

中國美術分類全集

中國陶瓷全集

宋（下）



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集.第8卷,宋,下/李輝柄主編,一上海:
上海人民美術出版社,1999.12
(中國美術分類全集)
ISBN 7-5322-2197-0

I.中... II.李... III.①古代陶瓷-中國-圖集
②古代陶瓷-中國-南宋-圖集 IV.K876.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48299號

中國美術分類全集
中國陶瓷全集 ⑧
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
宋 (下)

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主編 李輝柄

出版者 上海人民美術出版社
(上海市長樂路六七二弄三十三號)

責任編輯 戎鴻傑

製版印刷者 利豐雅高印刷(深圳)
有限公司印製

經銷者 全國新華書店

一九九九年十一月第
一次印刷

書 號 ISBN 7-5322-2197-0/J · 2077

國內版定價 叁佰伍拾圓

版權所有

在成書過程中，得到了故宮博物院、中國歷史博物館、上海博物館、首都博物館、福建省博物館、廣東省博物館、貴州省博物館、江西省博物館、浙江省博物館、遼寧省博物館、南京博物院、湖北省博物館、四川省博物館、陝西省博物館、西漢南越王墓博物館、廣東民間工藝博物館、天津市藝術博物館、景德鎮陶瓷館、寧波市天一閣博物館、重慶市博物館、常州市博物館、南昌市博物館、山東省淄博市博物館、武漢市博物館、江西省九江市博物館、湖北省鄂州市博物館、高安市博物館、揚州市博物館、江陰市博物館、豐城市博物館、鎮江博物館、龍泉市博物館、杭州南宋官窯博物館、浙江省慈溪市博物館、浙江省黃巖博物館、江蘇省連雲港市博物館、義烏市博物館、浙江省海寧市博物館、泰州市博物館、浙江省衢州市博物館、湖州市博物館、浙江省嵊州市文物管理委員會、浙江省瑞安市文物館、浙江省松陽縣博物館、德清縣博物館、杭州市文物考古所、浙江省餘姚市文物管理委員會、上虞市文物管理所、峽江縣博物館、浙江省三門縣博物館、浙江省新昌縣文物管理委員會、慈溪市文物管理委員會、寧波市鎮海區文物管理委員會、浙江省武義縣文物管理委員會等全國各地文博單位及個人的大力支持和協助，謹此致謝。

上海人民美術出版社
聯合策劃

利豐雅高印刷(深圳)有限公司

責任編輯

戎鴻傑

總體設計

陸全根

圖版設計

戎鴻傑

圖版攝影

胡鐘

孫克讓

倪嘉德

丁國興

郭羣



THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

宋（下）

中國美術分類全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

8

宋（下）

本卷主編 李輝柄

凡 例

- 一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。
- 二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。
- 三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國陶瓷全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安金槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審

目錄

總論

宋代南方瓷業的發展及其主要成就

李輝柄 11

論文

承前啟後 獨樹一幟

——吉州窯試析

余家棟 20

建窯考古發掘的新發現

曾凡 29

宋代景德鎮密青白瓷概說

陳柏泉 34

關於宋代越窯的研究

陳克倫 38

龍泉窯多管瓶的演變及文化內涵

王國平 45

圖版

一	哥窯弦紋瓶	宋 51
二	哥窯貫耳長頸瓶	宋 52
三	哥窯海棠花盆	宋 53
四	哥窯貫耳八稜瓶	宋 54
五	哥窯五足洗	宋 55
六	哥窯碗	宋 56
七	哥窯葵花盤	宋 57
八	哥窯魚耳爐	宋 57
九	哥窯葵花洗	宋 58
一〇	哥窯葵瓣口盤	宋 58
一一	哥窯貫耳八方扁瓶	宋 59
一二	官窯碟	宋 60
一三	官窯暗龍紋洗	宋 60
一四	弦紋瓶	宋 61
一五	官窯簋式爐	宋 62
一六	官窯花口壺	宋 63
一七	官窯穿帶壺	宋 64

