



鲁迅读书

肖振鸣* 编

◆ 漓江出版社



鲁迅读书

肖振鸣*编

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅读书/肖振鸣编. —桂林: 漓江出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5407-6320-6

I. ①鲁… II. ①肖… III. ①鲁迅著作—评论著作
IV. ①I210.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第034270号

鲁迅读书

编 者 肖振鸣
责任编辑 庞俭克 申 晶
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582200 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcb@163.com
<http://www.lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京海石通印刷有限责任公司
开 本 880 × 1280 1/32
印 张 7.875
字 数 190千字
版 次 2013年2月第1版
印 次 2013年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-6320-6
定 价 25.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

换一种方式读鲁迅

——写在《鲁迅读人》、《鲁迅读书》前面

近年来，鲁迅被边缘化的假命题似乎很是流行，而这流言的滥觞常常来自鲁迅研究界。然而，金子总是金子，不管怎样聒噪，鲁迅仍然是二十世纪最具启迪意义的思想家，最具品格的文学家和最博学并包的学者。

的确，越来越多的人都不愿读懂鲁迅了。因为，越来越多的人不愿意读书了。这其中有很多原因：经济发展的副作用之一是人们对物质欲望的强烈追求，使读书这件事退居在后；现代传媒的发达，使人们获取信息的渠道更加多样，纸质书有被电子读物逐步取代的趋向；书店的销量急剧下滑，出版社由事业全部转为企业，导致有价值的学术著作无法出版，于是大量迎合世俗的出版物泛滥于市。浮躁、急功近利、信仰缺失已成为这个时代越来越突出的疾病。读现代文学专业的贡生们艰难地从浩如烟海的鲁迅研究著作中挑选出观点，运用大众看不懂的西方译著中的艰涩词汇，写出研究鲁迅的论文，没有新材料，没有新观点，这无异于学术上的造假。抄袭、造假等学术腐败现象已蔓延到学术界的高层。毛泽东在纪念鲁迅逝世一周年时曾说：“鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是现代中国的圣人。”郁达夫在纪念鲁迅时也说过这样的话：“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。”鲁迅才是中国先进文化的杰出代表，这是读鲁迅书的意义所在。

读懂鲁迅一定要从读鲁迅的原著开始。《鲁迅全集》中小说、散文、杂文、诗歌、序跋、校记等文章共计一千余篇，涉及古今中外名著一万多部（篇），涉及古今中外人物五千多个。从读书的角度来说，鲁迅著作是读了之后还要读的经典。应该说，只有读了一个人的全部著作才能系统掌握一个人的思想体系。鲁迅去后70年间，关于他的研究文章、书籍浩如烟海，各种版本的全集、单行本、导读本、选本大量印行。但数百万字的全集不是对每个读者都是一件轻松的事。旧书肆上常常有旧版《鲁迅全集》，仅有一两卷翻阅过，而其余的却是十品。除了专业研究者，一般读者从读全集开始了解鲁迅的是不多的。编者想做的是：试试换一种读法，让更多的人读鲁迅的书，更多地了解鲁迅，于是编了这样两个选本《鲁迅读人》和《鲁迅读书》，让更多的人从这两个角度去认识和了解鲁迅，并认识更多的人物和名著。

中国古代有《历代先贤像传》《无双谱》等许多绣像本，都是将历史上有名人物记载并画像。但如鲁迅所说，“坏人好象是没有的”。鲁迅曾想作一部中国的“人史”，将好人坏人都收入：“有啮雪苦节的苏武，舍身求法的玄奘，有‘鞠躬尽瘁，死而后已’的孔明，但也有呆信古法，‘死而后已’的王莽，有半当真半取笑变法的王安石；张献忠当然也在内。”（《准风月谈·晨凉漫记》）后来鲁迅对这件事并没有动笔。然而我们可以从鲁迅全部文章中所涉及的五千多人物中钩沉出这部“人史”。

