



甌 江 潮

. 1
2

瓠

江

潮

序

●施援朝

《瓯江潮》的问世，是我公司青年文学爱好者的一个自觉行动，辛勤的耕耘、孜孜地雕琢，她已成为公司文化的一个窗口，空闲时我也会认真的拜读，细细地品味，希望从中获得精神的陶冶。

也许出于职业的习惯，我在肯定文学爱好者艰辛劳动的同时，更会把赞许的目光投向那些组织者，他们鲜为人知的奉献，更使人油然而生敬意。

企业文化最终体现员工共同的经营思想和价值观念，过去我们所做的一切是正确的，但还远远不够，需要领导者、管理者、广大员工更多地勇于实践，勇于创新，给《瓯江潮》注入更丰富的水源。

借十年厂庆之际，衷心地祝愿全体员工身体健康，精神灿烂，愿我们的公司前程辉煌。

2000年4月28日

瓯江寄语

●丁凡（大型刊物《江南》原副总编）

这是一片海潮。清晨她披着霞光，洋洋洒洒地涌动着热切的希冀，一路风景一路歌。傍晚她舒展双臂抚拥着夕阳的余辉。依依目送至地平线，象哲人般沉醉在深深的思索和遐想中。

正是这一片海潮，让我们能够在海滩边拾到五彩缤纷的贝壳，变为《瓯江潮》结集。她是文学青年钟情的小草，小草虽小，虽稚嫩，却洋溢着青春气息和勃勃生机，有说不尽的希望。小草虽小，她也有一片蓝天，蓝天底下晶莹的汗珠和金色的梦编织成生活的彩虹。随那和煦的春风飘逸在白云中。

我们期待着小草茁壮成长，越来越为更多的读者所喜爱，为企业文化的百草园带来一派浓浓的绿意。

2000年4月26日



被誉为“浙南明珠”的温州发电厂，位于温州市区东北约15公里的乐清磐石镇，与温州市经济开发区和温州机场隔江相望，港口优势明显，地理位置优越。

温州发电厂规划总装机容量为145万千瓦时，分三期建设。一期为2X12.5万千瓦，二期、三期均为2X30万千瓦。一期工程是国家“七五”计划抢建项目，总投资5.46亿元，两台机组分别于1990年12月和1991年8月提前投产发电，现已成为华东电网南端的主力火电基地和华东电网电压的重要支撑点与枢纽变电站。到1999年11月底，累计输送电量112.96亿千瓦时，最高安全日突破千日大关（达1058天），并荣获原电力工业部“安全文明生产双达标企业”称号。

温州发电厂二期2X30万千瓦机组建设工程动态投资约34亿元，系中美合作的国家重点工程，于1999年3月28日正式开工。

面临二期扩建和“创一流”双重机遇与挑战的“温电人”，正全力以赴，以现代企业制度的高标准和严要求，从严治厂、科学管理、决心在巩固“双达标”的成果的基础上，力争2000年把温州发电厂建设成为一流的社会主义现代化企业。

顾 问:施援朝

主 编:朱笑紫

责任编辑:董联军

千年历史《瓯江潮》专辑

主办:温州发电有限责任公司工会
温州发电有限责任公司文协

目 录

序

《瓯江潮》· 散文天地

- 1 小园/陈 冰
- 4 邻家有女才 6 岁/赵玲
- 6 荒原/面具
- 8 老屋，啊，老屋/缪坚珍
- 11 因为故乡有你/月清
- 12 边走边看/李茜
- 15 穷的只剩下爱情了/白海云
- 18 牌坊群下的沉思/叶林明
- 21 女人的美丽/董联军
- 24 雁湖日出/谢军
- 26 寻常故事/林宝春
- 30 午后随笔/郑葵忠
- 32 王峰随笔
- 34 鸡命/吾 矣
- 37 平凡人生/李伯煦
- 40 黄山锁/施鸿志
- 45 秋思/金晓虹

- 47 学会尊重自己/董联军
49 期待辉煌/杨旭品
51 再见亦是朋友/奚彩霞
54 难免尴尬/言 午
58 瓯江之灯/叶 根
60 看潮/杨乐志
62 鞋子的故事/晨 星
64 秋天里的生命/陈德乾
66 大学生/缘 木
70 又逢秋时/陈海英

《瓯江潮》·诗 歌

- 74 献给电厂运行工/越 山
76 秋风中的承诺/晨 星
77 遇/红 客
78 奉献者之歌/陈德乾
80 石榴/周珍珍
81 无题/包晓彬

- 82 地震/越 山
83 晚秋/林 隽
84 麦田/陈 璋
85 兔子传说/咪 卡
86 提笔/二 迪
87 往事只堪追忆/木 子
89 “莲”幽梦/一 枝
90 怀念友人/小 金
91 月光，月光/马 叙

《瓯江潮》·瓯江论坛

- 93 希望与寄托/玉 米
95 也谈女性个性/郑战跃
98 砺志浅言/夏守慧
101 精神 竞争 改革/孙蓓蓓
104 直面霸权/千 里
107 从《女人是老虎》说起/钱 华