一八	官窯貫耳瓶	宋 65
一九	官窯瓜稜直口瓶	宋 66
二〇	郊壇官窯葵花口盤	宋 67
二一	郊壇官窯葵花花洗	宋 68
二二	官窯盞托	宋 68
二三	郊壇官窯葵瓣口碗	宋 69
二四	郊壇官窯六方委角洗	宋 70
二五	郊壇官窯方花盆	宋 70
二六	郊壇官窯菱花盤	宋 71
二七	糧嬰瓶	宋 72
二八	越窯青瓷三聯瓜形盒	宋 73
二九	青瓷粉盒	宋 73
三〇	青瓷刻花粉盒	宋 74
三一	青釉刻花牡丹紋粉盒	宋 75
三二	越窯青瓷刻劃花牡丹紋斂口罐	宋 76
三三	青釉刻劃荷花紋水盂	宋 77
三四	粉盒	宋 78
三五	粉盒	宋 78
三六	青瓷摩羯紋粉盒	宋 79
三七	印花雙獸紋蓋盒	宋 79
三八	刻花紋碗	宋 80
三九	越窯執壺	宋 81
四〇	青釉刻花牡丹紋粉盒	宋 82
四一	刻花牡丹紋蓋盒	宋 83
四二	青瓷牡丹紋粉盒	宋 83
四三	越窯青釉刻花捲草紋鏤空香薰	宋 84
四四	青瓷執壺	宋 85
四五	越窯刻蓮花紋蓋罐	宋 86
四六	青瓷蓮花碗	宋 87
四七	青瓷蓮花形托盤	宋 88
四八	盞托	宋 89
四九	越窯青釉四繫蓋壺	宋 90
五〇	四繫蓋壺	宋 91
五一	青瓷蓋罐	宋 92
五二	青瓷八稜瓶	宋 93
五三	五管瓶	宋 94
五四	五管瓶	宋 95

九五	五管瓶	北宋 96	九四	盤口瓶	北宋 132
五六	龍泉窑青釉五管帶蓋瓷罐	北宋 97	九五	盤口瓶	北宋 133
五七	五管瓶	北宋 98	九六	盤口蓋瓶	北宋 134
五八	龍泉窑刻花帶蓋五管瓶	北宋 99	九七	盤口雙繫長頸蓋瓶	北宋 135
五九	五管瓶	北宋 100	九八	盤口雙繫長頸瓶	北宋 136
六〇	五管瓶	北宋 101	九九	盤口雙繫長頸瓶	北宋 137
六一	龍泉窑貼龍紋盤	南宋 102	一〇〇	盤口雙繫長頸蓋瓶	北宋 138
六二	青瓷暖碗	北宋 103	一〇一	青釉蟠龍瓶	南宋 139
六三	龍泉窑青瓷杯	南宋 104	一〇二	長頸盤口蓋瓶	北宋 140
六四	龍泉青瓷笠式盞	南宋 104	一〇三	青釉虎瓶	南宋 141
六五	粉青釉把杯	南宋 105	一〇四	虎瓶	南宋 142
六六	龍泉窑青瓷束口碗	南宋 105	一〇五	龍泉窑堆塑蟠龍蓋瓶	宋 143
六七	碟子	北宋 106	一〇六	龍瓶	南宋 144
六八	龍泉窑青瓷梅花鼓釘爐	南宋 106	一〇七	龍瓶	南宋 145
六九	龍泉窑青瓷蓮瓣鉢	南宋 107	一〇八	青釉盤口瓶	北宋 146
七〇	龍泉釉八折棱杯	宋 108	一〇九	刻花盞碗	北宋 147
七一	青瓷葵口碗	北宋 109	一一〇	青瓷雕蓮瓣紋碗	宋 148
七二	長頸瓶	南宋 110	一一一	龍泉青瓷菊瓣碗	南宋 149
七三	直頸瓶	南宋 111	一一二	龍泉窑青瓷蓮瓣紋碗	南宋 150
七四	龍泉窑黑胎貫耳瓶	南宋 112	一一三	蓮瓣小缸	北宋 151
七五	龍泉窑鳳首耳瓶	南宋 113	一一四	龍泉魚耳爐	南宋 152
七六	長頸瓶	南宋 114	一一五	盤口雙繫長頸瓶	北宋 153
七七	瓶	南宋 115	一一六	青瓷刻花梅瓶	北宋 154
七八	龍泉窑塑何仙姑像	南宋 116	一一七	小口瓶	北宋 155
七九	龍泉窑青瓷塑像	南宋 117	一一八	透雕蓮花紋瓶	宋 156
八〇	龍泉窑扁爐	南宋 118	一一九	影青鏤雕荷花瓶	南宋 157
八一	弦紋爐	南宋 119	一二〇	青白釉印花盆	宋 158
八二	龍泉窑黑胎扁爐	南宋 120	一二一	影青印花粉盒	宋 158
八三	扁爐	南宋 121	一二二	印紋高足帶蓋瓷盒	北宋 159
八四	瓜棱小壺	南宋 122	一二三	青白釉印花盒	北宋 159
八五	青釉水注	北宋 123	一二四	景德鎮窑青白釉菊花紋盒	宋 160
八六	瓜棱壺	南宋 124	一二五	如意鈕瓜棱青白瓷盒	北宋 161
八七	瓜棱水注	南宋 125	一二六	白瓷粉盒	宋 161
八八	執壺	北宋 126	一二七	穀倉	北宋 162
八九	執壺	南宋 127	一二八	青白釉穀倉堆塑蓋罐	南宋 163
九〇	青瓷弦紋蓋瓶	南宋 128	一二九	影青印花方瓶	南宋 164
九一	雙繫盤口瓶	南宋 129	一三〇	景德鎮窑青白釉貫耳瓶	宋 165
九二	盤口長頸瓶	南宋 130	一三一	影青花口瓜棱瓶	宋 166
九三	多角瓶	北宋 131	一三二	青白瓷橄欖瓶	南宋 167

