁各列十二个人赔祭，头戴尖斗蓬，两手合十举在胸前，各列前一人打鼓，一人打锣作指挥，锣鼓同击三次，两列赔祭的人就合手弯腰向左边举手三次，击打三次又向右边合手弯腰举手三次边舞边唱，来回表演。

接着是竖旗，旗杆放在坛前两边，绑上旗。法师做法后，两旁的人各抬一根，不许触地，不停步地抬到土堡上竖起，先竖好者赏水酒一坛，直等下雨才能倒旗。

最后就是杀牲。先将牛用酒灌醉，牛角牛尾挂上火炮，将七十二牲和茅人都送到堡上。时辰一到，先将牛上的火炮点燃使牛狂奔乱跑，杀牛的人“开花脸”，穿短衣，手执大刀，躲在牛的必经之处，等牛跑来一刀砍倒，然后再将茅人砍倒，丢下刀子跳下河去躲避，随即把鸡鸭猪羊等七十二牲全部杀死。法事做完后，由法师将牛肉及七十二牲合

煮成稀饭,分给各寨头,再分给各家各户吃。

这样一来,网陀溪一带果然风调雨顺,又过上了好日子。祭风神也就成了当地的一项重要活动,每三年一次小祭,十二年一次大祭。从元朝元贞二年(1296)起,经明清两朝到民国二十六年最后一次小祭为止,沿袭了近六百五十年,这期间影响到印江全境,至今还保留许多叫风神堂、风神洞、风神堡、风神树的遗迹和名称,当地信奉者每年六月煮点稀饭,摆点供品,到这些风神堂(或洞、堡、树)去祭一祭,以求得风调雨顺,保佑五谷丰登。

讲述人:任明达 任明富 搜集人:唐孝廉

金 壶

——乌龟的来历

从前，有俩弟兄，老大心狠，老二忠厚，分家时，老二分得一支鸟枪，于是就靠打猎为生。

有一回，老二看见树上有个雀雀，举枪就打，谁知没打着，鸟飞了。老二紧追不放，一直追到了深山老林，天都黑了，老二怎么也走不出林来，只有在森林中过夜。

到了下半夜，林中出现了七八个妖怪。他们围坐在一起，只见一个头目样的妖怪从怀中取出一只壶，放在地上念道：“金壶等，金壶等，满酒快肉现。”不一会功夫，果然出现了一大桌酒肉，热气喷喷，香味四溢。几个妖怪，自斟自饮吃喝起来，一个个吃得稀泥烂醉。天一亮，几个妖怪爬起来就走，却忘了带上那个金壶。

老二等一切动静都没有了，才过去将那金壶拿了过来。他实在饿得心慌，也学着对金壶喊：“金壶等，金壶等，满酒快肉现。”果然出现了一大桌酒肉，香喷喷的。不管三七二十一，敞开肚子胀，酒足饭饱，收起金壶回了家。

老二回到家，喜气洋洋的，一见大哥就喊：“大爷，今晚我请你吃夜饭。”他大哥心想，你都穷起杆子了，还喊我吃什么饭？

到了吃夜饭时，老二不知喊了多少次，好说歹说，他大爷终于来了，见屋里冷火秋烟的，想转身走。老二拉着大哥，让大哥坐下，拿出金壶，口中念道：“金壶等，金壶等，满酒快肉现。”话音刚落，桌上便摆满了热气喷喷的酒肉。大哥惊奇地问：“兄弟，这金壶是怎样得来的？”老弟一一将经过如实讲了。大哥说：“你那鸟枪也借给我去碰碰运