



# 秋 風 落 木

杜  
甫  
作  
品  
朗  
誦

“十五”国家重点音像出版物规划项目



湖 南 出 版 集 团  
湖 南 电 子 音 像 出 版 社

配乐朗诵杜甫作品

# 秋风落叶

赏析  
朗诵  
——  
龚筠清  
张家声

湖南电子音像出版社

## 重要启事

我社已委托中国著作权使用报酬收转中心湖南分中心向本系列出版物的著作权人或其法定继承人转付稿酬。请收到稿酬者及时与我们联系，以便奉赠样碟。

### 秋风落木——配乐朗诵杜甫作品

CD / 附朗诵赏析文本

朗诵：张家声

赏析：龚笃清

责任编辑：施蓉

作曲 / 指挥：孟勇

演奏：琵琶 / 邹树亮 二胡 / 谭小驷 竹笛、埙、  
箫 / 刘汉华 古筝 / 李磊

录音：胡朝凯、朱青

装帧设计：卞江、廖铁

出版：湖南电子音像出版社

社址：长沙市展览馆路66号新闻出版大厦

邮政编码：410005

电话：0731-2224635 2231197（传真）

E—MAIL: xiangyin1@hotmail.com

营销企划：大鹏湘音出版有限责任公司

经销：全国各地新华书店

印刷：长沙市银都教育印刷厂

监制：巫皖平

出品人：谢柳青

ISRC CN-F10-00-309-00/A·H

ISBN 7-88479-014-9

定价：18.00元(CD配书)

(若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换  
电话0731-2221146)

杜甫(公元712—770)字子美,祖籍襄阳,后迁居河南巩县。他出身于“奉儒守官”的封建官僚之家。远祖杜预是晋代名将。祖父杜审言为初唐名诗人,故杜甫曾以“诗是吾家事”自诩。

杜甫自幼即受儒家思想浸染,终生怀抱儒家积极用世的信条。忠君报国,以“致君尧舜上,再使风欲淳”为已任。但他怀才不遇,穷困潦倒,长期漂泊,饱受沉重的时代苦难,平生与那个历史大转折时期的治乱盛衰相关联,一颗忧国善感的诗心深切地感受到人民的疾苦与渴望,情感逐渐转向人民。他缘事而发,把所见所闻所感熔铸于自己的诗中,艺术地再现了那个时代的生活,生动地记录了他的心路变化轨迹,成为深刻而全面地反映这一历史时期的一面镜子。人民的流离困苦,战祸的残酷惨烈,边患的急迫严重,自身的流寓愁顿,统治者的骄奢腐败,赋役的繁重苛酷,无不一一展现其笔下;忧国伤时,思想深刻,境界广阔,有着鲜明的倾向性与强烈的正义感,触及时代的症结,唱出了时代的最强音,故后世称其诗为“诗史”,誉其人为“诗中圣哲”。

杜甫以时事入诗,常从忧国悯时和同情人民的角度关注疮痍满目的现实,纵笔描写,直指时政,或褒或贬,常不掩饰。爱国主义和人道主义的感情始终贯注于他的诗作之中,故他的诗抒发了苦难人民的心声,并光照千古诗坛。他体情察物,细致入微,能准确地把握描写对象的突出特征,生动形象地再现现实生活,真切地描摹人物的行动、心理,酷肖传神地状写山川景物的风貌。他具有高度的艺术概括力,善于遣词炼句,叙事状物于铺陈中见简洁精练,写实处寓意传神,把自己丰富炽热的感情蕴含在诗的意境氛围之中,蕴藉含蓄,回荡曲折,形成了千古称颂的沉郁顿挫的艺术风格。元稹评其诗云:“上薄风骚,下该沈宋,言夺苏李,气吞曹刘,掩颜谢之孤高,杂徐庾之流丽,尽得古今之体势,而兼人人之所独专矣。”