一三三	青白釉龍首注壺	宋	一六九	影青茶盞	北宋
一三四	青白釉印花注壺	北宋	一七〇	青白釉杯	宋
一三五	影青印花執壺	北宋	一七一	青白釉鏤空薰爐	南宋
一三六	青白釉注壺	宋	一七二	青白瓷香薰	北宋
一三七	影青瓜稜水注	北宋	一七三	影青獸足蓋香爐	北宋
一三八	印花水壺	宋	一七四	影青薰爐	北宋
一三九	影青瓷注子、注碗	北宋	一七五	景德鎮密青白瓷四耳蓋罐	宋
一四〇	景德鎮密青白釉執壺	宋	一七六	青白釉四繫罐	北宋
一四一	青白釉點彩注壺	北宋	一七七	影青刻花玉壺春瓶	北宋
一四二	影青瓜稜執壺	北宋	一七八	青白釉劃花梅瓶	宋
一四三	青白釉蓮紋執壺	南宋	一七九	刻花纏枝花卉紋梅瓶	宋
一四四	青白釉印花執壺	南宋	一八〇	刻花梅瓶	宋
一四五	影青執壺	北宋	一八一	影青刻花雲紋梅瓶	南宋
一四六	青白釉稜形執壺	北宋	一八二	刻花捲草紋梅瓶	宋
一四七	景德鎮密青白瓷瓜稜執壺	北宋	一八三	龍紋罍	宋
一四八	劃花青白瓷注壺	北宋	一八四	魂瓶	南宋
一四九	青白釉瓜稜執壺	宋	一八五	影青刻花堆塑魂瓶	北宋
一五〇	青白釉鉢	北宋	一八六	青白釉堆塑瓶	南宋
一五一	青白釉折肩鉢	北宋	一八七	影青盤龍燈盞臺	宋
一五二	影青敞口碗	北宋	一八八	青白釉褐彩犬	北宋
一五三	青白釉托盞	北宋	一八九	白釉魚簍形四耳小罐	北宋
一五四	青白釉托杯	北宋	一九〇	青白釉褐彩朱雀	北宋
一五五	青白釉唾壺	宋	一九一	青釉三足蟾蜍水注	北宋
一五六	影青釉瓷匜	宋	一九二	印花燭臺	宋
一五七	葵瓣高足青白瓷盞	北宋	一九三	青白釉伏聽俑	宋
一五八	影青方耳獸足八卦紋香爐	北宋	一九四	青白釉玄武	北宋
一五九	青白釉蓋碗	南宋	一九五	景德鎮密影青雙獅子枕	宋
一六〇	青白釉印花盤	宋	一九六	虎形瓷枕	宋
一六一	影青高足杯	宋	一九七	青白釉水波紋枕	宋
一六二	青白釉菊瓣蓋罐	北宋	一九八	景德鎮密影青印花瓷枕	宋
一六三	景德鎮密青白釉粉盒	宋	一九九	道教壽星像	南宋
一六四	影青刻劃蓮瓣紋碗	宋	二〇〇	青白釉道士坐像	南宋
一六五	印花雙鳳茶花紋碗	南宋	二〇一	景德鎮密青白釉觀音坐像	南宋
一六六	青白釉印花碟	宋	二〇二	帶彩觀音	宋
一六七	景德鎮密青白釉刻花嬰戲	宋	二〇三	青白釉牽馬俑	北宋
一六八	青白釉芒口雙魚紋碗	宋	二〇四	建窑鷓鴣斑碗	宋
			二〇五	建窑黑釉盞	宋
			二〇六	建陽密兔毫碗	南宋

