

重庆非物质文化遗产丛书 传统音乐卷 (上)

乡音乡情

重庆市文化艺术
研究院科研成果
戴祖贵 编著

 西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

重庆
资源以其珍

2005年5月，重庆市政府颁布了《重庆市非物质文化遗产保护条例》，这是重庆首部关于非物质文化遗产保护的法规。

重庆市非物质文化遗产项目代表性传承人管理办法》。目前，全市属于保护范围的民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统戏剧、曲艺、传统技艺等非物质文化遗产共计100个门类，120项，全市有国家级非遗项目12项，国家级非遗项目代表性传承人12名；市级非遗项目120项，市级非遗项目代表性传承人120名；创建国家级文化生态保护实验区1个，国家级生产性保护示范基地1个，通过积极整理、申报，建立了国家级、市级和区县级三级非物质文化遗产名录体系，三级传承人和保护单位体系，全市非物质文化遗产保护工作正向着全面深入的方向迈进。

舞、摆手舞、漆器、石雕、折扇、夏布、陶艺、年画等一大批非物质文化遗产，全社会关心非遗、支持非遗的风气日益浓厚。



史文化价值在全国享有盛誉。近年来，重庆市委、市政府愈加重视，支持非物质文化遗产保护工作，全社会关心非遗、支持非遗的风气日益浓厚。2006年10月，重庆市政府出台了《重庆市政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》。2007年1月，重庆市人大常委会颁布了省级地方法规《重庆市非物质文化遗产条例》。2008年1月，重庆市政府颁布了市政府规章《重庆市非物质文化遗产专家评审办法》。2011年12月，市文化委员会和市财政局印发了《重庆市非物质文化遗产项目代表性传承人管理办法》。目前，全市属于保护范围的民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统戏剧、曲艺、传统技艺等非物质文化遗产项目共计120个门类，1110项，全市有国家级非遗项目12项，国家级非遗项目代表性传承人10名；市级非遗项目100项，市级非遗项目代表性传承人100名。创建国家级文化生态保护区一个，国家级生产性保护示范基地一个。通过积极整理申报，建立了国家级、市级和区县级三级非物质文化遗产名录体系，三级传承人和保护单位体系。全市非物质文化遗产保护工作正向全面深入的方向迈进。

重庆3000多年的悠久历史孕育了源远流长、绚丽多姿的民间文学艺术。民间文学艺术是重庆历史文化名城的重要组成部分，是重庆历史文化名城的重要载体，是重庆历史文化名城的重要标志。

乡音乡情

民间文学卷·心中的歌

传统音乐卷(上)·乡音乡情

传统音乐卷(下)·乐韵

传统舞蹈卷·山水共舞

传统戏剧卷·身边的戏剧

曲艺卷·曲音袅袅

传统体育、游艺与杂技卷·强身绝术

传统美术卷·妙手夺天工

传统技艺卷(上)·竹木工巧

传统技艺卷(中)·手作之美

传统技艺卷(下)·渝味

传统医药卷·渝医绝活

民俗卷·斯土斯民

责任编辑 王传佳

书籍设计 尚品 CASTALY 周娟 钟琛 李扬

ISBN 978-7-5621-8807-0



定价：29.00 元

重庆非物质文化遗产丛书

传统音乐卷(上) / 戴祖贵 编著

乡音乡情

重庆市出版专项资金资助项目

《重庆非物质文化遗产丛书》编委会

主 编：汪 俊 郭 翔

副 主 编：刘明华

编 委：王发荣 刘德奉

段 明 谭小兵 汤 涛

编写人员：刘德奉 谭小兵 张书源 罗 敏

侯 路 魏 锦 王海涛 戴祖贵

赵云雪 黄亚玲 罗良友 刘光瑞

 西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

乡音乡情 / 戴祖贵编著. -- 重庆 : 西南师范大学出版社, 2017.6

(重庆非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5621-8807-0

I. ①乡… II. ①戴… III. ①民间音乐—介绍—重庆
IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第142505号

重庆非物质文化遗产丛书·传统音乐卷(上)