## 目 录

|               |      |
|---------------|------|
| 望岳            | (1)  |
| 前出塞九首(其六)     | (2)  |
| 后出塞五首(其一)     | (3)  |
| 赠卫八处士         | (5)  |
| 石壕吏           | (7)  |
| 兵车行           | (9)  |
| 哀江头           | (12) |
| 茅屋为秋风所破歌      | (14) |
| 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 | (16) |
| 房兵曹胡马         | (20) |
| 月夜            | (21) |
| 春望            | (22) |
| 月夜忆舍弟         | (23) |
| 春夜喜雨          | (25) |
| 旅夜书怀          | (27) |
| 登岳阳楼          | (28) |
| 蜀相            | (29) |
| 客至            | (31) |
| 闻官军收河南河北      | (33) |
| 秋兴八首(其一)      | (35) |
| 秋兴八首(其六)      | (37) |
| 登高            | (39) |
| 江畔独步寻花七绝句(其六) | (40) |
| 绝句四首(其三)      | (41) |
| 新婚别           | (42) |
| 江南逢李龟年        | (44) |
| 天末怀李白         | (46) |
| 赠花卿           | (48) |
| 羌村三首          | (49) |

# 望岳

岱宗夫如何？齐鲁青未了。<sup>(1)</sup>  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。<sup>(2)</sup>  
荡胸生层云，决眦入归鸟。<sup>(3)</sup>  
会当凌绝顶，一览众山小！<sup>(4)</sup>



- (1)岱：泰山的别称。宗：长。泰山为“五岳”之首，故称之为岱宗。青：指山色。未了：无穷无尽。
- (2)造化：指天地、大自然。钟：聚集。神秀：神奇秀丽的山色。割昏晓：意即由于泰山高大，山前向日处已晓，山后背日处仍昏暗，光线判然不同。
- (3)“荡胸”句：意思为望着山上云气叠出层生，心胸为之豁然开朗。决：裂开。眦(zì)：眼眶。此句形容凝神远望，山中飞鸟，极远极小，收入眼底，有使眼眶几欲睁裂之感。
- (4)会当：定要。凌：升，登。这两句化用孔子“登泰山而小天下”之意，不仅写出了泰山的雄奇，也表现出作者非凡的抱负和开阔的心胸。



此诗约是唐玄宗开元二十四年至二十八年之间，杜甫第一次漫游齐赵时所作，为杜甫现存作品中最早的名篇。诗从“望”字落笔，极写眼中泰山的雄浑磅礴，全诗意境壮阔，气势恢宏，造语奇拔，充盈着一股豪迈之气，表现了作者青年时代非凡的气魄和卓越的才华。

# 前出塞九首

(其六)

挽弓当挽强，用箭当用长。  
射人先射马，擒贼先擒王。<sup>(1)</sup>  
杀人亦有限，列国自有疆。<sup>(2)</sup>  
苟能制侵陵，岂在多杀伤？<sup>(3)</sup>



- (1)挽弓：拉弓。以上四句极像谣谚，颇富韵致，饶有理趣，深得议论要领。它以比兴手法，由前三句引出“先擒王”这个全诗的主旨，再生发出下文。从构思上说，这四句是先扬。
- (2)两句说，杀人须要有个限度，国家也应有一定的疆界。意思是不要残杀生灵开边拓疆。
- (3)两句说，如果能够制止侵略，何必要多杀人呢？杜甫在这儿借士兵之口表达了自己的战争观。以上四句写如何节制武功，力避杀伐，逼出“止戈为武”的本旨。



唐玄宗天宝以后，采用“开边”政策，连年对西北边疆地区用兵，损伤惨重。唐王朝便不断征召关中等地百姓赴西北从军，给人民造成极大苦难。杜甫使用汉乐府中的《出塞曲》《入塞曲》旧题，写了组诗《前出塞》，用以讥刺唐玄宗的穷兵黩武。这一组诗共九首，用第一人称的方式，集中描写一个士兵的从军过程，让他倾诉从军戍边十年的惨痛遭遇和悲愤心情，以反映被迫从军者的苦痛。组诗前后连贯，结构紧凑，浑然一体。所选第六首以议论之精妙见称于世，立意高，正气宏，富哲理，有气势。

# 后出塞五首

(其一)

男儿生世间，及壮当封侯。  
战伐有功业，焉能守旧丘？<sup>(1)</sup>  
召募赴蓟门，军动不可留。<sup>(2)</sup>  
千金买马鞭，百金装刀头。<sup>(3)</sup>  
闾里送我行，亲戚拥道周。<sup>(4)</sup>  
斑白居上列，酒酣进庶羞。<sup>(5)</sup>  
少年别有赠，含笑看吴钩。<sup>(6)</sup>