千古风流人物，构成了人的历史。通过鲁迅对古今中外人物的评价，可以看出历史人物对鲁迅思想的影响。这包含了中外古代、近现代的思想家、文学家、政治家、美术家、科学家、艺术家、学子才人、暴君甚至文化流氓。我们可以从鲁迅对这些古今人物的评价中，看出其所折射出的人类文化史、思想史的概貌。《鲁迅读人》所选人物，有的是对人物生平、著作的总体评价，也有对一时一事的具体评点，并不涵盖一个人的全部。比如对梅兰芳、李四光等人的评点，并不涉及他们作为文化名人的其他方面对人类的贡献。比如对《古史辨》的批

评，并不涉及其史学价值。语录体本身就是有“断章取义”之意的文体，希望读者在阅读时，不要以鲁迅说的一个方面便全面肯定或否定一个人或一部书。

从购书、读书、写书、编书到论书，鲁迅的一生也是一个读书人的一生。从鲁迅文章中和藏书所涉及的一万多种书来看，他的阅读量是相当大的。鲁迅才称得上是博览群书的人。鲁迅国学功底非常深厚，精通日语、俄语，还能翻译德文作品。但他主张青年人多读外国书，少读中国书。这是因为鲁迅希望青年人多学习国外的先进思想，改变国民性。但从鲁迅对中外名著的评价中可以看出，鲁迅如何把历史与现实巧妙地结合起来，也可以研究鲁迅思想的文化渊源。

鲁迅博览群书，所提及的有些书名甚至我们都闻所未闻，更何况一见，许多古籍版本是今天很难看到的，在国家图书馆看一下善本，手续繁复，况且不是所有都能看到。本书所选鲁迅所读的书，只是鲁迅全集中所涉及的万余种图书中的一斑。鲁迅真是个海洋。

作为现代白话文典范的鲁迅著作，也是从语言角度阅读鲁迅、学习鲁迅的最好读本，鲁迅的文章传承中国传统语言优点，创造性地使用白话文体，语言锋利干净、幽默辛辣、酣畅淋漓。读鲁迅著作，并不只见匕首、投枪，还不乏亲情侠义。

在《鲁迅读书》中有的是谈版本，有的是考证，有的是说内容，有的是说历史作用，有的是讲艺术特色。虽是鲁迅评点，实际上是鲁迅逝世 70 多年后，让世人评点，看看伟人鲁迅的一家之言。

两书的编辑体例，基本是语录体，图文本。人物多为绣像、照片或美术肖像，书籍均为书影或插图。由于种种困难，有些人物形象或书影找不到，所以不能和文章一一对应，也是一件遗憾的事。在编辑顺序上，是按照全集一路读下来，因是语录体，还有很多交叉，所以并没有按历史编年的顺序整理，只是大致归类。为读者阅读上的方便，《鲁迅读人》一书中所涉及的人物都加上了简介，《鲁迅读书》一书中所涉及的书籍都加上了题解。《鲁迅读人》《鲁迅读书》两书体例相

同，互为姊妹。

这样两本语录体的小书，所选鲁迅语录绝不能概括鲁迅的全部思想，而只是两个有趣的读本而已，读者可以跟随鲁迅进入书籍和人物的世界并了解鲁迅的观点。

两书在编辑过程中，得到我的同事刘欣在查找资料等方面的大力协助，漓江出版社庞俭克先生对此书的付梓付出了大量心血，在此一并感谢。

肖振鸣于孤行斋

目 录

换一种方式读鲁迅	肖振鸣	《封神演义》	26
.....	1	《红楼梦》	28
		《红楼梦图咏》	42
中国古代名著	1	《板桥家书》	43
《酉阳杂俎》		《十三经》《二十五史》	44
《酉阳杂俎续集》	1	《史记》	44
《东京梦华录》	3	《北史》	45
《都城纪胜》《梦粱录》		《花月痕》	46
《武林旧事》	3	《康熙字典》	47
《京本通俗小说》	5	《二十四孝图》	48
《大唐三藏取经诗话》		《文昌帝君阴骘文图说》	
《大宋宣和遗事》	8	《玉历钞传》	50
《醒世恒言》《三遂平妖传》	14	《陶庵梦忆》	51
《拍案惊奇》	17	《鉴略》	52
《今古奇观》《续今古奇观》		《天演论》	53
《今古奇闻》	18	《百家姓》	54
《义妖传》	20	《内经》《洗冤录》	55
《山海经》《花镜》	21	《说文解字》	55
《扬州十日记》《嘉定屠城记略》		《萧曹遗笔》	56
《朱舜水集》《张苍水集》		《鬼谷子》	57
《黄萧养回头》	25	《论语》《易经》	58