乡音乡情 XIANGYIN XIANGQING

戴祖贵 编著

责任编辑: 王传佳

书籍设计:  周娟 钟琛 李扬

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

网址: <http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆俊蒲印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 6.75

字 数: 135千字

版 次: 2017年9月 第1版

印 次: 2017年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-8807-0

定 价: 29.00 元



根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》第二条规定：非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括：（一）传统口头文学以及作为其载体的语言；（二）传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；（三）传统技艺、医药和历法；（四）传统礼仪、节庆等民俗；（五）传统体育和游艺；（六）其他非物质文化遗产。属于非物质文化遗产组成部分的实物和场所，凡属文物的，适用《中华人民共和国文物保护法》的有关规定。

非物质文化遗产凝结、保留和传递着一个民族的历史记忆、情感、经验和智慧，是民族文化认同的基础，是构成民族精神家园不可或缺的重要源泉。在一个国家文化凝聚力的形成过程中，非物质文化遗产发挥着不可替代的作用。保护和弘扬非物质文化遗产，对于民族精神的凝聚和延续，对于实现中华民族的伟大复兴，具有



不可估量的作用。

当今时代，是一个经济全球化、信息化的时代。现代化、信息化、城镇化、市场化的急速步伐，也急速影响和改变着人们的生活方式和思维方式，使得代代相传的非物质文化遗产处在急剧衰微的趋势之中。许多国家的政府和学者逐渐认识到对本民族非物质文化遗产进行有效保护的重要性和迫切性。进入 21 世纪以来，保护人类非物质文化遗产，保持文化的多样性和可持续发展，与保护环境、保护生物多样性一样，成为国际社会普遍关注的问题。

我国政府历来高度重视对非物质文化遗产的保护，并于 2004 年正式加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》。党的十八大报告明确指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力……”习近平同志指出：“中国优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发。”“……优秀传统文化是中华民族的‘根’与‘魂’……中华文明之所以源远流长，历经 5000 多年而不衰，是



世界几大古代文明中唯一没有中断的文明，就是因为没有抛弃传统，没有割断精神命脉，其‘根’其‘魂’一直延绵至今。”目前，我国的非物质文化遗产保护工作已经进入全面的、整体性的发展阶段，并上升为国家文化发展战略，成为推动文化持续发展繁荣的重要方面和实现中华民族伟大复兴的重要动力源。

重庆 3000 多年的悠久历史孕育了源远流长、绚丽多姿的巴渝文化，川江号子、川剧、龙舞、摆手舞、漆器、石雕、折扇、夏布、陶艺、年画、竹帘、峡砚等一大批非物质文化遗产以其珍贵的历史文化价值在全国享有盛誉。近年来，重庆市委、市政府愈加重视、支持非物质文化遗产保护工作，全社会关心非遗、支持非遗的风气日益浓厚。2005 年 10 月，重庆市政府出台了《重庆市人民政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》，2012 年 7 月颁布了省级地方法规《重庆市非物质文化遗产条例》，2013 年 1 月颁布了市政府规章《重庆市非物质文化遗产专家评审办法》，2014 年 12 月市文化委员会和市财政局印发了《重庆市非物质文化遗产项目代表性传承人管理办法》。目前，全市属于保护范围的民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统戏剧、曲艺、传统技艺等非物质文化遗产共计 10 个门类 4110 项，全市有国家级非物质文化遗产代表



性名录项目 44 项，国家级非遗项目代表性传承人 40 名；市级非遗名录项目 388 项，市级非遗代表性传承人 563 名，创建国家级文化生态保护实验区 1 个，国家级生产性保护示范基地 1 个。通过积极整理、申报，建立了国家级、市级和区县级三级非物质文化遗产名录体系、三级传承人和保护单位体系。全市非物质文化遗产保护工作正向全面深入的方向迈进。

为了将列入国家级和市级非物质文化遗产名录的这些项目的保护成果予以更好地保存，并发挥其在传承、发展中的作用，同时，为了让更多的人了解和认识重庆的非物质文化遗产保护情况，我们决定编辑出版《重庆非物质文化遗产丛书》，既为研究、学习非物质文化遗产的专家和学者提供可资借鉴的宝贵资料，也让全社会共享非物质文化遗产取得的成果，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，提高人民的文化认知，使重庆市的非物质文化遗产得到更好的保护和传承。