- (1)焉能：哪能。旧丘：家乡。
- (2)召募：指应召募。蓟门：指幽州范阳郡，故址在今北京的西南，当时为安禄山辖地。
- (3)这两句话夸耀武器精良。
- (4)闾里：街坊。道周：路旁。
- (5)斑白：头发半白，指老人。居上列：坐在上席。酒酣：酒喝到半醺时。庶羞：菜肴，各种美味。
- (6)吴钩：宝刀名。两句说少年人与众不同，赠我以宝刀，我明白他们是在勉励我立功疆场，便含笑看着它。





这组诗共五首，大约作于唐玄宗天宝十四载冬，安禄山叛唐之初。作品通过一个士兵自述其应募从军去河北，后脱身归来的所见所感，揭示出安禄山迎合玄宗好大喜功的心理，以边功邀宠，位崇气骄，终于叛唐的真相，对唐玄宗过宠功将、养虎贻患的行为进行了委婉的批评。作品的表现方法与《前出塞》基本相同，都是集中笔墨刻画一个士兵，且都从辞家写起，结构也同样紧凑完整。但由于主人公是出于封侯愿望而自动应募的，故全诗气势豪放，语言明快。所选是组诗中的第一首，写士兵欲建功疆场、及壮封侯的志愿及与亲朋壮别时的情景。全诗激昂慷慨，勾勒出一个急欲觅封侯者的形象，抒发了作者的壮志豪情。

# 赠卫八处士

人生不相见，动如参与商。<sup>(1)</sup>  
今夕复何夕，共此灯烛光。<sup>(2)</sup>  
少壮能几时？鬓发各已苍。<sup>(3)</sup>  
访旧半为鬼，惊呼热中肠。<sup>(4)</sup>  
焉知二十载，重上君子堂。<sup>(5)</sup>  
昔别君未婚，儿女忽成行。<sup>(6)</sup>  
怡然敬父执，问我来何方？<sup>(7)</sup>  
问答乃未已，驱儿罗酒浆。<sup>(8)</sup>  
夜雨剪春韭，新炊间黄粱。<sup>(9)</sup>  
主称会面难，一举累十觞。<sup>(10)</sup>  
十觞亦不醉，感子故意长。<sup>(11)</sup>  
明日隔山岳，世事两茫茫。<sup>(12)</sup>



- (1)动如：往往像。参、商：二星名，一出一没，永不相见，故古人以两星之间隔比喻见面之难。两句总挈全篇。
- (2)两句以今日的意外重逢反衬开头两句所述之会面难，表达出不期而遇的强烈喜悦之情。
- (3)两句写与卫八初见时的印象：彼此都入老境，流露出作者对岁月蹉跎的深沉感叹。
- (4)热中肠：内心焦躁不安。两句说，打探亲朋故旧，半数已亡，听到这些令人惊叹的消息，心中火烧般的难受。
- (5)君子：对人的尊称，这里指卫八。两句说，哪知二十年后，竟

又重到君家。

- (6)成行：儿女众多。两句说，从前分别的时候你尚未成亲，现在却已儿女成行。明白如话的诗句中蕴含着诗人深沉的今昔之叹。
- (7)怡然：欣喜的样子。父执：父亲的朋友。
- (8)乃未已：还没等说完。罗：陈设。以上四句写会见的场面，儿童的天真纯朴，老友的热情好客，只用20个明白如话的字便得到了生动的刻画，说明作者有很高的表现技巧。
- (9)间：搀杂。黄粱：小米。两句说冒着夜雨去园中剪韭菜，刚煮熟的米饭中搀杂着一些小米。虽是备的家常便饭，但主人的真挚情意却跃然纸上。
- (10)称：说。累：接连。觞：古代的酒杯。两句话意思是：主人说难得见一次，一连劝了十杯酒。用一“累”字，写出了卫八的殷勤劝酒和客人的激动心情。
- (11)故意长：老朋友的情谊深长。两句以旷达之语写惜别沉痛之情。
- (12)山岳：指西岳华山。世事：包括社会与个人。两茫茫：是说明天分手后，命运如何，便彼此都不知道了。两句表达出大乱未定之世，作者的人世沧桑之感触。