《孝 经》《老 子》	《古文观止》《文 选》····· 103
《维摩诘经》····· 59	《唐宋文醇》《唐宋诗醇》····· 105
《茅亭客话》····· 62	《梦溪笔谈》····· 105
《四库全书》····· 63	《海上花列传》····· 106
《阅微草堂笔记》····· 64	《明季稗史》····· 108
《韩非子》····· 66	《龙文鞭影》《幼学琼林》····· 109
《书目答问》····· 67	《汉 书》《前汉纪》····· 109
《夷坚甲志》····· 68	《诗 经》····· 111
《鸡肋编》····· 68	《离 骚》····· 113
《点石斋画报》····· 69	《书 经》····· 116
《全上古三代秦汉三国晋南北朝文》《全汉三国晋南北朝诗》	《蜀 碧》《蜀龟鉴》
《中国中古文学史》····· 70	《安龙逸史》····· 119
《越缦堂日记》····· 71	《立斋闲录》····· 121
《水 浒》····· 72	《四部丛刊续编》····· 122
《三国志演义》····· 82	《庄 子》····· 123
《儒林外史》《官场现形记》	《隋书经籍志》····· 124
《二十年目睹之怪现状》····· 89	《世说新语》····· 124
《施公案》《彭公案》	《闲情偶记》《随园诗话》····· 126
《七侠五义》····· 96	《谢宣城集》····· 127
《本草纲目》····· 97	《痴华鬘》····· 127
《绿野仙踪》····· 98	《何 典》····· 128
《鬼趣图》····· 99	《游仙窟》····· 130
《推背图》····· 99	《西游记》····· 131
《无双谱》····· 100	《唐人说荟》····· 138
《周 礼》《仪 礼》	《太平广记》····· 139
《礼 记》····· 101	《释 藏》《道 藏》····· 142
《颜氏家训》····· 102	《绛洞花主》····· 143
	《艺文类聚》····· 144

《坚瓠九集》·····	144	《夷坚志》·····	164
《明道杂志》·····	145	白话小说之始·····	165
《癸辛杂识》·····	145	《四游记》·····	166
《文 录》·····	146	《金瓶梅》·····	171
《蕙櫨杂记》·····	147	《玉娇梨》《平山冷燕》	
《菽园杂记》·····	147	《好逑传》·····	175
《东南纪闻》·····	148	《聊斋志异》·····	176
《掌 录》·····	148	《野叟曝言》·····	178
《漫游随录图记》·····	149	《镜花缘》·····	180
《风筝误》·····	149	《品花宝鉴》·····	185
《芥子园画谱三集》·····	150	《儿女英雄传》·····	186
《穆天子传》·····	150	《三侠五义》·····	188
《十洲记》·····	151	《老残游记》·····	191
《西京杂记》·····	151	《孽海花》·····	192
《飞燕外传》·····	152	中国古代神话小说·····	193
《列异传》·····	153	六朝的志怪小说·····	194
《搜神记》《搜神后记》·····	153	六朝的志人小说·····	196
《异 苑》·····	154	《长恨歌传》《长生殿》·····	198
《幽明录》·····	154	受六朝人影响的	
《续齐谐记》·····	155	唐人小说·····	198
《拾遗记》·····	155	《五代史平话》·····	198
《大业拾遗记》·····	156	《三宝太监西洋记》·····	199
《笑 林》·····	157	《玉娇李》·····	200
《古镜记》·····	157	中国近现代名著·····	202
《补江总白猿传》·····	158	《流沙坠简》·····	202
《莺莺传》·····	159	《革命军》·····	202
《南柯太守传》《枕中记》·····	161	《西滢闲话》·····	203
《玄怪录》·····	164		