《瓯江潮》·小 说 园

- 111 较量/陈海英
114 青/詹 萍
118 红与白/林应强
122 昨夜星辰昨夜风/赵 玲
129 紫藤花开/李 茜
139 狗恋/越 山

后 记

小 园

● 陈 冰

小园是以前农村常见的院子，里面种着各种易养的花木、蔬菜。一簇爬着野蔷薇的矮墙成了它的篱笆，当然也只为了遮拦小狗、小猫、鹅、鸭之类的小动物来捣蛋。小园常依主人的兴致换着花样品种，这就有了小园四季不停的花事，四季时鲜的蔬菜。

园子里当然有口井，青石的井圈，是卵石砌的，长着稍许青苔，后来改成水泥筒浇注的，因此，井水更加清冽甘甜。我经常在早晨或傍晚帮母亲去小园拎水，井水冬暖夏凉，在炎热的夏天，我常先拎一桶上来冲冲脚、洗洗手。

小园约二百来平米，成半圆形，水井把小园从中间隔成了两半，南半是菜园，近房屋的一半是花圃，青石板的小径是拎水的路，踩成光溜溜。

在我会念“暖暖远人村，依依墟里烟”时，黄昏中的小园是汉赋唐诗的。小园借得一景，小园篱笆墙南边，是一排老房子，二米多高的溪石墙，青瓦上翘屋檐，傍晚时分，和着夕阳中袅袅升起的炊烟，园子角落里零星的几株芭蕉，一颗芙蓉，一小丛翠竹，是我想象中的唐诗宋诗。

而小园的另一角，又是现代村居的，近年小园的东西两侧相继又造成起了几幢三层小楼，白的墙砖红的琉璃瓦，在烈日

下闪闪发光。小园井旁安装了水泵，在花下村旁埋了水管，经常傍晚和清晨人工下雨一般给花木喷水，新修的花坛是几何形的，种了好多棕榈，这些棕榈老让我想起海南的椰子林，特别是在冬日里。

小园的花架是立体的，先是阳台上一溜儿排开的夹竹桃、杜鹃、茉莉、米兰……再是花坛里低矮的灌木，紫薇、茶花、石榴、黄洋……然后是地上路边成片生长的夜晚红、串串红、蝴蝶兰、野水仙……我不知道该用怎样的语言来描述花事盛开时的灿烂，当墙角、屋檐藤蔓的迎春花悄悄含苞欲放时，那嫩黄金黄的花蕾是早春的信使；当夹竹桃枯瘦虬枝上水墨画一般绽开粉白粉红花蕾时，是脱胎换骨的惊异；然后是灿若云霞的杜鹃花，层层叠叠，叠叠层层。晚饭红、串串红挑夏日的早晨和傍晚开花，白天在烈日下恹恹的，而到了傍晚，又神奇地开得极鲜艳，一点也不亚于轻风雨露的清晨。霜降后开花的是菊花，有花盆里独枝插杆的，也有园角树下自己长得，伴着飒飒秋风，枯黄落叶，菊花一枝独靓，那是金秋。茶花是开着过年的，最好下点雪，茶花开得红红的，暖暖的，很吉利。

伴着小园的花开花落，我的心头始终萦绕着一种旋律，一种熟悉而优美的旋律，噢——那是穆特小提琴《维瓦而第的四季》，奥地利乡村的美丽的四季，小提琴轻柔的滑音是天籁之声。小园最美的是春季，那是极盛的美，是盛妆的新娘，生机勃勃，满怀激情。

小园花多，常吸引着邻里和亲戚家的小孩来玩，树下花旁戏散，小园主人常拿些小糖果给这些小毛孩解馋，“有一位家里花很多的阿婆”是这些小毛孩一提就知道的。

小园的菜园子是稻香村的，通常种些主人青菜和常用的香

料，如大蒜、葱、生姜之类。有一年夏天，主人在菜园里种了一垄芋艿，一畦蕃薯。茎叶很粗壮，芋艿叶子上滚动的小珠晶莹剔透。同时来拎水的邻居告诉主人，屋边菜园种的蔬菜茎叶长得特别好，往往不结果，她夏天种地只是不让地空着，种着绿绿也好。

园子的主人是一位老妇人，年轻时因子女多，家务活忙无暇顾及花草，现在子女都工作了，妇人冷清又空闲的时间时就侍弄起花草来。她种花的肥料都有绿肥，她用稻草灰种丝瓜，用肉骨头灰种观音葱，当然这些归功于环保工作的儿子影响。妇人是小村最早实行垃圾分类的人，园子角落里放着两个塑料筒，一个盛有机物，譬如买菜后的尼龙袋子之类；一个倒剩菜果壳。以致小院花香特别清冽，绿色特别苍翠。我突然想起老妇人说的“她本来就种一片绿色来看看”的话语。当时我还为她单纯的理想主义又感动又好笑，现在，我突然明白老妇人种的绿色原来是一片希望，一腔母亲情怀，她热爱这片土地，真诚善良地耕作，美化自己的家园，安谧、祥和地生活。这该是人类心灵的净土。