《重庆非物质文化遗产丛书》（以下简称《丛书》），由重庆市文化艺术研究院（重庆市非物质文化遗产保护中心）精心编著，是目前重庆第一套比较全面梳理和集中展示重庆市非物质文化遗产资源及各级项目名录的读本，也是重庆市专家学者和非物质文化遗产保护一线工作者的成果展示。《丛书》按照国家非物质文化遗产名



录十大类别，分民间文学（1卷），传统音乐（2卷），传统舞蹈（1卷），传统戏剧（1卷），曲艺（1卷），传统体育、游艺与杂技（1卷），传统美术（1卷），传统技艺（3卷），传统医药（1卷），民俗（1卷），共13卷，每卷选择优秀的、具有代表性的项目和代表性传承人作为重点进行介绍。《丛书》以图文并茂、生动活泼、通俗易懂的方式，旨在对重庆文化的深厚底蕴与精华进行广泛的传播，有助于保护和传承重庆非物质文化遗产，促进文化遗产向文化资源型转化；有助于弘扬与传播优秀的传统文化，唤起民众的文化自觉，提升民众的文化自信，让优秀的民族民间文化得以代代传承。

重庆非物质文化遗产资源浩瀚，我们还有很多资源没有普查到，我们会继续进行非物质文化遗产普查调研，挖掘整理，积极保护，使重庆非物质文化遗产发展得以深化和升华。本套丛书编选了部分非遗项目和代表性传承人，其对象选择和数据统计的截止时间为2015年12月。

在这里特别感谢各区县的文化委、文化馆和部分传承人，是他们提供了基本的素材和专业的图片，为顺利编著这套丛书打下了良好的基础。由于编者水平有限，文中还存在这样那样的问题，敬请读者批评指正。

重庆市文化艺术研究院
重庆市非物质文化遗产保护中心
2016年3月





重庆传统音乐概述	1
一、川江号子	13
二、南溪号子	29
三、三江号子	34
四、瞿塘峡船工号子	41
五、新津船工号子	47
六、龙骨坡抬工号子	53
七、马喇号子	59
八、打夯号子	65
九、大溪穿扬号子	70
十、木洞山歌	74
十一、石柱土家啰儿调	85

十二、秀山民歌	94
十三、酉阳民歌	103
十四、苗族民歌	111
十五、綦江民歌	118
十六、彭水太原民歌	124
十七、大有民歌	131
十八、五句子山歌	137
十九、梁平抬儿调	143
二十、巫音	149
二十一、诸佛盘歌	156
二十二、璧山薅秧歌	161
二十三、华蓥高腔	166
附录1 重庆市国家级非物质文化遗产项目及 代表性传承人名单	173
附录2 重庆市市级非物质文化遗产项目及 代表性传承人名单	176



重庆传统音乐概述

重庆传统音乐不仅是《重庆非物质文化遗产丛书》的一个重要组成部分，而且是巴渝文化中非物质文化遗产学的一个亮点。因此，《乡音乡情》《乐韵》的编写和出版，既有重要的现实意义，又有深远的历史意义。

就目前而言，在对中国民族音乐文化的探索研究中，会涉及民族音乐、民间音乐、传统音乐这三种概念。这三种概念虽有内在联系，但又有所不同。

什么是民族音乐？世界上所有民族，无论历史长短，人口多寡，都有其独特的音乐文化，这些民族所拥有的独特的音乐文化，就是该民族的民族音乐。

什么是民间音乐？民间音乐是民族民间音乐的简称，是指人民群众业余创作的集体性音乐作品。这些作品真实地反映了人民群众的生活情景，生动地表达了他们的情感和愿望。



什么是传统音乐？周青青《中国民间音乐概论》中，传统音乐是指具有一定流传时间的、不是当代创作的音乐，通常把清代以前业已形成的音乐统统划归为传统音乐的范畴。重庆传统音乐的范畴较为宽广，分为民间歌曲、民间舞蹈音乐、说唱音乐、民间器乐、戏曲音乐、综合性乐种六大类。按照编纂出版《重庆非物质文化遗产丛书》的要求，只从民间歌曲、民间器乐两大类编纂了《乡音乡情》（传统音乐卷上）、《乐韵》（传统音乐卷下）两册。