《古今史疑大全》·····	204	《夏娃日记》·····	219
《二月》·····	204	《泰绮思》·····	220
《木刻创作法》·····	205	《昆虫记》·····	221
《木刻纪程》·····	207	《死魂灵》·····	222
《墟书》·····	208	《死魂灵百图》·····	224
《丰收》·····	209	《静静的顿河》·····	225
《八月的乡村》·····	209	《解放了的堂·吉诃德》·····	228
《生死场》·····	210	《不走正路的安得伦》·····	229
		《山民牧唱》·····	229
外国名著 ·····	211	《Noa Noa》·····	229
《韦陀》《摩诃波罗多》		《铁甲列车》·····	230
《罗摩衍那》·····	211	《母亲》·····	231
《邦国论》·····	211	《毁灭》·····	232
《时代精神篇》·····	212	《梅斐尔德士敏土之图》·····	232
《竖琴长剑》·····	213	《铁流》·····	234
《旧约》·····	214	《俄罗斯的童话》·····	234
《失乐园》·····	214	《月界旅行》·····	235
《娜拉》《群鬼》·····	215	《苦闷的象征》·····	236
《Le Jeu de L'amour et		《一个人的受难》·····	237
de La Mort》·····	216	《活中国的姿态》·····	238
《工人绥惠略夫》·····	217	《神曲》·····	239
《小彼得》·····	217	《穷人》·····	239
《艺术论》·····	218	《从小说看来支那民族	
《迦茵小传》·····	218	性》与《支那人气质》·····	240

中国古代名著

《酉阳杂俎》 《酉阳杂俎续集》

【题解】《酉阳杂俎》、《酉阳杂俎续集》，唐段成式（803—863）著。唐代笔记小说集，《酉阳杂俎》共二十卷三十篇，《酉阳杂俎续集》共十卷六篇。内容记述天文、地理、仙佛、鬼怪、奇人、奇事、动物、植物、生物、矿产等等，分类编录，可谓无所不包。很大一部分为志怪传奇类，与晋代张华《博物志》相类。其中保存了大量唐代史料。鲁迅藏书中有《酉阳杂俎》二十卷、《酉阳杂俎续集》十卷，上海商务印书馆影印赵氏脉望馆刊本，共四册，为四部丛刊初编本子部。

《酉阳杂俎》虽源或出于张华《博物志》，而在唐时，则犹之独创之作矣

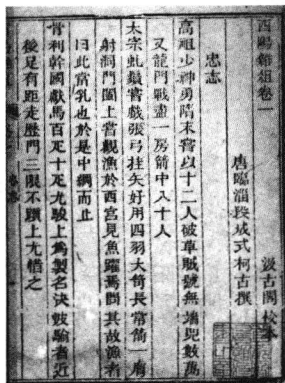
段成式字柯古，齐州临淄人，宰相文昌子也，以荫为校书郎，累迁至吉州刺史，大中中归京，仕至太常少卿，咸通四年（八六三）六月卒，《新唐书》附见段志玄传末（余见《酉阳杂俎》及《南楚新闻》）。成式家多奇篇秘籍，博学强记，尤深于佛书，而少好畋猎，亦早有文名，词句多奥博，世所珍异，其小说有《庐陵官下记》二卷，今佚；《酉阳杂俎》二十卷凡三十篇，今具在，并有《续集》十卷：卷一篇，或录秘书，或叙异事，仙佛人鬼以至动植，弥不毕载，以类

相聚，有如类书，虽源或出于张华《博物志》，而在唐时，则犹之独创之作矣。

——《中国小说史略·唐之传奇集及杂俎》



《酉阳杂俎》书影



《酉阳杂俎》卷一

《酉阳杂俎续集》唐时已有“说话”