- | | | | |
|-----|---------------|----|-----|
| 二〇七 | 吉州窯黃綠釉孩兒式枕 | 宋 | 223 |
| 二〇八 | 褐釉玳瑁皮三足爐 | 南宋 | 224 |
| 二〇九 | 醬釉玳瑁雙耳三足爐 | 宋 | 224 |
| 二一〇 | 青白釉褐彩枕 | 宋 | 225 |
| 二一一 | 吉州窯綠釉劃蕉葉紋八角形枕 | 北宋 | 225 |
| 二一二 | 乳白釉乳釘柳斗紋罐 | 南宋 | 226 |
| 二二三 | 吉州窯白地黑花瓷人物像 | 宋 | 227 |
| 二二四 | 吉州窯剪紙貼花紋碗 | 南宋 | 228 |
| 二二五 | 吉州窯黑釉彩繪鳳紋盞 | 宋 | 229 |
| 二二六 | 黑釉木葉紋碗 | 北宋 | 230 |
| 二二七 | 褐釉剪紙文字盞 | 宋 | 231 |
| 二二八 | 黑釉玳瑁花口長頸瓶 | 南宋 | 232 |
| 二二九 | 白地黑花纏枝紋瓶 | 南宋 | 233 |
| 二三〇 | 褐彩人物梅瓶 | 宋 | 234 |

宋代南方瓷業的發展及其主要成就

李輝柄

宋代是我國瓷器大發展的時期，宋代瓷窯有「官窯」與「民窯」之分。北宋和南宋時期，官廷所需瓷器由官辦瓷窯進行生產，這種官辦瓷窯，一般簡稱為「官窯」。「官窯」嚴格按照官廷設計進行生產，在工藝上精益求精，不惜工本，產品屬於非商品性質並嚴禁民用。「民窯」生產則與「官窯」相反，不受官廷的任何束縛，工匠來自民間，所產瓷器均供應城鄉民衆生活需要。這是「官」「民」兩種瓷窯不同的根本所在。由於「官窯」與「民窯」的服務對象與經營性質的不同，便決定了其瓷器的造型與工藝特徵的顯著區別。這是宋代瓷器發展的一個突出特徵。

宋代官窯有北宋官窯與南宋官窯之分，而南宋官窯又有修內司官窯與郊壇官窯之別。這種劃分是根據南宋顧文薦的《負喧雜錄》，與葉寘的《坦齋筆衡》的記載沿用至今的。「中興渡江，有邵成章提舉後苑，號邵局，襲故京遺制，置窯於修內司，造青器，名內窯。澄泥為範，極其精製，釉色瑩澈，為世所珍。後，郊壇下別立新窯。比舊窯大不侔矣」。此段文字是根據《輟耕錄》卷二十九「窯器條」所轉引的《坦齋筆衡》中的一段有關南宋官窯的記載。顧、葉均為南宋人，記載的又是本朝之事，內容豐富詳盡，把南宋官窯建立的原因、時代、前後沿革及其建窯的地點，均作了明確的敘述。文獻的重要價值在於其記載的歷史真實性已被今天的考古發掘所證實。

浙江是我國青瓷生產最為發達的地區，又是南宋都城所在地。隨着南宋王朝的建立，對瓷器需要量的不斷增大，「襲故京遺制」建立起官窯，專門燒製供官廷享用的官窯瓷器。南宋官窯的建立，在一定程度上改變了浙江青瓷的生產格局，同時也大大促進了龍泉青瓷的發展。這兩種瓷窯的共存，不僅是宋代瓷器興旺發達的一個重要標誌，也是這時期瓷器發展上的主要特徵。

一 南宋官窯

(一) 修內司窯

近年來，對宋代官窯瓷器的研究，由於北宋的汝窯、鈞窯，南宋的郊壇官窯遺址的陸續發現而有了較大的進展，對南宋的修內司官窯的研究，因缺乏窯址印證與有關文獻的核實而衆說紛紜。因此，對修內司官窯的性質及產品特徵的認識，也就含混不清了。