此诗大约是唐肃宗乾元二年春，杜甫从洛阳回华州司功参军任上，与卫八处士相遇时所作。卫八，名字不详，八是其兄弟排行。处士为有才德却没有做过官的读书人。这首诗深刻地表达了老友久别重逢的喜悦，抒发了乱离时代人生聚散无常、别易会难的深沉感慨。全诗以白描手法描述了一宿的夜景，语言质朴自然，绘声绘色，抒尽人间真情，具有很高的艺术性。

# 石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。  
老翁逾墙走，老妇出门看。<sup>(1)</sup>  
吏呼一何怒！妇啼一何苦！<sup>(2)</sup>  
听妇前致词：三男邺城戍。  
一男附书至，二男新战死。<sup>(3)</sup>  
存者且偷生，死者长已矣。<sup>(4)</sup>  
室中更无人，惟有乳下孙。  
有孙母未去，出入无完裙。<sup>(5)</sup>  
老妪力虽衰，请从吏夜归。  
急应河阳役，犹得备晨炊。<sup>(6)</sup>  
夜久语声绝，如闻泣幽咽。  
天明登前途，独与老翁别。<sup>(7)</sup>



- (1)投：投宿。出门看：出来应付来吏。以上四句用白描手法，写出官吏的凶狠，老翁逃走的惊慌，老妇出门应付的沉着。
- (2)一何：何等，多么。
- (3)致词：诉说。邺城：即相州。附书：托人带信。“听妇”句以下十四句由记事转入记言。
- (4)长已矣：永远完了。
- (5)更无人：再没有人。乳下孙：正在吃奶的孙儿。无完裙：没有一条完好的裙子。
- (6)老妪：老妇人。这里是老妇的自称。河阳：在今河南孟县，时为最前线防地。备：置备。以下四句写老妇一家遭遇如此不幸，仍不能得到官吏的谅解，只得挺身而出，要求承担戍守河阳的

劳役，读后叫人触目心惊。

- (7)幽咽：这儿指低微的抽泣。以下四句说，夜深人静，似乎听到媳妇的抽泣声。天亮后作者要继续赶路，只与老翁一个人告别。全诗戛然而止，结得呜咽悲凉，情致凄绝。



石壕村在今河南陕县东。此诗写作者从新安去潼关路经石壕村的见闻，为《三吏》之一，是一首震撼人心的不朽之作。全诗通过对“有吏夜捉人”，老妇去应役的形象描写，真实地揭露了唐王朝的残酷，也表现出人民忍痛负重的爱国精神。在艺术表现上，本诗最突出的特点是精练。作者将丰富复杂的故事，集中在一个晚上，通过对老妇言行的刻画来突出全诗的主旨。全诗句句叙事，无抒情语，亦无议论语，语语以哽咽述出，笔墨中饱含对人民深切同情的泪水，尤见沉郁苍凉。

## 兵车行

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。  
耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。<sup>(1)</sup>  
牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。<sup>(2)</sup>  
道旁过者问行人，行人但云点行频。<sup>(3)</sup>  
或从十五北防河，便至四十西营田。  
去时里正与裹头，归来头白还戍边。<sup>(4)</sup>  
边庭流血成海水，武皇开边意未已。<sup>(5)</sup>  
君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。  
纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。<sup>(6)</sup>  
况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。<sup>(7)</sup>  
长者虽有问，役夫敢申恨？<sup>(8)</sup>  
且如今年冬，未休关西卒。<sup>(9)</sup>  
县官急索租，租税从何出？<sup>(10)</sup>  
信知生男恶，反是生女好；  
生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草！<sup>(11)</sup>  
君不见青海头，古来白骨无人收。  
新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。<sup>(12)</sup>