说话者，未详始于何时，但据故书，可以知道唐时则已有。段成式（《酉阳杂俎续集》四《贬误》）云：

“予太和末因弟生日观杂戏，有市人小说，呼扁鹊作褊鹊字，上声。予令任道昇字正之。市人言‘二十年前尝于上都斋会设此，有一秀才甚赏某呼扁字与褊同声，云世人皆误。’”

其详细虽难晓，但因此已足以推见数端：一小说为杂戏中之一种，二由于市人之口述，三在庆祝及斋会时用之。

——《宋民间之所谓小说及其后来》

《东京梦华录》

【题解】《东京梦华录》，宋孟元老（生卒未详）著。宋代笔记体散记，共十卷。内容为描绘北宋宋徽宗崇宁到宣和（1102—1125）年间的都城开封，从皇帝到百姓的生活情景。其中记录了大量北宋时期的社会生活、经济生活和文化生活。

孟元老《东京梦华录》记录的“说话人”

到宋朝，小说的情形乃始比较的可以知道详细。孟元老在南渡之后，追怀汴梁盛况，作《东京梦华录》，于“京瓦技艺”条下有当时说话的分目，为小说，合生，说诨话，说三分，说《五代史》等。而操此等职业者则称为“说话人”。

——《宋民间之所谓小说及其后来》

宋都汴，民物康阜，游乐之事甚多，市井间有杂伎艺，其中有“说话”，执此业者曰“说话人”。说话人又有专家，孟元老（《东京梦华录》五）尝举其目，曰小说，曰合生，曰说诨话，曰说三分，曰说《五代史》。

——《中国小说史略·宋之话本》

《都城纪胜》

《梦粱录》

《武林旧事》

【题解】《都城纪胜》，宋代耐得翁（生卒未详）著。共一卷，成书于南宋理宗端平二年（1235）。记载了南宋都城临安（今浙江杭州）的景象。书内分市井、诸行、酒肆、食店、茶坊、四司六局、瓦舍众

伎、社会、园苑、舟船、铺席、坊院、闲人、三教外地，共十四门，是研究南宋及都城临安的重要史料。《梦粱录》，宋代吴自牧（生卒未详）著。共二十卷。成书于宋度宗咸淳十年（1274）。书中记载了南宋都城临安风貌，介绍了郊庙、宫殿、山川、人物、市肆、物产、户口、风俗、百工、杂戏和寺观、学校等，史料丰富。《武林旧事》，宋代周密（1232—1298）著。共十卷。成书于元至元二十七年（1290）以前。书中记载了南宋都城临安城市风貌，包括朝廷典礼、山川风俗、市肆经纪、四时节物、教坊乐部等，文学、艺术、戏曲等方面的史料非常珍贵。

《都城纪胜》《梦粱录》《武林旧事》所记载的说话

关于说话的记载，在故书中也更详尽，端平年间的著作有灌园耐得翁《都城纪胜》，元初的著作有吴自牧《梦粱录》及周密《武林旧事》，都更详细的有说话的分科：

《都城纪胜》

说话有四家：

一者小说，谓之银字儿，如烟粉灵怪传奇；说公案，皆是搏刀赶棒乃发迹变态之事；说铁骑儿，谓士马金鼓之事。

说经，谓演说佛书；说参请，谓宾主参禅悟道等事。

讲史书，讲说前代书史文传兴废争战之事。——

合生，与起令随令相似，各占一事。

《梦粱录》（二十）

说话者，谓之舌辩，

虽有四家数，各有门庭：

且小说，名银字儿，如烟粉灵怪传奇；公案，朴刀杆棒发踪参（案此四字当有误）之事。——谈论古今，如水之流。

谈经者，谓演说佛书；说参请者，谓宾主参禅悟道等事。——又有说诨经者。

讲史书者，谓讲说《通鉴》汉唐历代书史文传兴废争战之事。

合生，与起令随令相似，各占一事也。

但周密所记者又小异，为演史，说经诨经，小说，说诨话；而无合生。唐中宗时，武平一上书言“比来妖伎胡人，街童市子，或言妃主情貌，或列王公名质，咏歌舞蹈，号曰合生。”（《新唐书》一百十九）则合生实始于唐，且用诨词戏谑，或者也就是说诨话；惟至宋当又稍有迁变，今未详。起今随今之“今”，《都城纪胜》作“令”，明抄本《说郛》中之《古杭梦游录》又作起令随合，何者为是，亦未详。