邻家有女才6岁

●赵玲

邻家有女才6岁，长着一双酷似“小燕子”赵微的那种会说话的大眼睛，漂亮自是不言而喻。可我对她的结论是早熟，这是不是当今小孩的通病我就不得而知了。

小女孩与我挺投缘。每次回家跟我亲热地了不得，姐姐长姐姐短地叫个不停，叫得我嗓子眼里直发甜犹如六月天喝了蜜。我呢，剔除这层意思，也乐得跟她亲近；卸下面具，找到返朴归真的感觉，又感受天真烂漫、童稚无邪，何乐而不为？

我爱听小女孩东拉西扯，爱看她歪着脑袋、眨巴着眼睛的可爱状。但我还是会惊诧于她什么都懂，相比之下过去和现在的我就得自惭形秽了：思想保守得如刚出土的古董；生活方面“贫乏”得如尚未勾勒出轮廓的素描，对爱情的了解也苍白的有点空洞。

清晰地记得去年夏天，我和她手拉着手轧马路。她忽而神秘兮兮地对我说：“姐姐，我告诉你一个秘密。”“好啊！”心里寻思6岁的女孩你能有什么秘密，表面则装出一副急待下文的倾听状。

“我们班里有个男生对我说‘我爱你，你嫁给我吧’。”

“什么！”我惊异得直想大叫，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。因担心吓着孩子，只好耐着性子问：“那你怎么回答的？”

“我说‘我要上大学呢，不能嫁给你。’”

“哦”，我噎了口气，为考验小女孩是否真的胸大有志，便一脸灿烂地问：“那你想上什么样的大学呢？”

“这个让我怎么说呢？”小女孩故作沉思地停顿了一下，又拾起话题：“我想当老师，可——又想当医生，这真有点不好办哪？”

“那你就当医学院的老师好了，”没想我一句无意的话，竟解决了长久困惑小女孩的重大难题，激动得她只想把整个儿粘在我身上。

后来，作为炫耀的资本茶余饭后的资料，我把这个秘密，抖露给了大人们听，末了则央求他们保密。

今年春节，她又来缠我玩，当时我尚沉浸在(还珠格格)的剧情中，无暇顾及周遭的一切，她便被冷落到一旁玩洋娃娃，偶尔抬头盯几眼屏幕，在播到“紫薇执意要离福家出走，而尔康左拦右挡一千个一万个不愿意”时，她冷不丁地冒出一句：“尔康爱上紫薇了，所以舍不得紫薇走”，接着又埋头摆弄她的娃娃，只是语惊四座，弄得我和我妈面面相觑，奇怪她竟有如此之洞察力，真不明白才上幼儿园中班的孩子已会用语言来诠释爱情了。

无独有偶，前些天从报刊上看到，有一大款八岁上小学一年级的儿子过生日宴请同学，请的是班中最漂亮的女生，且为清一色的女孩子，唉，活脱脱的又一个早熟苹果，难怪当时一看到这则消息，我心中竟涌起一股似曾相识的感觉。

邻家女孩，喜欢你的童言无忌，却又忍不住为你担心，你还处在爬上妈妈的大腿耍娇的年龄，是睁着迷惘的眼睛看世界的时候，是谁向你灌输了这些不合时宜的东西？

荒 原

●面具

我梦见——

他说，他要走。

我说：“可你从不曾停留。”

他说：“我一直在路上。”

他又说：“流浪，是我的梦想！”

“你很美。”

“——却不能使我停留……”

“没有谁能让我停留。”

我早已泪湿衣襟。他的表情是义无反顾的坚决，我知道他终是不可能被挽留在我的驿站。他提起一口单薄的行李，里面，能装得下什么东西？

我对着他的背影喊：“请你带我走！”

他回头，深深凝望我。这种目光让我觉得幸福和拥有。

他说：“你愿意跟我走？”“是的！”

“从此餐风露宿，幕天席地？”“是的！”

“从此朝朝暮暮，俩俩相望？”“是的！”

“从此返朴归真，一无所有？”“是的！”

“……”“是的！”“是的”“是的！”

他甩掉那口行李，紧紧拥我入怀：“那么，你将是唯一

的行囊!”

我觉得充实和悲壮，我说：“请你，等一下。”立刻进屋收拾琐碎：带上他的日常用品，他抽的烟和他的照片……很久，很累，突然发现不管收拾起多少东西，仍是不能将一切全都带走。当我拖着厚重的行李举步为艰地出来时，已不知道自己放弃的是否够多。

我抬头张望，可他却已不在原处。一路的风尘和没入沙中的足迹证明他离我而去。

我在栈道，辨不清风向，虚涉的目光看见他仅在视线中即将消失前的瞬那。他的背影高大挺拔，手中提着那口单薄的行李，我始终认为里面装不下任何东西。他的头发短得如他初生的胡渣，可在风中肆无忌惮地飞扬，桀桀不驯。

竟然，我没有自己想像中的伤心欲绝。

只有颓然。

我空守着。空守着吗？等什么？

一个梦。罢了，罢了。