- (1)车辚辚：车行声。马萧萧：马鸣声。行人：从军出征之人。耶：同爷。咸阳桥：即渭桥，是长安通往咸阳的大桥。
- (2)干：冲。两句写爷娘妻子与被抓丁者诀别时的惨景，哭声直上云霄。
- (3)点行频：点行，是按户籍名册点名征调入伍。频，频繁。从这三字以下至结尾，都为征夫的答问。
- (4)防河：玄宗时，经常征调大批人马，驻扎河西（今甘肃、宁夏一带），称为防河。营田：戍边士卒，兼事垦荒，称为营田。里正：里长。唐制百家为里，设里正一人。与裹头：古时以三尺皂罗裹在头上作头巾，因年小，故里正为其裹头。四句说明士卒服役时间之长，且老年人也在强征之列。
- (5)边庭：边疆。武皇：汉武帝，这儿借指玄宗。意未已：还没有停止之意。两句为主题所在，点明玄宗好大喜功，边境上士卒已血流成海，可是皇帝开拓边疆的野心还无止境。
- (6)汉家：指唐王朝。山东二百州：指华山以东共有211州。荆杞：荆棘和杞柳。纵：即使。把：掌。陇亩：田亩。无东西：禾苗杂乱不成行。四句说明男人都被征调走了。只有妇女们种田，故田园荒芜，庄稼长不好。
- (7)况复：更加。秦兵：关中兵。耐苦战：吃苦耐劳。两句说，因为我们关中兵能吃苦耐劳，就更像鸡犬一般被调来调去。
- (8)长者：即上文发问的道旁过者。役夫：行役人自称。敢伸恨：哪敢尽情讲出自己的怨恨。两句用役夫自己反问的口气，写出被压迫者敢怒而不敢言的痛苦。
- (9)且如：就像。未休：未罢，没有遣还乡里。关西：函谷关以西地区。两句说，就像今年冬天，我们出征关西的兵卒因征讨吐蕃，至今不得遣还归家。
- (10)县官：暗指皇帝。两句说，朝廷又逼索租税，钱粮又从哪儿来呢？
- (11)信：的确。恶：坏事。比邻：近邻。随百草：犹言战死沙场，埋于荒草中，无人收尸。四句说，的确知道生儿是坏事，不如生女好。生个女儿还能嫁给邻居，生个男儿要去当兵，死于沙场，

埋在荒草里。

(12)青海头：青海边。唐王朝与吐蕃经常在这儿作战。啾啾：象声词，常指动物的细叫声，这儿指鬼哭声。以上四句以沉痛的笔调写出开边政策所造成的死者相藉的悲惨景象。



唐天宝以后，唐王朝对内横征暴敛，对外开边启衅，战争经年不断。天宝十载，连续对南诏、大食、契丹用兵，均大败，死亡惨重。唐王朝仍不甘心，又大募两京与河南、河北兵攻南诏，无人应征，杨国忠便遣御史分道捕丁，戴枷送往军所，弄得行人愁怨，父母妻子送之，所在哭声震野。杜甫缘抓丁开边一事而发，即事名篇，自创新意，运用乐府民歌的形式，深刻地反映了人民的苦难。诗中以募然而起的客观描述作为开端，以重墨铺染的雄浑笔法，寥寥数语即把送别的悲惨情状揭露得淋漓尽致。接下去的全篇为役人设以答问，在答问中，记言叙事，通过比喻、夸张等手法，表现出典型环境中的人物形象，寄寓着作者对人民疾苦的深切同情与关怀。全诗笔法曲折多变，脉络清楚，章法谨严，情感深沉悲痛，充分体现出杜甫七言歌行沉郁顿挫的艺术特色，是杜诗名篇，备受历代推崇。



# 哀江头

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。<sup>(1)</sup>  
江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？<sup>(2)</sup>  
忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。<sup>(3)</sup>  
昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。<sup>(4)</sup>  
辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。<sup>(5)</sup>  
翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼。<sup>(6)</sup>  
明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。<sup>(7)</sup>  
清渭东流剑阁深，去住彼此无消息！<sup>(8)</sup>  
人生有情泪沾臆，江水江花岂终极？<sup>(9)</sup>  
黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。<sup>(10)</sup>



- (1)少陵野老：杜甫曾在长安少陵住过，故以自称。吞声哭：不敢哭出声。潜行：偷偷地走。曲江曲：曲江的弯曲偏僻处。
- (2)两句写江边的冷落荒凉。虽有细柳新蒲，却宫门尽锁，无人欣赏。以上四句写乱后曲江之荒败。
- (3)霓旌：皇帝的旌旗。南苑：即芙蓉苑，玄宗行宫。生颜色：焕发光辉。
- (4)昭阳殿：汉成帝皇后赵飞燕所居，这儿指杨贵妃生前住处。第一人：最得宠的人。辇：皇帝之车。
- (5)才人：宫中女官。带弓箭：唐制，皇帝巡幸，扈从者均骑马带弓箭。啮：咬。黄金勒：以黄金为饰的马勒口。