据耐得翁及吴自牧说，是说话之一科的小说，又因内容之不同而分为三子目：

1. 银字儿 所说者为烟粉（烟花粉黛），灵怪（神仙鬼怪），传奇（离合悲欢）等。
2. 说公案 所说者为搏刀赶棒（拳勇），发迹变态（遇合）之事。
3. 说铁骑儿 所说者为士马金鼓（战争）之事。

惟有小说，是说话中最难的一科，所以说说话人“最畏小说，盖小说者，能讲一朝一代故事，顷刻间提破”（《都城纪胜》云；《梦粱录》同，惟“提破”作“捏合”），非同讲史，易于铺张；而且又须有“谈论古今，如水之流”的口辩。然而在临安也不乏讲小说的高手，吴自牧所记有谭淡子等六人，周密所记有蔡和等五十二人，其中也有女流，如陈郎娘枣儿，史蕙英。

临安的文士佛徒多有集会；瓦舍的技艺人也多有，其主意大约是在于磨炼技术的。小说专家所立的社会，名曰雄辩社（《武林旧事》三）。

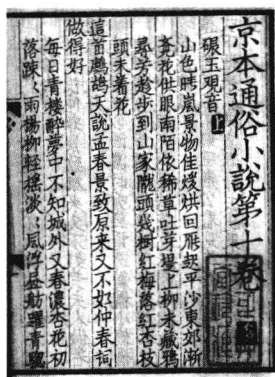
——《宋民间之所谓小说及其后来》

《京本通俗小说》

【题解】 《京本通俗小说》，宋人说话话本集。清末缪荃荪（1844—1919）于1915年“影印元人写本”，收入《烟画东堂小品》丛

书。包括《碾玉观音》《菩萨蛮》《西山一窟鬼》《志诚张主管》《拗相公》《错斩崔宁》《冯玉梅团圆》等七篇话本。此七篇话本为现存最早的宋人说话话本，对研究宋元话本具有很高的价值。鲁迅藏书中现存一部七卷（卷十至卷十六）本《京本通俗小说》，共二册，为缪荃荪刻本。

当时瓦舍中说话的模样《京本通俗小说》



《京本通俗小说》

元人杂剧虽然早经销歇，但尚有流传的曲本，来示人以大概的情形。宋人的小说也一样，也幸而借了“话本”偶有留遗，使现在还可以约略想见当时瓦舍中说话的模样。

其话本曰《京本通俗小说》，全书不知凡几卷，现在所见的只有残本，经江阴缪氏影刻，是卷十至十六的七卷，先曾单行，后来就收在《烟画东堂小品》之内了。还有一卷是叙金海陵王的秽行的，或者因为文笔过于碍眼了罢，缪氏没有刻，然而仍有郎园

的改换名目的排印本；郎园是长沙叶德辉的园名。

刻本七卷中所收小说的篇目以及故事发生的年代如下列：

- | | | |
|----|-------|----------------|
| 卷十 | 碾玉观音 | “绍兴年间。” |
| 十一 | 菩萨蛮 | “大宋高宗绍兴年间。” |
| 十二 | 西山一窟鬼 | “绍兴十年间。” |
| 十三 | 志诚张主管 | 无年代，但云东京汴州开封事。 |
| 十四 | 拗相公 | “先朝。” |
| 十五 | 错斩崔宁 | “高宗时。” |
| 十六 | 冯玉梅团圆 | “建炎四年。” |

每题俱是一全篇，自为起讫，并不相连贯。钱曾《也是园书目》（十）著录的“宋人词话”十六种中，有《错斩崔宁》与《冯玉梅团