重庆民歌，是重庆人民群众在长期生产劳动和社会生活中，集体创造出来的、最能直接反映现实、被人民群众普遍掌握、广泛流传的一种短小优美的歌唱艺术；民间器乐，是重庆人民群众在生产、生活过程中，为了表达和抒发思想感情，运用传统的乐器来演奏的具本土风格和色彩的民间传统音乐。

（一）重庆民间歌曲、器乐的历史沿革

重庆的历代先民一向以能歌善舞著称。常璩《华阳国志·巴志》记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，巴师勇锐，歌舞以凌之。殷人倒戈。故世称武王伐纣前歌后舞也。”战国时，楚国人宋玉《对楚王问》中记：“客有歌于郢中者，其始曰下里巴人，国中属而和者数千人。”



巴人的俚俗民歌在楚国都城竟有数千人从而和之，可见巴人民歌流传之广，受人喜爱之深。

秦汉时期，巴渝舞进入宫廷成为“乐舞”；继后，魏初改巴渝舞为“昭武舞”；晋又改“昭武舞”为“宣武舞”；此后，延续至隋文帝时，巴渝舞虽然被排斥于宫廷音乐之外，但由于它植根于民间，与人民群众的生产、生活息息相关，因此逐渐衍化成以铜鼓击节导舞的各种艺术表演形式，保留在民间婚嫁、丧葬、志庆、祭祀等习俗礼仪和娱兴活动之中，为重庆民间器乐的发展提供了丰富的艺术资源。

唐宋以来，在巴人后裔中盛行“竹枝歌”与“踏歌”。例如，唐代诗人皇甫松所作《竹枝》有“芙蓉并蒂（竹枝）一心连（女儿），花侵槁子（竹枝）眼应穿（女儿）”句，万澍《词律》云：“‘竹枝’‘女儿’，叶韵，乃歌时群相随和之声。”说明“竹枝歌”原是对一定格式的词歌演唱时加入“竹枝”“女儿”等和声的称谓。流传至今，重庆民间歌曲中含有大量衬词，这些衬词多数是“群相随和之声”，它与古代的“竹枝歌”一脉相承。

明清以来，“竹枝歌”的发展，推动了重庆民间器乐的发展。同时，因“湖广填四川”的移民活动，各地民间音乐亦随移民入川，给重庆民间器乐带来发展的机遇。当时，民间乐班中的主要乐器“唢呐”已由波斯传入。



1982年在重庆铜梁巴川中学出土两座明代合葬的官墓。其中一棺为明嘉靖三十七年(1558年)正月二十一日所建,内有随葬六品官位官员的一组石俑仪仗队(有唢呐2支,1锣1鼓,旗、宝盖、侍女、车马、武士若干);另一棺为明万历五年(1577年)所建,内有随葬四品官位官员的一组石俑仪仗队(有道锣2面,唢呐4支,一人身背小鼓1个、手提小包锣,一人击镲,还有旗、宝盖、侍女、车马、武士若干)。由此说明,在明代已流行吹打乐。

民国至今,重庆民间歌曲、器乐迅速发展,品种繁多,风格多样。根据统计,现有优秀代表性项目75个,其中,国家级代表项目14个,市级代表项目61个。重庆传统音乐选入优秀代表性项目的有50个。上卷选项23个为民间歌曲,其中劳动号子类9个(国家级代表项目3个,传承人7个。市级代表性项目6个,传承人10个);山歌、风俗歌等类14个(国家级代表项目6个,传承人15个。市级代表性项目8个,传承人15个)。下卷选项27个为民间器乐,其中吹打乐22个(国家级代表项目4个,传承人17个。市级代表性项目33个,传承人52个);昆词2个,均为市级代表性项目,传承人3个;宫廷音乐1个,为市级代表性项目,传承人1个;宗教音乐2个,均为市级代表性项目,传承人2个。