北宋的「汴京官窯」與南宋的修內司官窯的遺址雖然均未發現，但兩者是不同的。關於修內司官窯的產地、時代、前後沿革及其器物特徵，在本文前述的《坦齋筆衡》中均有詳細的

記載，並指出郊壇新密與舊密（修內司）相比，「大不侔矣」。

修內司為官署，隸屬於將作監，北宋始置。南宋建炎三年（公元一一二九年）詔將作監並歸工部，修內司兼統官廷密務燒造瓷器^{〔二〕}。據文獻可知，修內司密早於郊壇密，其燒瓷史是短暫的。又因官密保密，棄密時作掩迹處理，今日臨安（杭州市）密址已難以進行考古發掘。因此，其密址至今未能發現。

據《宋史·高宗本紀》記載，北宋亡於宣和末年（公元一一二六年），其時高宗輾轉駐蹕於揚州、常州、越州等地，至紹興八年（公元一一三八年）定都臨安纔安居下來。其間，顛簸長達十二年之久（靖康元年至紹興七年）。定都後五年即紹興十三年（公元一一四三年）置建郊壇，高宗作為天子始舉行隆重的祭告天地諸神的典禮。在此前十七年間的祭典（靖康元年至紹興十三年）在建壇前，特別是建都後，官中用瓷器出自何處？來自舊京是不可能的。北宋亡後官廷珍寶重器均被金兵掠奪一空。高宗轉戰逃亡中，不可能把官密瓷器攜至江南。《建炎以來系年要錄》等書有詳實記載。所以在這十二年中，皇家需採取臨時應急措施，燒製官中用瓷。「襲故京遺制」置密於修內司，應是這一背景的真实寫照。置建郊壇，舉行祭典，當時祭器從簡情況，在《咸淳臨安志·郊廟》中有詳細記載：「設祭器九千二百有五，鹵簿萬二千二百有二十人（原註二十五人，年郊增三十人）祭器應用銅玉者，權以陶木，鹵簿應用文綉者皆以纈代之。」說明初建郊壇祭典時，由於缺少銅質禮器，祇得以當地生產的青瓷器與竹木器取代之。根據《宋史·高宗本紀》可知，在定都前後的紹興七年的五月、九月和十一年十一月也曾舉行過三次大型祭典活動。此時所用禮器，自然亦是陶木無疑。由此可見，至少在紹興十三年（公元一一四三年）以前，祭典用瓷，以及定都後官廷用瓷，都亟需置建官密燒造，這個官密應即是文獻所記載的修內司官密。

官汝密、官鈞密遺址得以發掘的原因之一，就是以宮中的傳世物為依據而取證的。在宮藏宋代官密瓷中，除官汝密、官鈞密及郊壇下官密器以外，還有一種所謂的「傳世哥密」瓷器，至今未能找到其密口。其實它的密口就是修內司官密。

關於修內司官密的記載以葉寔的《坦齋筆衡》和顧文薦的《負暄雜錄》為最早，以明初曹昭的《格古要論》最為明晰具體。其他明清典籍中說瓷者蓋源於此。《坦齋筆衡》關於修內司密的產品特徵以及建密始末的記載是頗為明確的。《格古要論》承葉、顧之說，並作重要補充：「官密器，宋修內司燒者，土脈細潤，色青帶粉紅，濃淡不一，有蟹爪紋，紫口鐵足，色好者與汝密相類。」這段文字極為重要，它實際上道出了「傳世哥密」的本色。不言而喻，祇有「傳世哥密」纔具備曹昭上述所描述的修內司官密的特點。「傳世哥密」接近粉紅釉色者，如故宮博物院藏宋哥密葵瓣洗；淡如米黃者，故宮博物院所藏居多，色好者與汝密相類，如故宮博物院所藏雙魚耳爐最為典型。蟹爪紋、紫口鐵足尤為「傳世哥密」的重要特徵。

《格古要論》在提及哥密時云：「哥哥密，舊哥哥密出，色青，濃淡不一，亦有鐵足紫口，色好者類董密。」因為哥密與修內司密為兩個不同的密口，故曹昭是分別描述的。它們貌雖相似，其實有別。所以，其後的《遵生八箋》據此又云：「官密品格大率與哥密相同。」所謂官者，燒於宋修內司中，為官家造也……哥密燒於私家。」這裏明確指出了兩者不同的「官」「私」